



المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لمشيتها

يعقوب معروف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثامن والثلاثون

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXXVIII

Al-Muktataf Printing Office,
Cairò, Egypt.

فهرس المجلد الثامن والثلاثين

وجه	وجه	وجه
الاولاد . ذكائهم المفرط ٥١١	الاعداد . غرائبها ٢٩١	(١)
٣٩٦ ايران . حراجها	• الثالثة . خصائصها ٣٨٥	الآداب العربية . احيائها ٦٧٧
٣٩٨ الايمان والتعطيل (ب)	٣٠٨ الاغاني . ثمنها	الآداب التركية . نهضتها ٤٧٨
١١٢ بابل واكتشافات الالمان	٥٦٥ الاعتياد وخلفاؤهم	ابولونيوس . كتابه ٤٠٥
١٢١ و٢٥ رحلته . بارتيا	٥٢١ الافلاك . نظامها	اييلا . الدكتور يوسف . وفاته ٥١٨
٢٦٨ الجيار . لماذا لا تنقص	٥٣٣ الاقليم وتأثيره في الانسان	الاحجار الكريمة . نوادرها ١١٣ و٤٨٩
٤١١ بالتيفير	٣٠٨ الاكاذيبية الفرنسية	ادمس . حنة . ترجمتها ٣٦٤
٣٠٩ الجيرية . زيادة نفقاتها	اكاذيبية للنساء الفرنسيات	ادي . مسز . وفاتها ١٧٣
١٠٢ برج ايفل والوقت	٢٨٧ الاكاذيبية العلمية ٨٥	الاركا والانسان ٤٦٠
٣٠٦ يرد هذا الشتاء	الالكحول . فوائد	ارنخ . علاجه ٥٠٥
٣٩٤ الرسم والذرة	٤٧٣ واضرار	" مكشفتاته ١٥٠
٩٩ البسكوت . عمله	٤٦٨ و٣٧٦ الالم	الارواح . مخاطبتها ٠٦٤
٤٠٧ البقي . اهلاكه	٨٤ امرأة فاضلة	الازياء الجديدة والتلود ٥٩٢
البلدان العربية . وصفها ٩	٣٦٤ امرأتان عظيمتان	الاسبرانتو . تعلمها ٥١١
١٧٦ البهارسيا والمياه العكرة	٠١٦ الام . حقوقها	استراليا . اطيائها ٣٩٦
٥٠٢ البوستة المصرية . تقريرها	٣٠٩ و٢٢٦ الانسان . اصله	الاسفنج في البحر الاحمر ٢٠٧
١٩٨ البول الزلالي . سببه	١٤٢ اول ظهور	الاشتراكيون . عددهم ٢٠٣
٤٩٢ بونير . روزا . ترجمتها	٥٥٢ الاول منشأ	الاشجار . تحجيرها ٤٠٩
بيروت . وداعها قبل	طول عمرو	" في شوارع القاهرة ٥٠٩
٤٤٠ الدستور . قصيدة	١٩٤ والتوراة	الاشعة والعلاج بها
٢٣ بين الوطنية والسياسة	الاولاد . تسليتهم بمعلمهم ١٧٤	٤٦٥ و٢٠٤

فهرس

ب

وجه	وجه	وجه
الحشرات والفطريات ٥٠٤	الجلذب والدفع ٢٨٢	(ت)
الحشرات ذكائها ٥١٤	الجراد . اهلاكه ٥٠٥	التبذير ٢٨٦
" الفسارة بالزراعة ٦٠١	الجرذان . استئصالها	التجارة . ازديادها ٤١٣
حصن الاكراد . بانيد ١٩٨	٥٠٦ و ٣١١	التحول الفجائي ٣٠٦
حشرة . معنى اللفظة ٠٩٩	" اغواؤها ٢٠٦	التربة واصنافها ٥٩٣
حقوق الامم ٠١٦	تأنيها ٥١٤	التربية ٢٢١ و ٢٧٤ و ٣٦١
الحكاك . داه ٤٠٧	الجرذان والطاعون	و ٤٩٩
حكم مشرقية ١٨٦	٣٥٨ و ٢٠١	التزويج بالاجنبات ٦٠٨
حكمة عربية ٦٠٩	جهايم الموتى . حفظها ٥١٢	تصبير الحيوانات ١٩٧
الحمل المزدوج ٤٠٦	جمعية التوفيق الخيرية ٥٠٢	العب والصحة ١٧٥
الحى التيفوذية . عدواها	الجمعية الزراعية الخديوية	تعرب الاسماء الاجمعية ٥٦١
٤١٢ و ٢٠٥	١٧٩	التعليم . نفقاته في انكلترا ٤١٤
الحياة . اطالتها ٢٩١	الجنون والوراثة ٣١٠	تقرير البوسنة المصرية ٥٠٢
الحية البصافة ٦١٣	جوائز نوبل ٢٠٦	التقويم العام ٥٣٦
الحيوانات . اسرعها ٠٩٨	الجوخ . تجديد لونه ٤٩٧	تقوم مصلحة المساحة ١٩٢
" والزراعة ١٧٨	جوز السيف في الصومال ٢٠٥	تومان متصلان ٤٩٠
(خ)	(ح)	التيفويد وانتقال مكرهها ٢٠٥
خشب الارض والتجارب	الحافظة والذاكرة والفرق	٤١٢ و
الحديث ٥٩٩	بيئها ٣٠٠	(ث)
الحذر الابيض والاسمر ٦١٣	حبة حلب . عدواها ٥١٣	الثعالب والبراغيث ٤١٥
(ز)	حجارة البناء . تفتتها ١٠٢	الثعلب الجاهل ٥١٥
زرجدة كبيرة ٦١٤	الحجارة الكريمة . نوادرها	التلج وعكسه للاشعة ٥١٤
الزنج . رائحة اجسامهم ٦٠٩	٤٨٩ و ١١٣	(ج)
الزواج الباكر . ضرره ٦٠٩	الحرب والقتال ٢٥٣	الجامعة المصرية وخطب
(س)	الحروف . مخترعها ٦٠٨	السيدات ٢٨٧
الساغاني . ديوانه ٥٠١	الحريز . غداه ٤٩٥	جائزة عليية ٢٠٧

وجه	وجه	وجه
العالم والعلم . قصيدة ٥٥٣	الشعراء واطوارهم الغربية ٥٧٤	السامرة . مكتشفاتها ٥١٨
العثانيون . تجسهم بجنسية	شكوى ونجوى . قصيدة ٥٧٨	ستو . هريت بيتشر ٥٨٩
اجنبية ٤٠٨	الشمس . سبب حرارتها ٩٦	سد النيل . تحويله الى
العثمانية . الدولة . ميزانيتها	كسوفها سنة كاملة ٤٠٥	وقود ١٠٣ و ٥١٣
٤٨٣ و ٣١٣	الشمعة في الشام والحجم ٤٧	السرفقة . وصفها ٥٤٤
العراق . رؤيته ٢٩٤	و ٣٤٠	السعادة والقناعة ٣٠٠
العرب . تلامذتهم في	(ص)	السعال الديكي ٤٠٦
الهندسة ٢٠٢	الصابون . سرعة اذغائه ٥٠٧	السكان . غوهم ٢٣٠
العطاس . سببه ٠٩٥	الصادرات والواردات	السكر والانتشار ٦٠٦
العظام . تنظيفها ٤١٢	المصرية ٥١٩	السكر بولوجيا ٣١١
العقل . مقياسه ٠٠١	الصحافة ومدارسها ٤١٤	السكك الحديدية في
علاج ارنج ٠٠٥	الصدف . تكوينه ٠٩٨	اميركا ٥١٦
العلاج . تقدمه ٣٥٦	صوتها . معركتها ٢٤٠	السلطة . توزيعها ٥٢٩
العلم في العام الماضي ١٥٧	الصين . تقدمها ٣٠٩	السادير في العين ٢٩٩
العملية القيصرية ٢٩٦	(ط)	السمك . وطعمه الترايبي ٣٠٩
العميان . مؤثر لهم ٣٠٢	طاعون منشوريا ٤١٢	السمين . دوائه ٩٦
الغضب السوري ٠٨١	الهند ٦١٤	الشمس وقاية الاشجار به ٥٠٦
اغبراره ٦١٠	الطاعون والجرذان	سميلز . مؤلفاته المترجمة
(غ)	٣٥٨ و ٣٠١	الى العربية ٤٠٧ و ٤٨٠
الغدق في قوائم المختبرات ٦٠٥	الطعام الباقي . غمره ٥١٦	سوتنز . البارونة .
الغذاء واحتياج الانسان	الظليبا المعديّة ٤٥١	ترجمتها ٣٦٧
اليه ٤٠٤	الطيران من لندن الى باريس	(ش)
غسل الحرير وغيره ٤٩٥	٥١٨	الشباب . تجديدده ١٧٠
غلان . وفاته ٢٠٦	الطيور . اسرعها ٠٩٨	شركة الفولاذ الاميركية ٥١٦
" ترجمته ٢٠٩	(ع)	الشعر . تقويته ٩٩
الغول . حرارته ونوره ٦١١	٢٤٧	الشمرة في الجفن ٩٨

وجه	وجه	وجه
كتاب الرحلة الحجازية ٩٠	القطن والتدوة الجراه ١٩٦	الغيب العلم به ٠٩٧
" زراعة القطن ٤٠٠	" المصري . موسمه ١٠٠	(ف)
" سمير الليالي ٩٤	و ٣٩٧ و ٥٠٣	الفتاة قبل الزواج وبعده ٣٨٨
" سيرة الخنار ١٨٩	قطرب . مثلثاته ٦٠٧	نحري باشا . ترجمته ١٠٥
" الطريقة القدسية ٨٩	القلب . خفقانه ٥٠٨	الفصاحة وكتاب العصر ٣
" قانون بني عثمان ٥٠٣	القمح والذرة وزراعتها	و ٣٣٣ و ٣٧٣ و ٤٧١ و ٥٧١
" القواعد الحسابية ١٩٣	في مصر ٣٩٨	الفصول والغداه ١٠١
" مذاهب الأعراب في الجن ٨٨	القيصر . قصوره ٣٣٦	فلسطين قبل عصر التاريخ ١٢٧
" المرأة الوضية ١٩١	(ك)	فوائد منزلية ٥٩٢
" المورد الصافي ١٩٣	كاشف كياوي جديد ٤٨٨	فيل جديد ٣٠٧
" نصاب للامهات ٥٠٠	الكبش الهيدروليكي ٦١٠	(ق)
" نهج البلاغة ١٩٢	كتاب الاخلاق ٤٨٠ و ٥٠٠	قاعدة جبرية ١٦٩
" الحمز ٢٩٧	" الاقباط في القرن العشرين ١٨٦	القاهرة . اشجارها ٥٩٩
" الهيئة والاسلام ٩٣	" تاريخ مصر ١٩٥	" ماضيها ٣٨٠
" وصف الاسكا ١٨٧	" التعليم الادبي ٥٠٣	" ميهاها ٥٨٨
" كتب لتعليم الزراعة ٩٤	" تفسير القرآن ١٩٣	القراص . شجرته ٤١٢
" كتب للتعليم ٩٩	" الحشرات المضرة	القرص . تربيته ٢٩٩
" اوروباً ومكاتها ١٤٦	باللحن ٤٠١	القصر البالي . قصيدة ٢٢٤
الكتبخانة الخديوية . قانونها ٥١٧	" الحمل خارج الرحم ٨٩	القطن . تاريخ زراعته ١٨١
" الكتان . قصره ٤٠٨	" خواطر في الاسلام ٤٠١	و ٢٩٣
" الكرتون الاسود . عمله ٤٠٨	" دروس التاريخ الاسلامي ١٨٧	" تحميد ٧٦
" دهان يقيه ٤٠٩	" الدروس العربية ١٨٩	" زراعته ١٧٧ و ٥٩٦
" الكيل وعلاجه ٤٣١	" دروس في الصرف والنحو ١٩٠	" في طرابلس ٩٤
" الكلاب . تعليمهم ٦٠٨		" شتله ٤٨١
		" والفيضان ٢٩٥

وجه	وجه	وجه
٤٥١ المعدة والطلبيا	١٩٣ مجلة الغفاف	٢٠٤ الكوروفل في الحيوان
المقتطف . خمس وثلاثون	٢٩٨ = الفنون والصنائع	كوري . مدام والاكاديمية
٤١٧ ستة مضت عليه	١٩١ = كوكب البرية	٢٠٧
٤٨٧ المقتطف . رموزه	٤٠٢ = اللطائف الاهلية	كوتغ . الاستاذ . وفاته ٢٠٧
٠٠١ مقياس العقول	١٩١ = الورقاء	(ل)
١٤٦ مكاتب اوربا وكتبتها	٥٠٧ المخروط الناقص . نقتضه	لتشريح . سرها ٥١٥
٢٩٧ مكتبة الجامعة المصرية	المدد والجزر وحركة الارض	الحجة والشاربان وحلقهما
٥٨٥ الملابس والتنفس	٤٠٣	٥٠٩
٢١٧ و١٦١ الملاك الاول	٢٩٨ المدرسة التجارية الليلة	اللغة العربية والطب ٣٢
المخ . طريقة جديدة لعمله	١٩١ مدرسة الطهارة والحجة	و٢٦ و٣٧٨ و٢٤٠ و٣٦
٤١٥	٢٩٨ = مصطفى كامل	اللكنة ٢٨٩
من المهد الى العهد . خطبة	الذنبات ظواهر بصرية	(م)
٢٥٨	٦١١	الماخذ الشرعية ٤٢٥ و٢٠
٤٩٥ المتاديل . غسلها	٣٣٠ المرأة والامة . خطبة	الماسونية واسرارها ٤٠٧
٣٠٢ المؤتمر الدولي للعيان	٢٨٨ الماسيز . ازالتها	= والرحم بالغيب ٤٨٢
٣٠٨ موناكو . اميرها والعلم	٠٨٥ المستحضرات الطبية	المالوش ودواؤه ٦٠٩
٥٥٨ ميام القاهرة	المشرق . افتتاحه على المقتطف	مالية القطر المصري ١٦٧
٤٨٣ و٣١٣ الميزانية العثمانية	٦٠٥	المتاوله او الشيعة في العجم
الميزانيتان العثمانية والمصرية	٣٢١ و٢٠٦ مصر . دينها	والشام ٤٧ و٣٤
٠٥٥	٥٣٩ و٤٤٢ = فيهما	الجمرة . ماهي ٠٩٧
(ن)	١٦٧ = مالتيا	الجللات . اهداؤها ٢٠٠
النار . اول معرفة	٢٠٢ المطابع . اكبرها	= والالاقاب ٠٨٦
٥١٩ الانسان بها	٣٠١ المطر والسبك	مجلة الانيس ٠٩٤
٣٩٧ التاريخيل . زراعته	٤١٠ المعادن . تحوّلها	= الحكيم ٢٩٦
٥١٣ النبات تركيبة	١٣١ و٣٣ معجم الحيوان	= الرابطة ٢٩٨
١٩٥ = معجم له	٥٨٠ و٤٥٥ و٣٦٩ و٢٤١	= الروس ١٩٠

وجه	وجه	وجه
٦١٢	٨٤	١٠٢
الهيدرواروبلات	نصائح ادبية	النبات والتور
(و)	٥٣١	٢٠١
الوالد . واجباته في التربية	نظرة في الافق . قصيدة ٥٨٤	نجم جديد
٤٩٨	النقرس وعلاجه بالراديوم ٤٦٥	نجم القطب اسماء بالعربية ٥٠٨
٥٠٨	النخل . عمل كتب منه ٤١٥	النجوم الجديدة وتعليها ١٦٥
ورائة الصفات المكتسبة ٣٠٨	٦١٢	النخل . منع الزنا بغير عنه ٥١١
الولايات المتحدة . سكانها ٥١٧	النور الباطن . تعليه ١٨٤	النخل . اصل كلمة ٦٠٢
(ي)	التواب في المجالس .	النحو . واضعوه ٣٣٥
اليابان . نيا منها : ٤٠٠	٤١٣	النساء الباريزات والصحافة
٢٠٥	عدوم (ا)	٤٩٧
والتعدين فيها ٢٠٥	٣٠٢	النساء الشهيرات ٤٩١
٥١٣ و ٤١٤	هبات ركفل	١٧٣ و ٨٢
٤٤٢	علمية ١٠١ و ٢٠٣ و ٣٠٧	واسرافهن ١٧٣ و ٨٢
٥٣٩ و	٤١٢ و	و حقوق الانتخاب ٣٨٦
٣٣٥	الهند . كتابة لغاتها بحروف	نساء اليابان والعلوم الادبية
	رومانية ٤١٣	٣٨٧

اصلاح خطأ

في الصفحة ٣٤٣ والطر الاخير وهو معدود والصواب وغير معدود

المقطف

الجزء الأول من المجلد الثامن والثلاثين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩١١ — الموافق ٣٠ ذي الحجة سنة ١٣٢٨

مقياس العقول

ما من احد يشعّر عليه ان يرى الفرق الشاسع بين رجل حكم حصيف الرأي حسن النظر في العواقب وبين بليد ابله لا يمي شيئاً او غراحمق يتقلب مع الاهواء كما لا يتعذّر على احد ان يحكم بان الحجر الكبير اثقل من الصغير اذا كانا من نوع واحد . ولكن النسبة الحقيقية بين الحجرين لا تعلم الا بالمقياس او بالميزان وكذلك النسبة بين العقول لا تعلم تماماً الا اذا وُجد لها مقياس . وكل معارف الناس لا تبلغ مبلغ العلم الحقيقي ما لم تقس بمقياس حتى تظهر النسبة بينها . والمقياس اساس كل العلوم الطبيعية والكجاءية . واذا اراد ان يجعل ما يعرف من امور الانسان عملاً حقيقياً فلا بدّ من استعمال المقياس فيها . ولا يخفى ان امور الانسان الجسدية تقاس بسهولة فيقاس طولهُ وثقلهُ وقوة عضلاتهِ واتساع صدرهِ وطول شعرهِ ولون بشرته ودقة سمعه وحدة بصرهِ ونحو ذلك ممّا يقع تحت المقياس . وقد حاول بعض العلماء استنباط وسيلة لقياس قواه العقلية ايضاً فاذا نجحوا في ذلك افادوا نوع الانسان فائدة لا تقدّر فيبطل تعليم من عقله لا يقبل العلم او لا ينشفع به واستخدام من لا يصلح للخدمة التي يدعى اليها سواء كانت سياسة ممكنة او قيادة جيش او ادارة معمل او نحو ذلك من الاعمال الكبيرة او الصغيرة . ونحن نعتقد الآن على الاختبار في اختيار الاكفاء لهذه الاعمال لكن الاختبار ليس مقياساً دقيقاً بل هو بمثابة الحكم على ثقل الحجر من مجرد النظر اليه او من روزه باليد فانه لا يقوم مقام وزنه بالميزان وكذلك الاختبار لا يقوم مقام المقياس اذا وُجد وقد استنبط بعضهم آلة لقياس العقل مبنية على قياس مدة بقاء التأثيرات العصبية في

النفس بعد زوال مؤثراتها . وفي هذه الآلة نور ملون يظهر امام العين ثم يخفي على التوالي بسرعة يمكن التحكم فيها فيظهر ويخفي مرة في النقرة او مرتين او ثلاثا او اكثر وتعدُّ مرات ظهوره في وقت معلوم بالضبط التام

ومعلوم ان اثر الروبة لا يزول من العين حال زوال المرئي بل يبقى فيها مدة تختلف باختلاف الرايين فاذا بقيت الصورة الاولى في مركز الشعور بالمرئي الى ان انت الصورة الثانية وبقيت هذه الى ان انت الصورة الثالثة وهلم جرا يظهر ان الصورة مستمرة امام العين . وعلى هذا المبدأ تدار جمرة امام العين بسرعة فتظهر دائرة من نور مع انها لا تكون في النقرة الواحدة الا في نقطة واحدة ولكن آثار الروبة تبقى في مركز البصر وتجمع فيها حتى تشكل منها دائرة كاملة . وعلى هذا المبدأ ترى الصور بالسيناتراف كأنها تتحرك حركات متصلة مع انها صور منفصلة ولكن اثر الصورة الاولى يبقى في مركز البصر الى ان تمر الصورة الثانية والثالثة فتظهر الآثار متصلة بعضها ببعض

فلما ان مرات ظهور النور في الآلة المشار اليها آنفاً يمكن التحكم فيها وعدها بالضبط التام في وقت معلوم فاذا جعلنا سرعة ظهوره كافية لان تبقى صورته في عين زيد متصلة بعضها ببعض ثم انقصنا السرعة عن ذلك لم تعد صورته تظهر لزيد متصلة . والسرعة التي تظهر فيها الصورة لزيد متصلة قد لا تكفي لجعلها متصلة في عين عمرو فتحكم حينئذ ان مدة بقاء الاثر في عين زيد اطول من مدة بقاء الاثر في عين عمرو وعليه فهذه الآلة تصلح لان تكون مقياساً لمدة بقاء التأثير المرئي في العين او في الدماغ اي في مركز البصر

و يذهب علماء الفلسفة العقلية الى ان العقول لتفاوت ذكاء وفضاء حسب مقدرتها على حفظ التأثيرات فيها فاذا كان الامر كذلك فتكون هذه الآلة مقياساً لفضاء العقول وذكائها وبيان ذلك نقول : -

اذا مرَّ فعل عصبي في عصب من الاعصاب او في مادة عصبية وجد في سبيلهِ شيئاً من المقاومة . واذا تلاه فعل آخر فالمقاومة التي وجدها الفعل الاول لا يجدها الفعل الثاني او يجدها اضعف مما وجدها الفعل الاول لان الفعل الاول يكون قد مهد السبيل له . وقد شبه ذلك احد العلماء بالمشط الذي يمر في الشعر الاشعث فان مقاومة الشعر لمروره فيه تقل بالمشط رويداً رويداً الى ان يصير متوازياً بعضه ببعض فيصير المشط يجري فيه بسهولة

وهذا الامر اي نقص المقاومة لمرور الانمال العصبية هو الحسي عندم بالعادة العصبية

(او التعود العصبي) وهي في رأي الاستاذ جيمس اساس التثقيب العقلي اي ان نمو العقل وارتفاعه مبنيان على الاختلاف بين مدركاته المختلفة . ويحدث الاختلاف بين ادراكين مختلفين اذا جاء الواحد على اثر الآخر مثال ذلك ان تري ولدأ فيلاً ونقول له هذا فيل فانه يعلم ان الاسم بالسمي حالاً ويصير ي تذكر اسم الفيل كما رأى فيلاً ويذكر صورة الفيل كما سمع اسمه وذلك لان مركز بصره متأثر حينما رأى الفيل ثم متأثر مركز سمعه حينما سمع اسمه وتم الاتصال بين المركزين فقلت المقاومة السابقة وان لم نقل في الدفعة الاولى فانها نقل في الدفعة الثانية او الثالثة اي كما اري الولد فيلاً وقيل له هذا فيل الى ان يزول هذه المقاومة تماماً ويصير يتذكر صورة الفيل كما سمع اسمه ويذكر اسمه كما رأى صورته . ولكن يشترط لحدوث ذلك ان التأثير الذي يحدث في مركز السمع حينما يسمع الولد كلمة الفيل لا يزول قبلما يصل تأثيره الى مركز البصر . والاثر الذي يحدث في مركز البصر حينما يرى الولد فيلاً لا يزول قبلما يصل تأثيره الى مركز السمع . فاذا كان انتقال التأثير من مركز السمع الى مركز البصر بطيئاً حتى يزول التأثير الواحد قبلما يصل الى الآخر بطل اختلاف الانكار اي بطل تنبيه صورة الفيل لاسم الفيل او تنبيه اسم الفيل لصورة الفيل . لكن اذا كان انتقال التأثير بطيئاً في اول الامر فقد يصير سريعاً بالتكرار لان التكرار يمهّد السبيل بين المركزين كما ان المشط المتوالي يسهل مرور المشط في الشعر

والآلة المشار اليها آنفاً يقاس بها مقدار بقاء التأثير العصبي في النفس كما تقدم ففحسب بها مقدرة العقل على ابقاء التأثيرات فيه الى ان تشعر بها مراكز العصبية التي لها علاقة بها او اختلاف معها . وقد وصل صاحب هذه الآلة بالاستقراء الى معرفة الدرجة التي يكون فيها بقاء التأثير العصبي في النفس معتدلاً لا زائداً ولا ناقصاً . فوجد ان الناس الذين كذلك معتدلو العقول بين الذكاء والخلول . فاذا كانت مدة بقاء التأثيرات العصبية اقل من المتوسط درجة زاد قسور العقل حالاً لقبول ما يرد منها اليه فيكون الانسان سريع الخاطر شديد التأثر ومن هذا القبيل الناس الذين يطلق عليهم لقب الدواب . واذا كانت اكثر من المتوسط درجة مال العقل الى التوصل في المسائل العريضة وتنبع شعبها وفروعها ويكون بطيئ التعلم ولكنه يتعمق في ما يتعلمه فيوصف بالتبحر ولا يوصف بسرعة الخاطر . وطيئ فالذين مدة بقاء التأثيرات العصبية فيهم اقصر قليلاً من المتوسط يكونون اذكاء سريع الخاطر والذين مدة بقاء التأثيرات فيهم اطول من المتوسط قليلاً يكونون من التعمقين المتبحرين ولكنهم لا يكونون سريع الخاطر

والناس الذين مدة بقاء التأثيرات العصبية فيهم أطول من المتوسط درجتين أو أقصر من المتوسط درجتين يكونون من الشواذ المفرطين في التمسك بأرائهم أو في سرعة الانقلاب عنها فإذا كانت المدة طويلة رشح التأثير في النفس وعاق دخول التأثيرات الأخرى إليها كما ترى في الذين يشبهون بأرائهم ولو لم تكن صواباً ومن قبيل ذلك الذين يمتنعون عن الاطعمة اللحمة وعن التطعيم للوقاية من الجدري ويشذون عن الجمهور في أمور أخرى من هذا القبيل . وإذا كانت المدة قصيرة أسرع مرور التأثيرات في النفس . فصار الانسان ضجوراً متقلباً يكتفي بالظواهر ويكره التحقير فيدرك الأمور حالاً ولكنه ينسأها حالاً

وإذا زاد بقاء التأثيرات عن هاتين الدرجتين أو نقص عنهما لم يعد العقل سليماً بل صار مختلاً . والذين مدة بقاء التأثيرات فيهم قصيرة جداً مصابون بأنواع الجنون الحاد والذين مدة بقاء التأثيرات فيهم طويلة جداً مصابون بالسوداء والظاهر ان أكثر الناس في الدرجة الوسطى كما لا يخفى فلا يكثر بينهم النواحي السريعة الخطأ ولا يكثر العلماء المنجرون كما لا يكثر الشاذون في آرائهم عن الجمهور

وقد استخبر كثيرون من الرجال والنساء في المعرض الياباني الذي اقيم في بلاد الانكليز هذا الصيف فظهر من امتحان ٨٢ رجلاً و ٢٦ امرأة ان متوسط بقاء التأثيرات في الرجال ١٥٣^٦ وفي النساء ١٣٨^٦ ولذلك فمدة بقاء التأثيرات العصبية في عقول النساء أقصر من مدة بقاءها في عقول الرجال . وهذا ينطبق على ما يعلم من اخلاق الرجال واخلاق النساء فالنساء أسرع إدراكاً من الرجال وأقرب حيلة ولكن الرجال أكثر منهم تعمقاً في البحث والاستقصاء

وامتنح الناس الذين شعرهم اشقر والناس الذين شعرهم اسود فوجد متوسط بقاء التأثيرات في الشقر الشعر ١٥٤^٥ وفي السود الشعر ١٥٠^٤ ولذلك فسود الشعر أسرع خاطراً وفقر الشعر أبطأ منهم إدراكاً ولكنهم اشد منهم تعمقاً

ولا يخفى ان العقول ملاسبات أخرى ولا بد من ان يلفت اليها مستبطو هذا المقياس حتى تقرب دلالة من الحقيقة على قدر الامكان فإذا وقي بالفرض الذي استنبط لاجله فلا بعد ان يستعمل لتنوع وسائل التعليم والتعذيب حتى تناسب العقول فترتها على ما يقويها ويزيل ضعفها

علاج الاستاذ ارغ

قرأنا في مجلة اللانست الطبية مقالة للدكتور امري الفرنسي ذكر فيها انه سافر الى المانيا وقابل الاستاذ ارغ وغيره من الاطباء الالمانيين وشاهد كثيرين من المصابين بالزهري الذين عولجوا بالدواء الجديد الذي اكتشفه الاستاذ ارغ وكسب وصفاً مسهباً لما رآه واخبره هناك فان المرضى الذين عولجوا بهذا الدواء في المانيا منذ بضعة اشهر يلقون الآلاف عدداً فاحب الدكتور امري ان يخبّر الدواء في تلك البلاد بنفسه . وقد رأينا ان نلخص ما كتبه لان رأي الاطباء الفرنسيين يعول عليه كثيراً في هذه المسألة لما بين الشعبين الالاماني والفرنسي من المتافسة . قال الكاتب بعد مقدمة وجيزة

يجب قبل العلاج فحص المريض فحصاً مدققاً لمعرفة حالته الصحية بوجه عام والوقوف من سلامة بعض الاعضاء كالعينين والكليتين فيفحص باطن العين فحصاً مدققاً بالنظار ويفحص البول . وعلى المريض ان يبق في فراشه يومين او ثلاثة ايام بعد الحقن ولا يفارق غرفته قبل مضي ستة ايام او عشرة ايام في بعض الاحيان . ولا تجوز معالجة المريض في المستوصف بل في بيته او في المستشفى لانه لا بد من مراقبته مدة العلاج كلها

ويسمى هذا الدواء دياكسيد اميدوارسينو بنزل (Dioxydiamidoarsenobenzol)

وهو مسحوق اصفر اللون يوضع في انابيب من الزجاج مفرغة من الهواء ويذاب بطرق مختلفة ويحقن به جالاً لثلاث يرسب او تنفصل اجزائه بعضها عن بعض . ولا بد من الاعناء الثام بامر النظافة في تحضيره لانه لا يمكن تعقيمه بعد اذابه فيجب تعقيم السوائل التي يذاب بها والابوات التي تستعمل في تحضيره كالماء والمذقة والانابيب . ويحضر للمعالجة بالطرق الآتية طريقة هر كسبير - خذ نصف غرام من المسحوق (وهي الجرعة المعتادة) واسحقه في هاون حتى يصير ناعماً واضف اليه ثلث سنتيمتر مكعب من مذوب الصودا الكاوية على نسبة ٢٠ في المئة ثم اضف اليه وانت تحركه عشرة سنتيمترات من الماء واحقن به جالاً قبل ان يرسب طريقة بلاسكوم - اضف الى كل نصف غرام من المسحوق ٢٦ . من السنتيغرام المكعب (اي نحو ثلث غرام) من مذوب الصودا على نسبة ٢٠ في المئة واسحق المزيج جيداً واضف اليه من اربعة سنتيمترات مكعبة الى عشرة سنتيمترات من الماء السفن

طريقة ميخالي - خذ نصف غرام من المسحوق وضعه في انبوبة من انابيب الامتحان واضف اليه سنتيمتراً او سنتيمترين من الاكحول الايثيلي ثم اضف اليه شيئاً شيئاً وانت تحركه ٢٠

سنثيراً مكعباً من الماء المقطر المسخن ومعنى ذو بانه اصف الى كل عشر الغرام من المسحوق سنثيراً مكعباً من مذوب الصودا الكارية على نسبة ٤٠ في الالف (اي خمسة سنثيرات من مذوب الصودا لنصف غرام من المسحوق) فيحصر المزيج ثم اصف اليه بضع نقط من محلول الحامض الخليك الاعيادي فيصير بلون الكبريت ثم ضع عليه نقطة او نقطتين من محلول الصودا لتعديل الحامض واولفت تنقيط محلول الصودا متى تكونت حالة وردية في أعلى المزيج ويحقن عادة بمحقنة من الزجاج تسع ١٠ سنثيرات ويجب أن يكون لها ابرة كبيرة من البلاطين طولها ستة سنثيرات ويكون الحقن في الالية أو الظهر بين اللوحين أو شتمهما أو في الصدر إما تحت الجلد أو في العضلات . ويفضل الحقن في الالية متى كان في العضلات . والاطباء المليون قلما يستعملون الحقن في الاوردة ويشير به الاستاذ ارلخ في بعض الاحوال لسرعة فعله لكنه يقول انه لا بد من اتباعه بمحقنة واحدة تحت الجلد او في العضلات حتى يبقى زمناً طويلاً في الانسجة ويطول فعله

ويسبب الحقن بهذا الدواء اعراضاً عامة وموضعية لكنها في غالب الاحيان ليست بذات اهمية واذا كانت شديدة يجب ان يجبر المريض ان لاخطر منها . وامم الاعراض الم في موضع الحقن قد يشد كثيراً ويظهر غالباً بعد الحقن بساعات قليلة ويكون على اشده بين الساعة الثانية عشرة والساعة الرابعة والعشرين بعد الحقن واذا كان لا يطاق يمكن تخفيفه بوضع الثلج على مكان الالم او الحقن بالمورفين . وربما استمر الالم اياماً لكنه في هذه الاحوال لا يكون شديداً . ومن الاعراض الموضعية ورم والتهاب واحمرار في الجلد فيظهر لاول وهلة كأنه خراجاً على وشك التكون هناك لكنه لا يحدث شي من هذا اذا كان الطبيب مداعني اعنائه تلماً بالنظافة

ومن الاعراض العامة حمى خفيفة وربما ارتفعت كثيراً لكن ظهورها غير مطرد . ويغلب على المريض امساك الامعاء واذا كانت الجرعة كبيرة سببت اسهالاً وجفافاً في الحلق واعراضاً اخرى من اعراض التسمم بالزرنيخ
نخص الجرائم والكشف المصلي لا بد قبل الحقن من التفتيش عن جرائم المرض وعمل انكشاف المصلي للتأكد من فعل الدواء . وقد شاهدت اصابات اخفت فيها الجرائم في ٢٤ ساعة او ٣٦ واذا بقيت اكثر من ذلك ونقصت تحت الميكروسكوب يرى انها قد ضفت كثيراً وقلت حركتها ولم تعد تكسر النور كالعتاد . اما الكشف المصلي فيصير سلبياً بعد زمن يتراوح من ثلاثة اسابيع الى شهرين

وهالك لمخلص ما رأيته من فعل هذا العلاج في كل درجة من درجات الداء الثلاث
الدرجة الاولى . رأيت عدداً كبيراً من المصابين بالقرحة الصلبة قد عولجوا به فوجدته
مريع الشفاء جداً للقرحة متى كانت في احدى الشفتين فانه يزولها في ثلاثة ايام او اربعة
وتعود الغدد المحيطة الى حالتها الطبيعية بسرعة فائقة . اما شفاؤه للقرحة متى كانت في
اماكنها المتعادلة فليس بهذه السرعة فكانت تشفى في خمسة ايام الى عشرة ايام وكان يبقى
التصلب حولها زمناً طويلاً ولا تعود الغدد الاربعة الى حالتها الطبيعية سريعاً

وارى ان فعل الدواء في الدرجة الاولى اضعف من فعله في الدرجة الثانية وهو امر لم
يخف على الاستاذ ارط وقد ذكر لي اصابة عولجت بهذا الدواء فلم يؤثر فيها ولم تشف القرحة
الا بعدما عولجت بالعلاج الزئبقي . واظن ان هذا الضعف في تأثير الدواء في بعض الاصابات
ناجم عن خثر في الاوعية الدموية يعترض بين الدواء والجراثيم في القرحة . وقد لوحظ هذا
الامر قبلاً في العلاج بالزئبق ولا يمكن ان يتخذ دليلاً على عدم فائدة العلاج والذي يستفاد

من ذلك انه في هذه الاحوال يجب علاج القرحة موضعياً بالكلي والحقن الموضعي بالزئبق
الدرجة الثانية . رأيت عدداً كبيراً من المصابين باعراض ثانوية عولجوا بهذا الدواء
فوجدت فعله عجيباً في ازالة البقع المخاطية على انواعها وكان بعضها يزول في ٢٤ ساعة . اما
القروح فلم تكن تزول بهذه السرعة لكنها كانت تشفى شفاء تاماً في ثمانية ايام او ١٢ يوماً على
الاكثر مهما كانت شنيعة . وهذه السرعة في شفاء البقع المخاطية من الامة يمكن عظيم
لانها كما لا يخفى اشد اعراض هذا الداء عدوى فبشفاؤها يقل انتقال الداء من شخص الى آخر
اما الطغ الجلدي على انواعه فسرير الزوال ايضاً لكن بعضه كان يستعصي احياناً كما
يحدث في العلاج بالزئبق . والطفح الذي يحدث في اواخر الدرجة الثانية . وهو حقيقة من
اعراض الدرجة الثالثة كالطفح الذي يظهر في راحة اليد واخمى القدم كان يزول حالاً
رغم ان كونه صعب الشفاء بالزئبق واليودور

الدرجة الثالثة . الاورام والقرحات الصمغية تزول سريعاً وقد رأيت مريضاً عند
الاستاذ ارط مصاباً بقرحة صمغية كبيرة في ساقه زال نصفها في خمسة ايام . وبما هو جدير
بالملاحظة ان التهاب السمحاق المؤلم الذي يصاحب هذه الاورام والقروح يزول في وقت
قصير وربما زال الالم في الليلة الاولى بعد الحقن . ورأيت مريضاً مصاباً بالغشم (اوزبنا)
زالت الرائحة الكريهة من انفه في ٤٨ ساعة ثم شفى في بضعة ايام

اما اصابات الاحشاء فيصعب تشخيصها وقد رأيت مريضاً مصاباً باليرقان الزهري شفى

منه في أقل من اسبوع . ولا زيب ان هذا الدواء فائدة كبيرة في علاج الاحشاء المصابة كالكلبد والكليتين والحدة وغيرها لكنه لا بد من ان يثبت اولاً انها مصابة بهذا الداء نفسه فانها اذا كانت مصابة بعلة أخرى لا يجوز علاجها به

وقد رأيت بعض اصابات في العين كالتهاب المخنمة والتهاب القرنية والتهاب المشيمة عولجت بهذا الدواء وشفيت . وذكر بعضهم اصابة بالتهاب القرنية مع النصافها فعادت العين الى حالتها الطبيعية بعد ثمانية ايام وذكر غيره التهاب القرنية الجوهري فاجتلت القرنية في يومين لكنها لم تشف تماماً

اما الاعراض العصبية فيجب الانتباه الشديد في علاجها فان الاستاذ ارئخ يمنع علاجها بهذا الدواء منها بآناً

الزهري الموروث . حُقنت امرأة حامل بهذا الدواء فلم تصب بسوء لا هي ولا جنينها ورأيت طفلاً مصاباً بجول (بمفيجوس) زهري وقد ملأ جسده ' فحقنه الدكتور ميخالي بعشرة سنتمرات فافادته ذلك كثيراً لكن الاستاذ ارئخ يقول ان الجرعة للاطفال يجب ان لا تزيد عن ثلاثة سنتمرات او خمسة اوريا مات الطفل من هذه الجرعة . وحُقنت مريض بجرعة معتادة فشفي طفلاً

التكس . لم ار تكساً لكنني سمعت ان بعض المرضى عاودهم الداء وسبب ذلك على ما رجح وشك ان مكروب الزهري لا يبقى زمناً طويلاً في الدم مثل مكروب داء النوم بل يدخل الى الانسجة ويفترق فيها . والسبب غيبه يصير الكشف المصلي سلباً ثم يعود ايجابياً في بعض الاحيان

اما المرضى الذين لا يجوز علاجهم بهذا الداء فهم الشيوخ والمصابون بأفات غير زهرية في الكلبد والقلب والكليتين والطحال والربو والاعوية الدموية كالتوروما الاورطى . ومثلهم المرضى المصابون بأفة في باطن العين او اعراض زهرية شديدة في الدماغ كالفلج والالتهاب الدماغى السحائى فهذه الحوادث يجب الانتباه الشديد في علاجها

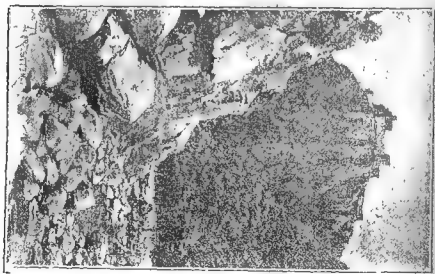
والمرضى الذين تصلح معالجتهم به هم المصابون بأفات زهرية لم يشفها الزئبق والذين عاودهم الداء حالاً بعد ان يشفوا شفاءً ظاهراً بالملاج الزئبقي والذين يتكرر فيهم التكس والذين لا يمحضون الزئبق لزمه فيهم والمصابون باعراض خبيثة جداً او ذات خطر . كذلك المصابون بالقرحة الصلبة في اول ظهورها فيعالجون بالحقن بهذا الدواء على شرط ان يضاف الى ذلك العلاج الزئبقي الموضعي مدة طويلة



قرية عكوة وسحران البين



مدينة ساجنة



قرية على رأس آكة

البلدان العربية

(تابع ما قبله)

سكان اليمن

• اليمن بلاد حضارة قديمة العهد جداً ولذلك فغالبي اهلها حضري يسكنون المدن والقرى ويمشون من الزراعة والصناعة • وهم اهل جنة ونشاط في زراعتهم لا يفوقهم احد في ذلك على ما ارجح حتى ولا الانكليز او الالمان اهل الكد والنشاط

انا فجب مع اهل لبنان ونشاطهم لانهم كما يقال يتقلون التراب نقلاً الى ما بين الصغور حيث يمدون مكاناً لتسقية من اللبن او الزيتون او غيرها من انواع المروسات النافعة • ولا نعلم في ولايتي بيروت وصوريا عن نشاط كشاطهم او كد ككذهم حتى اصبحوا مضرب مثل في كل سوريا من اقاصها الى اقاصها الا ان الذين شاهدوا اليمن من نبوهي الى هرس وزويم كلهم شاهدوا حيرات شجرة البن قائمة بعضها فوق بعض ولا قيام صفوف المدرج (الاميتيات) وكلهم يشهدون بالنشاط والقوة اللذين يبذلها اليمنيون في عمارة اراضيهم - نشاط وقوة لو يبدل اللبنانيون مثل نصفها لكان كل لبنان جنة واحدة متصلة الاطراف من الجنوب الى الشمال ومن الشرق الى الغرب • ان اودية اليمن - واليمن الجبلية تكاد تكون كلها اودية - تراها كلها تن اسفلها الى اعلاها مدرجاً واحداً تغطي حيرانه شجيرات البن او غيرها من الاشجار ذات النسر والتمر • ولقد بينون الجدران الحجرية القوية يعالون بها الى العشر الاقدام ويملأونها تراباً ليرجحو ما لا يزيد عرضه من التربة على خمس اقدام اوست • قال هرس عدوت مائة وسبعة وثلاثين حائراً من هذه الحيران يعال الواحد منها فوق الاخر (الحائر والحير بمعنى الجل - في لغة اهل لبنان) وكلها مبنية جدرانها بالحجر الصلد بناءً محكماً لا يقل ارتفاع جدرانها عن التسع اقدام

لو كنت مصوراً لرسمت هنا للقراء احد الرسوم التي رسمها هرس في كتابه « رحلة في اليمن » فان نظرة واحدة اليها تنقل الى اذهانهم مقدار ما يبذله اليمنيون من النشاط والكد في زراعة اوديتهم وخرمها ولعل استاذي لا يخلل على القراء بنقل الصورة المرسومة على الصفحة الثامنة من الكتاب المذكور الى المقطف فتكون ذخيرة علم يفنيهم النظر اليها عن كثير من الوصف او يفهمون الكثير من الوصف بمجرد النظر اليها

طرق اليمن ومواقع مدنيه

لو كان في الامكان ان انتقل الى المقتطف الاغرا او ينقل اليها هو رسمين آخرين من رسوم هرس وهما مقابل صفحة ١١٠ و ٢١٨ من كتابه الذي اشرنا اليه قبيل الآن لاغتنا هذه الرسوم عن صفحات من الوصف ونقلنا الى التذهين بالجمل انثراً صحيحاً عن طرق اليمن ومواقع مدنيه وقراه القائمة على شرفات الجبال وعوانتها المطلّة على اوديته . قري كثير منها ان لم نقل اغلبها وكنتات نسوي لا يصعد اليها الا على طريق واحدة منقورة درجاً في الحجر الصلد فيستطيع العشرة فيها ان يمنوا المئة من الوصول اليها والمتبين والمئة ان تمنع الالف والالفين

ولتر هرس ذهب سنة ١٨٩٢ من عدن الى اليمن مكاتباً من قبل جريدة التيس فسار الى صنعاء عن طريق لحج وذمار وخربة جران في حديث يطول شرحه وبعد ثلاثة اسابيع وصل الى صنعاء . ثم رده من هناك مخفوقاً احمد فيضي باشا قومندان المسكر السابع وكان ارسل لكبح الثاثرين بعد ان كان اشتد امرهم على حامية صنعاء وضيقوا على الاهلين الخناق فوصل هذا القائد الباسل الى عاصمة اليمن في نفس الشدة ففرج حالاً عن حاميتها واهلها وارسل القواد الى بقية الجهات لاسترداد المواقع التي كان الثوار قد استولوا عليها وفيها هو كذلك اذا بالستر هرس هذا امام دار الحكومة . ورأى القائد الباسل احمد فيضي باشا ان مقتضى الحال والمصلحة يقضي بارجاعه الى حيث اتى فارسله الى الحديدة عن طريق مناخة . وقد اخترت تلخيص ما كتبه هذا الكاتب الشاعر عن طريقه من صنعاء الى مناخة الى الحبيلا . والحبيلا بلدة في آخر بلاد الجبال من سية صنعاء وآخر بلاد تهامة من جهة الحديدة وقد فعلت ما فعلت لاقتل على اخضر طريق الى ذهن القاري شيئاً من جمال جبال اليمن واوديتها وشيئاً آخر من مواقع قراها وصعوبة مسالكها

قال المستر هرس ما محصلة . قنا من صنعاء صباحاً فوصلنا قهوة مثنة حوالي نصف النهار فخططنا لتغذي الظهر ونستريح قليلاً ومن ثم مرنا حتى وصلنا بوان والطريق تأخذ كلها صعداً . ومن بوان اغدونا السير فوصلنا الى سوق الخميس مساءً وغنا هناك . ولما بلغنا اعلى العقبة قبل ان وصلنا الى سوق الخميس قليل كنا على علو عشرة آلاف قدم فوق سطح البحر ثم اخذ بصف الطريق بين بوان وسوق الخميس وقد اخترت هنا الترجمة الحرفية تقریباً فال « الطريق بين بوان وسوق الخميس عقبة في رأس جبل تُشرف شمالاً على وادي كبير عمقه نحو من بضعة الف قدم . وياله من وادي ما اجمله وانحمة واد تملأه اشجار البن

وزخ زخراً باصناف النباتات الزاهية البهية الحليدة ومن بينها اغراس الموز باوراقها الكبيرة الخضراء تهتز روفوها تهاً وادلاًلاً . وكنا نرى القرى بين هذه الخضرة الناضرة لتعلق بجفاف هذا الوادي ولكل قرية برجها . وكنا كل قرية وكنت نسر أقوم على هضبة خلقت من صخرة واحدة . وكثيراً ما كنت أقف بعض دقائق لاملأ نظري وعجائبي من هذا المنظر الساحر الى ان تهوّر النهار فتصاعدت حينئذ الغيوم من الوادي أغشية رقيقة غطت ما امامي من اسناد الوادي وأخفت عن نظري ما كنت اراه الا قم الجبال على الجهة المقابلة فانها كانت تظهر قائمة فوق بحر من الغيوم المتلونة بالوان قوس السحاب كأنها المنائر او قب اجراس الكنائس

« فبالك من بلاد ابنتها الين الساحرة . اي مجلدات من السوالف والتواريخ لا تزالين تكسرين عن علمنا وبصائرنا في اودجك هذه العظيمة واسناد جبالك الشاخنة . واية قصص كان ويكون في امكان جدائك الصافية المتكسرة ان نقصها علينا . من لا يعلم ان ماءك الزلال كثيراً ما جرى احمر بما زجه من دم المهجات والاكباد . تسربت حداس الليل فانقلب المنظر من امامي الى منظر صكيبة رهيب . صكيبة غريبة في نوعها ولكنها تسحر النفس وتملاها هبة واجلالاً »

« لما تركنا سوق الخميس في الصباح التالي كانت المناظر امامنا في جلالها وجلالها كمثل التي راعت نفوسنا بالامس فما اشرفت الشمس حتى انقضت ضبابة المساء ولاحت امامنا سلاسل الجبال سلسلة وراء أخرى وقمة تعلو قمة أخرى من ورائها الى أن علاها كلها في نهاية تالافق غرباً سلسلة عظيمة شاخنة يحجب عنا كل ما وراءها »

« ثم اخذت الطريق لتعذر بسرعة وتلوّى بنا طويلاً فتارة تروى عليها اثر من ترسيم مهندسي الاتراك وتارة أخرى تراها بحيث نتاحك عليها الاقدام تماسكاً على جانب الجبل ليس الا »

« ولقد مررنا بقعة هنا من اجل ما رآته عيني من المناظر في الين على منتصف منحدر تكسو غابة من الشجر هنالك كان مقام بعضهم (قبر وعليه بنية) والى جانبه ينوع ماء عذب لتكر كر مياهه الى بركة عميقة ويقوم من ورائه على مسافة قليلة من الجبل جرداء صخرية تروى في الافق الازرق وعلى رأسها اتقاض قرية دكتها المدافع النائية لم تترك منها الا الجدران تخبر بسابق وجودها . وكل منحدرات هذه القمة او الهضبة فيما دون القرية مكسوة بالشجر خيلة واحدة خضراء والمسجد المقام على القبر تعلوه القباب الهندية البيضاء »

بشيب يياضها خضرة الاشجار والرياحين حولها . وصوت المياه الجارية يزيد المنظر خلافة
ومحراً فوق ما هو عليه من رائع الجبال والحدود البالغ مبالغة

« انتهى بنا اخيراً صَبَّ الطريق فدخلنا وادياً خالواً خالياً لزمنا المسير فيه حيث يجري
الماء وكان الوادي حينئذٍ ناشفاً وجراه مفروش بالصخور ومع ذلك فكان الين مساً وانهم
ملساً من الطريق الاصلية . وكانت هذه تلوى حوالى النهر تروح وتجيء لا تكاد تبين
لما فيها وحولها من الرضام والصخور الساقطة من المنحدرات فوقها

« بعد ساعة او ما يقارب الساعة مررنا من تحت قلعة مفراق العجبة وهي قلعة مترتبة على
شاهق من الصخر يعلو نحواً من خمسمئة قدم عن الوادي او ما يزيد . ثم اخذت الطريق
تصعد بنا ثانية ومازلنا برهة والطريق آخذة بنا في واد او شعب صغير من اجل الشباب
التي رأيناها وكأنها هو مصغرٌ لذلك الوادي الكبير الفخيم الذي الحنا اليه سابقاً . الصخور
قائمة على الجانبين كأنها الجدران الى علو يتراوح بين الخمسين والمئة قدماً وقد نبت عليها
انواع عديدة من الزهور البرية بما جعل الوادي لكثرة الوانه شبيهاً بالبساط العبقري او بواد
من اودية الجان (Fairy-land) خامات من الياسمين تغطي اجراف الوادي . وعلى
اجراف الوادي وعلى جانبيه يزدهر الطلح والصبر وتنضوع روائحها وهناك شجرة
ذات زهر كأنه زهر القرنفل الفاخ قد غرستها الطبيعة على جانبيه مجرى الماء الضيق
فتخال ان الانسان زرعها في مكانها هذا قصداً . مرث بنا ساعة على ما وصفنا وصلنا بعدها
الى خان عجوز فنزلنا نسريح ونفدى الظهر . ولم نلبث الا برهة بين الساعة والساعتين لاني
كنت شديد الرغبة في ان يصل مناخه قبل العتمة فركبنا بغالنا وودعنا صاحب الخان ومن
كان هناك من الجنود التركية وكلوا نفرأ يسيراً فكنا كما لقدمنا في الطريق ازدادت هذه
نخامة وجمالاً لانا كنا نوسطن الجبال حيث مناخه على قمة بعضها كوكبة نسرا او كن نخمة .
قلنا اننا كنا نسير في مجرى نهر الا ان علو هذا المجرى عن سطح البحر كان فوق خمسة آلاف
قدم . فبينما نحن نسير انقطع بنا المجرى بفتة واخذنا نصعد في عقبه شاقلة لكن كنا بعد ما
مررنا من العقاب اصبحنا وقد اعندنا السير في مثلها ولم تكن الطريق الا مجازاً في سند
الجبل فرسخت فيه الصخور النائمة عن مقرها بساطاً غير وطبيء فلم يكن يعني ولا اظن انه
يسع غيري ايضاً الا ان اعجب كيف تطبق بغالنا الصغيرة ان تصل الى آخر هذه العقبة . نزلت
انا وعبد الرحمن وسعيد عن بغالنا في اسفل العقبة (وهو اولها) واخذنا تسابق عدواً تتلاقى
الصخور تارة وتندهور من عليها تارة اخرى . ومازلنا نستكد انفسنا صعداً وقد خلفنا البغال

مع المكارين الى ان صعدنا ما يزيد على الفين وخمسمئة قدم في تلك العقبة الكورود المتلوية فلما وصلنا قممهم وكأنا وصلناها بشفة اذا نحن بمدينة مناخة الصغيرة على كتف اماننا فعرمت ان انتظر في مكاني الى أن يصل اليها من كان يحرس علي من الجند وكنا قد سبقناهم مسافة بعيدة فرميت بنفسي وانا حرّان الهت على حرف صخرة واخذت اتأمل في ما امامي من المنظر وبالله من منظر عجيب هائل احوالنا من كل جهة قم جبال جرداء غريبة الاشكال والهيئات ومهاو تكاد تكون على خطر عمودي واحد في هذه المهاوي هي التي وقفنا عليها نستريح وننتظر ومن على جانب منها كنا نرى العقبة التي صعدنا فيها لتلوي عنا والينا تارة ذات اليمين وتارة ذات الشمال وكانت البغال والمكارية تترأى لنا كأنها النمل تصعد عليها وكانت اشعة اشمس المشرفة على الغروب تلون قنن الجبال بلون وردية وكثير من هذه القنن كانت اعلى منا بالوف من الاقدام تتوجها القرى والابراج الغريبة في بابها مواقع واشكالاً ثم لحقنا البغال والرجال فركبنا بغالنا وقطعنا عليها المسافة القصيرة التي بقيت بيننا وبين مناخة ودخلنا المدينة اخذين في الطريق التي توصل الى مركز الحكومة حيث بقى القائمقام وبعد ان تركت القائمقام ذهبت التحوّل في المدينة يتبعني الحرس الا أنه لم يكن يتعرض لي في شيء من حركاتي وسكناتي بل كنت اتجرأ على الرسم بمرأى منه لولا مخافة ان تقع عليه ملامة فيها لو شوهت ارسام في حضرته ولذلك كنت اتحوّل الوقوف او الجلوس من وراء صخر مشرف وارسم ما اريد رسمه ولا يراني احد

«قد رلي ان ارى اماكن كثيرة الا أن موقع مناخة كان من اغرب واجمب ما رأيته لانهما مبنية على كتف جبل ضيق هو صلة بين سلسلتين من الجبال وفي هذا الكتف خط مفرق المياه لودابين عظيمين جداً اولها الوادي الذي مرنا به حتى وصلنا اليها والثاني الى الغرب منها والكتف هذا المبنية عليه المدينة ضيق جداً حتى ان كثيراً من جدران البيوت على جانبيه من هنا وهناك تقوم على اجراف الوادي العميق تحتها بل بعض المباني تطل على الودابين معاً فيراها الجالس فيها في وقت واحد ومن موقف واحد

«ويزيد هذا المنظر الغريب غرابة ما حوله من القمم الغريبة الاشكال القائمة حوله وماذا اقول في وصفها؟ انه لا يحضر في الفاظ تشفى عما يدل على اشكالها وهيئاتها فانها غريبة في بابها يقف الخيال حائراً عندها فوارع شاهقة جداً جرداء صخرة متوعدة منتصبة كالجدران تنتهي برووس كأنها قوالب السكر على كثير منها المعازل بناها الاهلون اما

كيف يصعدون إليها أو ينزلون منها أو من أين يستقون مياههم فيها فكل ذلك مما يوجب الاستغراب ويُلقي في الحيرة والدهشة

«أما مناخة نفسها قدينة صغيرة وربما لا يزيد عدد سكانها عن خمسة آلاف نسمة وبيوتها من حجر أغلبها ذات ثلاث طبقات وبعضها ذات أربع. وصوقها عامرة تجدها فيها كل ضروريات المعيشة المتعددة وفيها مخازن كبيرة واحدة أو اثنتان منها لرجال من اليونان تجدها فيها ما تجده في مثلها من مخازن مصر والاسكندرية

«وموقع مناخة يعلو سبعة آلاف وسثمئة قدم عن سطح البحر ولذلك هو عرضة للثقلبات الجوية السريعة فانه لم تمر الساعنان على وصولنا تحت اشعة الشمس الحارة حتى طبقت السماء بالغيوم بما اخفى المناظر امامنا عن اعيننا وهبطت درجة الحرارة الى تخسين فهرنهايت فأضطررنا الى الاصطلاء بالنار على كوانين النحاس انا ومن معي . وعند الساعة الثامنة اخذتني الحمى فجاء ولم تقارقي الى الساعة العاشرة من الصباح التالي وكنت في ذلك الحين لا اقوى على النهوض الا بمعاونة من ينهضني فتوقفنا عن السفر ولم نصعب عليّ المقاتنام في المقام يوماً آخر بل بذل ايضاً كل ما في وسعي لراحتي . وبعد الظهر كنت استرددت شيئاً من قوتي فخرجت نفسي الى ظل بين الصخور حيث اغرم لي خادمي ناراً وطيناً قوياً

«وكان الموقف الذي تخيّرته بشرف على الوادي الكبير غربي المدينة من اعلاه الى اسفله فرأيت حيران البن وغابات الموز ادرأجا بعضها فوق بعض ورأيت القرى ومسطوح بيوتها امامنا كأنها رقعة شطرنج ينظر اليها اللاعب من علو . وكان على مسافة في الوادي يتراءى لنا خيط من النور الفضي ينم على نهر جارٍ هناك تمده من تلك المخدرات الصخرية مئات من النهرات فكسرت مياهها على الصخور او تهبط من فوقها على طربقها لتلتقي بالنهر الكبير في اسفل الوادي . ثم من وراء ذلك كانت ضباب وغم جبال اخفت عنا الوانها فصارت كأنها الغيوم ولكنها جميلة جداً لا يفصح عنه لسان

«الا ان اهمية مناخة ليست في جمال مناظرها وجلالها بل في موقعها الحربي لان نقطتها تسيطر على الطريق السلطاني ما بين الحديدة وصنعاء وهي على نصف المسافة بين المدينتين تقريباً ومن اصلح النقط لحفظ خط المواصلات بين الساحل وصنعاء قلب البلاد اليمنية

من مناخة الى الحجيلاء

«فما تكرأ في الصباح التالي نقصد الحجيلاء . والطريق في اثناء الاميال الاولى تاخذ في جانب الجبال على الجهة الجنوبية من الوادي وتذهب صعداً بالتدرج ساعة او ما يزيد حتى

بلغ ارتفاعها ثمانية آلاف قدم فوق سطح البحر وهناك تقطع ضحراً من الأرض بقرب قرية
المهجرة ثم تأخذ بالمبوط

« وقرية المهجرة هذه مبنية على شئ مرتفع استاده من كل جهة كالجدران وظاهر القرية
يدل على انها قرية كبيرة ذات أهمية فضلاً عن ان موقعها حصين جداً . وأما البلاد حولها
فجيلة جداً - مياه كثيرة ولا ينقصها الشجر ايضاً

• « لم نلبث الا قليلاً بعد ان تركنا المهجرة الى يميننا واخذت الطريق تخدر بنا حتى ظهرت
لنا قرية اخرى اعجب واغرب من العربية التي تركناها . والقرية يقال لها عطرة . اما موقعها
فعلى مرتفع من الأرض تحيط به من كل جهاته الحيران المدرجة ثم من وسط هذا المرتفع ينهد
قرن من الصخر يذهب صعداً في الهواء مئات من الاقدام وينقسم في منتصفه على خط عمودي
الى قسمين يعنوان معا وعلى راس كل من القسمين بيت كبير ذو طبقات او معقل يلجأ اليه .
والناظر الى هذين العقليين لاول مرة يذهب ذهنه بادئ بدء الى السؤال كيف يتوصل
اليهما فان العين لا ترى طريقاً لها ويصعب على الناظر أن يصدق أن ثم طريقاً وقد اخبرني
رفاقي ان الطريق اليهما في سلم منقور درجاً في الصخر - وعلى قاعدة القرن بقية بيوت
القرية تلتف حوايه . اجتازنا عطرة والطريق لتلوى بنا على جانب الجبل وما زلنا كذلك
حتى وصلنا الى قهوة ويزل قبل الظهر بقليل . وموقع ويزل غريب جداً (نظير اكثر
مواقع قرى اليمن) فانها على شفا جرف تحتها عميق جداً . اما المكان بالذات فخفيف
وهو اكواخ مغطاة بالحصر والكلام للاستظلال بها وهناك جنبنة صغيرة فيها بعض
الحمرات يشرف الناظر من جدرانها الى الوادي العميق تحتها على خط عمودي تقريباً
فجلسنا تحت شجرة ظليلة على باسط بسطانه تحتنا نروح نفوسنا ونمتع أعيننا بما حوالينا من
الناظر الفخيمة وكنا في موقفنا اذ ذاك نعالو اربعة آلاف وخمسة قدم فوق سطح البحر
وامامنا مدرجات من حيران البن لم نر ما يماثلها الى الآن فان زراعة البن على اجودها سيف
هذه الجبال ولا سيما على اسناد سلسلي جبل مسار وصفتان (Safan) الى الشمال منا والجبال
فوق هذه الحيران نعالو صعداً في الهواء كالجدران ويكاد يكون على كل قمة من قممها قرية
وحصن من القرى والحصون التي مرت بنا الاشارة الى وصفها فيما سلف . تركنا ويزل
والطريق عقبه تخدر وتلوى بنا على سند الجبل الآن آثار العارة ظاهرة عليها فان الاتراك
وسعوا الطريق هنا وزرعوا الاشجار على جانبيها للظل ولنع التربة من ان يجرفها السيل
وما زلنا نمشي حتى وصلنا بحرى النهر في الوادي فلقينا حينئذ من الشقة اشدها لان البحرى

وهو الطريق كان غاصاً بالرضام والصخور المملكة الى حد لم تكن البغال تقوى فيه على السير الا بصعوبة شديدة فاضطررنا الى ان نمشي على اقدامنا وما زلنا نمشي ونجري يتضابق الى ان صار مضيقاً لا يزيد عن مجرى السيل والصخور تعلو على جانبيه كالجدران الى ما يقارب الثمانين قدماً . واستمر بنا المسير كذلك مدة الى ان تخاضنا من الجري وصعدنا في ثلثة صحرة عن شماله . وبعد ان جئنا مثناً صغيراً سهلاً اخذنا نخدر نحو قرية الحجيل، فوصلناها بين الساعة والساعتين قبل الغروب . وفي هذه القرية تغيرت علينا المناظر وتغير الهواء . شارفنا نهامة وودعنا جبال الين العظيمة واوديتها المخصبة الجميلة . (راجع كتاب هرس - رحلته في الين - من صنعاء الى مناخة والى الحجيل)

ان المستر هرس كتب كتاباً شاعره حررت نفسه عظمة الجبال وجبال الودية ومع ذلك فالمطلع على ما نقلناه عنه هنا تارة تلخيصاً وتارة ترجمة بالحرف تقريباً فانه يتصور صورة جليلة تقرب من الحقيقة عن بلاد الين وجبالها واوديتها وصعوبة مسالكها وجصانة مدنها وفراها . ويتميها لما جعلنا ما كتبناه الى الآن توطئة له من اهمية البلدان العربية في المملكة العثمانية الدستورية واهمية اللغة العربية فيها اي في المملكة وموعدها بكل ذلك الاجداد القادمة ان شاء الله

جبر ضومط

حقوق الامم

(تابع ما قبله)

(١٠) املاك الدول

يعتبر علماء القانون الحكومة شخصاً معنوياً له ما للشخص الحقيقي من حق التملك والتصرف في الملك واملاك الحكومة على قسمين منها ما هو داخل ضمن دائرة تصرفاتها مع رعاياها ومنها ما له علاقة مع الحكومات الاخرى الاجنبية وهذا ما نحن بصدد الان . وقد قسموا اموال الحكومة قسمتهم اموال الافراد الى ثابت ومتقول . فمال الحكومة الثابت هو الارض المكونة للدولة والداخلية ضمن حدودها وهذه الحدود قد تكون طبيعية كجبال الالب او جبال البيرينه الفاصلة بين اسبانيا وفرنسا او كالبحار والانهار التي تفصل مملكة عن اخرى وقد تكون وهمية يتفق عليها بين الدول المتجاورة . ويعدون مستعمرات الدولة من املاكها ايضاً مثل الارض في المملكة الاصلية فتكون انكسرتا في الجزر البريطانية مثلها في كندا او استراليا من حيث

القانون الدولي العام . على ان من اموال الحكومة املاكها المائية اعني شواطئها البحرية الى حد محدود وما يدخل في اراضيها من خليجان وقنوات وترع وما شاكل

الشواطئ البحرية . اذا جاز للحكومة ان تحافظ على كيانها ولتولي شؤونها داخل اراضيها جاز لها مثل ذلك ايضا الى حد محدود من البحر بحيث تكون في مأمن من مفاجأة الاعداء فانها ان لم تملك حق التملك في البحر الى حد محدود اصبحت شواطئها عرضة للعدو ولجميع مرتكبي الجنايات الذين يتمكنون من الوصول اليه فارتين من اليابسة . لذلك اتفقت الدول كلها على اعطاء حق ملكية البحر للدول التي يكون لها شواطئ عليه

وجعلوا لهذه الملكية حدا محدودا يصبح البحر بعده ملكا مشاعا لجميع الناس فسموا القسم من البحر التابع للدولة « البحر النافع للارض » او « البحر الخاضع للقانون » وقد كانوا يختلفون في عرض هذا الجزء من البحر فجماعه ستمين ميلا عن الشاطئ ، ثم جعلوه اقل واكثر والاجماع الآن على اعتبار المسافة التي تقطعها قنبلة المدفع من الشاطئ بحرا خاضعا للدولة المشاطئة . ولكن بالرغم من ذلك ترى كثيرا من الدول يحددون مناطق نفوذهم في البحر بمعاهدات واتفاقيات خاصة بهذه الامور فعاهدة الاستانة المعقودة في ٢٩ أكتوبر سنة ١٨٨٨ بشأن قناة السويس جعلت منطقة النفوذ ثلاثة اميال بحرية تبعدى من الخط الذي اتفق على اعتباره خطا يحسم المواني الموصلة الى القناة

اما نقطة القياس فتبعدى من الشاطئ حيث تظهر اليابسة بعد جزر البحر وحكم هذا الجزء من البحر حكم الارض على السواء من حيث الخضوع لسلطة الحكومة في كل ما تقرضه من القوانين

البحر المحاط باليابسة . من البحور مما تحيط به الارض من كل الجهات ولا منفذ له الى بحر آخر كبحر قزوين والبحر الميت وبحر اورال . فاذا احاطت به دولة واحدة كان خاضعا لهذه الدولة في احكامها بلا نزاع

اما اذا احاطت به املاك دول مختلفة فلكل دولة الحق في الشاطئ على بعد مرمى المدفع كما تقدم وما زاد على ذلك فكلهم على السواء في حق التمتع بالملاحة . ولكن الحق ابن القوة فبحر قزوين الذي يجب ان يخضع لهذه القاعدة ترى ان لا حق لدولة غير الروسية فيه فانها بموجب معاهدة كولستان سنة ١٨١٣ ومعاهدة تركاناساي في سنة ١٨٢٨ مع ايران انفردت بحق تسيير السفن الحربية في هذا البحر وجعلت تحت سلطتها

ومن البحار ما تحيط به اليابسة من كل الجهات ما عدا مخرجاً ضيقاً او واسعاً يوصله البحر

آخر . تحكم هذا البحر من القانون ما تقدم الكلام عنه من البحار المحبوسة ضمن الياسة فانه اذا كانت شواطئ هذا البحر وجهتها مضيقه المؤدي الى بحر آخر ملكاً لدولة واحدة استقلت فيه وجعلته من ضمن املاكها كبحر ازوف في روسيا اما اذا جاورته ممالك متعددة فالحق فيه للجميع على السواء . وقد يكون البحر كبيراً واسعاً وتكون ضفتا قناته بعديتين الواحدة عن الاخرى بعداً لا يمكن معه للدولة صاحبة الشاطئ ان تحميه بمدافعها الراكزة على البر ففي هذه الحالة يعد هذا البحر مشاعاً لسفن جميع الدول على السواء

ولبعض البحار في العالم تاريخ غريب في علاقته مع الدول المجاورة له لا يخلو ذكرها من لذة تاريخية فضلاً عن الفائدة القانونية . فقد قرأت في كتاب المؤلف الرومي ميشيف فصلاً عن البحر الاسود بحث فيه عن التقلبات التي طرأت على هذا البحر من حيث مركزه القانوني تجاه روسيا وتركيا وبقية الدول المتاخمة . قال لا ينبغي ان البحر الاسود يتصل بالبحر المتوسط بمضيق البوسفور والدرديل ويدخل بين هذين المضيقين بحر مرمر

وتركيا تلك شواطئ المضيقين كلها ولكن البحر الاسود لا يعد الآن بحراً مغلقاً وانما قد كانت له هذه الصفة فيما مضى . فعلى شواطئه الآن املاك دول متعددة وزد على ذلك ان نهر الدانوب يصب فيه وهذا النهر تحيط به املاك النمسا والمجر وميريا وبلغاريا ورومانيا ولا ترضى واحدة منها ان تمتنع عن التزول الى البحر الاسود لتسير سفنها فيه وتخرج منه تجارتها على ان يحكم البحر الاسود لم يكن هكذا فيما سلف . فقد امتلكت تركيا شواطئه كلها مدة طويلة من الزمن ونزعت من روسيا املاكها المجاورة له وذلك بموجب معاهدة بلغراد في ٧ سبتمبر ١٧٢٩ وحظرت عليها ان تسير فيه مراكب بحرية او تجارية ثم انقلب الحال وارجعت الملكية كاترينا الثانية في ١٠ يوليو ١٧٧٤ حتى تسيير السفن في البحر الاسود وفي بحر مرمر وجميع المياه العثمانية ايضاً وذلك بمعاهدة كوتشوك كينار وهي قرية في سلسلته ثم فتح المضيقان لسفن النمسا التجارية سنة ١٧٨٤ ولانكلترا سنة ١٧٩٩ وفرنسا سنة ١٨٠٢ ولروسيا سنة ١٨٠٦ . وجاءت بعد ذلك معاهدة ادرنه سنة ١٨٢٩ حيث اخذت روسيا حق تسيير اسطول حربي في البحر الاسود وجاء في هذه المعاهدة ان مضيق البوسفور والدرديل يتفان لسفن الدول التجارية لا الحربية . وهذا المنع اي منع السفن الحربية من دخول البوسفور والدرديل من اهم قواعد بناء المملكة العثمانية الحالي ولا تفرط حكومة الاسنانة بهذا الحق اقل تقيراً بحفاظة على كيان القسطنطينية

وجاءت حرب القرم ومعاهدة باريس على الاثر سنة ١٨٥٦ فتمتت روسيا وتركيا من تسير السفن الحربية في البحر الاسود واقرت الدول على حيادها كما ان سويسرا وبلجيكا من الاراضي الممدودة على الحياد وجددت هذه المعاهدة شروط منع سفن الدول الحربية من دخول البوسفور الا بأرادة سنية من السلطان

ولم يكن حياد البحر الاسود بالامر الدائم فان دولة كروسيا لا ترضى بان يسد سيفه وجهها بحر مثل هذا فعدته باباً لرزقها التجاري وقوتها الحربية البحرية وصارت تخبين الغرض الى ان كانت الحرب السبعينية بين فرنسا والمانيا فاعلنت فسخ معاهدة باريس وعدم اعنادها بها وجاءت اتفاقية لندره في ١٣ مارس ١٨٧١ مؤيدة لدعواها فان الدول رضيت باعادة روسيا الى ما كانت عليه قبل معاهدة باريس وخولتها حق اقامة ترسانات حربية واساطيل في البحر الاسود وسمحت لتركيا ان تفتح بوزاز البوسفور لسفن الدول المتحابة الحربية ايام السلم حتى تخمسها عند اللزوم من هجمات روسيا

ولما كانت الحرب الروسية التركية في سنة ١٨٧٧ ظهرت نتائج المعاهدة السابقة اذاقتربت روسيا من الاستانة وكادت تدخلها لولا دخول الاسطول الانكليزي البوسفور ووقوفه مهدداً الجيش الروسي الزاحف . ويظهر ان روسيا اخذت في هذه الايام تسعى في استرجاع ما كان لها من الشأن في الشرق الادنى بعد ما اصابها في الاقصى فقامت تعزز بحربتها سيفه البحر الاسود ولكن الحكومة الثمانية الحالية تنهت للامر واخذت له عدته

بحر البلطيق . كانت الدانمرك وروسيا واسوج تدعى ان لها حق المراقبة على هذا البحر فتمنع دخول سفن غيرها الحربية اليه وقت الحرب وتعمد بحفظ النظام فيه وبفتح جميع السفن التجارية مدعية وجوب عدمه بحراً مقللاً متملكه الدول المشاطئة ليس الا على ان الدول لم تعمل بهذا المبدأ ولم تعترف دولة به

وقد اتفقت هذه الدول الثلاث سنة ١٨٠٠ على ان تحافظ على حرية التجارة في هذا البحر وان تمنع كل تعدية يقع عليه من الدول الاخرى فاصدة بذلك انكساراً في ذلك الزمن ولكن هذا الخوف قد زال الآن واصبح موجهاً الى المانيا التي تطع سيفه جملته بحراً المانياً تغف فيه لانكساراً بالرصاد . اما القانون الدولي العام فعلى اعتبار بحر البلطيق بحراً مشاعاً لكل الدول

سامي الجريديني
الحامي

الماخذ الشعرية

(تابع ما قبله)

وقال ابو محمد غانم بن الوليد الخزومي المالحى - عاقداً قوله ' من اصبح آمناً في سريره معافى
في بدنه معه قوت يومه فكأنما سبقت له الدنيا بحذافيرها »

ثلاثة يبهل مقدارها الامن والصحة والقوت
فلا تشقي بالمال من غيرها لو انه در وياقوت
وقال الحريري مما يقوله « عليكم بالصدق فانه يهدي الى البر والبر يهدي الى الجنة
والكذب فجور والفجور يهدي الى النار »

عليك بالصدق ولوانه احرقك الصدق بنار الوعيد
وابغ رضى المولى فاشق الورى من اسخط المولى وارضى العبيد
وقال النواحي صاحب حلبة الكيت عاقداً قوله « انما مثل اهل بيتي فيكم كمثل سفينة
لوح من ركبها نجاة »

قد تدانى الرحيل والسير صب فعلام التقديم من غير زاد
ويبحر الهوى غرقت ولكن بك ارجو النجاة يوم المعاد
وتابعة شهاب الدين الخفاجي بقوله

ان آكل البيت حبي لم مائي وزادي
وهم سفن نجاتي في معاشي ومعادي

وقال آخر عاقداً شطر قوله « ثلاث منجيات وثلاث مهلكات فالمنجيات خشية الله في
السر والعلاية والعدل في الرضى والغضب وانصاف الناس من نفسك . والمهلكات شح
مطاع وهوى متبع وعجاب المرء بنفسه »

ثلاث مهلكات لا محالة هوى نفس يقود الى البطالة
وشح لا يزال يطاع دأبها وعجب ظاهر في كل حالة
وقال شيخ الاسلام ابو الفضل بن حجر مما يقوله من لا يرحم لا يرحم
ان من يرحم اهل الارض قد ان ان يرحمه من في السما
فارحم الخلق جميعاً انما يرحم الرحمن منا الرحما

وقال ايضا عافداً قوله «ليتخذ احدكم قلباً شاكراً ولساناً ذاكراً وزوجةً سالحةً تعينه على امر الآخرة»

من خير ما يتخذ الانسان في دنياه كما يستقيم دينه
قلباً شكوراً ولساناً ذاكراً وزوجةً سالحةً تعينه
وعقد الوداعي قوله «عجب ربك من اقوام يقادون الى الجنة بالسلاسل»
اذا رأيت عارضاً مسللاً سيفاً وجنةً كجنة يا عاذلي
فاعلم يقيناً اننا من امة نقاد للجنة بالسلاسل
واقبس الشيخ احمد البربري من المتأخرين قوله «جنة الرجل داره»
الزم البيت ان ذكت من غضا الدهر ناره
وتحصن فائما جنة المرء داره

وعقد ابو العثاية قوله «انما لك من مالك ما اكلت فافيت اوبست فابليت او اعطيت فامضت»

اذا المرء لم يمتق من المال نفسه تمسكه المال الذي هو ماله
ألا انما مالي الذي أنا منفق وليس لي المال الذي انا تاركه
اذا كنت ذا مال فبادر به الذي يحق والأ استهلكته مهالكه
واقبس بعضهم معنى قوله «مثل المؤمن مثل الخامة من الزرع فيملا الربيع مرة هكذا ومرة هكذا»

انما نحن مثل خلة زرع في أن يأت محصد
وألم المتنبى بقوله «جبلت القلوب على حب من أحسن اليها» فقال
وكل امرئ يولي الجليل محب وكل مكان يبت العز طيب
وقد وفقت في المكتبة الظاهرية بدشق على مخطوط فيه رسالة عنوانها «المنظوم
والمنثور» تأليف ابي الحسين عفيف بن محمد الخطيب وهي احاديث رواها ثرأ ثم نظمها نفع
في ثمانى صفحات

قال مضمناً قوله «الايمان معرفة بالقلب واقرار باللسان وعمل بالاركان»
قول علي اوضح البرهان وافضل الحجة والبيان
يروى عن النبي في الايمان بأنه معرفة الجنان
والاعتراف بعد باللسان والعمل الصالح بالاركان

وقال في قوله « ذبوا بأموالكم عن أعراضكم »

قول النبي المصطفى لك حجة فاقبله بالتقيل لا الاعراض

اذ قال في تأديبه أصحابه ذبوا بآمالك عن الأعراض

وقال في كلامه « من أعطي حظاً من الرزق فقد أعطي حظاً من خير الدنيا والآخرة

ومن حرم حظاً من الرزق حرم حظاً من الدنيا والآخرة »

قال الرسول الهاشمي الذي قد أكرم الله به الأمة

من أعطي الرزق فقد نال من داريه أسنى الحظ والسهم

والآخر المحروم في رفق قد بنس الحظ من النعم

ومن مقتربات المعاصرين عقد مصطفى افندي الرافعي لقوله « الجنة تحت اقدام

الامهات »

اجت' خضوعاً واحتراماً لمن أمك في حواء من امها

ألا ترى الجنة في ما روي مطووعة من تحت اقدامها

وقال ابن حجة الحموي مشيراً الى تسلسل الاحاديث

وللعذار احاديث متسلسلة صححت بقرينها منا روايات

وقال ابو اسحق ابن الحاج النيربي في ضعف الحديث المتسلسل اذ يقول المحدثون

« الحديث المتسلسل لا يخلو من الضعف ولو في التزام التسلسل مع كون متن الحديث صحيحاً »

رحمى الله معطار التسم فانه رأى من غصون البان ما شاء من عطف

وأبدى حديث الغيث وهو متسلسل لذاك لهجري ليس يخلو من الضعف

وقال الشيخ احمد البربري موجهاً باسماء كتب الحديث

رحمى الله في الدنيا أفاضل جلق فكلم عمتي منها سرور وإكرام

اناس وجدنا من شياثلها الشفا مصايح هدي عين مشكاتها الشام

هذا وقد يكون اقتباس الاحاديث في الثر مثل قول الحريري : فانا الاعمال بالنيات

وبها انعقاد العقائد الدينية . وقوله ايضاً : شامت الوجوه . وقبح الكعب ومن يرجوه

الى غير ذلك مما لا يمكن استقراؤه

عيسى اسكندر المأوف

زحلة

بين الوطنية والسياسة

دعني فقد نَهْنَهْتُ عن اشتجائي
مازلتُ اسبرُ غُزْرَها وارودُها
فوقفتُ بين تَذَلُّ وتذَلُّ
وخرجتُ من رِقِّ الشَّبابِ وانهُ
ما في الموى غير الموان وهل تُرى
الفائق الحفَرات في استحيائه
لا يبتغي بدلاً بحب بلادو
يا حبذا حصاؤها وسماؤها
لم يلمح المتناسون جمالها
ورأوا بها فصل الخطاب فسجوا
فرباضاً مُنْفَضَةً قَيْنَانَهُ
صَحَّكَتْ بِهَا الْأَزْهَارُ فِي أَكْأَسِهَا
وَالطَّلُّ فِي أَمَاقِهَا مُتَحَيِّرٌ
لَثْبُ الْجَنَادِبُ كَالرَّاقِصِ بَيْنَهَا
وَيَرِفُ مُنْتَشِرُ الْفَرَّاشِ خِلَالَهَا
وَهَنَّاكَ تَزْدَحُمُ الطُّيُورُ وَتَبْرِي
تَسْدُو لَهَا الْقُدْرَانُ تَحْتَ ذُبُولِهَا
وَتَهْزُهَا النِّسَابُ سِفَى أَنْفَاسِهَا

وجبالها في الحسن فوق سهولها
تَسْجُ النَّبَاتُ لَهَا وَشَاحَ زَمْزَرُهَا
وَالْبُحْرُ كَالْوَلَدَانِ جَاشَ بِصَدْرِهِ
تَهْفُو بِهِ أَمْوَاجُهُ وَكَأَنَّهَا
وَالْبَدْرُ يَحْتَرِقُ الْفَضَاءَ وَيَرْتَمِي
بِوَجْهِهِ إِلَى تِلْكَ الْحَاسِنِ نَظَرَةٍ
مثل النُّجُودِ عَلَى صُدُورِ قُرُونِهَا
حَلَالُهُ مُنْتَوِرُ الْحَصَى بِحِمَامَتِهَا
شَوْقُ أَجْلِ طَلَبِهَا بِالْخَفَقَانِ
تَبْدِي طَوَاجِيهِ بِبُحْرِ لِسَانِهَا
فِي أَوْجِهِ وَيُجِدُّ فِي الدَّوْرَانِ
فِيهَا مِنَ السَّحْرِ الْحَلَالِ مَعَانِهَا

هذا هو الوطن الذي لا أنثي
لم أدر ما مضى الوجود بظله
وكانه الفردوس لولا أنه
فنى يقال الشرق من عثراته
وتهب من تلك الشائل نفحة
أفلم ير الغرب أمتار باهله
ملكوا زمام الجوى وانتشروا به
متخطفين به كأسراب ألفظا
متالكين وراء ادراك العلى

عن حبه في السر والاعلان
حتى كافي في وجود ثان
مألوث بمفاسد الانسان
ويرد عزة ذلك السلطان
تسري مع الارواح في الابدان
فاضاء بعد حواك الادجان
لا يباون بطارق الحد ثاب
متجاذبين أعنة الطيران
متلسين سرائر الكون

يا شرق قد طاب النعم فما الذي
هل مضك الداء الذي اوصابه
فظلت بين تعصب وتجزب
كم فيك من ذي همة وكأنه
كسبت على اخلاقه اعرافه
ففدا ومطحه صيانة قومه
تخلله ونابت عنه ولم تزل
فانهض فقد وضع الطريق وشمرت
وخذ الامان من الزمان فآني

أشفاق حتى بت في خذلان
طاحت بملك الفرس والرومان
حتى غدوت وكل مجده فالت
قد بات فوق مواقد النيران
ذم العلى ومواقف العرفان
في الدين والدنيا من الادران
من بعدو متداعي الاركان
نوابك الاحرار بعد نوات
أخشى عليك ثقلب الزمان

يا معشر النواب هذا يومكم
تغلوا بأيدي العاثرين وقرىوا
وتألقوا تلك القلوب وخفقوا
وقفت على ابوابكم آمالنا
ترجو وقد اخذ الامسى بنطاقها
فقد أنطوى العهد القديم باهله
وغدت مراوعة القوي ضراعة

والهجر اقصر والخوف دوان
متباعد الاجناس والاديات
ما قد تكادها من الاضغان
حيرى وقوف الدمع في الاجفان
فرجا تعوذ به من الاحزان
وبظلمه في ظلمة النسيان
يا بني تجملها بنو عثمان

وتداركوا العرب الكرام وهم نوا
لا تسمعوا مخفر صين تحسبوا
فهم كما شاء الأياه أعزة
شهدت لهم اقوالهم وفعلهم
ومست على اثارهم فتبانهم
الخرطوم
ما قد تحققت من الذوان
من قدرهم بالافك والبتيان
لن يهرموا أو يهرم الفتيان
بشباتهم في خدمة الاوطان
والسير كل السير في الفتان
فواد الخطيب

رحلة بارتيا الى الحجاز واليمن والهند

(تابع ما قبله)

ذكرنا في الجزء الماضي وصول بارتيا مع الركب الشامي الى المدينة ونأتي الآن على وصفه
لها ولكه وجدة وارثاله من الحجاز الى اليمن قال
وللمدينة سور مبني بالطين^(١) لكن بيوتها مبنية بالحجر الصلد والبلاد حولها قفر بلقع
لا نبت فيه لكن على رمية منهم منها حديقة من النخل فيها قناة للماء ينزل اليها على ادراج
لا يقل عدوها عن اربعة وعشرين درجاً ومضى وصل الحجاج استولوا على هذا الماء^(٢)
واقفا في المدينة ثلاثة ايام زرنا فيها كل المشاهد التي هناك في اليوم الاول من وصولنا
اليها دخلناها من الباب المأذني للمسجد ومع كل واحد بنا رجل يأخذ يدهم ويريه قبر النبي
والمسجد مشطيل طوله مئة خطوة وعرضه ثمانون وله ستة ابواب في ثلاث جهات منه في
كل جهة بابان وله سقف مقبب على ثلاثة جوانب منه وعدد سواريه أكثر من اربع مئة
وهي من الحجر المحروق مطلية بالجير . وفي المسجد نحو ثلاثة آلاف مصباح^(٣)
وفي الجانب الايمن من المسجد بناء مربع عليه مشارة من الحوير وسولة حاجز من المعدن

(١) قال برتن ان هذا السور من بناء قادم الدولة الغوري، وهو الآن مبني بالحجر المحبب والحجرة
ومعقود بالبحر بناء السلطان سليمان (٢) هي المعروفة الآن بمحذائق قباء . قال ابن جبير وقباء قبلي
المدينة ومنها اليها نحو الميادين وكانت مدينة كبيرة منصلة بالمدينة المكرمة والطريق اليها بين حدائق القل
المتصلة (٣) قال ابن جبير وطول المسجد الكريم مئة خطوة ومئة وتسعون خطوة وسعته مئة وست
وعشرون خطوة وعدد سواريه ٢٤٠ وهي من حجر مغوت قطعاً قطعاً مللعة منقبة توضع اثار في ذكر وبفرغ
بينها الرصاص المذاب ونكس بطلاة جيار ويبلغ في صقلها ودلكنها فنظير كأنها رخام ايض . وقال برتن
ان طول المسجد ٤٢٠ قدماً وعرضه ٢٤٠ . والمسجد ينار الآن بالكهربائية

جبل الصنع يقف امامه الزائرون وفي الجانب الايسر من الحاجز باب يؤدي الى البناء المذكور وفي البناء باب آخر صغير وعلى مقربة من احد هذين البابين نحو ٢٠ كتاباً وبازائهما ٢٥ كتاباً وهي كتب النبي والصحابة^(١). وداخل الباب الصغير قبر النبي وعلي وابي بكر وعثمان وعمر وفاطمة^(٢)

ثم ذكر الكاتب ارتحالاً من المدينة ووصوله الى مكة فقال في وصف مكة . هي مدينة غاية في البهاء خاصة بالسكان فيها نحو ٦٠٠٠ بيت ومساكنها حسنة جداً مثل بيوتنا وربما بلغ ثمن الواحد منها ثلاثة آلاف دينار او اربعة آلاف . وقبل وصولنا الى المدينة رأينا جبلاً على ربع ميل منها فيه شعب منحوت باليد^(٣) هبطنا منه الى منبسط من الارض . والمدينة لا اسوار لها فحوصنها الجبال المحدقة بها ويدخل اليها بربعة ابواب . وصاحب مكة من الاشراف وهو واحد من اربعة اخوة كان القتال دائماً بينهم

وكان وصولنا الى مكة في الثامن عشر من شهر مايو فدخلناها من شمالها حيث هبطنا الى منبسط من الارض قبل دخولنا اليها . وفي الجانب الشرقي منها شعب في الجبل يسير فيه الحجاج الى الجبل الذي يغرون فيه الاحادي يوم العيد وبعد هذا الجبل عن مكة من ثمانية اميال الى عشرة وفي اعلاه مسجد له ثلاثة ابواب^(٤) وفي سفحه مصنعان للماء احدهما للركب المصري والآخر للركب الشامي ويجمع فيهما الماء من المطر ويجري اليهما من مسافة بعيدة ولما وصلنا مكة وجدنا الركب المصري قد وصل قبلنا بثمانية ايام لان طريقة غير طريقتنا وقد كان مع الحجاج المصريون ٦٤٠٠٠ جمل ومئة مملوك لحراستهم

والبلاد المحدقة بمكة قفر لا نبات فيه ولا شجر والماء قليل جداً والزاد يجلب اليها من مصر

(١) البناء هو العجوة النبوية . وقد ورد ذكره في رحلة ابن جبير قال : وبينها (اي الروضة الصغيرة) . وبين القبر المقدس عميل كبير . هو بن علي مصحف كبير في غشاء مقفل عليه هو احد المصاحف الاربعة التي وجه بها عثمان بن عفان رضي الله عنه الى البلاد وبازاء المصورة الى جهة الشرق خزانتان كبيرتان محنوتان على كتب ومصاحف موقوفة على المسجد المبارك . انتهى . وذكر برتن ان الكتب التي في المسجد كانت في ايامه محنوتة في خزانات كبيرة قرب باب السلام . (٢) لم يدفن هناك . ان العجوة غير ابي بكر وعمر والكتب محنوتون في قبر فاطمة قال ابن جبير . ويتال هو قبرها والله اعلم بحقيقة ذلك

(٣) يظن برتن ان هذا الشعب هو ثنية كداء . والثنية الطريق في الجبل . وكدا هو التي عناما حسان بقوله (نهر النعم موعدا كدا) . قال الارزقي ان يحيى بن خالد البرمكي نحت هناك طريقاً سيف الصخر الصلد . (٤) هي طريق الحجاج الى مكة وعرفنا . والجبل الذي ذكره جبل الرحمة وانفسية في معنى لا في الجبل كما ذكر . قال ابن جبير . وفي اعلى الجبل قبة تنسب الى ام سلمة رضي الله عنها ولا يعلم صحة ذلك وفي وسط الثنية مسجد

واليمن والحبشة عن طريق جدة . ورأيت فيها كثيرين من حجاج الحبشة والهند وفارس والشام ولم أر قط جمعا كبيرا من الناس كالذي رأيته في الايام التي افقتها هناك . والذين يقصدون مكة في زمن الحج ليسوا كلهم حجاجا بل ان كثيرين منهم ياتونها للتجارة . ولها متاجر واسعة مع كثير من البلدان فيأتيها من الهند الكبرى الحجارة الكريمة والطيب والافاويه وثانيها بعض الافاويه من الحبشة ايضا وتجلب اليها امتعة القطن والحرير من مدينة بنغال

• ثم وصف الكاتب الكعبة وغيرها من مشاهد مكة والطواف والاسْتِغْفَار والتضيعة وغير ذلك من شعائر الحج . ووصف حمام مكة وكثرة عدده وقال ان صيده محرم وذكر انه رأى حريشين^(١) في جانب من جوانب الحرم اهداها سلطان زيلع الى صاحب مكة وقدمه وصنعها في الصفحة ٤٣٩ من المجلد الرابع والثلاثين من المقتطف . ثم وصف فراره من مكة الى جدة فقال اتفق انني خرجت لشترى بعض الحاجات لامير المالك فراقني تاجر من اهالي مكة واخذ يفترس في^(٢) ثم قال لي « انت منين^(٣) » قلت انا مسلم قال « انت كذاب » قلت « ورأس النبي انا مسلم » . قال « تعال الي بيتنا » فسرت معه فلم تكد نصل الى البيت حتى اخذ يكلمني بالاطالية واخبرني انه يعرف من اين جئت الى مكة واني لست مسلما وانه سافر قبلا الى جنوى والبندقية وايد كلامه بالبرهان فلما سمعت ذلك منه قلت له انني رجل من اهل رومية اتيت مصر وصرت فيها مملوكا فلما سمع ذلك سر كثيرا واكرمني غاية الاكرام . ثم اخذت احده لعل ارى من حديثه ما اتمكن به من ايجاد سبيل الى الفوار فقلت له ان كانت هذه مكة المشهورة بمناجرتها فين الحجارة الكريمة التي فيها واين ما يجلب اليها من الامتعة والطيب . قلت له ذلك لعله يخبرني عن السبب الذي لاجله لم نصل البضائع الى مكة كالعتاد فاني لم ارد ان افاتحه باسم ملك البرتغال وانه كان السبب في ذلك . فاخذ يقص علي حديث ملك البرتغال وانه كان السبب في منع التجارة عن مكة . فظهرت الخلق الشديد وانهم بالسبب والشتم على الملك حتى لا يظن ان تغلب المسيحيين يسرني^(٤) . فلما

(١) كركنتين وقد ذكرهما بلفظ وحيد القرن (٢) قلنا كلامه هنا كما هو فقد ذكر هذه الالفاظ العربية بحروف افرنجية (٣) كانت المحرب ناشئة في تلك الايام بين البرتغاليين والعرب . قال صاحب فرة العميون في اخبار اليمن الميمون في حوادث سنة ٩٠٨ (اي قبل وصول بارتيا الى مكة سنة واحدة) وفي هذه السنة ظهرت مراكب الانفرنج في البحر بطريق الهند وهرمز وتلك النواحي واخذوا نحو سبعة مراكب وقتلوا اهلها . وصاحب هذا التاريخ مروي به الدين عبد الرحمن بن علي الزبيدي توفي سنة ١٢٤٤ فتكون هذه الحوادث قد حدثت في ايامه . وقد ذكر في تاريخه الوقائع التي جرت بين الشريف وبركات واخرون ومزارع واجمازالي وحبيشة وكانت الحرب مبيلا بينهم الى ان قتل الشريف الجبازالي عند باب الكعبة قتله جماعة من الترك وولوا اخاه حبيشة ثم عاد الشريف ببركات وتولى مكة مرة ثانية

رأى اني اظهرت العداء للمسيحيين زاد في اكرامي فقلت له هل لك ان تخلصني وتجد لي باباً للهرب من مكة حتى لا اعود مع الركب لاني احب ان اتصل باعداء المسيحيين لانهم اذا عرفوا مقدرتي يمشوا عني واخذوني ولو كنت في مكة قال وما تقدر ان تفعله لاعداء المسيحيين قلت اني ابرح الناس في عمل المدافع فلما سمع ذلك قال اني احمد الله الذي ارسل رجلاً مثلك لنصرة المسلمين . ثم اتفقنا على ان يخبثني في بيته وانا اتوسط له لدى امير المالك فيخرج له من مكة ١٥ جلاً بحملة طيوباً فيتمخلص بذلك من الجعل الذي كان عليه ان يدفعه الى امير مكة وهو ٣٠ اشرفياً . وقبل خروج الركب الشامي من مكة بيوم خبأني في بيته فكنت وانا مخفي عنده اسمع المتأدين وقد خرجوا قبل الفجر بساعتين ومعهم الطبول والابواق وهم يدعون المالك الى الرحيل ويقولون ان كل من تخلف منهم جزاؤه القتل فرمى الرعب في قلبي واخذت اتوسل الى امرأة التاجر ان تحميني . وسافر الركب وسافر التاجر معه واوصى امرأته ان ترسلني مع قافلة الهند المسافرة الى جدة . وان اساني ليقصر عن وصف ما لقينته من الاكرام من هذه السيدة وابنة اخيها البالغة من العمر خمس عشرة سنة وقد رغبتاني في البقاء في مكة لكنني امتنعت عن ذلك خوفاً فودعت السيدتين وهما تذرغان السمع وسافرت مع القافلة الى جدة . ولما انتصف الليل انخفا في قرية على الطريق^(١) وبقينا فيها الى منتصف النهار ومرنا منها الى جدة فدخلناها قرب منتصف الليل

وجدة لا سور لها وبيوتها حسنة البناء مثل بيوتنا وتجارتها واسعة لكثرة ما يأتي اليها من المسلمين . اما المسيحيون واليهود فلا يسمح لهم بالدخول اليها . ولما وصلت المدينة اسرعت الى احد المساجد وكان فيه نحو ٢٥٠٠٠ رجل من فقراء الحجاج فاخذت في احدهم زواياه وكنت في النهار اضطلع على الارض واكثر من الانين كانني في اشد الالم فكان التجار الذين يدخلون المسجد يقولون من هذا الرجل فيجيبهم الفقراء هو رجل في نزع الموت . وكنت اذا جن الليل اخرج من مضجعي متغنياً فاشترى ما اسد به الرمق ثم اعود الى المسجد وبيت على ذلك ١٤ يوماً . وامير جدة من اخوة الشريف بركات صاحب مكة والبلاد هناك قاحلة لا تنبت شيئاً وماه المدينة قليل جداً لكن فيها كل لوازم المعيشة تجلب اليها من مصر واليمن وغيرها من البلدان والامراض كثيرة بها لان هواها وبيل على ما يقال ولقيت هناك رباناً اتفقت معه على ان يحماني في مركبه الى بلاد الفرس . والسفن كثيرة في جدة فقد كان في مينائها نحو مئة منها . ولما اقلعنا سرنا يومنا الى ان غابت الشمس فرسنا بنا

(١) حدة بضم الحاء المهمله قرية في نصف الطريق بين مكة وجدة

الركب ثم افاننا في الصباح الى ان خيم الظلام وهذا كان دأبنا في السير لان ملاحة البحر الاحمر لا تخلو من الخطر لكثرة ما فيه من الجزر والصخور فكان التوتية يقيون رجلاً في رأس السارية يشرف على طريق البحر^(١) وما زلنا نسير نهراً ونقف ليلاً الى ان وصلنا الى جزيرة قران فكان السير بعدها متواصلاً لا ينقطع . وبعد مسير ستة ايام (من جدة) وصلنا الى مدينة تدعى جيزان وجدنا في مرساها خمساً واربعين سفينة لشعوب مختلفة . والمدينة على ساحل البحر وخيراتها كثيرة ففيها العنب والوخ والسفرجل والمان والثوم والبصل والجزر والبطيخ والورد والدراق الزهري والبن والقرع والارج واليئون والتارنج الحامض فهي جنة من الجنان . واليوم فيها كثيرة وكذلك الجيوب كالشعير والذرة البيضاء ويصنع من هذه الذرة نوع جيد من الخبز فاقنا هناك ثلاثة ايام اشترينا فيها مؤونة السفر

ثم اقلعنا من جيزان وشرنا قرب الساحل جاعلين البر الى يسارنا وفي اثناء السير رأينا قرية فنزل منا اربعة عشر رجلاً لمشترى بعض الحاجات فلما رأنا الاهالي اخذوا يرموننا بالمقاليح وكان عددهم نحو مئة رجل فنشب القتال بيننا وبينهم ولم يكن معهم من السلاح غير مقاليعهم فقتلنا منهم ٢٤ رجلاً وهرب الباقون ونهبتنا ما قدرنا عليه من الدجاج والخيول والثيران وغير ذلك من المأكول وامرنا الى المركب لان السكان جمعوا شملهم وعادوا الينا وكان عددهم قد زاد فصاروا ٦٠٠ رجل . ثم انصرفنا في المسير الى قران وهي جزيرة يحيطها بين عشرة اميال واثني عشر ميلاً وفيها قرية عدد بيوتها نحو مئتي بيت اهلها مسلمون كلهم . واليوم فيها كثيرة ومياهها عذبة والملح الذي يستخرج منها احسن ما رأيت من نوعه . ولها ميناء في الجهة المقابلة للبر على بعد ثمانية اميال منه . وصاحب الجزيرة امام اليمن وهو سلطان تلك البلاد

ثم اقلعنا من قران ووجهتنا بوغاز باب المندب فلما وصلنا اليه وجدناه ضيقاً جداً لا يزيد عرضه على الميلين او الثلاثة والبر على الساحل الايمن لا يرتفع اكثر من عشر خطوات وهو غير مسكون . اما البر على الجانب الايسر ففيه جبل مرتفع وفي الوسط جزيرة تدعى باب المندب^(٢) فالمركب التي تسير الى زيلع تأخذ الطريق الايمن والمراكب التي تسير الى عدن تأخذ الايسر فسرنا على هذا الطريق جاعلين الجزيرة عن يميننا فوصلنا عدن بعد مسير يومين ونصف يوم

(١) قال ابن بطوطة وهذا البحر لا يسافر فيه بالليل لكثرة اصحابه وانما يسافرون فيه من طلوع الشمس الى غروبها ويمسرون وينزلون الى البر فاذا كان الصبح صعدوا الى المركب . وم يسهون رئيس المركب الثبان ولا يزال ابداً في مقدم المركب ينبه صاحب السكان (اي الدفة) على الاصحاب
(٢) لقد اخطأ في تسمية الجزيرة باسم البوغاز . وهي جزيرة صغيرة من املاك بريطانيا سميتها الانرفج

الفصاحة وكتاب العصر

ومن اغلاطهم قولهم « يبلغ الخمسة آلاف » والصواب ان يقال خمسة آلاف او الخمسة
آلافًا بالنصب على التمييز او الخمسة الآلاف

ومنها اثباتهم بـ « عن » بعد « عدا » كقولهم عدا عن رجحها . وهو مما لم يستعمله فصيح
فالصواب ان يقال عدا رجحها باسقاط الجاز

ومنها الاتيان بالاسم مرفوعًا بعد اسم الفعل « هالك » فيقولون مثلاً هالك الكتابان
والصواب هالك الكتابين بالنصب لان هالك اسم فعل معناه خُدْ فيجب نصب مفعوله

ومنها استعمال التنكيث بمعنى الانتقاد وذلك كقولهم « كما ترى في تنكيثه على الوزراء »
والصواب ان يقال « في انتقادهم » لأن التنكيث مصدر نَكَت الرُطْبُ اي بدا فيه الارطاب
ونَكَت في قوله تنكيثًا جاء بالنكت

ومنها استعمال الفاعل بمعنى الناصع وذلك كقولهم « كانت ثيابهم فاتحة اللون » والصواب
ان يقال ناصعة اللون والناصع الخالص الصافي من كل شيء

ومنها استعمال قَحْلَاء وزان فعلاء ولم ترد في مجاز اللغة

ومنها استعمال الحزوبة بمعنى الخرب ولم نعلم عليها في كتب اهل اللسان

ومن اغلاطهم المعنوية قولهم فلان ككل اهل بلدي والصواب كسائر اهل بلدي والآفة
يستقيم المعنى لان المشبه واحد من المشبه بهم نعم يقال هذا الشاعر الشامي مثل كل الشعراء
العراقيين اذ لا اختلال في المعنى

ومن غريب تراكيبهم قولهم « فسارقه » يعاقب بخمس سنوات سجينًا » والتعبير الصحيح
« فسارقه » يعاقب بالسجن خمس سنوات او يسجن خمس سنين عقابًا له »

ومن اوهاهم في المفردات استعمال تداولوا بمعنى تذاكروا وتفاوضوا وحقيقة التداول ان
يكون الشيء بين فريقين فيأخذهُ هذا مرة وهذا مرة فيقولون « يتداولون في الشؤون التي
تعود على الجنس الفلاني بالنفع » والصواب ان يقال فيتذاكرون او يتفاوضون الخ واستعمال
التداول يصح في مثل تداولوا السلطة

ومن الاغلاط الفاضحة استعمال « سأل » بمعنى سأل والنسأول لا يجي بمعنى الدوال
ومنها استعمال « تكلف » متعدية بـ « الى » كقولهم « فيتكلف حينئذ الى احضارها
ثانية » والصواب ان يقال فيتكلف حينئذ احضارها بالنصب لانه مفعول تكلف ولا يحتاج

يقول في المثل «كَلَّتْ اليك عروق القربة» لأنه على تقدير كَلَّتْ نفسي اليك عروق القربة فلا تكون «الي» من صلة كَلَّتْ

ومن الاغلاط التي لا تعرف لها وجهاً الا كسر الحكم تبعداً الاتيان بالمنوع من الصرف مصروقاً بغير مسوق ما وذلك كقولهم أَقْلَ مقاطعاً

ومن صنف هذه الاغلاط ان بعضهم يقولون هذا مقام نقصي وها باب تشقي والصواب ان يقال نقصن وتشفت كما هو معلوم

ومن صنف هذه الاغلاط التي لا اراها الا متعمدة نصب بنات بالفتحة لا بالكسرة وذلك كقولهم رأيت حبيباتاً وبناتاً فإنه وارد في لغة ضعيفة مهجورة اذا جاز استعمالها في الضرورة لا في اللمعة . ومن الخطأ في الرسم كتابة الالف المبذلة من الهزمة بصورة الياء فيكتب بعضهم اومي وكافي والصواب ان تكتبها بالالف (أوماً وكالاً)

ومن اغلاطهم في التركيب ادخال «لو» على «مهما» نحو قولهم ولو مهما أطلت الكلام فهو تركيب لم يعمد له مثيل في كلام البلغاء خلافاً فيه من الفصل بين لو والفعل ومنها استعمال الأجفان بمعنى الجفان نحو قولهم وذكر اجفانه التي يوضع فيها الطعام والصواب ان يقال جفانه لأنه جمع جَفَنَةٍ واما الاجفان فجمع جَفَنٍ كما لا يخفى ومنها استعمال الكسول بمعنى الكسل والكسلان وهو وصف للمرأة المنعمة التي لا تكاد تخرج من مجلسها وهو مدح لها مثل نوؤم الضحى

ومنها استعمال الفداحة ولم نعر عليها في المجلات المتداولة ولم نعلم فدح من باب كَرُم والمأثور في كتب اهل اللسان «فدح الامر والحل والدين زيدا من حد منع فدحاً: أثقله وعالاه وبهظه»

ومنها استعمال الدعيمة فيقولون او طد دعيمة والصواب او طد دعامة او دعمية

ومنها استعمال احثار كقولهم احترت في الانقباب لكثرة المواضع

ومنها استعمال المكدة بمعنى الكد كقولهم تأملت الرجل المكدة والصواب ان يقال الكد

لان معنى المكدة المسك والنجيل

ومنها قولهم المسيدات عوض المتسودات مع انه من ساد يسود وهو واوي

ومنها استعمال الزيمية والصواب الزواج لان الزيمية مما لم يرد في كلام اللغويين

صعيد الخوري الشرتوني

بيروت

اللغة العربية والطب

(تابع ما قبله)

(الحَوْلَاء والحَوْلَاء) جاء في المختص لابن سيدة ج ١ ص ٢٤ «الحَوْلَاء والحَوْلَاء .
جلدة تخرج مع الولد فيها ماء وخطوط حمراء وخضراء» ويوافق ذلك بالانكليزية (Amnion)

اي (الامينون او الامنيوس) وهو الغشاء الباطني للجنين

(الفضول) في اقرب الموارد «فضول البدن» عند الاطباء : ما يخرج من مفاصله
خروجاً طبيعياً كالبول والعرق والريق والدمع وهي في الانكليزية (Excreta or Excretion)
اي الافرازات التي تخرج من الجسم

(السدر) في اقرب الموارد «سدر الرجل سدرًا وسدارة : تحير والبعير تحير
بصره» من شدة الحر فلم يكد يبصر» ويوافق ذلك (Dazzling) اي (الرغلة) التي تشاهد
في بعض امراض العين

(الفسر) في اقرب الموارد «فسر الطبيب فسراً وتفسره : نظر الى بول المريض
ليستدل به على شيء من امره قال الجوهري واظنه مولداً» ويوافق ذلك في الانكليزية
(Examination of urine) وجاء فيه ايضاً «التفسر ماء المريض يستدل به على
حاله وقيل هي القارورة التي فيها بول المريض ليعرض على الطبيب وتسمى دليلاً ايضاً
لأنها تظهر للطبيب احوال المرض البدنية يقال نظر الطبيب في تفسر المريض» وهي في
الانكليزية (Specimen of urine)

(الدرداس) جاء في اقرب الموارد تحت مادة درقس «الدرداس عظم يصل بين
الرأس والعنق رومي» ولعل هذه الكلمة توافقت (Atlas) اي الاطلس او الحاملة وهي العنق
الغنية الاولى

(القروت) في اقرب الموارد «قروت الدم قروتاً پس بعضه على بعض» وماثل في
الانكليزية (Coagulation of blood) اي تجدد الدم

(الدعث) في اقرب الموارد «الدعث كقلب اول المرض» وفيه ايضاً «دعث الرجل
بالبناء للعنق اصابه اقشعرار وقشور» ولعل هذه الكلمة تماثل (Invasion) اي دور الهجوم
من الامراض وهو الدور الذي يشهد فيه الامراض وترتفع الحرارة ويحدث الاقشعرار
والقشور وآلام الرأس وخلاته

(الخدبة) في اقرب الموارد «الخدبة خروج الظهر ودخول الصدر والبطن» وذلك هو (Kyphosis) وهو تشوه في العمود الفقاري يتحدب فيه الظهر (القحمة والقحومة) جاء في اقرب الموارد «القحمة والقحومة الكبر في السن جداً وما مصدران لافعل لها» وهو (Senility) اي الشيخوخة (الصدفتان) في اقرب الموارد «الصدفتان النقرتان اللتان فيهما مفرس رأس الخنذين وفيهما عصبه الى رأسهما» وهذه الصدفة او النقرة هي ما يسمى في الطب (Acetabulum) اي الحق الحرقفي الدكتور محمد عبد الحليم

معجم الحيوان

Lacerta. E. common lizard F. Lézard commun

العظاءة والعظاية . السحلية

ضرب من الزحافات ملساء اصفر من الحردون تعدو وتتردد كثيراً وتعرف في مصر وبعض انحاء فلسطين بالسحلية وفي الشام بالسقاية . والعظاء اجناس وانواع كثيرة

وهذا بعض ما جاء عن العظاء في المؤلفات العربية . قال الدميري «العظاءة دوبة اكبر من الوزغة ويقال عظاية ايضاً قال الازهري هي دوبة ملساء تعدو وتتردد كثيراً تشبه سام ابرص الا انها احسن منه ولا تؤذي وتسمى شحمة الارض وشحمة الرمل وهي انواع كثيرة منها الابيض والاحمر والاصفر والاخضر وكلها منقطة بالسواد وهذه الالوان بحسب مساكنها فان منها ما يسكن الرمال ومنها ما يسكن قريباً من الماء والعشب ومنها ما يألف الناس ومن طبعها محبة الشمس وتعيش مشياً مريعاً ثم تنقب وتسمى بارض مصر السحلية . . . وقال في حرف السين «السحلية العظاية»

وقال ابن سيده «العظاية مثل الاصبع صحراء غبراء تكون قرراً وشبراً وثلاثاً وهي سمٌ عامتها ومنها ذوات لا تضير شيئاً وهي التي في الحشوش تبرى ولا تُقتل ولكن الازواغ تُقتل . . . وقد مر بنا ان الازواغ والعظاء لا سمٌ فيها غير ان علماء اليونان والرومان كانوا يعتقدون ان ضرباً من العظاء سام وهو المسمى خلكيس باليونانية وميس باللاتينية وقد ذكره ابن البيطار في مادة عظاية قال «العظاية حيوان من جنس الحراذين يشبه الوزغ . ديسقوريدس في الثانية ميس ومن الناس من يسميه خلكيدقي صوراً اي صوراً

الذي من المدينة التي يقال لها خلقيس اذا شرب بشراب ابراً من نهشته . وقد ترجمها
 لكلاز Sops وقال لا ادري ما هو هذا الحيوان . وفي المفردات ايضا « سالامندرا وهي
 السحلية » كذا في النسخة المصرية وفي نسخة لكلاز « وهي العنابية » . قال لكلاز العنابية
 لا وجود لها في كتب اللغة لكنها معروفة فان القزويني افرد لها باباً على حدة . انتهى قول
 ابن اليطار والدكتور لكلاز . اما الحيوان المسمى سيس عند القدماء فهو ضرب من
 العنابة يسمى الآن (Chalcides tridactylus) ومن انواعه الحنكاه وسيأتي ذكرها .
 والسالامندرا هي السمندل لا السحلية كما جاء في المفردات . وقول لكلاز ان القزويني افرد
 باباً للعنابية صحيح لكن صوابها العنابية بالفاء المجمعة وورودها كما ذكر من اغلاط النسخ .
 وهي العنابية في قانون ابن سينا المطبوع في رومية وصوابها العنابية . وقد ورد ذكر
 العنابة في رحلة السر رتشارد بروس رآه في السودان ووصفه وصفاً ينطبق على السمندل كما
 حقق ذلك الاستاذ اندرسن صاحب كتاب زحافات مصر . وذكر اندرسن انه لم يسمع هذه
 اللفظة اي (Addu) التي ذكرها بروس . اقول وربما كان صوابها العنابة ولا يستبعد ان بروس
 سمعها في السودان فان بعض الاعراب يطلقون هذه اللفظة على كثير من الزحافات كما جاء في
 كتاب الحيوان للمجاهد قال (١ : ٦٦) « سمعت اعرابياً يقول لآخر في العنابة وان كان
 ضباً مكوّناً قال فاذا سام ابرص والورل والوحر والضب والحنكاه كلها عنده عنابة »
 فيضع مما تقدم ان العنابة هي هذه الدويبة المعروفة بالسحلية في مصر والسقاية في
 الشام وهي اجناس كثيرة منها الحنكاه وشحمة الرمل والحنكاه والمعوذ وسيذكر كل
 منها على حدة

بنات النقا . شحمة الرمل . التناسية . الأملاك . الحنكاه . والحنكاه . وفيها
 لغات غير هذه Chalcides
 ضرب من العنابة تكون في الرمل وتغوص فيه كما يغوص السمك في الماء وهي جميلة المنظر
 قصيرة البدن والرجلين وتسمى الدفانة في مصر . وفي كتب اللغة والمؤلفات العربية اقوال
 كثيرة فيها اذكر بعضها

شحمة الارض وشحمة الرمل . قال المجاهد (٦ : ١١٩) « وما يغوص في الرمل ويسبح
 فيه سباحة السمكة في الماء شحمة الرمل وهي شحمة الارض بيضاء حسنة يشبه بها كف المرأة
 وقال ذو الرمة في تشبيه البنان بها

خرايب امثال كان بنانها بنات التفاحي مراراً وتظهر

وقال ابوتلجان الفنوي في اعرض من العظاءة يعضة منقطة بحمرة وصفرة احسن دواب الارض . وقال ابن سيده « شحمة الارض من العظاء وهي يعضة غير ضخمة وقيل ليست من العظاء هي احسن منها واطيب هي مثل قطعة السديف (اي الشم) . وبنات النقا يدخلن في الرمل ويقال لمن شحم النقا ويقال لما شحمة الارض . صاحب العين شحمة الارض دودة يعضة . وفي التاج « وشحمة الارض دودة يعضة او هي من الخراطين (Lombrics) او هي عظاءة يعضة غير ضخمة وقيل ليست من العظاءة هي اطيب واحسن وقالوا شحمة النقا كما قالوا بنات النقا . وفي لسان العرب مثل ذلك تقريباً . وفي مفردات ابن البيطار « شحمة الارض هي الخراطين » . فتجد انهم اطلقوا هذين الاسمين اي شحمة الارض وشحمة الرمل على الخراطين وعلى ضرب من العظاءة وارى ان شحمة الارض هي من الخراطين كما قال ابن البيطار وشحمة الرمل هي هذه العظاءة البيضاء التي تندس في الرمل الدساسة . جاء في تاج العروس « الدساسة شحمة الارض وهي العنمة قال الازهري وتسميها العرب الحلكة وبنات النقا تنفوس في الرمل كما تنفوس الحوت في الماء وبها شبه من بنات (بنات) العذاري . » وفي المخصص ما يأتي « واما الدساسة فمثل العظاية لم تر شحمة قط انما هي مندسة في التراب في سهول الارض ترى الشمس فيها شعاعاً ليابها وبريقها . وقيل الدساسة العنمة . وقيل الدساسة وبنات النقا سواء تنفوس في الرمل كما تنفوس السمك في الماء وهي بيض لا اذان لها . والنساء يخفذنها للسمنة » . وقال اندرسن في كتاب زحافات مصر صفحة ٢٣٨ « سميت في مصر اسمين لهذه الحية (Bryx) الاول الدساس وهو اكثرها شيوعاً وقد جاء في كتب اللغة العربية ان الدساس حية خبيثة والدساسة دودة تكون في التراب . وقيل لي انهم يسمون هذه الحية في مصر الدفانة ايضاً وهو عندهم من اسماء العظاية المسماة (Chaloides) فلا بد من بحث مدقق في هذه الالفاظ »

الحلكة والحلكاة والحكة . وفيها لغات غير هذه وهالك ملخص ما جاء عنها في حياة الحيوان . تنفوس في الرمل كما تنفوس طير الماء في الماء . او دويبة كأنها سمكة تكون في الرمل فاذا احسنت بالانسان دارت في الرمل ونصت فيه . او دويبة ملساء كأنها شحمة مشربة بحمرة . وقال الماوردي الحكاية تشبه السمك وهي عريضة من اعلى دقيقة من اسفل . وقال ابن السكيت الحكمة دويبة شبيهة بالعظاءة زرقاء تهرق وليس لها ذنب طويل كالعظاءة وقوائمها خفية . وقال غيره هي دويبة مثل الاصبع تجري في الرمل ثم تنفوس فيه وهذا

يقوي قول الجوهري انها مقلوبة من الخلكة لانه فسرهما بهذا فعلى ما قاله الازهري من كونها ملساء كأنها شحمة مشربة بحمرة حسن تشبيه العرب اصابع النساء بها الا ان الاشتقاق لا يساعده لان الخلكة في ما يظهر شدة السواد مأخوذ من قولهم اسود حالك ولما كانت زرقاء لشدة سوادها سموها بهذا الاسم والعرب تسميها بنات النقا لانها تسكن نقيات الرمل»

العنم والعنمة • جاء في تاج العروس «العنمة ضرب من الوزغ عن اللث ورده الازهري وقال غير صحيح وقيل هي كالعظاية الا انها اشد بياضا منها واحسن» وفيه ايضا العنم شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان المخضوب او اغصان تنبت في سوق الغضاء رطبة لا تشبه سائر اغصانه احمر اللون لتفرق اعالي نوره باربغ فرق كأنه فن من اراكة يخرج من في الشتاء والقيظ . . . وفي كتاب النبات شجرة صغيرة تنبت في جوف السمرة لها ثمرة احمر . . . وقول النابغة

تخضب رخص كأن بناته عتم على اغصانه لم يعقل

بدل على انه نبت لا دود الخ • والقول الاخير هو الصحيح وسواء كانت رواية الميت كما في التاج او كما في بعض دواوين النابغة اي «عتم يكاد من اللطافة يعقد» فالعتم نبت لا دود وقد وصفه ابن البيطار وصفاً مدققاً لم يبق بعده شبهة انه ضرب من النباتات الحولية (Parasites) وهو نوع من الدابوق (Mistletoe) المشهور عند الانكليز وقد اصاب لكلا في قوله انه (Espèce de gui) واظنه المسمى عند علماء النبات (Loranthus aeneus) ذكره الدكتور بوست في كتاب نبات سورية وفلسطين وقال انه ينبت على الشأب والسدر والافاقيا (اي الطلح والسرو والسلم وما اشبه) قرب بحر الميت وفي غور الاردن وموآب والخليل والعربة لكنه لم يذكر اسمه العربي • وقولهم انه دود او ضرب من العطاء سببه ان العرب كانت تشبه بنان العذارى بالاساريع اي دود البقل (Caterpillar) وبنات النقا التي مر ذكرها والعنم فالتبست هذه الاسماء على بعضهم وقالوا ان العنم دود او ضرب من العطاء

الحكاء والحكة • Mabuia quinquetvbiata «ضرب من العطاء وهن مخططات بسواد» (المخصص) وربما كانت هذه العطاء المعروفة في مصر بالحليلة الحضاري ولها خمسة خطوط سود على ظهرها كما بدل عليها سمها النرمي

❖ **ام الحيات** . رَضَاعَةُ البقر ❖ Eumeces ضرب من العطاء وهي شبيهة بالسقنقة ور عظيمة ضخمة يضرب لونها الى الصفرة وتعرف بهذين الاسمين في مصر (اندرس) ومن انواع العطاء الوَحْرَة والعسود والجضب وغيرها وصفها مضطرب جداً في كتب اللغة فصربت صفحا عنها

❖ **الاصلة** . الثنين البري ❖ Python. E. & F. Python ضرب من الحيات كبير جداً يعرف في السودان الى ايامنا بالاصلة وقد سمعتها كثيراً . ووصف الاصلة مضطرب في كتب اللغة . قال في لسان العرب « الاصلة حية قصيرة كالرثة حمراء ليست بشديدة الحرارة لها رجل واحدة تقوم عليها وتساور الانسان وتنفع فلا تصيب شيئاً بنفختها الا اهلكته . وقيل هي مثل الرحا مستديرة حمراء لا تمس شجرة ولا عوداً الا سمته ليست بشديدة الحرارة لما قائمة تخط بها في الارض وتطنطن ططن الرحا . وقيل الاصلة حية صغيرة تكون في الرمال لونها يكون الرثة وقيل الاصلة الحية العظيمة وفي الحديث في ذكر الدجال « اعور جعد كان رأسه اصلة » قال ابن الانباري الاصلة الانفى وقيل حية ضخمة عظيمة قصيرة الجسم ثب على الفارس فتقتله فشب رسول الله صلى الله عليه وسلم رأس الدجال بها لعظيمه واستدارته وفي الاصلة مع عظمها استدارة وانشد

فاقدر له اصلة من الاصل كساء كالقرصة او خفت الجمل

لها صحيف ونخيح وزجل

الصحيف صوت جلدها والنخيح من فيها والكبساء العظيمة الرأس . انتهى . وارى ان القول الاخير هو الصواب اي ان الاصلة حية ضخمة عظيمة . والاصلة في المخصص « حية مثل الرحا مستديرة حمراء لا تمس شجرة ولا عوداً الا سمته ليست بشديدة الحرارة تخط بذنها في الارض ويقال هي من دواهي الحيات وهي قصيرة عريضة » ووصفها في حياة الحيوان مثل وصفها في لسان العرب تقريباً (انظر الحية والاصلة في حياة الحيوان) وقال الجاحظ (٤ : ٥٢) « والاعراب تقول في الاصلة قولاً عجيباً يزعم ان الحية التي يقال لها الاصلة لا تمر بشيء الا احترق مع تمهاويل كثيرة واحاديث شنيعة »

اما الثنين البري فهو الاصلة ايضاً . قال ابن سينا « الثنين البري ونحوه من الحيات اكبر الجثث . وقالوا اصفر اصناف الثنائين على ما ذكره بعضهم حمرة اذرع واما الكبار فنكون من ثلاثين ذراعاً الى ما فوق ذلك . قالوا وتكون الثنين عينان كبيرتان وتحت الفك

الاسفل تنوء كالقفز وتكون له انياب كثيرة . قال قوم انها تكثر في ناحية النوبة والهند .
والهندية اكبر

والاصلة كما مر لا تزال تعرف بهذا الاسم في السودان واذا مشيت تحت في الارض
كما جاء في لسان العرب واذا رحت اي استدارت على نفسها تصير مثل الرجا وهي ضخمة
عظيمة قد يبلغ طولها ٢٣ قدماً . ولونها ضارب الى الحمرة واسمها العلمي (Python seba)
اي اصلة سبا ولا يستبعد ان تكون في بلاد العرب ايضا

الدماس . النكز . الأعرج Eryx. E. Sand boa or sand snake
حية قصيرة حمراء ليست شديدة الحمرة قصيرة الذنب محدودة الطرفين تكون في الرمال وتندس
فيها وهي ليست من ذوات السموم

وقد مر بنا ان الدماسه غير الدماس فهي ضرب من الغطاء وقد مر وصفها والدماس ضرب
من الحيات كما جاء في كتب اللغة لكنها لاسم فيها كما ذكروا وقد اشار الجاحظ الى ذلك .
وفي مجلة المشرق مقالة للاب انتاس الكرملي (٣٤٧ : ٢) ذكر فيها الدماس وقال ان
اللفظة معرب دباس باليونانية ورد عليه الاب مخائيل حويس (٧٥ : ٤) وقال ان
الدماس عربية لان الحية المسماة دباس عند اليونان غير الدماس المعروفة عند العرب وهو
صحيح فاجاب الاب انتاس ان ذلك لا يتخذ حجة على ان اللفظة غير يونانية وهو صحيح ايضا
على اني اري ان اللفظة عربية لا تقبأها على صفة هذه الحية المعروفة بالدماس في مصر
سميت بذلك لانها تندس في الرمال ولأنهم قالوا ايضا الدماسه لشحمة الرمل المعروفة بالدفانة
في مصر وقد مر ذكرها فاللفظان اشتقاقا واحد . اما دباس اليونانية فقد ذكرها ابن
سينا ومنها المعطشة وهي ترجمة الاسم اليوناني وهو لم يذكر الا ذوات السموم من الحيات
او التي ظن انها من ذوات السموم فذكر المعطشة ولم يذكر الدماس

ولا شبهة ان الدماس المذكورة في كتب اللغة والمؤلفات العربية هي الدماس المعروفة
في مصر . وفي هذه البلاد نوعان منها اشهرها المسمى (Eryx jaculus) ارسلت من امسك لي
حية منه فاهدبتها الى الكابتن فلور مدير حديقة الجزيرة فكشبت اليي وذكر اسمها العربي وهو
الدماس واسمها العلمي وهو (Eryx jaculus) وهي الدماس ايضا في كتاب زحافات مصر
لاندرسن اي انه سماها الدماس بالعربية

ولنأت الآن على ذكر بعض ما جاء عن الدماس . قال الجاحظ (١٠ : ٦) " ولو كانت

الدسّاس من اصناف الحيات لم نخصها من بينها بالذكر ولكنها وان كانت على قالب الحيات وخرطها وأفرغت كآثارها وعلى عمود صورها دون خصائصها كما يناسبها في ذلك الحفّاث والعريد وليس من الحيات كما ان هذا ليس من الحيات لان الدسّاس بمسوحة الاذن وهي مع ذلك بما يلد ولا يبيض والمعروف في ذلك ان الولادة هي في الاشراف والبيض في المسوح . وقد زعم ناس ان الولادة لا تخرج الدسّاس من اسم الحية وزعم لي ابن ابي العجوز ان الدسّاس تلد وذكروا انها تنهش وتعض ولا تقتل ولم اكتب هذا للثقوية ولكنها اية احببت ان نسمعها ولا يعجبني الاقرار بهذا الخبر وكذلك لا يعجبني الانكار له ولكن ليكن قلبك الى انكاره اميل . . . والغريب ان الجاحظ ذكر ان الانبي تلد ولم يخرجها من الحيات فلا ادري كيف اخرج الدسّاس من الحيات للسبب نفسه . اما قوله انها لا تقتل فصحيح لان الدسّاس ليست من ذوات السموم لكنني لم اتحقق امر ولادتها فرجما كانت ولوداً كبعض الافاعي^(١)

وجاء في تاج العروس « الدسّاس حية خفيفة احمر كالدّم محدد الطرفين لا بدرى ابهما رأسه غليظ الجلدة (لا) يأخذ فيه الضرب وليس بالفتيم غليظ وهي النكاز . . . وقال ابو عمر الدسّاس في الحيات هو الذي لا بدرى اي طرفيه رأسه وهو اخبث الحيات يتدس في التراب فلا يظهر للشمس وهو على لون القلب من الدّم الحلي . . . وفي المختص « الأعمرج والدسّاس حية احمر كالدّم محدد الطرفين لا بدرى ابهما رأسه غليظ الجلد لا يأخذ فيه الضرب غليظ ليس بالفتيم وهو النكاز ممي نكازاً لأنه يطعن بانفه وليس له فم بعض به . »

وجاء في كتاب زحفات مصر لاندرسن ان الحية المسماة (Bryx) تدعى في مصر الدسّاس وبعضهم يقول حية دقانة . وهالك وصف الدسّاس المصري (Bryx jaculus) في المؤلفات الحديثة : هي حية قصيرة حمراء اللون او بين الغبرة والحمرة او ضاربة الى الصفرة ومبقعة بالسواد مساكنها الرمال تندس فيها وهي قصيرة الدنب والحواء يقطعون ذنبها احياناً فيصير مثل رأسها لذلك يزعم الناس انها برأسين

الدكتور

امين المعلوم

(١) يحكي عن الجاحظ انه صنف كتاباً في ما يبيض ويلد من الحيوانات فوسع في ذلك فقال له اعرابي يجمع ذلك كله كلفان كل اذن ولود وكل صمخ يوض

نبأ من اليابان

لا شبهة في ان ظهور اليابان وتوقُّعها نبأها كلَّ ابناء المشرق من سباتهم الذي مرَّت عليه الدهور فقال اصحاب الاماني ان كل ما تيسر لتلك الامة الشرقية يجب ان يتسرَّ لغيرها من الامم وقال الذين يبنون احكامهم على الاستقراء والقياس ان الذين يأخذون منا مأخذ اليابانيين ويحرون في خطتهم يبلغون شأوهم او ما يدانيه حسب استعدادهم الفطري وقد مرَّت السنون ونحن نشم كل بارق يبدو من جهة اليابان اغراء لقراء المقتطف باتباع خطة تلك الامة النشيطة في ما آكل الى فلاحها . وقد عثرنا الآن على مقالة لاحد مصوريهم وصف فيها ما لقيه من المشاق حينما قصد اميركا للتعلُّم فيها فرأينا ان نقتطف منها ما يلي لعلَّه يكون عبرة لشباننا الذين يطلبون العالي ويصدم الفقر . قال الكاتب وصلت السفينة بنا الى شاطئ اميركا الغربي (الباب الذهبي) في الخامس عشر من يوليو سنة ١٨٩٣ وانا في جملة ركابها المهاجرين الاسيويين والصينيين واليابانيين الذين يقصدون اميركا للتميش وكان قانون دخول المهاجرين الى اميركا الذي سنَّ حينئذ يقضي بان يكون مع كلِّ منهم مئة ريال على الاقل ولم يكن معي حينما ركبت البحر سوى عشرين ريالاً وقد صرفت ثلاثة عشر منها في هونولولو فقلت لذلك قلقاً شديداً وخفت ان أمتع من دخول البلاد واطلعت بعض رفاقي على هذا الامر فقالوا لي لا تقلق لانك لست من العمال والقانون انما وضع لاجلهم . وشار عليَّ بعضهم ان ادعي ان معي مئات من الريالات ولكنني بعثت بها امامي الى بنك في سان فرانسيسكو . اما انا فكنت اكره الكذب واذا حاولت فوجيء بنفسي عليَّ . ولما لم ارَ لي منفذاً ضاقت الدنيا في عيني وخففتني العبرات فشقي عليَّ واحد من كبراء اليابانيين واسم المستر صودا وقال انه يذهب معي الى المأمور المكلف برؤية ما مع المهاجرين من النقود ويقول له انني من اصدقائه وانه اذا كان لا بد من ان يكون معي مئة ريال فهو يريد هذا المبلغ كأنه لي . ففرَّج كلامه كربي وشعرت كأنني اتيت بوزة في الجحيم

وليلة الرابع عشر من يوليو قام الركاب كلهم متوقعين الوصول الى البر وكنت اشدَّهم قلقاً فلم يمتص لي جفن تلك الليلة وبعد منتصف الليل رأيت بعض التلال والانوار الكهر بائية فملت انا دوننا من سان فرانسيسكو المدينة التي كنت افصدها بخفق فؤادي وشعرت كأنني دنوت من نيل مرادي ولكن لم يكن الا قليل سحي اكتفينا ضباب كثيف

فلم يكد نرى شيئاً ووقفت آلات سفينتنا عن الحركة ومرت بضع ساعات قبلما انتشع الضباب .
وبحسب الساعة العاشرة عادت السفينة تسير الموحنا ورأينا العمال يتقلون الفحم من السفن الى
القوارب وقد سرود غبار الفحم وجوههم فالتفت المستر صودا الي وقال لي لا بد لك من
ان تعمل مثلهم فان هذا هو العمل الذي ينتظرك . فقلت على الرجب والسعة فاني مستعد
لكل عمل . ولم اكن اعلم حينئذ ان تلك الشجاعة قصيرة الاقامة وانني سألاقي من المشاق
اضعف ما يلاقيه اولئك العمال فانهم كانوا يعملون كأئهم بشر رغمًا عن اسوداد وجوههم
وايديهم اما اليابانيون فلا يعملون معاملة البشر واني التمس من الفاريء صبراً حتى يقف
على نعمة قصتي ويرى صدق قلبي

وصلت السفينة الى الرصيف وصفت مئات من الصينيين على ظهرها كأنهم قطعان الغنم
وفهم رجل اعرفه من الوجهاء اسمه هان تسو جي لون وكان باعثر ثيابه الحريرية وجاء مأمور
الفحص وجعلوا يسعون ظهورهم بالطباشير وسعوا ظهوره ايضاً وهم يشتمونهم ويرفسونهم بارجلهم
كأنهم من خشاش الارض . فدهشت من ذلك لانني لم ار في حياتي احداً يعمل الناس
هذه المعاملة بل الراعي ارأف بخرافه من اولئك المأمورين بالمهاجرين الصينيين وتقدمت من
هان تسو جي لون وقلت له اني لا اطيق ان اراك تعامل هذه المعاملة فهز رأسه وقال
بأنكليزية مكسرة ان هذا شأن كل الاميركيين . ثم اخذ ورقة من جيبه وكتب عليها عنوانه
والشارع الذي يسكن فيه وطلب مني ان ازوره . ودنا منا حينئذ احد المأمورين وقال لي
ما شأنك يا ياباني مع هذا الصيني قال ذلك ودفعني يده فاشتد بي الحلق حتى كاد يخنقني
وقلت في نفسي لقد اخطأت في حساباتي اميركا من أكثر البلدان تمدناً فاني ارى سكانها من
أكثر الناس توحشاً

وجاء المستر صودا حينئذ ونال لي يجب ان تذهب الى تلك الغرفة لتفحص فيها قال ذلك
ومشى امامي فتنبته ووجدت في الغرفة مأموراً اميركياً وترجماناً واثنين من اليابانيين احدهما
المستر شندا ففصل اليابان وكان معي كتاب توصية له . فقال لي المأمور ما هو غرضك من
الجيء الى اميركا . فاجبته بالانكليزية الدرس

فقال اعرف احداً في سان فرانسكو فقلت كلاً ولكن معي كتاب توصية الى ففصل
اليابان . واخرجت الكتاب من جيبى لاعطيه للمستر شندا لكن المستر شندا اوماً الي ان لا
افعل ففهمت اشارته وارجعت الكتاب الى جيبى فقال المأمور « ادخل » اي اجاز لي دخول
اميركا فسررت بذلك . وصار المستر صودا امامي ونزل الى البر ودخل مركبة وأشار

اليّ لاتبعة فنبعته وسرنا الى محل الرسالة اليابانية ورأيت هناك كثيرين من الشبان اليابانيين يشكرون عن الاعمال التي كانوا يتماطون بها وكلها من نوع الخدمة في البيوت مثل الطبخ والغسل وما اشبه فترتي الدهشة وجلس على كرسي في زاوية كاسف البال . قدنا مني واحد من اولئك الشبان وقال لي اظنك جديداً فيجب عليك ان تنهض الآن وتجد عملاً تعمل به والاّ مت جوعاً متى جاء فصل المطر والبرد . فقلت له ألاّ يمكننا ان نجد عملاً اشرف من هذه الاعمال

فضحك اولئك الشبان وقالوا لي لم نزل جديداً انتظن ان البيض يأذنون لك في شغل غير الخدمة في البيت ومدسكك الحديد . اما انا فكنت مغترّاً بنفسى ظاناً اني استطيع ان اعيش بشغلي العقلي

وبلغني حينئذ ان نادي اليابان العظمى يمنع تلك الليلة فقصدت الدهاب اليه وسألت احد رجال البوليس عن مكانه فسال رفيقه قائلاً اين يجتمع هؤلاء اليابانيون (١) الليلة فوقع كلامه في اذني كسيف خرق فؤادي . ووصلت النادي ورأيت القس هرس والمستر شندا يتكلمان عن تعليم اولاد اليابانيين في كليفورنيا وهذه اول مرة عرفت فيها حال اليابانيين في تلك البلاد وما يلاقونه من المشاق في سبيل تعليم اولادهم

ودعيت في اليوم التالي مع احد اليابانيين الى روض الباب الذهبي فكنا كلما مررنا بجمع مزدحم نرى الناس يهزأون بنا وبعضهم يبصق علينا ورشقنا بعضهم بالحجارة . وهذه اول مرة وأخري مرة زرت فيها ذلك الروض

وتوالت الايام وهي تثبت لي ان لا عمل لمن كان مثلي غير الخدمة البيعية لان اهالي كليفورنيا لا يحسبون اننا بشر نستطيع ان نعمل عملاً يحتاج الى عقل وكان لا بد من الرضا بهذا الحكم الجائر لان تقودي فقدت كلها وعرضني الجوع تخففت جناحي وازلت من نفسي كل عواطف الشتم والشرف لان ذلك لا يليق بمن يحمل نفسه خادماً بل عبداً لغريمه

وارشدني بعضهم الى بيت اكون فيه خادماً جزءاً من النهار واقضي بقية يومي سيفي المدرسة للتعلّم ويسمون الخادم الذي كذلك وله المدرسة فاستخدمتني صاحبة البيت بريال ونصف في الاسبوع وطلبت مني ان انظف ارض المطبخ واغسل الشبايك فقضيت ساعة في غسل المطبخ وساعة في غسل الشبايك فخطت عليّ وقالت اني بطيء في عملي واكنها

(١) الكلمة الانكليزية (Japs) وهي كلمة عنصرية للتصغير والتحقير

استدركت على ذلك قائلة انني جدد ومتى تعلمت اصير اسرع في عملي وعاد زوجها واولادها في المساء وكانوا ثمانية تجملت تعلني كيف اطبخ وقالت لي هل اسمك تشارلي فقلت نعم وعند العشاء ناديت بهذا الاسم ونسيت انني سميت نفسي به فلم اجبها فجاءت الى المطبخ مغضبة وجعلت تنتهرني فلم اجبها بل غسلت الصحون والكؤوس وسائر ادوات الطعام وذهبت لاضعها في الخزانة مكانها فرأيت نفسي في مرآة هناك ففاضت الدموع من عيني ورايت ذلك احدي بناتها وسألني عن شأني فقلت لها لا شيء وجاء اخوتها واخواتها فقالت لهم لا بد من شأن لهذا الولد فمسحت دموعي وتبست وقلت لا شيء فضحكوا علي وتركوني بقيت في ذلك البيت اربعة ايام اخدم من السادسة صباحاً الى العاشرة ليلاً ومضيت في اليوم الخامس الى حيث يجتمع الشبان المسيحيون اليابانيون واخبرت واحداً من معارفي بما الانيه في خدمتي من التعب الشاق فقال هذا ليس عمل ولد المدرسة بل هذه خدمة بيتية كاملة فان من يخدم كولد المدرسة يذهب كل يوم الى المدرسة لحضور الدروس فيها في ساعات الدرس فقل لمستخدميك ان يسمحوا لك بالذهاب الى المدرسة

فرجعت الى البيت وجعلت افكر في هذا الامر الليل كله وكنت اكبره ان اتخاضم مع ربة البيت كما يفعل الخدم فعزمت ان اترك خدمتها ولا ابدي لها سبباً وقلت لها في اليوم التالي ارجو ان تعفيني من الخدمة وكانت هي وابنتها الكبرى تسألني عن السبب فلم اذكر لها سبباً بل اصررت على ترك الخدمة فأبت المرأة ان تسج لي بالذهاب وخالفها ابنتها في ذلك قائلة لها لا يحق لنا ان نبقية عندنا رغماً عنه . (وهذه هي الروح الاميركية التي اعجب بها) . فاغناظت اباها منها وقالت لها هذا شغلي لا شغلنا واشتد الخصام بينهما نصف ساعة واصررت المرأة على ان لا تدعني اذهب قبلما يعود زوجها في المساء والا فلا تدفع اجرتي فقلت لها اني لا اريد اجرة وودعتهم واخرجت ولما وصلت الى الباب تبعتني ابنتها وقالت لي انا اذقع اجرتك من جيبي ووضعت رايلاً في يدي

وخدمت بعد ذلك في سبعة بيوت كولد مدرسة اي كنت اخدم نصف النهار كخادم او طبابخ واذهب الى المدرسة في النصف الآخر وكنت اضطره احياناً ان اترك البيت هرباً من سوء المعاملة او لان اصحابه اكلوا اجرتي . وكثيراً ما كنت احيي الليل جاثلاً في الشوارع لانه لم يكن معي غرشان ادفعهما اجرة فرشاة اناام فيها . واحيت مرة ليلة على هذه الصورة وذهبت في الصباح الى بيت فيه طبابخ ياباني لعلي اجد عنده شيئاً اسد به رقبتي فالحذني الى مخدعه في الدور الاسفل تحت البيت واخذ يحمص بعض الخبز لطعمي اياه واذا بصاحبة

البيت دخلت المطبخ فجأةً وسألته عن سبب تجميعه الخبز فقال انه يجمعه ليأكله فارتابت في ذلك لانها كانت تحسب انه افطر وجلس امامه فاضطر ان يأكل كل الخبز الذي حصه فوق شعبه وهو خائف لئلا تنزل الى مخدعه وتزاني فيه وبقي في المطبخ الى ان خرجت من البيت فنزل اليّ بكسرة خبز وبيضه مسلوقة وامرني بالذهاب

والتيقنت بعد حين بقنصل اليابان وبعض شيوخ اليابانيين واخبرتهم اني اود ان اتعلم الانكليزية واصير من الكتّاب فيها فتصووني كلهم ان اتعلم التصوير فان النجاح فيه ايسر من النبوغ في لغة اجنبية فأبّت انهم مصيبون وذهبت الى مدرسة التصوير المسماة مدرسة هيكسن ولكن من اين اجد اجرة التعلم وهي ستة ريالات في الشهر لمن يتعلم رسم الاشكال المصنوعة وسبعة ريالات لم يتعلم رسم الاشياء الطبيعية واذا خدمت كولد مدرسة اجد الوقت الكافي للتعلم ولكنني لا اجد النفقة الكافية للاجرة ولذلك عزمت ان اخدم بيتاً اقوم بكل اعماله من طبخ وخدمة عامة حتى اكسب ما يكفي اجرة للمدرسة فدخلت بيتاً الاجرة فيه ثلاثة ريالات في الاسبوع ولما أربت الخدع المعد لنومي وجدت على حائطه كتابة يابانية يقال فيها احذر فان ربة البيت قاسية سليطة . فقلت لما قرأت هذه الكتابة لكن مهما كانت فاني صرت عبداً والعبد يجب ان يصبر على الضيم ولكنني وجدت انها فوق ما وصفا سلفي قسوة وشراسة فانها كانت لا تنفك عن انتهاري والتذمر مني من الصباح الى المساء . وأصبحت بالتزلة الوافدة ولكنني اضطرت ان ابقى ملازماً عملي مع اني كنت اشعر كلما خطوت خطوة كأن رأسي يكاد ينشق واذا انطرحت في فراشي ليلاً اشعر كأن مفؤداً من الحديد المحمى دخل في سلسلة ظهري . ومررت عليّ اربعة ايام وانا على هذه الصورة . واخيراً فرغ صبري وتركت ذلك البيت بعد ان اقيت فيه اربعة اسابيع وكل الذين رأوني حينئذ قالوا اني صرت جليداً وعظماً ولقبوني بلقب « كجبوشي » اي الخيال لكنني جمعت في هذه الاربعة الاسابيع أكثر من عشر ريالات

وقبل اني حينئذ ان العمل ميامة اصلح لي وذلك ان امضي في الصباح الى المكاتب الذي يجتمع فيه العمال اليابانيون فأوجر لعمل ينتضي يوماً واحداً او بعض يوم مثل تنظيف الشبايك وما اشبه ففعلت واتفق ان شيبكا من اطباء الامتنان استخدمني لعمل اللات الصنعية من الكاوتشوك فكسبت من هذا العمل ما يساعدني على التعلم في مدرسة التصوير شهرين وورّنت حينئذ اعظم رزى وذلك انه جاءني نعي والدي وكان له في نفسي أكبر معزة

ولاسيما بعد وفاة والدتي وكنت آمل ان الفخ في حياته فاسرة^{١٠} وكتب الي اخي واخوتي انهما طلبا منه ان يجتهدا عما يريد ان يقوله لي قبل وفاته وكان لا يستطيع النطق لانه اصاب بفالج فاخذ قلما وكتب به « ان يسمع عن نجاحي قبل وفاته » فلما قرأت كتابهما انصدع فؤادي وخنقتني العبرات . ومرة علي بضعة ايام وانا كائني في حلم ثم اخذت الوم الخالقي لانه اخذ ابي قبلما تفرغ عينه^{١١} . وشملت حينئذ من السير في الخطة التي كنت فيها لانها بطيئة جملة فتعلقت على المقامرة وصرت اقضي اوقاتي في قهوات الصينيين لكنني لم اصبر على ذلك سوى اربعة اسابيع وسمعت حينئذ واحدا من المقامرين يقول انه اذا جاء معه مئة ريال فحسرها ولم يبق معه منها سوى ربع ريال فقد يسترد الشرة الريالات بربع الريال ولكن اذا اتى ومعه ربع ريال فقط فلا يستطيع ان يرجع به عشرة ريالات ولما قال ذلك قلت في نفسي اني ولدت سموريا^{١٢} وساعدو سموريا ولو كنت قد صرت عبدا ذليلا ولا سبيل لي للعود الى اصلي الا^{١٣} الدرس والاجتهاد وكانت المزاولة قد علمتني الطبخ والفلس والكي فاستخدمتني سيده اسمها مس هلدن لكي اطبخ لها طعام الصباح والمساء وعاملتني هي وكل عائلتها احسن معاملة وهم انكليز ومن اشد الانكليز تعصبا للانكليز وسماؤوا لي سبيل التعلم فاعطوني كل لوازم التصوير وكنت اذا اردت ان اذهب صباحا لرسم الرسوم من الطبيعة يتناولون الطعام باكرآ لكي لا اعاق عن الذهاب واذا زارهم الزوار اجلسوني معهم في غرفة الاستقبال لكي اتحدث مع زوارهم . وكثيرا ما كنت اضع ادوات التصوير في المطبخ واغفل عن الطعام فيشوط او يحترق وتدخل مس هلدن الى المطبخ وتري الطعام محروقا فنضحك ولا تمنعني بكلمة . فبقيت في ذلك البيت ثلاث سنوات وكنت ادفع الى المدرسة ستة ريالات كل شهر من اجرتي ولم يكن يبق لي ما استطع به ركب الترامواي فكنت اسير ماشيا دائما^{١٤} عنهما كانت المسافات طويلة حتى انهكني التعب وعزمت مرارا كثيرة على ترك الدرس والاكتفاء بالخدمة . وذات يوم جاءني استاذ التصوير وقال لي اني اراك قد برعت كثيرا فيجب ان تنضم الى فرقة التصوير الطبيعي من الغد (اي التي تصور عن الطبيعة) فحسدني رفائي كلهم على هذا الامتياز اما انا فاسقط في يدي لاني صرت مضطرا^{١٥} ان ادفع خمسة ريالات كل شهر بدلا من ستة فعزمت ان اعمل عملا آخر في الصباح زيادة على ما اعمله في بيت مخدومي لاكتسب الريال السابع فاسرعت الى مكان التخذيم

(١) السموري من البايانيين الذي من نسل الاعيان والمحكمات

الياباني بعد ان تناول مخدومي طعام الصباح وسارمت على غسل شبايك بيت بنصف ريال وامرعت الى ذلك البيت ومعى بعض الخرق وقرعت الجرس فانى فتى فتح لى الباب واذا هو من اولاد الفرقة التي اتعلم فيها فذبت تيجلاً واخفيت الخرق في جيبى اما هو فرحب بي وقال لي كيف انتديت الى البيت هلم وانظر معى ثم نذهب الى المدرسة سوية فدخلت واكلت معه فوق شبعي ومضينا الى المدرسة وذهبت امه الى مكان التخديم تصخب وتخاصم لان الولد الذي ارسل ليغسل شبايك ييتها لم يذهب اليه

وبليت ثيابي وتمزق حذائي فاضطرت ان امتنع عن المدرسة مدة الى ان وفرت ما اشترت به ثياباً . وكثيراً ما كان البهال يصقون عليّ او يرشقوني بالحجارة فصرت اتجنب المشي في بعض الاسواق الا لغرض ضروري وكان استاذ التصوير يعطينا خبزاً نستعمله وقت الرسم بالفحم فكنت اجعل غذائي منه . ومررت عليّ اربع سنوات في سان فرانسكو وانا على هذه الصورة حتى سئمت المعيشة فيها وعزمت على الرحيل الى شرقي اوربا والتقيت سنة ١٨٩٧ بالقيطان سكوراي وكان قد جاء سان فرانسكو لبناء مدرسة فيها فاعطاني مكاتيب توصية الى معارفه في باريس ولندن واشترى صورة من صوري بثلاثين ريالاً وهي لا تساوي غرشة واعطاني ياباني آخر عشرين ريالاً فسافرت بها الى نيويورك ولقيت هناك الامرئين لكن واحداً من اصدقائي اليابانيين اعطاني خمسين ريالاً فسافرت بها الى اوربا . انتهى

هذا ويظهر من حاشية علّقها صاحب المجلة على هذه المقالة ان كاتب المقالة صار الآن من المؤلفين باللغة الانكليزية كما صار من المصورين . واكثر الذين اشتبهوا جروا على هذه الحطة من التعب والنصب وتجشم المشاق وتحمل شظف العيش وعلّ هذا الياباني فاقهم كلهم في شدة ما عاناه . والظاهر من سير كثيرين من اليابانيين الذين اشتبهوا في الحرب الماضية انهم كانوا هم امراه في بلادهم يدخلون السفن الحربية خداماً ويجشمون كل انواع المشاق لكي يسموا ادارة السفن الحربية فلا عجب اذا نجحت امّة بحري رجالها في هذه الحطة ولا يبالون بالتعب في سبيل النجاح . فليتذكر ذلك شبانا ولا سيما شبان الرسالات العلمية التي تذهب الى اوربا ونحن لغلطنا نودعها بالاحففال ونستقبلها بالاحففال ونسقط لها الحرير لثمنشي عليه ناسين ان السمة وبسطة العيش لا تزييان الرجال ولا تقويان العزائم

الشيعة

أيهما فيه أقدم الشام أم العجم

طلعت ما ورد في المنتطف من احد فضلاء تبريز جواباً على ما سبق لي ولاحمد افندي رضي من ادباء جبل عامل بان الشيعة هو في الشام اقدم منه في كل قطر حاشا الحجاز فالفاضل التبريزي يريد ان يقول ان مجرد الاستدلال العقلي على اقدمية الشيعة في الشام بإقامة أبي ذر الغفاري في نواحيه ومخالفته خليفته عسرو هو غير سديد اذ اهالي مصر حينئذ يجب ان لا يتأخروا عن اهل الشام في الشيعة لان محمد بن ابي بكر كان عندهم وهو من الدخيل المحصوم لعثمان (رضي الله عنه)

ويقول ايضا ان مبدأ الشيعة في العجم هو في ايام الدعوة العباسية اذ معلوم ما ظهر من ميل اهالي خراسان الى تأييد امر العلوية وان تلك البلاد كانت منذ ذلك الوقت مركزاً لعلماء الامامية . وانه اذا ورد في تاريخ المهدي وتاريخ جودت باشا ظهور الشيعة في فارس في ايام السلطان حيدر او الشاه اسمعيل فربما كان مقصدها عموم الشيعة جميع ايزان وجملة مذهباً رسمياً

والجواب على ذلك ان الشيعة بدأ منذ ايام سيدنا علي كرم الله وجهه فلما وقعت الحرب بينه وبين سيدنا معاوية انقسم المسلمون حتى الصحابة الكرام (رضي الله عنهم) قسمين قسم كان مع علي وقسم كان مع معاوية . وقع هذا الانقسام نفسه في الحجاز ثم في الشام التي لم يطبق جميع اهليها على مناوأة علي يومئذ فكان منهم من بقي على موالاته فلماذا قلنا ان الشام في الشيعة اقدم من فارس

ولم يكن الاسلام نفسه لذلك العهد قد تبسط في فارس حتى يتبسط فيها مذهب من مذاهبه فإن لم يكن ثبت الاصل فكيف يثبت الفرع ؟

نم ظهرت الدعوة العباسية في خراسان ومرو في اواخر الدولة الاموية حينما هب بنو هاشم لاستعادة الخلافة من بني امية فوجدوا في ذلك السواد وهو خراسان مليكاً لدعوتهم وانصراً لكلتهم وتم الخروج على الامو بين ودالت الدولة للهاشميين فاخذها منهم ابناء العباس وكانوا في الاول بدأ واحدة مع ابناهم العلوية . ولكن لا يصح ان يقال ان الدعوة العباسية هي نفس الدعوة العلوية بل يقال ها شعبتان من اصل واحد وان الدعوة العباسية

في غير التشيع وعلى فرض كان ذلك كذلك فاين الايام التي يقول عنها مناظرنا الفاضل وهي ايام اجابة العجم لدعوة بني العباس من ايام الانقسام اهل الحجاز والشام بين علي ومعاوية فإن بين المهديين نحواً من قرن واحد فقد كانت خلافة الامام علي سنة ٣٥ وكانت خلافة ابي العباس السفاح العباسي سنة ١٣٢

فاذا ثبت ان اهل الشام انقسموا بين علي ومعاوية في اثناء حرب صفين فقد ثبت ان التشيع ظهر بينهم لذلك العهد واما التشيع في بلاد العجم فلو عدنا القيام بأمر بني العباس تشيعاً طويلاً محضاً وهو ليس كذلك فلم يظهر الا في اواخر دولة بني أمية ايام مروان بن محمد ولهذا حكينا بسبق الشام للعجم في تاريخ الشيعة

وهناك دليل آخر وهو انه لو كان اهل فارس مشايخين لآل علي في قيامهم بدعوة بني العباس لما قاموا بمبايعة رجل عباسي حين كان يوجد من العلوية من يطلب هذا الامر لنفسه وانما كان القائمون يومئذ بنصرة العلوية هم من العرب لا من العجم

فلما وقع الانقسام بين العلوية والعباسية وخرج محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين ابن علي بن ابي طالب وهو الملقب بالنفس الزكية وبالمهدي على ابي جعفر المنصور اخي السفاح تبعه اهل المدينة وقاتلوا من دونه حتى قتل ولم يكن خروجه في العجم ولا قاتل معه احد من فارس . ثم خرج اخوه ابراهيم في البصرة طالباً البيعة له قبل ان يبلغه خبر قتله واجاب دعوه خلقي وانهمز من امامه سفيان بن معاوية اميرها واستولى على الاهواز واسط وسار الى الكوفة وقد احصى ديوانه مائة الف وكاد يتم له الفوز لولا ما قضى الله من هزيمته اخيراً وقتله وذلك سنة ٤٥ ولم نقرأ انه قام بنصرته احد في خراسان ولا في مرو ولا في جميع فارس

ثم خرج الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب (رضوان الله عليهم اجمعين) وذلك في خلافة الهادي بن المهدي العباسي وكان ظهوره في المدينة والتف عليه جماعة من آل البيت ومن اهل المدينة وباهره وخرج الى مكة فالتقى بجماعة من بني العباس ومعهم من حج من رجالهم وقوادهم فاقتتلوا ووقعت المزيمة على الحسين وقتل وانهمز اصحابه واقتل منهم ادريس بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب واتى مصر فارسله واضح عامل البريد وكان شيعياً على البريد الى المغرب وبلغ ذلك الهادي فغضب عتق واضح ومات ادريس بالمغرب وولد له ادريس الاصغر الذي اسس دولة الادارسة بالمغرب بما ليس هنا محل تفصيله ولم يكن لفارس اقل نصيب من هذه المظاهرات لآل البيت يومئذ بل انحصرت في الحجاز والعراق والغرب

وسنة ٢٠١ عند ما اوصى المأمون بولاية عهده الى الامام علي الرضا بن موسى الكاظم ابن جعفر الصليق بن محمد الباقر بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب ولقبه الرضا من آل محمد وامر جنده بطرح السواد شعار العباسيين ولبس الخضره شعار العلويين وكتب بذلك الى الافاق صعب ذلك على بني العباس وامتنع بعض اهل بغداد عن البيعة وادى الامر الى فتنة وبويع ابراهيم بن المهدي بالخلافة وكان المأمون في مرو فسار الى العراق وجرت حروب وانهمز الثائرون على المأمون فلم نسمع ان عرقا في العجم نبض هذه الحادثة مع ان المأمون دخل بغداد ولباسه الخضره وطاوعه الاكثر من وصار اهل العراق يدخلون عليه في الثياب الخضر ويحرقون كل ملبوس يرونه من السواد ولولا وفاة الامام علي الرضا سنة ٢٠٣ لربما بقي المأمون على عزمه في التخلي عن الامر للعلوية فلو كان التشيع يومئذ واشج العروق في ارض العجم لما سبقهم احد الى الموالاته والمظاهرة ولتقدموا فيه على العراقيين الذين هم اولي بنصرة بني العباس

ولما ظهرت الدولة العلوية الفاطمية وهي اول دولة علوية حقيقية استوثق لها الامر ولم تكن ابهاما نزوة ثائر ولا فتنة خارج بل دولة راسخة متأثرة زاحمت دولة بني العباس بالمناكب ابتدأت سنة ٢٩٦ واستمرت الى سنة ٥٦٧ . كان اول ظهورها في افريقية وامشدت منها الى مصر والشام والحجاز حتى خطب بدعوتها الامير الباسيري في العراق وعلى منابر بغداد مدة غير قصيرة فكان العرب هم القائمين بالدعوة الفاطمية يومئذ ولم يكن العجم الثامن بها ثم ان عبدالله القداح الذي كان من كبار دعاة هذه الدولة سار من نواحي اصفهان الى الاهواز والبصرة ثم الى سلية من ارض حمص داعيا فكان قصده بلاد العرب . وبديهي انه لو وجد في بلاد العجم يومئذ مثارا لدعوة او مستورا لزند لما رحل عنها الى غيرها . ثم خلفه ابنه احمد فصحبه رستم بن حوشب من اهل الكوفة ماخار لث دعوتهم اليه وهناك التقى ابن حوشب بابي عبد الله الشيعي فاصطحا واتفقا على بث الدعوة في افريقية فسار ابو عبد الله الشيعي اليها واجابت دعوتهم قائل كرامة وقاتل بني الاغلب فقهرهم فكانت هذه البلاد منبتا لأكبر دولة علوية شيعية وذلك قبل الدولة الشيعية الصفوية القائمة ببلاد العجم بستائة سنة وفي سنة ٢٥٠ عند ما ظهر يحيى بن عمر بن يحيى بن حسين بن زيد بن علي بن الحسين ابن علي بن ابي طالب ظهر بالكوفة واستولى عليها ولكن خاتمة السعد فظفرت به بجيوش العباسيين وقتل وحمل رأسه الى الخليفة المستعين . ولا نعلم فيما يحضرنا من التاريخ وان يكن ما نعلم فيه اقصر من ان يستي علما ان دولة علوية قامت في العجم فعلا الى زمان الحسن بن زيد بن محمد

ابن اسمعيل بن زيد بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب الذي قام بطبرستان وكثر جمعة
 واستولى على طبرستان وجرجان وسمي بالداعي الى الحق وذلك سنة ٢٥٠ وقيل سنة ٢٨٧ وقام
 بعده الناصر الحسن بن علي المعروف بالاطروش وتوفي سنة ٣٠٤ وقام من بعده الحسين ابن
 القاسم العلوي ولقب بالداعي وقتل سنة ٣١٦ وانقرض بموته ملك العلويين في هاتيك الديار
 ولا اريد ان اقول بهذا ان الشيعة لم يعرف في العجم الا في هذا العهد بل انما قصد
 كونه عرف هناك بعد الشام كما قدمنا وانه ايضا لم يكن في العجم شائعا كما هو اليوم يشهد
 بذلك التاريخ وظهور الحلم الفقير من ائمة اهل السنة من بلاد العجم اما ابتداءه في العجم فيرجع
 الى اواخر القرن الاول قال ياقوت الحموي عند ذكر قم ما يأتي: ذكر بعضهم ان قم بين
 امهين وساه وهي كبيرة حسنة طيبة واهلها كلهم شيعة امامية وكان بدء تصديرها في ايام
 الحجاج بن يوسف سنة ٨٣ وذلك ان عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث بن قيس كان امير
 ميسان من جهة الحجاج ثم خرج عليه وكان في عسكره سبعة عشر نفسا من علماء التابعين
 من العراقيين فلما انهزم ابن الاشعث ورجع الى كابل منهزما كان في جملة اخوة يقال لهم
 عبدالله والاحوص وعبد الرحمن وصحفي ونعيم وهم بنو سعد بن مالك بن عامر الاشعري وقوا
 الى ناحية قم وكان هناك سبع قرى اسم احداها كندان فنزل هؤلاء الاخوة على هذه القرى
 حتى افتتحوها وقتلوا اهلها واستولوا عليها وانتقلوا اليها واستوطنوها واجتمع اليهم بنو عمهم
 وصارت السبع قرى سبع محال بها وسميت باسم احداها وهي كندان فاسقطوا بعض حروفها
 فسميت بعر بهم قما وكان متقدما هؤلاء الاخوة عبدالله بن سعد وكان له ولد قد ربي
 بالكوفة فانتقل منها الى قم وكان اماميا وهو الذي نقل الشيعة الى اهلها فلا يوجد بها سني قط
 ومن ظريف ما يحكي انه ولي عليهم وال وكان سنيا متشددا فبلغه عنهم انهم لبغضهم الصحابة
 انكروا لا يوجد فيهم من اسمه ابو بكر قط ولا عمر فجمعهم يوما وقال لرواسئهم بلغني انكم
 تبغضون صحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وانكم لبغض ايام لا تستون اولادكم باسمائهم
 وانا اقسم بالله العظيم انن لم تيجئوني برجل منكم اسمه ابو بكر او عمر وبثبت عندي انه
 اسمه لافلان بكم ولا صنعت فاستباهه ثلاثة ايام وفشوا مدبتهم واجتهدوا فلم يروا الا رجلا
 صعلوكا خافيا عاريا حول اقبح خلق الله منظرا اسمه ابو بكر لان اباه كان غريبا استوطنها
 فسماه بذلك فجاءوا به فشتهم وقال جئتموني باقبح خلق الله لتنادروا عليه وامر بصغهم
 فقال له بعض ظرفائهم: ايها الامير اصنع ما شئت فان هواي لا يجي منه من اسمه
 ابو بكر احسن صورة من هذا فغلبه الضحك وعفا عنهم اه

وقد سمعت هذه النادرة نفسها من فم الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده رواية عن استاذ الامام الكبير الشيخ جمال الدين الافغاني اكرم الله مثواها وعلى هذا فيكون التشيع في بلاد العجم مخصوصاً بقم وبعض اماكن وكانت تقع بين الشيعة وبين اهل السنة هناك الحروب والفتن كما يستدل عليه من التاريخ، وفي الثلث الاول من القرن الرابع غلب بنو بويه على العراق واستبدوا بامر الخلافة وصار الخليفة آلة في يدهم وكانوا شيعة واعلمهم من الديلم وبقيت دولتهم الى سنة ٤٤٧ ولكن لم يفلح بواسطتهم التشيع على بلاد العجم ولا على بلاد العراق. وما غلب التشيع على الاقطار الايرانية وصار مذهب الدولة الرسمي الا في ايام الملوك الصفوية في اواخر القرن التاسع كما ذكر المحيي وجوده بآشاه وغيرهما من المؤرخين

اما التشيع في جبل عامل واطراف جبل لبنان من بلاد الشام فلا تزال الادلة تقوم على كونه فيها من لدن الفتح وقد يأتي التاريخ في انشاء سرد الحوادث وتأتي كتب السير والتراجم بما ينشأ عن استتبابه فيها منذ ظهوره الى الآن. من ذلك ما ورد في طبقات الشافعية للامة السبكي في ترجمة الفقيه ابي الفتح نصر بن ابراهيم بن نصر المقدسي المعروف بابن ابي حافظ وهو قوله: تفقه على الفقيه سليم (يريد سليماً الرازي الشهير) بصور ثم دخل الى ديار بكر وتفقه على محمد بن يمان الكازروني ودرس العلم بيت المقدس مدة ثم انتقل الى صور واقام بها عشر سنين ينشر العلم مع كثرة المخالفين له ممن الرافضة ثم ذكر وفاته في سنة ٤٩٠ بمشقي وقال ياقوت الحموي عند ذكر الكرك: قرية في اصل جبل لبنان وليس هو من القلعة التي يقال لها الكرك بفتح الراء ونسب اليها ابا الرضا الكركي وقال كان ثقة في الحديث متقناً لما يكشبه الا انه كان رافضياً مات في سادس عشر ذي الحجة سنة ٥٩٢

كذلك في رحلة ابن بطوطة في القرن الثامن ما يدل على وجود الشيعة في هذه الاماكن^(١) ومن هنا استدلنا على كون التشيع معروفاً في جبال الشام من ايام امير المؤمنين كرم الله وجهه الى يومنا هذا فلا يسبق الشام في هذا المعنى قطر الا الحجاز ولا يساويها فيه الا الكوفة

شكيب ارسلان

(١) (المنقطف) وقد ورد ذكر الشيعة في رحلة ابن جبير وكان في دمشق سنة ٥٨٠ للجمرة قال «والشيعة في هذه البلاد امور عجيبة وم اكثر من السنين بها وقد عمل البلاد بمناهم وم فرق شتى منهم الرافضة وم السابريون ومنهم الامامية والزيدية وم يقولون بالتميز خاصة ومنهم الاسماعيلية والنصيرية وم كفرة فانهم يزعمون الالهية لعلي رضي الله عنه ومنهم الغرابية وم يقولون ان علياً رضي الله عنه كان اشبه بالنبي صلى الله عليه وسلم من الغراب بالغراب»

منشأ الانسان الاول

من الاعتراضات الكبيرة على مذهب دارون ان الزمن الذي قدروا انه مر على الارض من حين مارت صالحة لمعيشة الاحياء فيها لا يكفي لتولد الانواع وتباينها كما نراها الآن . لكن بعض العلماء واولم الاستاذ ده فريس قالوا ان الانواع قد تولد فجأة وسما ذلك بالتحول الفجائي . واسباب هذا التحول مختلف فيها فبعضهم ينسبها الى عوامل داخلية في الاحياء نفسها والبعض الى عوامل خارجية كما جاء في مقالة البرنس كروبتكن التي نشرنا بعضها في مقتطف السنة الماضية . وسواء كان هذا التحول الفجائي او الاسراع في النشوء ناتجاً عن اسباب داخلية او خارجية فقد اصاب الاحياء في اماكن معلومة من الارض اكثر مما اصابها في غيرها وكان ذلك على ما يرجح في احدث طبقات الدور الثلاثي وهو الدور الذي يظن ان الانسان نشأ فيه والعلماء يختلفون في تعيين الجهة التي نشأ فيها الانسان فقال بعضهم انه نشأ في افريقية وقال غيرهم في اواسط اسيا او جنوبها والبعض قالوا في شمال اوربا الى غير ذلك من الاقوال . وقد قرأنا الآن مقالة وجيزة للاستاذ ولستون من جامعة شيكاغو باميركا حاول ان يثبت فيها ان الانسان نشأ في اواسط اسيا وتفرق منها كما ان الحيوانات الالهية نشأ اكثرها هناك وتفرق منها في انحاء المعمورة قال

من الغريب ان الحيوانات الالهية جاء اكثرها من اسيا وهي بلا استثناء ارقى الحيوانات التي من جنسها فجنس الثور مثلاً وهو ارق ذوات الظلف ظهر على ما نعلم في الهند في زمن الدور الثلاثي من ادوار الارض الجيولوجية وطوائفه الاربعة المشهورة ظهرت كلها هناك وهي الجواميس الهندية الداجنة والجواميس الافريقية التوحشة والبقر الدربانية ذات السنام والجواميس الاميركية والبقر الالهية وهذه الاخيرة اكثر الحيوانات الالهية فائدة للانسان . والضأن كذلك ظهر اولاً في الهند وموطنه الآن اواسط اسيا ومثله المعز الالهلي ولا يزال بعضه وحشياً في الجهة الغربية من اسيا . ويظهر ان ذوات القرون المجوفة من المجترات اصلها كلها من اسيا وتفرقت منها ومن الغريب ان اسيا لم تزل موطناً للجناس الراقية منها اما الاجناس الاخرى فانتقلت الى افريقية واوربا واميركا وتخذتها مواطن لها اما طائفة الجبال فنشأها اميركا الشمالية على ما يظهر وبعد ان اقامت هناك عصوراً كثيرة نزحت الى اسيا حيث بلغت اعلى درجة من الارتفاع ومارت جمالاً ونزحت انساباً وها الى اميركا الجنوبية وتحملت الى الحيوانات المعروفة باللامه والالبكا وما ادنى من الجمال المعروفة

في سلم الارتفاع ولا يعرف غيرها من الحيوانات الببونة الداجنة ما كان منشأ خارج اسيا
اما الرنة وهو ارقى الايائل فلا شبهة انه في الاصل من شمال اسيا ولا يزال وطنه هناك الى
هذا العهد لكن بعضه نزح الى اميركا الشمالية وتحول الى نوع آخر من الايائل يعرف بالكريبو
والخنزير اصله من الهند ايضا وسواء كان هو ارقى ذوات الظلف من غير المجترات او
كان ارقاها الحيوان المعروف باليابروسة فكلاهما اسيويان . اما ذوات الحافر فارقاها الفرس
واعله من اسيا ولا يزال وجشأ هناك وربما كان الجنس كله اصله من اسيا فالخيز وهي
ادنى من الخيل في سلم الارتفاع اصلها من اسيا وربما كان منشأ الحمار الاهلي في بلاد العرب
او افريقية . وحمير الزرد وهي ادنى انواع هذا الجنس كلها افريقية لا اسيوية

ونشأ جنس النبل في اواسط اسيا او جنوبها ولم يأس منه الا القليل الهندي وهو ارقى
نوعيه فان القليل الافريقي ادنى من الهندي كما ان الجواميس وحمير الزرد والخنزير التي في
افريقية ادنى من انسابها الاسيوية ولم يتمكن الانسان من تذليلها كما ذل هذه
والقطاط (Felidae) وهي ارقى السباع منشأها كلها في جنوب اسيا ثم تفرقت في انحاء
المعمورة ولا يعرف منها في الاحافير الا التزر اليسير لكننا نعلم ان نوعين من القطاط
الداجنة اصلهما من اسيا وهما القط السيامي والفهد (Cheetah) . اما القط الاهلي وان يكن
افريقي الاصل فاصلاته من اسيا وكانت هناك في الدور الثلاثي من الادوار الجيولوجية .
والكلاب على انواعها لا يعرف منشأها تماما لكن اقرب الكلاب البرية الى الداجنة منها
وطنها اسيا . وقد كانت الكلاب الزغارية والسوقية داجنة في مصر منذ الوف من السنين
على انني اظن ان اكثر اصناف الكلاب الاهلية من اصل اسيوي

ويظهر ان هذا الاسراع في النشوء في الدور الثلاثي الاعلى في اواسط اسيا ليس مقصوراً
على الحيوانات الببونة فالنعامة وهي ارقى الطيور الرمئية (١) نشأت في اواسط اسيا . كذلك
الدجاج السندي (Jungle-fowl) وهو ارقى انواع الدجاج ومنه نشأ الدجاج الاهلي فانه
في الاصل من بلاد الهند ولا يزال يربأ هناك . ومثله الطاووس والاوز الاخير ومنه نشأ

(١) المبرجوج من السنيطة صدرها ومن الطائر الصدر وقبل القص اي عظم الصدر وهو في الطيور
التي تطير شبيه بمبرجوج السنيطة لتتوسطه في وسطه جعل كذلك ليسع ما يندغم فيه من عضلات
الاذران وهي شديدة النمو في هذه الطيور لذلك يسميها علماء الحيوان (Carinate) اي المبرجوجية . اما
الطيور التي لا تطير كالنعامة مثلاً فالقص فيها مسطح لان عضلات الطيران فيها ضعيفة فلا حاجة بها الى
سطح متسع لتندغم فيه . وتسمى هذه الطيور عند علماء الحيوان (Ratite) اي الرمئية تشبهها بالرمث اي
الطراف لانه مسطح

الاولى الاهلي وكذلك الحمام والبط الاهلي فهذه الطيور كلها اسيوية الاصل ولا يعرف من هذه الطائفة الا نوتان منشأها في غير اسيا احدها الفرغر (المعروف في الشام بدجاج فرعون) فهو افريقي الاصل والآخر الدندي (المعروف في الشام بدجاج الحبشة) وهو طائر اميريكي اما الزحافات فلا اطيل البحث فيها ولكن اليس من العجيب ان يكون ارقاها التماسيح البائد الذي ظهر في اواسط اسيا في احد الادوار الجيولوجية وان تكون النواصر الهندية (الكوبرا) من ارقى الحيات والضفدع العظيمة التي في اليابان والصين ارقى انواع الضفادع. وآخر شيء اذكره من هذا القبيل ان النباتات التي تزرع لينتفع بها اكثرها اسيوي الاصل اليس لهذه الحقائق كلها معنى وهل الانسان مخالف لهذه الحيوانات في نشوئه. اكثر الناس يستنتجون من ذلك ان الحيوانات الداجنة والنباتات الاهلية جاءت من اواسط اسيا لان تمدن الانسان بدأ هناك ولكنني لا ارى مسوغاً لهذا الاستنتاج بل ارى ان الانسان نشأ وبلغ مبادئ تمدن في اسيا لانها كانت في دور من الادوار الجيولوجية اصلح من غيرها لارتفاع الانسان وغيره من الاحياء. ولا يمكن ان يكون الانسان قد نشأ في النصف الغربي من الكرة الارضية ولا دليل عندنا على ذلك ولا دليل ايضاً على ان الانسان او احد اسلافه اقام في النصف الغربي من الكرة الارضية في الادوار التي وجد فيها في النصف الشرقي وكل الادلة تشير الى انه في الطبقات الحديثة من الدور الثلاثي كانت الاحوال في اميركا الشمالية غير صالحة لمعيشة كثير من الحيوانات فنزح منها الكركدن والجل والفرس الى اماكن اخرى وقد ارتأى بعضهم انه لا بد من ان الانسان نشأ في اقليم حار ليعملوا بذلك فقد ما كان يغطي من الشعر. والامر خلاف ذلك فان الانسان قد شعره لانه نشأ اولاً في اقليم بارد او معتدل الحرارة فكان لا بد له من لبس الثياب للتدفئة فاستغنى بها عن الشعر ولا نعرف حيواناً او طائراً قد شعره او ريشه بسبب الحر. ولكن الحيوانات قد تفقد شعرها او صوفها بسبب الحشرات كالجراب ونحوه.

اذا امننا النظر في هذه الحقائق والاستنتاجات واضفنا اليها ما نعلمه من علم الاحافير وجدنا ان وطن الانسان كان اولاً في اواسط اسيا وانه ظهر اولاً في الطبقة المتوسطة من الدور الثلاثي او في اول الطبقة العليا واذا كانت العظام التي وجدت حديثاً في جاوى هي عظام حيوان من جنس الانسان فقد وجدنا دليلاً قاطعاً على ان منشأ الانسان في اسيا ولا شبهة عندي انه في بضع سنوات سيعثر الباحثون على الحلقات المنقودة في الصين أو اواسط اسيا او الجهة الشمالية من الهند

الميزانيتان العثمانية والمصرية

وصاية البلادين المالية

المال قوام الاعمال بل قوام الام وقوام المالك فان حاجيات الانسان وكالياته او كل لوازم معيشته ورفاهته تباع وتشترى بالدرهم والدينار فها مثلان كل ما نحتاج اليه في هذه الحياة الدنيا . بهما نحرث الارض ونزرعها ونستغلها ونربي الانعام ونصيد الاسماك ونبني البيوت والقلاع والحصون والسفن والبوارج والمدارس والمعابد والمعامل والمشاهد وبهما نعبد الجيوش ونبحث عن نوايس الكون وعمل الامراض . ولا يعمل الانسان عملاً الا بالمال ولاجل المال ولو كان المال علة ثانوية وغاية ثانوية . وعزة الدول بوفرة ما لها وخرابها بنفادها

وهذه الاحكام ليست خاصة بمصرنا الخاضع بل كانت جارية ايضاً في العصور الغابرة وعلى الام التي عزمت ثم هانت كاليوتان والرومان والفرس والعرب والناظر في تاريخ القطر المصري منذ اربعين سنة الى الآن يرى ان اسرافه في زمن اسمعيل باشا اي زيادة نفقاته على دخله هو الذي اوقعه في شرك الدين واقضيه الى الثورة فالاحتلال وان السياسة التي جرى عليها لورد كرومر هي التي نجت القطر المصري من الافلاس وزادت موارد ثروته . ولو اتبعت هذه السياسة قبل الاحتلال ما وقع القطر في شرك الدين ولا حدثت فيه ثورة ولا ما ترتب عليها من الاحتلال

وكان مدار سياسة لورد كرومر المالية على الامرين الآتيين وهما : اولاً التاه الضرائب التي تنقل كاهل الاهلين وفائدتها للحكومة قليلة واكثر دخلها يذهب اجوراً لعمالها . وثانياً الاقتصاد في نفقات الحكومة بمنع التبذير واتفاق ما يقتصد في الاعمال العمومية النافعة التي تزيد دخل القطر فيزيد دخل الحكومة بزيادته . فالتفت السفرة اي تشغيل الناس من غير اجرة لان خسارتها اكثر من ربحها وخفضت اموال الاطيان التي وجد ان الضريبة ثقيلة عليها . والفت رسوم البطانة لان ثقلها كان واقفاً على الوطنيين دون الاجانب . والفت رسوم القتم والمزى لان وطأتها كانت ثقيلة على الفلاح . والفت رسم القبانة لانه كان وسيلة لايتراز الاموال من الفلاحين . والفت رسوم الملاحة في النيل ورسوم الدخوليات

لكثرة ما كان يقع فيها من التلاعب . وألغى رسم الملح واحتكاره . وانقصت اجور البوسطة والتلفراف خمسين في المئة وانقصت اجور سكك الحديد . ولا يقل مجموع الضرائب التي رقت عن عائق الاهلين عن نحو مليوني جنيه في السنة ولكن دخل الحكومة لم يقل بهذا الانشاء والتخفيض بل زاد زيادة مضطردة كما ترى في الجدول التالي

دخل الحكومة سنة ١٨٩٠	١٠٢٣٧٠٠٠	جنيه مصري
" " " ١٨٩٥	١٠٤٣١٠٠٠	" " "
" " " ١٩٠٠	١١٤٤٧٠٠٠	" " "
" " " ١٩٠٥	١٤٨١٣٣٤٦	" " "
" " " ١٩١٠	١٥٣٥٠٠٠٠	" " نقديراً

ولم يزد من الرسوم في غضون هذه المدة إلا رسم التبغ وقد زيد لان التبغ ليس من الحاجيات فرسمه يقع على الاغنياء وعلى الذين يجرّون مجرامهم في الاتفاق على ما لا لزوم له

وكانت اموال الحكومة تحصل بالصعوبة قبل زمن الاحتلال وكثيراً ما كانت الاطيان تحجز وتباع ليجز اصحابها عن ايفاء ما لها اما الآن فالضرائب كلها تحصل بالسهولة ولا يتأخر منها من سنة الى سنة شيء يذكر

هذا هو الغرض الاول من السياسة المالية التي جرى عليها لورد كرومر اي تخفيض الضرائب على قدر الامكان . والغرض الثاني الاقتصاد التام في النفقات والاتفاق على الاعمال العمومية ذات الربح

فلما ان الحكومة التزمت الاقتصاد التام ولكنها لم تلجأ الى التقدير بل كانت تفتاتها تزيد رويداً رويداً كما ترى في الجدول التالي

نفقات الحكومة سنة ١٨٩٠	٩٥٩٠٠٠٠	جنيه مصري
" " " ١٨٩٥	٩٤٣١٠٠٠	" " "
" " " ١٩٠٠	٩٩٢٤٠٠٠	" " "
" " " ١٩٠٥	١٢١٢٤٨٢٢	" " "
" " " ١٩١٠	١٥١٥٠٠٠٠	" " نقديراً

وكانت الحكومة لا تستطيع ان تنفق كل ما توفره فجعلت تنفق ما يمكنها انفاقه في هذا السبيل اي في عمل الاعمال ذات الربح واصلاح ري القطر المصري حتى يزيد

دخل السكان من اطيابهم فانفقت في العشرين السنة الاولى من سنين الاحلال تسعة ملايين من الجنيهات على اعمال الري والصرف فوثق الناس بري اطيابهم ومنع ما كان يصيبهم من الخسائر الفادحة اذا جاء الفيضان غير وافر. وزادت مساحة الاطيان التي تدفع اموالا اميرية في هذه السنوات العشرين ثمانية الف فدان وزادت قيمة الصادرات في هذه المدة من ١٢ مليون جنيه الى ١٦ مليون جنيه وهي الآن نحو ثلاثين مليون جنيه او اكثر وزاد محصول القطن من مليوني قنطار ونصف الى ستة ملايين اوسبعة

ثم ان الاموال التي دخلت الخزينة المصرية في زمن الاحلال تصرف كلها بالتدقيق التام ويعرف كيف صرف كل غرض منها فجملة ما دخل الخزينة المصرية في سني الاحلال العشرين الاولى من الايرادات العادية ٢٠٤٨١٦٤٢٠ جنيهًا مصريًا وجملة ما دخل من السلف والقروض التي عقدتها الحكومة لتعويضات الاسكندرية واستبدال المعاشات ولمرتبات العائلة الخديوية ولاعمال الري والاموال التي وقفتها بتحويل دين الدائرة السنية والدومين والاموال التي اخذتها ثمن ما باعته من الاراضي الاميرية والمالك الذي دفعته الحكومة الانكليزية لتفقات فتح السودان كل هذه الاموال بلغت ١٩٣٨٩٧٣١ وجملة ما دخل خزينة الحكومة المصرية في العشرين السنة الاولى من سني الاحلال ٢٢٤٢٠٦١٥١ جنيهًا فانفقت الحكومة على ادارتها ١٩٣٥١٣٥٢٨ جنيهًا وعلى كل الاعمال التي عملتها ومن ذلك تعويضات الاسكندرية واعمال الري والصرف واستبدال المعاشات وفتح السودان ومد سكك الحديد وبناء المباني العمومية واستهلاك بعض الدين كل ذلك انفق عليه ٢٠٢٥١٨٨٧ وجملة النفقات العادية وغير العادية ٤١٥٤١٣٧٦٥ جنيهًا فوفرت في هذه السنوات عشرة ملايين ونحو نصف مليون من الجنيهات لم تستطع ان تنفقها جيتلثر في الاعمال ذات الريع لان شروط صندوق الدين كانت تمنعها من ذلك.

وبما يستحق النظر ان نظارة الحرية لم تكلف الحكومة المصرية في عشرين سنة سوى

١٢ مليونًا وثلاث مليون من الجنيهات

ولم تستعمل الحكومة المصرية التقدير في مصلحة من مصالحها او نظارة من نظاراتها . بل استعملت منتهى الحكمة فانقصت ما يمكن اتقاؤه من غير ضرر وزادت ما تجب زيادته لان ارتفاع البلاد اقتضى زيادة العمال فيه او لأن في زيادته نفعًا للبلاد كما ترى في هذا الجدول

سنة ١٨٨٣	سنة ١٩١٠
٦ ٧٣٨	٥ ٨٨٧
١٢ ٨٦٧	١٢ ٥٩٢
١٠ ٧٢٨	١٢ ٤٣٩
١٠٧ ١٣٢	٢٣٣ ٢٨٠
٧٦ ٠٠٠	٥٠٤ ٩٤٢
٢٥٨ ٢٣٢	٥٨٤ ٦٧٨
٣٥ ٠٠٠	٣٢ ٥٠٨
١٣٢ ٠٠٠	٢٣٨ ٨٦٨
٣٥ ٠٠٠	٦٨ ٩١٤
٤٥ ٠٠٠	٣٣٥ ٣٤٤
٧٠٨ ٠٠٠	٢ ٤٩٢ ٣٠٦
٨٦٤ ٠٠٠	٧٢٠ ٢٥٦
١١٥٧ ٠٠٠	١٠٦٢ ٢٣٥
٢٢٥٣ ٠٠٠	٢ ١٨٢ ٩٠٦
نفقات مجلس النظار	
مجلس شورى القوانين	
نظارة الخارجية	
نظارة المالية	
نظارة المعارف	
نظارة الداخلية	
ديوان عموم الحفانية	
الحاكم المختلطة	
الحاكم الشرعية	
الحاكم الاهلية	
المصالح ذات اليراد	
الجيش المصري	
فائدة الدين الممتاز	
" " الموحد	

وواضح من هذه الأرقام ان النفقات زادت حيث تجب زيادتها وانقصت حيث يمكن انقاصها ، ثم لما حل قيد الحكومة المصرية من صندوق الدين وصارت تستطيع ان تنفق ما اقتصدته في ما ينفع البلاد ويزيد دخلها انفقت أكثر ما كان متوفراً لديها من الاموال في اعمال الري اي جعل الاطيان تروى صيفاً وفي بناء المدارس والحاكم وتجديد أكثر مباني الحكومة وفرشها . ويظهر لنا انها توسعت في الانفاق في بعض الجهات أكثر مما تقتضيه الحكمة او تجيزه حال البلاد المالية ولكن الذين انفقوا هذه الاموال يرون غير ذلك وهذا موضوع يحتمل النظر من وجوه مختلفة وسنوفيه حقه من البحث في فرصة أخرى

وخلاصة حالة البلاد في زمن الاحتلال الى منتصف سنة ١٩١٠ ان الحكومة المصرية استرجعت السودان وعملت فيه اعمالاً عظيمة جداً وانفقت على ذلك كله نحو ستة ملايين من الجنيهات وعملت في القطر المصري اعمالاً تفوقها كثيراً انفقت عليها أكثر من عشرين مليوناً من الجنيهات ومع ذلك نقص دينها فلم يبق من السندات المتداولة بين ايدي الناس

الاً ما قيمته نحو ٨٩ مليون جنيه مع انها بلغت قبلاً نحو ١٠٣ ملايين جنيه وبقي لسيها من المال الاحتياطي ٨٧٤ ٧٦٨ ٥

هذه خلاصة الحالة المالية في الحكومة المصرية من بدء الاحتلال الى الآن
وهناك ميزانية الحكومة المصرية على ما قدرت به لسنة ١٩١١ الآتية

الايرادات

١	٥٢١٤٠٠٠	اموال الاطيان
٢	٠٣٣٩٠٠٠	عوائد الاملاك
٣	١٨٤٠٠٠٠	رسوم الجمارك
٤	١٥٦٠٠٠٠	رسوم الدخان والتبناك
٥	٠٢٨٠٠٠٠	رسوم المواني
٦	٩٥٠٠٠٠	رسوم الفنارات
٧	٤٢٠٠٠٠	مصادد الاسماك
٨	٤٥٠٠٠٠	التحفة
٩	٥٥٠٠٠٠	تحفة المصانغ
١٠	٨٣٠٠٠٠٠	رسوم المحاكم المختلطة
١١	٤٢٥٠٠٠٠	" " الاهلية
١٢	٠٠٧٠٠٠٠	" " الشرعية
١٣	٥٤٠٠٠٠	رسوم متنوعة
١٤	٣٣٣٠٠٠٠	ايراد سكك الحديد
١٥	١٠٧٠٠٠٠	" " التلغرافات
١٦	٢٩٠٠٠٠٠	" " البوسطة
١٧	٠٩٢٠٠٠٠	فائدة التقود
١٨	٤٢٥٠٠٠٠	ايرادات متنوعة
١٩	١٦٥٠٠٠٠	ايجار املاك الميري
٢٠	١٦٤٠٠٠٠	بدل الخدمة العسكرية
٢١	١٢٨٠٠٠٠	المستقطع من ماهيات المستخدمين
	١٥٥٠٠٠٠٠	الجملة

المصروفات

مخصصات الحضرة الخديوية والعائلة الخديوية الخ	٢٨١ ٨٠٣
مجلس النظار	٦ ٢٨٤
مجلس شورى القوانين	١٣ ٤٣٤
نظارة الخارجية	١٢ ٣٥٤
نظارة المالية	٢٤١ ٥٦٥
نظارة المعارف	٥٠٦ ١٨٧
نظارة الداخلية	٦٣٢ ٤٠٧
نظارة الحقانية.	٧٤٠ ٣٤٥
نظارة الاشغال	١٢ ٨٧٣ ١٨
مصلحة الزراعة	١٠ ٠٠٠
خدمات متنوعة	٠٢٢٤ ٠١١
مدرسة القضاء الشرعي	٠١٨ ٠٤٢
ادارة الاقاليم والمحافظات وما يليها	٩٢٦ ٥١٧
الجمارك	١٣٥ ١٥٨
خفر السواحل	١٤٨ ٦٣٥
الليانات والفنارات	١١٠ ٦٠٨
منع تجارة الرقيق	٠١٥ ٠٠٠
تمتة المصانع	٠٢ ٣٧٦
السكك الحديدية	٢ ١١٢ ٨٧٢
التلفرافات	١١٠ ٩٠٧
البوسطة	٢٧٩ ٣١٨
نظارة الحرية	٧٠٨ ٧٨١
جيش الاحنلال	١٤٦ ٢٥٠
معاشات للمتقاعدين	٥٥٠ ٠٠٠
مكافآت لانقار الجيش بعد الخدمة	٠٦٤ ٥٦٠

ويركو مصر	٦٦٥ ٠٤١
مصاريف صندوق الدين	٠٣٥ ٠٠٠
فائدة الدين المضمون	٣٠٧ ١٢٥
" " الممتاز	١٠٦٢ ٢٣٥
" " الموحد	٢١٨٢ ٩٠٦
قسط المقابلة	١٥٠ ٠٠٠
قسط الخزانات	١٥٣ ٢٩٥
" الخط من قنا الى اسوان	٢٣ ٠١٠
" " " بورت سعيد الى الاسمعية	١٧ ٥٤٢
مصاريف غير منظورة	٣٧ ٦٢١
مصاريف ملكية وعسكرية للسودان	٣٦٠ ٠٠٠
والجمله	١٤٢٧٥ ٠٠٠
ما يصرف من الاعتمادات الخصوصية للاعمال العمومية	٧٢٥ ٠٠٠
والجمله	١٥ ٠٠٠ ٠٠٠

فاذا لم تزد ايرادات الحكومة المصرية على خمسة عشر مليوناً ونصف مليون من الجنيهاً (والمرجح انها تزيد كثيراً) واذا لم تزد مصروفاتها على خمسة عشر مليوناً من الجنيهاً زاد معها في آخر السنة نصف مليون من الجنيهاً ولكن المرجح انه يزيد معها مليون جنيه او اكثر

ميزانية الدولة العثمانية

نشرنا في الجزء الماضي فصول هذه الميزانية و يظهر منها ان الايرادات ستبلغ ٢٨ مليوناً و ٦١٢ الف ليرة عثمانية اي نحو ٣٥ مليوناً من الجنيهاً المصرية وان المصروفات ستبلغ ٣٥ مليوناً من الليرات العثمانية اي ثلاثين مليوناً ونحو ٧٠٠ الف جنيه مصري فالعجز سيبلغ الميزانية العثمانية نحو ستة ملايين و ٤٠٠ الف ليرة عثمانية او نحو خمسة ملايين و ٧٠٠ الف جنيه مصري

وتصعب المقابلة بين كل فصول الميزانية العثمانية والميزانية المصرية ولكن لا تصعب المقابلة بين اهم هذه الفصول كما ترى في هذا الجدول بعد نحو بل الليرات العثمانية الى جنيهاً مصرية

الميزانية المصرية	الميزانية العثمانية
٥٧١٧.٠٠٠ اموال الاطيان وعوائد	١٢٤.٠٢٣٩٦ ويتركوا الاملاك والتمتع
الاملاك وبدل الخدمة	وبدول العسكري والتكليف
العسكرية	الشخصي للطرق ورسوم
	المواشي والمعادن والتذاكر
١٤٢٩.٠٠٠ رسوم التفتة والمحكم	١٠٦١١٣٤ التفتة والتبديدة والخرج
٢٢٥٧.٠٠٠ رسوم الجمارك ومسايد الاسماك	٤٦٢٩٩٠٠ المسكرات والتبناك والجمر
والمواني والفنارات	والرسوم البحرية ورسوم الصحة
	والحيوانات
١٩٥٧.٠٠٠ رسوم الدخان والتبناك	٢٩٩١٦٢٠ احتكار الدخان والملح والبارود
والتلغراف والبوسطة	والمسكوكات والبوسطة والتلغراف
٣٣٣.٠٠٠ ايراد سكك الحديد	٤٢٠.٨٧٢ حاصلات المخصصات النافعة للحكومة

ومعلوم ان الاموال التي تأخذها الحكومة من رعاياها انما هي اجرة عمل تملأه للرعايا . وعمل الحكومة هو حفظ الامن واجراء العدل والقود عن الوطن وعمل الاعمال العمومية التي يتعذر على الافراد عملها كاصلاح الري والطرق واجراء التدابير الصحية العمومية ونشر التعليم العمومي وادارة البوسطة والتلغراف . واما الاعمال التي يتيسر للافراد عملها او للشركات كنسيير السفن البخارية وانشاء السكك الحديدية فلا تنزيم الحكومة بعملها وان عملتها وتقاضت اجرة عليها فلا يكون عملها لها من وظائفها الخصوصية . اما الاعمال الاولى التي قلنا انها من وظائف الحكومة فتؤجر عليها بالفرائض التي تفرضها على الاهالي لكي تؤتمنهم وتجري لهم العدل وعلى الاملاك لكي تحميها وتعمل لها الاعمال العمومية النافعة واهالي السلطنة العثمانية اكثر من مضاعف اهالي القطر المصري واملأها اكثر من مضاعف املاك القطر المصري مساحة . والاموال التي نتقاضاها الحكومة العثمانية من رعاياها وعن املاكهم مضاعف الاموال التي نتقاضاها الحكومة المصرية من رعاياها وعن املاكهم ولكن شتان بين الخدمة التي تقوم بها الحكومة العثمانية لرعاياها الآن والخدمة التي تقوم بها الحكومة المصرية لرعاياها . فان الحكومة المصرية تنفق على التعليم العمومي ٥٢٤ الف جنيه والحكومة العثمانية تنفق اقل من ٨٠٠ الف جنيه وكان الواجب ان تنفق اكثر من مليون جنيه . والحكومة المصرية تنفق على نظارة الاشغال والزراعة اي على الاهتمام بري الاطيان وزراعتها

وما يتصل بذلك من التناطر والخزانات أكثر من مليوني جنيه في السنة والحكومة العثمانية لا تنفق الأتخم مليون جنيه في هذا السبيل وكان حقها ان تنفق اربعة ملايين من الجنيهات اما الاعمال العمومية التي ليست من عمل الحكومة الخاص مثل انشاء سكك الحديد وادارتها فدخل الحكومة المصرية من ذلك كبير جداً ولا دخل يقابله للحكومة العثمانية بل انها تخسر بضاعتها ربحاً كبيراً للشركات التي انشأت سكك الحديد في بلادها

فاذا طرحنا مليوني جنيه من اموال الاطيان المصرية لانها اجرة الاعمال التي تعملها الحكومة لربها وصرفها وطرحنا ايضاً سائر الاموال التي نتقاضاها من رعاياها اجرة اعمال غير متعلقة بالامن والعدل فما يبقى اجرة اعمال الحكومة الحقيقية زهيد جداً

واذا قابلنا بين نفقات الحكومة العثمانية ونفقات الحكومة المصرية فبناك الاختلاف الكبير واليون السامع فان نفقات حفظ الامن في القطر المصري والسودان تبلغ مليوناً و ٢٧ الف جنيه واما نفقات حفظ الامن في البلاد العثمانية اي نفقات الحرية والنجرة والبوليس والجندمة فتبلغ ١٣ مليوناً و ٣٠٠ الف ليرة عثمانية او نحو ١ مليوناً و ٦٧٠ الفاً من الجنيهات المصرية اي عشرة اضعاف ما تبلغه نفقات القطر المصري في هذا الباب

وخلاصة المقال ان مدار السياسة المالية في الحكومة المصرية على تخفيف الضرائب عن الاهالي والاتفاق على الاعمال ذات الربح . والسياسة المالية في البلاد العثمانية لا ترمي حتى الآن الى تخفيف الضرائب بل الى زيادتها ولا ترمي الى عمل الاعمال النافعة بل الى تقوية حريتها وبحريتها

ولاباً من ان يقال لنا ان تقوية الجندية العثمانية ضرورية جداً من وجهين الاول - اننا نجاهزون لدولة قوية معادية لنا وهي دولة الروس ولدول صغيرة تميل الى الاعتداء علينا كالسرب والبلغار واليونان والجليل الاسود . والثاني ان كثيرين من سكان البلاد العثمانية لم يميلوا الى السكينة حتى الآن كبعض العرب والاكراد والدروز . والذي نراه في الرد على الوجه الاول ان الدولة العثمانية بقيت الى الآن باتفاق دول اوربا الكبرى وفلوا ذلك لاستولى محمد علي على الاستانة ولاستولت عليها روسيا وما اقتضته السياسة الاوربية منذ مئة سنة الى الآن لا تزال تفتضيه اليوم وغداً . وهذا لا يوجب علينا احمال جنديتنا ولكنه يعيقنا من اتفاق نصف دخل السلطنة على القوات الحرية . ونرى في الرد على الوجه الثاني ان نذكر هنا كلاماً سمعناه من لورد كرومر منذ بضع عشرة سنة وهو انه لما ثارت الحواطر في القطر المصري على اثر استعفاء الوزارة الفهمية الاولى خفتنا من ان يفضي ذلك الى ثورة فقال لنا

ذلك السياسي المحرّب « ان الناس لا يثورون إلا عن جور أو عن جوع ولا جور في البلاد ولا جوع فيها فلا خوف من الثورة » فإذا تمتعت الحكومة العثمانية الجور والجوع فلا خوف ان يثور احد من رعاياها عليها وإذا صرفت همها الى منع الجور والجوع استغنت عن نصف جنودها لحفظ الامن في بلادها وعن ستة ملايين من الجنهات تستدينها الآن سنوياً لسد العجز في ميزانيتها

ولا نرى سياسة مالية للبلاد العثمانية انفع من السياسة التي جرى عليها لورد كرومر في هذا القطر وهي تخفيض الضرائب عن عاتق الاثنتين والاقتصاد في النفقات والاهتمام بالاعمال العمومية ذات الربح التي يزيد بها دخل الاهلين فيزيد دخل الحكومة بزيادة ومضى شبح الناس وامنوا جور الحكام اخلدوا الى السكينة وانصرفوا الى اعمالهم المختلفة وبغير ذلك لا يبلغ الغرض الذي يتوق اليه العثمانيون

وكلامنا هذا لا يمنع ان تكون الحكومة العثمانية الحاضرة قاصدة الى هذا الغرض ولا يوجب عليها ان تفعل في سنتين ما لم تفعله مصر الا بعد سنوات كثيرة ولكننا نود ان نرى في سياستها المالية دليلاً قاطعاً على انها سائرة في هذا السبيل سبيل تخفيف الضرائب وتقليل النفقات الادارية والمسكرية واتفاق ما يقتصد على الاعمال العمومية ذات الربح

أطوار نفسية أم خداع

وعندما القراء ان ينقل النهم ام ما يتصل بنا من اخبار الباحثين في ما يسمى بالظواهر النفسية والقرى الغربية التي ينسبون الى الوسطاء . وقد قرأنا في احدى مجلاتهم شيئاً عن اعمال فتاة بولونية تدعى استانسلاو تمتسيك عملت اعمالاً تشبه اعمال اساييا بلادينو المعروفة عند قراء المقتطف وقد امتحنها الدكتور اوخوروتش امام جماعة من علماء مدينة وارسوفيا ونحن ننقل بعض ما جاء عن ذلك في مجلة الباحث النفسية الانكليزية

جاء بهذه الفتاة الى دار الطبيعيات في مدرسة الصناعة والزراعة فنوّمها الدكتور اوخوروتش بالطرق المعتادة ثم فحصها الحاضرون فحصاً مدققاً وخصوا المائدة التي جلست امامها وجاء احدهم بحرس صغير وضعه امامها على المائدة ووضعت يديها على جانبي الجرس والمسافة بينه وبين كل منهما تتراوح بين اربع عقد وثمانية عقد فلم تمض بضعة دقائق حتى اخذ الجرس يتحرك ويتسعد عنها بعض الاحيان ولم تكن حركة يديها مطابقة لحركة الجرس بل

كان الجرس يتحرك أحياناً وهي لا تحركهما . وانتقلب الجرس مرة فطلب منها أحد الحاضرين ان تعيده كما كان فعلت ذلك دون ان تلمس . وبعد قليل من الزمن قالت انها تشعر بازدياد القوة فيها وربما أمكنها رفع الجرس عن المائدة وكان في الغرفة . صور فطلبت منه ان يكون على تمام الاستعداد لتصوير الجرس وهو مرتفع في الهواء فاخذ الجرس يرتفع قليلاً ويسقط ثم ارتفع دفعة واحدة الى حذاء جبينها وتمكن المصور من تصويره بثلاث آلات فوتوغرافية كانت موضوعة على ثلاثة جوانب منه . وقد شهد الحاضرون كتابة انهم فشوا يديها قبل ان شرعت في العمل وانها لم تمس جسمها بهما مطلقاً وكانت دائماً على مرمى منهم ولم تمس الجرس قبل العمل ولا في وقت العمل ولم تكن حركة يديها مطابقة لحركة الجرس في كل الاحيان . وكانت قبل الشروع في العمل تضع يديها على المائدة فيأتي أحد الحاضرين بالجرس ويضعه بينهما . ولم يروا أدنى علاقة او اتصال محسوس بين يديها وبين الجرس لاقبل العمل ولا في انشائه ولم يروا شيئاً من هذا على الصور الفوتوغرافية

ثم امتحنت بطريقة جديدة لم تجرب قبلاً وهي من قبيل التجارب الكيماوية فجاءت بقطعة من الكرتون الأبيض ووضعت عليها نقطة كبيرة من مذوّب كلوريد الحديد وعلى ٢٥ أو ٣٠ مليمتراً منها نقطة أخرى من مذوّب فروسيانيد البوتاسيوم ولا يخفى انه يشكون من امتزاج هذين السائلين مركب أزرق اللون يعرف بأزرق بروسيا وهو فروسيانيد الحديد . فوضعت الفتاة يدها فوق النقطتين على ارتفاع بضعة سنتيمترات عنهما واخذت تحركها تارة الى اليمين وتارة الى اليسار وبعد دقائق قليلة رأى الحاضرون ان لون النقطتين اخذ يزرق شيئاً فشيئاً وظهرت خطوط زرقاء دقيقة جداً بين النقطتين منها خط في الوسط وصائر الخطوط نقطة على زوايا مختلفة . وقد فتشت يدها تفتيشاً مدققاً بعد التجربة فلم ير فيها اثر ما من المادة المعروفة بأزرق بروسيا

ومن الاعمال التي عملتها رفعها زجاجة صغيرة عن المائدة دون ان تمسها وقبل ان فعلت ذلك نثت كيمياء ورفعتها الى ما فوق مرفقها ثم جيء لها بماء صابون فغسلت يديها ونشفتها بمنشفة اعطيت لها لهذا الغرض

ثم وضعت عصاية على عينها ونحس الحاضرون يديها فحصاً مدققاً وامرؤا مكيناً بين اظفارها واسألها ليحققوا ان لا شيء بينها واتى أحد الحاضرين فامسك يدها اليمنى وآخر امسك باليسرى وقادها الى المائدة ووضعها عليها ولم تعد ترفعها عن المائدة بعد ذلك . ثم عملت اعمالاً مختلفة وجيء بعدها بزجاجة صغيرة ارتفاعها ١١ سنتيمتراً وفيها قليل من ماء

الأكولونيا فوضعت على المائدة بين يديها على مسافة منهما فكانت كلما حركت يديها تحرك الزجاجية لكنها لم ترتفع عن المائدة فطلبت الفتاة ان يؤذن لها ان تمنعظ الزجاجية فاذنوا لها لكنهم اشترطوا عليها ان لا تمسها فقبلت بهذا الشرط واخذت تحرك يديها على جانبي الزجاجية حركات اقفية وعمودية واتفق انها مست الزجاجية باحدى يديها فطلبت من الحضور ان يفحصوا الزجاجية ويفتشوا يديها مرة اخرى ففعلوا واعادوا الزجاجية الى مكانها على المائدة والمسافة بينها وبين كل من يديها من ستة سنتيمترات الى ثمانية فلم تمض دقائق قليلة حتى اخذت انفتاحا ترفع يديها والزجاجية ترتفع معها الى ان بلغ ارتفاعها ثلاثين سنتيمتراً او اربعين فوق المائدة ولبثت كذلك هنيهة وسقطت

وقد عملت هذه الفتاة اموراً اخرى غير ما ذكر وشهد الحاضرون بصحة اعمالها وكتبوا تقريراً ذلوله باسمائهم اهم ما جاء فيه انهم كانوا يفتشون يديها والادوات التي ترفعها فتفتشاً مدققاً كل مرة وانما لم تمس شيئاً من هذه الادوات بل كان احد الحاضرين يضعها بنفسه على المائدة وان الظواهر لم تكن نفع فجأة بل كانت الفتاة تنبه الحاضرين اليها قبل حدوثها وانهم لم يشبهوا بخداعها مطلقاً . والذين وقعوا هذا التقرير جماعة من علماء الطبيعة في مدينة وارصوثيا

والذين يمتقدون بصحة هذه الاعمال واشباهها يقولون ان في الجسم قوة لا نعلم نواحيها حتى الآن لكن يمكن اخراجها من الجسم في احوال خصوصية فتؤثر في الاجسام الجامدة وتحركها عن بعد بغير اتصال محسوس ويسمون هذه القوة (Telekinesis) اي الحركة عن بعد . وكتب بعضهم في احدى المجلات يقول ان الاطباء وعلماء الطبيعة لا يصنفون بهذه القوة لانها على زعمهم مخالفة للنواميس الطبيعية المعروفة فالاجسام الجامدة لا تتحرك ما لم تحركها قوة من الخارج اما مباشرة او بواسطة من الوسائط فيظنون ان الميث في الظواهر التي تخالف هذا الناموس لا يليق بالعلماء لكنها في الحقيقة غير مخالفة له لانه لا توجد القوة التي تحرك الجراد في مثل هذه الاحوال تنتقل اليه بوسائل لا نعرفها حتى الآن

وكتب آخر يقول ان اعمال اساييا بلاديرو لم يعد في الامكان انكارها فاذا امكنها ان ترفع المائدة عن الارض بحضور شهود عدول منعصين عليها والغرفة التي هي فيها ينيرها مصباح كهربائي قوة ١٦ شمعة ورجلان ممسكان بقدميها وربتيها ويدها ظاهرتان للعيان فوق المائدة — اذا امكنها ان تفعل ذلك لم يبق سبيل الى الارياب في مثل هذه الاعمال فلما ان يكذب الواحد منا حواسه او يقول ان هذه الامور كلها خداع . اما الذين شاهدوا

هذه الاعمال فاكثرهم يعتقد بصحتها في الانسان قوة لا نعرف ماميتها والاحرى بالعلماء ان يبحثوا في هذه القوة فان الاعتقاد بالارواح خارج عن الموضوع ولو اعتقد بها بعض الباحثين في هذه الظواهر»

هذا آخر ما قرأناه في هذا الباب والذين حضروا الاعمال التي ذكرناها وشهدوا بصحتها اكثرهم من المدرسين للعلوم الطبيعية والكبائية ولكن اذا ثبت ان واحداً منهم كان متواطئاً معها على الخداع لاسيما وان الاعمال تجري ليلاً وعلى نور ضئيل لم يتعدر عليهما ان يخدعا غيرها

احياء الآداب العربية

قدّم حضرة احمد زكي بك كاتب السر الثاني لمجلس النظار مفكرة الى معادة حشمت باشا ناظر المعارف « عن الاسباب والوسائل المؤدية لاهياء العلوم والآداب العربية بمصر » مع مجموعة من الكتب التي استنسخها بالفتوغرافية واستحضرها من الاستانة واوربا . فلمعن معادة الناظر نظره فيها وقدّم تقريراً الى عطوفة رئيس النظار قال فيه « ان المفكرة تشير الى مبلغ الاريجية التي كان يجود بها ملوك مصر وسلاطينها والى مقدار المساعي المتواصلة التي بذلها رعاياهم لاعلاء شأن الحضارة الاسلامية وازدهار رونقها في بلاد الشرق فكانت النتيجة من هذا العمل المزدوج ان ظهرت في مياه المعارف العربية كتب جليلة حافلة بالبحث في الموضوعات المفيدة في كل فن ومطلب ولكن اسوء الحظ قضى بان لا يصل الى ايدينا من تلك المصنفات الثمينة سوى النزر اليسير . ثم جاء دور الافول فكان من دواعي الانحطاط ان مصر اضاعت ذخايرها وكنوزها في اثناء الثقلبات التي اصابها والحزن التي توالى عليها مما لا فائدة من ترديد ذكرها الآن فانطقاً ذلك السراج الوهاج وخبا ذلك الدكاء المصري . بيد ان شعاعاً ضئيلاً من الأمل تبدى في الافق فانبعث معه ذلك الدكاء من مرقدوم بعد ان كان الناس يظنونوه قد دخل في خبر كان ولكنه في الحقيقة انما كان في سبات لا في سبات والفضل في تجديد هذه الحياة الادوية راجع الى محمد علي الكبير والى حفيده اسماعيل

« لذلك توخى صاحب المفكرة ان يستفيد من هذه اليقظة الادوية فاخذ يعمل على ايجاد الوسائل اللازمة لتجديد عهد الآداب العربية في ظل خديونا المحبوب عباس الثاني الذي تعود ان يقرر آثار اسلافه الفخام في سلوك المكارم وتجديد مفاخر المآثر

« والوصول الى هذه الغاية التي ما زال يشدها واضح المشروع قد اقترح تنظيم دارالكتب الخديوية تنظيمًا يشمل جميع فروع الاصلاح التي تستوجبها مكانتها لتأتي بالثمرة المطلوبة ونقوم بالخدمة الواجبة عليها

« وأشار الى انه يجب ارجاع المطبعة الاهلية الى مجيد عملها السابق وذلك بطبع التأليف التي تفر بها علماء مصر حتى يتسنى لاهل الجيل الحاضر ان يشعروا عن ساعد الجدد ويواصلوا سلسلة الابتكار في العلوم والآداب التي بدأ بها اجداده الاجداد

« وقد رأى من الواجب عليه ان لا يقف عند الاشارة الى نظريات مبهمة او ابداء رغائب مجردة عن وسائل التنفيذ مما لا يكون كافيًا باستكمال وسائل النجاح فلذلك افرج وسعه وبذل جهده ولم يرض بشيء من ماله ووقته وراحته حتى تيسرت له كل الاسباب المؤدية لتحقيق الخطة التي رسمها لنفسه وذلك انه قرن العلم بالعمل وأتى القول بالفعل فانتهمز فرصة الانقلاب الذي حصل في الدولة العلمية وثمنخص الى الاستانة وتمكن هناك من استخدام الفوتوغراف في نقل جلائل المؤلفات التي تزدهي بها الآداب العربية خصوصًا تلك التي كانت فيما مضى من اجل النحائر في الخزائن المصرية

« ولم تقف مهمة هذا الجهاز عند حد التقيب وتلئس تلك الآثار من كنوزها في القسطنطينية بل واصل سعيه ايضا في ربوع العلم باوروبا لاستيفاء كل المعدات ولاتمام عمله على احسن حال « هذا وقد المج في مفكرته بايضاح وجيز الى كل واحد من هذه المصنفات النادرة فكتب نبذة قصيرة تكشف عنها اللثام وتبين الفوائد التي تعود على اللسان العربي والامة المصرية من العناية بطبعها وتعميم نشرها . ولقد رأيت مني الواجب ان استعلم عما اذا كان لهذه المصنفات اوبعضها اثر ما في دار الكتب الخديوية اوفي احدى مكتباتي الازهر الشريف والجلس البلدي بالاسكندرية فوافقتني هذه المعاهد الثلاثة ببيانات تسمح لي بالتصريح بان المؤلفات التي نقلها حضرة احمد بك زكي واستحضرها لا توجد اصلاً ضمن مكانتها وبجايها الاهلية وانها لم تطبع حتى الآن وان في طبعها نفعا عظيما للثانورين من ابناء مصر وصائر اهل العلم على الاطلاق

« ولا ريب في ان حكومة الجنا ب العالي الخديوي الآخذة بتناصر الآداب العربية العاملة على ترويحها وتعميم الانتفاع منها ستقدر هذه الكنوز حتى قدرها وتعمل على اقتنائها وضافتها الى خزانة كتبها النفيسة خصوصًا وان معظمها مما جادت به قرائح البارعين من المصريين « ليس من الصواب ان يقف عمل الحكومة الخديوية عند هذا الحد من الاغناط

بالحصول على هذه المجموعة و اضافتها الى دار الكتب الخديوية بل يتحتم علينا ان نبادر الى السعي في طبعتها بحيث لا يمضي قليل من الزمن حتى تصبح منهلًا سائغًا للقاصد وموردًا عذبًا لكل طالب

« ولقد آن للحكومة الخديوية ان تعضد العلماء المصريين وتفتح لهم مجال البحث ليمتكنوا من الاستمرار على التنقيب والتأليف فيعيدوا في مصر عصرًا بانهم يصنعوا مثل ما صنعوا وافي لعلى يقين من انهم سيميدون في المجموعة التي توفر حضرة احمد بك زكي على تكوينها وابتجادها جميع الوسائل التي تبعث فيهم روح العمل فيفضل عود الدرس ويثر بما يعود بالنفع العام على مصر وغيرها من اقطار الشرق

« وأرى لاطراف هذه الحركة ان تبدأ منذ اليوم بطبع الموسوعتين الثنتين لتفتخر بهما مصر والعرب على الاطلاق واعني بهما « نهاية الارب في فنون الادب » للنوري و « مسالك الابصار في ممالك الامصار » لابن فضل الله العمري لان هذين الاثرين الجليلين قد اندمجا من بلادنا في جملة ما اضاعته من الكنوز الفوالي على اثر ما اتاهها من الطوارق والطوارئ

« ولقد اعجب العلماء الغربيين استحكال هذين الاثرين النفيسين فلم يوفقوا الى جمع اشتات هذه الضالة المنشودة مع ما بذلوه من الجهد في كثير من الازمان حتى اتاح الله لاحد مواطنينا فييسر له بعد متاعب احتملها مدة عشرين عامًا واحتدى لجمع المواد والاجزاء التي يتالف منها هذان السقران واثبتها كلها بالفتوغراف حتى لنا بعد ذلك ان نهيئ انفسنا على هذا الفتحاح الباهر « واذا اخذنا في طبع هاتين الموسوعتين بسعد الجناب الخديوي العالي الذي تفضل فاطهر عنايته العالية بامرها فلا شك ان الاقبال على اقتنائهما سيكون عامًا عند جميع الطبقات وخصوصًا عند الفئة المولعة بالدرس وارباب العقول المستنيرة بمصر والشرق بل يمتداهما الى الجامعات ودور الكتب في البلاد الاجنبية والمستشرقين الذين بقدرتهم حتى قدروها لانهم ظالمًا استفادوا منهما

« وعلى ذلك فاني اشير بتشكيل لجنة من اهل الدراية تختارها نظارة المعارف العمومية لتهيئة هذين السفرين للطبع ويكون من خصائصها النظر في الاصول وضبطها بالدقة قبل تسليمها للطبعة الاهلية لانت الطبع اذا ما باشرت الحكومة الخديوية بنفسها واشرفت عليه برعايتها يجب ان يكون مستوفيًا لكل اسباب الكمال ليحيى مناسبًا لحاجات العلم والتقدم في العصر الحاضر

« بقي علينا ان ننظر في تدبير المال اللازم للشروع في هذا العمل الخطير وهو ماثور لدينا

لوجود المبلغ الاحياطي في دار الكتب الخديوية فان هذا الاحياطي مخصص بطبيعة الحال لأحراز واحتساخ وطبع المخطوطات العربية وقد بلغ في آخر اغسطس الماضي ٩٣٩٢ جنهما مصرياً ويجب الإشارة الى ان استخدام ذلك المبلغ الاحياطي في هذا السبيل النافع ستنتج عنه ثمرة مفيدة لدار الكتب الخديوية من الوجهة المادية المحضة فضلاً عما يترتب عليه من المزايا الادبية الكثيرة

اما الكتب المشار اليها آنفاً . فهذه امماؤها

❖ موسوعات ❖

نهاية الارب في فنون الادب لشهاب الدين التويري
مسالك الابصار في ممالك الامصار لابن فضل الله العمري
جوامع العلوم لفرعيعن تليذ ابى زيد احمد بن سهل البلخي

❖ ادب وبلاغة واتشاء ❖

الفاخر للفضل الضبي

ديوان الحماسة الصغرى المعروف بالوشيات لابي تمام

سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي

التمهيد بالتمثيل وهو المعروف بتمهيد السبيل الى تعلم التوسيل للحميدي

رسائل وخطب واشعار السلطان الملك الناصر يوسف صلاح الدين الايوبي من

جمع حفيده

مجموعة ترسل القاضي الفاضل عبد الرحيم اليبساني

❖ حديث ❖

فنون المعجائب

أكرام الضيف

❖ آداب الملوك ❖

كتاب التاج للمحافظ

محاسن الملوك

رسائل الملوك ومن يصلح للسفارة ومن امر بارسال رسول ومن نهى عن ذلك وكيف

ينبغي لمن أرسل الى ملك ان يعمل في الاحتياط لنفسه ولن ارسله ومن دُم من الرسل ومن

حمد لابي علي الحسن المعروف بابن الفراء

كتاب تنبيه الملوك (وسياساتهم في تدبير الام والممالك)

❖ التاريخ ❖

كتاب المغتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام لمحمد بن حبيب
ذيل تجارب الام وتعاقب المم في وقائع العرب والعجم لابن مسكويه تأليف ابي شجاع
احمد وزراء الدولة العباسية

درر التيجان وغرر تواريخ الزمان لابي بكر بن عبدالله بن ابيك الدواداري المصري
كنز الدرر وجامع الغرر له ايضا

❖ التراجم ❖

انباء الرواة على انباء النجاة للقاضي الاكرم الوزير القفطي
تزهة الالباب في الالقاب لابن حجر

التأليف الطاهر في شيم الملك الظاهر القائم بنصرة الحق ابي سعيد جقمق لابن عربشاه
هدية العبد القاصر الى الملك الناصر ابي السعادات محمد بن السلطان الملك الاشرف
لعبد الصمد الصالحى

سبك النصار وكسب المغاخر ونثر الدر ونظم الجواهر من صيرة المقر الاشرف السيفي
اقباي الاسد الظافر كائن الممكة الغزية (في ايام قابشاي) لعبدالله بن محمد بن عبدالله
الزكي الغزي الحنبلي

❖ النسب ❖

شجرة النسب النبوي الشريف تأليف السلطان الملك الاشرف ابي النصر فائضه النوري

❖ الجغرافيا ❖

صور الاقاليم الاسلامية لابي زيد احمد بن سهل البلخي (بالخرط)
صورة الارض وصفة اشكالها ومقدارها في الطول والعرض واقاليم البلدان ومحل الفاص
منها والعمران من جميع بلاد الاسلام بتفصيل مدنها وتقسيم ما تفرد بالاعمال المجموعة
اليها (بالخرط)

هيئة اشكال الارض ومقدار صورها في الطول والعرض (بالخرط)
تزهة المشتاق في اختراق الآفاق المعروف بكتاب رجا Roger للشرىف الادريسي
(بالخرط)

❖ الرحلة ❖

تاريخ الامير ليشيك الظاهري (وهو رحلة الجنود المصرية ونشواتهم في آسيا الصغرى في ايام السلطان الملك الاشرف قايجاي)

❖ علم حفظ الصحة ❖

كمال الفرحة في دفع السموم وحفظ الصحة للقوصوني الطيب في عصر السلطان قانصوه الغوري

❖ علوم طبيعية وميكانيكية ❖

سرور النفس بمدارك الحواس الخمس لابن المكرم صاحب لسان العرب
الباهر في علم الحيل

الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل (بالاشكال والصور)

❖ علم الحيوانات ❖

الدر المطابق في علم السوابق (في طب الخيل وقد ظفر به ملك الارمن في خزائن العباسيين عندما حاجهم التتر فنقله الى بلادهم وامر بترجمته ثم ضاعت النسخة العربية الاصلية وقد ظفر جنود مصر بالترجمة في بلاد الارمن حينما فتحوها فترجمه الى العربية ابن الخليفة العباسي بمصر بمساعدة بعض الاسرى من الارمن)
طب الطيور (مستخرج من خزانة الرشيد)

❖ علم المعادن ❖

الجمهر في الجواهر لفيلسوف الاسلام بالمندابي الريحان البيروني
ازهار الافكار في جواهر الاجمار للثقاتي

❖ علم الفلك ❖

التفهيم لصناعة التنجيم لابي الريحان البيروني
علم الساعات والعمل بها لرضوان بن محمد الخراساني بخط يملك بن عبد الله التيجاني

❖ علم الموسيقى ❖

كتاب العود والملاهي للفضل الضبي
كشف النجوم والكرب بشرح آلة الطرب (بالصور والاشكال)

❖ علم الحرب ❖

العز والمنافع للحجاعد بن آلات البارود والمدافع لابن غانم الاندلسي (بالاشكال)

اللائق في المناجيق (بالصور والاشكال)

التذكرة المروية في الحبل الحرية للسائح المروى

❖ ديانات قديمة ❖

فلسفة الوثنيين (وهو قطعة بقيت من كتاب ثمسطس الذي احرقه بعضهم وترجمها احد المسلمين مع شرح الاناشيد والالحان الموسيقية الخاصة بديانة الوثنيين وديانة المجهول)

كتاب الاصنام لابن الكلبي

❖ فنون متنوعة ❖

لطائف المعارف للنبساوري

عين السبع مختصر طرد السبع للصالح الصفدي

الامام بااداب ودخول الحمام

الكوكب اللدي في اجوبة السلطان النوري

نفائس المجالس السلطانية في حقائق الاسرار القرآنية لجمعية من العلماء سيف عصر السلطان النوري وهو في مجلته

الترقى في العطر للفيلسوف الكندي

كتاب الاطعمة المستعملة في مصر على عهد سلاطين المماليك

الوصلة الى الحبيب في وصف الطبيات والطيب

ثم ان عطوفة رئيس النظار رفع مذكرة في هذا الموضوع الى مجلس النظار اقترح فيها تكليف نظارة المعارف بما يأتي

اولاً المبادرة بدون تأخير في تدبير الوسائل التي تضمن احياء الآداب العربية حسب

البيانات التي اوضحها سعادة احمد حشمت باشا في تقريره

ثانياً تخصيص المبلغ الاحتياطي المتكون بدار الكتب الخديوية لهذا الغرض

ثالثاً الابتداء في احياء الآداب العربية بطبع ونشر الموسوعتين الكبيرتين المعروفتين

باسم « نهاية الارب في فنون الادب » لشهاب الدين التويري و « مسالك الابصار في ممالك

الامصار » لابن فضل الله العمري

رابعاً الاستمرار على موالاة هذه النهضة التجديدية بطبع ونشر بقية الكتب التي اشار

اليها حضرة احمد زكي بك حسب الكشف المرفق بهذه المذكرة ثم سائر المخطوطات العربية الاخرى الكثيرة النادرة العظيمة الفائدة

الى ان قال : - « هذا وانني ارى من جهة اخرى ان ضمان النجاح لهذه الحركة الخصبية يوجب على مجلس النظار ان يسهل على نظارة المعارف العمومية القيام بمهمتها بالفلاح الذي تبنيه لهذا الاصلاح فلذلك يحسن بحكومة الجنب الخديوي المعظم ان تكلف نظارة المالية بامرين اثنين ايضا وهما :

اولاً جعل مبلغ الف جنيه تحت تصرف نظارة المعارف العمومية بصفة اعانة خصوصية لطبع الموسوعتين المذكورتين قبل

ثانياً اصدار الاوامر اللازمة الى مطبعة بولاق الاهلية للاسراع في انجاز اعمال الطبع بكل ما في الامكان وأتملي وطيد في ان المجلس يتكرم بالمواقفة على ما ابدئته من الاقتراحات ليجري العمل بانتظام وفق المرغوب فان انجاز هذا المشروع على اجل حال مما يحمل بحسنات هذا العصر ويكون غرة في جبين الدهر تشهد بارتقاء العلوم والآداب بين مولانا الخديو ناشر رايات العدل ورائع اعلام العلم والفضل »

فاطلع مجلس النظار على المذكرة المقدمة من رئيسه وعلى تقرير ناظر المعارف وبعد المفاوضة قرّر الموافقة على جميع الاقتراحات التي تضمنتها تلك المذكرة وتكليف نظارتي المعارف العمومية والمالية بتنفيذها

فنهى صديقنا زكي بك بان الحكومة المصرية قدرت همته قدرها وعمله قدره ولم تسمح ان تذهب انعا به سدى

والناظر في الكتب المذكورة آنفاً بل في أكثر الكتب العربية يرى ان الفائدة المادية منها لابتناء هذا العصر قليلة في جنب الفوائد التي يمكن ان تنال من الكتب الحديثة . فقانون ابن سينا افضل ما وضع في علم الطب بالعربية وكان يدرس في المدارس الطبية الاوربية ولكن ما من احد منا اذا مرض ابنه يستدعي له طبيباً يتي معالجته للأمراض على قانون ابن سينا . والزيج الصابي افضل ما وضع بالعربية في علم الفلك ولكن ما من عالم فلكي الآن يبي حساباته الفلكية على هذا الكتاب . واذا اعتمدنا على كتب العرب وسائلهم في الزراعة والصناعة والتجارة والملاحة وفنون الطب والحرب وما اشبه ولم نعمد على الكتب الحديثة والعلوم الحديثة والوسائل الحديثة رجعنا التهقري وصار شأننا مثل شأن اسلافنا منذ عشرة

قرون او عشرين قرناً ونضطر حينئذ ان نساقر من مصر الى الاسكندرية او الى الخرطوم
راكبين على الجمال والبغال وان نحارب الادربيين بالرمح والمزراق وان ننسخ كل كتبنا
نسخاً وان ننير بيوتنا بمصابيح الزيت وان لا نستعمل البخار ولا الكهرباء ولا شيئاً من
الآلات والادوات الحديثة

ولكن الكتب القديمة كثيرة الفوائد الادبية وان قلت فوائدها المادية وقد تكون
فوائدها الادبية اغزر من فوائد الكتب الحديثة . ونحن نرتاح الى مطالعة رحلة قديمة مثل
رحلة ابن جبير على ما فيها من الخطأ والسخافة اكثر مما نرتاح الى مطالعة رحلة حديثة لاننا نرى
في الاولى اموراً كثيرة لم تكن نعلمها عن احوال الناس وطرق المعيشة في الزمن الذي كان
فيه ابن جبير . و نرتاح الى مطالعة حكم الحكماء القابرين وجوامع كلمهم وبلغ اشعارهم اكثر مما
نرتاح الى مطالعة ما يماثل ذلك من اوضاع المحدثين . ونسرد بروية التاثير التي صنعها مرة
القشاشين من اليونان والرومان كما نسرد بروية ما يماثلها من اعمال النقاشين المحدثين . ولا
يخفى ان الحياة غير مقصورة على الأكل والشرب والملبس والمأوى اي على ما يحتاج اليه
الجسد بل تشمل ما يحتاج اليه النفس ويرتاح اليه العقل . وهذه الكتب المذكورة اتفاقاً قد لا تعلم
احداً كيف يتفنن زراعته او يربي ماشيته او يشفي مرضه او يحفظ صحته او ينسج ثوبه او
يسهل عمله وقد لا يستفيد القطر المصري منها ما يساوي نفقات طبعتها . والاهتمام بنشر
كتاب في زرع الفطن وحلجه او زرع الكتان وتعطينه واستخراج اليافه يفيد القطر المصري
مالياً اضعاف اضعاف ما يفيد طبع هذه الكتب . ولو تولت الحكومة المصرية طبع هذه
الكتب وهي مضطرة الى الاتفاق على الحاجيات فقط ولا تستطيع الاتفاق على شيء من
التكاليف او لو تولت طبعتها رجل ليس عنده ما يكفي لقوته الضروري لقلنا ان الحكومة مبذرة
والرجل مجنون ولكن الحكومة في سعة مالية . وفي تنفق كل سنة الوفات كثيرة على التكاليف
فاخر بها ان تنفق بعض ذلك على نشر هذه الكتب وامثالها . فحين نرحب بعملها ونشكرها
عليه سلفاً ونعده من خير الاعمال الادبية التي عملها ناظر المعارف العمومية والوزارة
السعيدة . ونقترح على الذين يتولون طبع هذه الكتب ان يلحقوا بكل منها فهرساً على حروف
المعجم يكون شاملاً لكل ما فيها حتى تسهل مراجعتها . وحيداً لو علقوا عليها بعض الحواشي
التي تفسر غامضها وتزيل اشكالها . ونكرر التهنئة لحضرة زكي بك لانه فاز بجنتاه ونال ما
يجز عن نيله العلماء المستشرقون فحق له الشكر من كل ناطق بالضاد

كتاب الزراعة

تسميد القطن

ظهر كتاب الجمعية الزراعية الخديوية عن سنة ١٩٠٩ وفيه وصف التجارب التي جربتها في تسميد القطن في أماكن مختلفة من القطر المصري بقلم المستر هيوز كبادي الجمعية وقد قال فيها ما خلاصته

ان مسألة تسميد القطن من المسائل الهامة جداً من وجهة مالي وقد تكرر البحث فيها ولكن لم يكن لدى الباحثين تجارب يعتمد عليها . ولا ينتظر ان توضع قواعد عامة لتسميد ارض القطن لان فعل السماد يتوقف على نوع الزراعة التي كانت في الارض قبل زرع القطن فيها وعلى كيفية خدمة القطن

والعادة المتبعة في القطر المصري ان تسمد ارض القطن بالسباخ البلدي الموجود عند الفلاح اي زبل المواشي واذا كان السباخ البلدي غير كاف فالغالب ان يضاف اليه السباخ الكفري من الاكوام اي من اطلال اليلدان القديمة المتهدمة . وما دام الفلاحون يوالون زرع الارض ولا يدعونها تستريح فلا بد من تسميدها بسماد كاف حتى تسترد قوتها فاذا امكن ان تخلو من الزراعة بضعة اشهر في السنة استراحت واستردت بعض ما خسرتها من المواد القابلة للتدوير ولكن اذا تعذر اخلاصها من الزراعة واذا لم تحسن خدمتها فلا بد لها من السماد

ولما كان لا بد من استعمال السماد الكيماوي في القطر وجب ان يعلم هل استعماله افيد في زرع القطن او في زرع الحبوب او في زرع البرسيم ولذلك طلب مجلس ادارة الجمعية من بعض ارباب الزراعة في جهات مختلفة من القطر ان يبيحوا لها تجربة التجارب في جانب صغير من اطيانهم وهي تقدم التقاوي والسماد اللازم لاجراء تلك التجارب

فاجاب كثيرون من ارباب الزراعة طلبها واخترت ٥ اقطعة مختلفة التربة احدى عشرة منها في الوجه البحري وثلاث في الوجه القبلي وواحدة في الفيوم . واخترت تقاوي القطن

العفني للوجه البحري والاشعوفي والعباسي للوجه القبلي . وجربت زراعة العفني والعباسي والبنوتش من غير سماد في الوجه البحري . وكانت كل قطعة تقسم الى تسع قطع صغيرة ونسمد هكذا

القطعة الاولى تسمد بالساخ البلدي بمعدل عشرة امتار مكعبة للفدان
والقطعة الثانية تسمد بالفصاف الاعلى بمعدل ٢٠٠ كيلو للفدان
والقطعة الثالثة تسمد مثل الثانية ويضاف اليها ايضا ٧٥ كيلو من كبريتات الامونيا
والقطعة الرابعة تسمد بنترات الصودا بمعدل مئة كيلو للفدان
والقطعة الخامسة تسمد بنترات الصودا بمعدل مئة كيلو والفصاف الاعلى بمعدل
مئتي كيلو

والقطعة السادسة تسمد بالفصاف الاعلى بمعدل مئتي كيلو والبنترات بمعدل مئة كيلو
وبكبريتات الامونيا بمعدل ٧٥ كيلو
والقطعة السابعة نترك من غير سماد

والقطعة الثامنة تسمد بالفصاف الاعلى فقط بمعدل مئتي كيلو
والقطعة التاسعة تسمد بالفصاف الاعلى بمعدل مئتي كيلو وبكبريتات الامونيا بمعدل ٧٥
كيلو للفدان

وكان مندوبو الجمعية يراقبون وضع السماد وجمع القطن ووزنه . وحلّت الجمعية تربة
معدّه الاراضي لتحليلها كياوياً . وكانت التجربة الاولى في قليوب في اطيان ابراهيم باشا مراد .
والثانية في كفر الحمام في اطيان دائرة القصر العالي . والثالثة في ميت جابر في اطيان قلم
بك مراد . والرابعة في اشطاب في اطيان محمد بك الاتربي . والخامسة في السنبلاوين في
اطيان عثمان بك سليط . والسادسة في المنصورة في اطيان محمد بك الشناوي . والسابعة في
التوفيقية في اطيان علي بك مهنا . والثامنة في منشأة حماد في اطيان حمد افندي اسمعيل
عمار . والتاسعة في كفر ربيع في اطيان منصور بك ابي حسين . والعاشر في دمنهور في
اطيان حسين بك الحبشي . والحادية عشرة في محلة روج في اطيان علي افندي عبد الرحمن .
والثانية عشرة في بني خضير في اطيان عبدالله بك الوكيل . والثالثة عشرة في ابيحج بالفيوم
في اطيان سلطان بك بكنس . والرابعة عشرة في بيا في اطيان المرحوم بطرس باشا غالي .
والخامسة عشرة في المنيا في اطيان علي باشا شعراوي

وهناك محصول كل قطعة من القطع التسع التي جُرِبَتْ فيها انواع السماد المذكورة آنفاً على النسبة المذكورة فيها وذلك في كل من هذه التجارب الخمس عشرة

التجربة	القطعة ١	القطعة ٢	القطعة ٣	القطعة ٤	القطعة ٥	القطعة ٦	القطعة ٧	القطعة ٨	القطعة ٩
السمدة: بالسباج البلدي	رطل ق	٧٢	٢	٥١	٢	٧٥	٣	٢٠	٤
السمدة: بالفضات الاحلي	رطل ق	٧٢	٢	٥١	٢	٧٥	٣	٢٠	٤
السمدة: بالفضات وكوجرات الامونيا	رطل ق	٧٢	٢	٥١	٢	٧٥	٣	٢٠	٤
السمدة: بترت الصودا	رطل ق	٧٢	٢	٥١	٢	٧٥	٣	٢٠	٤
السمدة: بالنترات والفضات	رطل ق	٧٢	٢	٥١	٢	٧٥	٣	٢٠	٤
السمدة: بالفضات والنترات وكوجرات الامونيا	رطل ق	٧٢	٢	٥١	٢	٧٥	٣	٢٠	٤
السمدة: بالفضات	رطل ق	٧٢	٢	٥١	٢	٧٥	٣	٢٠	٤
من غير سماد	رطل ق	٧٢	٢	٥١	٢	٧٥	٣	٢٠	٤
السمدة: بالفضات وكوجرات الامونيا	رطل ق	٧٢	٢	٥١	٢	٧٥	٣	٢٠	٤
المتوسط	٤٧	٧٩	٩٨	٩٥	٧٥	٦٩	٦٠	٥٥	٤٠

ويرى من هذا الجدول ان الارض التي تركت من غير سباد كان المحصول فيها احياناً اكثر من محصول الارض التي سمدت والاراضي التي سمدت لم يكن فعل السباد الواحد فيها على معدل واحد دائماً . ويظهر من متوسط هذه التجارب الخمس عشرة ان التسميد بالفصاف والكبريتات الامونيا اصلح من غيره قليلاً وتلوه التسميد بالفصاف ثم بالنترات ثم بالتترات والفصاف ثم الترك من غير سباد ثم التسميد بالسباخ البلدي ثم التسميد بالفصاف والكبريتات ثم بالفصاف . والفرق بين التسميد الذي جاء باحسن نتيجة وبين عدم التسميد ٤٣ رطلاً لاغير للقدان وهي لا تكاد تقي ثمن السباد لاسيما وان نجاح التسميد سيء هذه الحالة غير مكفول دائماً ولذلك يمكن القول ان تسميد القطن لم يأت بفائدة تذكر حسب هذه التجارب ولكن يظهر من تجربتين منها وهي العاشرة والثانية عشرة ان محصول القطن الذي لم يسمد كان اقل كثيراً من محصول القطن المسمد

وتناولت التجارب المتقدمة مقدار النضائي ويظهر منها ان مقدار نضائي القطن لا يزيد بالتسميد ولا ينقص بعدم التسميد ولكن التسميد بالفصاف يزيد النضائي قليلاً لأنه يخفف وزن البذر والتسميد بالنترات والكبريتات يقلل النضائي لأنه يكبر البذر . وتناولت أيضاً تحليل التربة ومعرفة درجة خصبها ويظهر منه ان زيادة الخصب لا تزيد المحصول ولكن يظهر ان زيادة المادة الطينية (الطفالية) تزيد المحصول في الغالب

وقد امتحنت انواع القطن الثلاثة العباسي والينوفتش والعففي من غير سباد فبلغ متوسط محصول العباسي ٥ قنابير و ١٧ رطلاً ومتوسط محصول الينوفتش ٤ قنابير و ٥١ رطلاً ومتوسط محصول العففي اربعة قنابير و ٩٥ رطلاً .

ويظهر من هذه التجارب ايضاً ان التبيكير في زرع القطن لا يدعو الى التبيكير في جنيه بل ما زرع في ٢٢ مارس صلح للجنية الاولى في ٣٠ اكتوبر وبعض ما زرع في ١١ ابريل صلح للجنية الاولى في ٦ اكتوبر

واخلاصة اننا لا نرى ان هذه التجارب اوصلت الى نتيجة تفيد الزراع في زرع القطن

خصب الارض ومحصول القطن

قلنا في النبذة السابقة ان خصب الارض لا يؤثر في مقدار محصول القطن على ما ظهر من التجارب التي اجرتها الجمعية الزراعية وايضاً لذلك نقول ان الجمعية الزراعية قدرت خصب الارض بمقدار ما فيها من النتروجين والبوتاسا والحامض الفسفوريك الغالب في الدوبان وما

فيها أيضاً من السلكا القابلة للدوبان . وهذه المواد من اخص عناصر الخصب ولو لم يتوقف الخصب عليها وحدها

وهالك محصول القدان في كل من التجارب الاحدى عشرة التي اجريت في الوجه البحري ومقدار ما في الارض من الخصب النسبي

محصول القدان	رطل قنطار	الخصب النسبي	السلكا القابلة للدوبان
ارض كفر الحام	١٢	٦	٢٨٢
" اشطاب	٠٦	٦	٣٣٨
" المنصورة	٩٤	٥	٣٣٠
" محلة روح	٩٣	٥	٢٤٢
" التوفيقية	٦٦	٥	٤٣٨
" طنطا	٤٢	٥	٢٩٢
" كفر ربيع	٣١	٥	٣٥٥
" ميت جابر	٧٠	٣	٢٨٤
" فليوب	٦٥	٣	٢١٨
" السنبلادين	٢٥	٣	٣٣٨
" دمنهور	٥٣	٢	٣٠٠

فترى من هذا الجدول ان التجربة التي جُربت في ارض اشطاب بلغ محصول القدان فيها ٦ قناطير وستة ارطال ونسبة خصب الارض فيها ٢٠٩ والارض التي جربت فيها تجربة مثلاً في دمنهور كانت نسبة خصب الارض فيها ٢١٠ ولكن محصول القدان لم يبلغ سوى قنطارين و ٥٣ رطلاً وارض كفر الحام بلغ محصول القدان فيها ٦ قناطير و ١٣ رطلاً مع ان خصها ١٣٥ فقط وارض ميت جابر خصها ١٨٦ ومع ذلك لم يبلغ محصول القدان فيها سوى ٣ قناطير و ٧٠ رطلاً

وقد ابان الذين اجرؤ هذه التجارب ان متوسط مقدار الملح في الاراضي الاربع الاولى ٢٧ في المئة وفي الاراضي الاربع الاخيرة ٢٣ في المئة وكان متوسط المحصول في الاولى ٥ قناطير و ٩٤ رطلاً وفي الثانية ٣ قناطير و ٨٠ رطلاً فالفرق كبير في المحصول وقليل في مقدار الملح ولذلك يصعب تعليق الواحد بالآخر

الزيت والزيتون

يرد الى القطر المصري كل سنة من الزيتون ما ثمة أكثر من ثلاثين الف جنيه نصفها من البلاد العثمانية ونحو نصفها من بلاد اليونان. ومن الزيت ما ثمة أكثر من سبعين الف جنيه ثلاثة ارباعها من البلاد العثمانية والربع من فرنسا وإيطاليا وبلاد اليونان. وكان الواجب ان تستغل البلاد العثمانية بارسال الزيت والزيتون لو احسنت تنقيتهما لان الجيوب التي زيتها يؤكل في هذا القطر قليلة جداً وزيت الزيتون الجيد من اطيب الزيوت كلها وهو يفي عن السمن اداماً ولا بد من ان يزيد استعماله بازدياد الثروة والرفاهة في هذا القطر فاذا استعمل كل نفس ما ثمة عشرة غروش فقط من الزيت في السنة بلغت مقطوعة القطر المصري منه مليوناً ومئتي الف جنيه

والزيتون من اطيب الاثمار التي يؤتى منها وارخصها وانفعها وهو يسد النقص الموجود في الخبز ولا بد من ان تشجع اكله فاذا بلغ ثمن متوسط ما يأكله النفس في السنة غرشاً واحداً بلغت مقطوعة القطر المصري منه ١٢٠ الف جنيه في السنة ولا بد من ان تزيد على ذلك كثيراً ولا ينتظر ان تشجع زراعة الزيتون في هذا القطر لان ما ينوفيه قليل الزيت فعلى البلاد السورية ان تكثر من زراعته لانه لا بد من ان تزيد مقطوعة الزيت والزيتون في القطر المصري بازدياد ثروته ويجب على الذين يزرعون شجر الزيتون ويتاجرون بثماره وزيتونه ان يعتنوا بانتقاء الزيتون وتخليجه واستخراج الزيت وترويقه حتى يكون زيتونه وزيتهم اجود مما يأتي من فرنسا

وقد طرأ على شجر الزيتون في ساحل بيروت طاري جعله يحمل سنة وينقطع عن الحمل أخرى ومنه ضرر لان السنة التي يكثر حملها يرخس زيتونها فيقل ربح اصحابه والزيت الذي يبقى منها الى السنة التالية لا يبق جيد الطعم غالباً كالزيت الجديد. ويمكن ان تعالج هذه الافة بمنع حمل بعض الاشجار في السنة التي يكثر حملها فتحمل في السنة التالية فيصير بعض الشجر يحمل هذه السنة وبعضها يحمل في السنة التالية وواليك فلا تحلو سنة من زيتون وزيت

العنب السوري

أهدي البنا في اواخر الصيف الماضي صندوق من عنب بمحمدون وصل الى القاهرة سليماً كل حبة منه وبقي عندنا اياماً وجوبه سليمة على نصارتها لان نوعه مما يحتمل السفر. وقد بلغنا ان هذا العنب يرسل الى المانيا فيسافر اليها براً وبحراً ويصلها سليماً كأنه قطف فيها

ويرد الى القطر المصري كل سنة من العنب عشرة ملايين كيلو يقدر ثمنها بستين الف جنيه فكان ان كيلو يقدر بستة مليات مع انه يباع في الغالب بعشرين ملياً وكل هذا العنب تقريباً يرد من البلاد المنيانية من سورية وبر الاناضول ولا بد من ان يزيد مقداره رويداً رويداً بازدياد ثروة القطر ورفاهة سكانه . ووصوله الى المدن والبنادر الكبيرة حيث توجد محطات سكك الحديد سهل ولكن وصوله الى الارياض صعب الا اذا كان من نوع العنب الذي اشرنا اليه آنفاً فإنه يمكن حمله على الدواب والتنقل به من مكان الى آخر من غير ان يتلف

وحبذا لو جرب زرع هذا العنب في القطر المصري فان تربة مصر وهواءها صالحان لنمو العنب ولكن العنب القوي الجيد يصعب حفظه زمناً طويلاً ونقله مسافات شاسعة والذي يرسل منه الى القاهرة يباع في يومه واذا بقي منه شيء الى الغد لم يعد صالحاً ولذلك لا يسهل نقله الى الارياض ويبعة في بلاد الفلاحين كما يسهل نقل العنب المشار اليه آنفاً

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام والملابس والادب والسكن والرياسة وهو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

اتفاق النساء على ملابسهن

كتبت احدى السيدات في مجلة نسائية تقول ان اثنان ملابس النساء قد زادت كثيراً في ايامنا فاصارت ستة اضعاف ما كانت عليه قبلاً وان اصناف الملابس التي تقتنيها المرأة اذا كانت ممن يتبعن الازياء قد صارت ثلاثة اضعاف ما كانت تقتنيه قبلاً او اكثر من ذلك فكان يكفيها مثلاً ثلاث برانيط في الفصل الواحد اما الآن فانها اذا اقتنت ١٢ برنيطة في الفصل لا تعد مبدرة

وقد ذكرت هذه السيدة برنيطة مزينة بريش النعام بلغت ثمنها خمسين جنهما واحذية بلغت ثمن الزوج منها من ثمانية جنيهات الى خمسة عشر جنهما وقالت ان الفسطان الذي يلبس في

السهرات كان لا يزيد ثمنه على ٣٠ جنيهها مهما بلغ من الاتفاق اما الآن فان ثمن القسطن الواحد يتراوح بين ٤٠ جنيهها وثمانه

وقالت ان سبب هذا الامراف في بلاد الانكليز كثرة ما دخل في جميعات القوم هناك من الاميركيات صاحبات الملايين الكثيرة ومن الانكليزيات الحديثات الغنى فان المرأة الاميركية تفوق غيرها من بنات جنسها في الميل الى التزين والملابس الحسنة وتنفق على ذلك اموالاً طائلة ولا يضامها في هذا الامراف الا بعض النساء الخارجات عن الهيئة الاجتماعية في اوربا فان النساء المنتسبات الى البيوت الكريمة هناك يظهرن حقيرات في ملابسهن بالنسبة الى هؤلاء الاميركيات ومن الاعف ان الازياء لا يبدأ بها نساء الطبقة العالية فانه اذا اراد تجار الملابس النسائية واصحاب محلات الازياء في باريس ان يروجوا زياً جديداً اليسوا بعض بنات الهوى هذا الهوى وارسلوهن الى ميادين السباق وغيرها من اماكن الملاهي فتراهن السيدات ويقتدين بهن

وقد سألت الكاتبة سيدها لما مقام معروف في الهيئة الاجتماعية عن المقدار الذي كانت تنفقه على ملابسها وهي فتاة حديثة الزواج فاجابته انها كانت تنفق مئة جنيه في السنة اما الآن وهي اكبر سناً فهي تنفق الف جنيه ولا يكفيها هذا المبلغ الا بشق النفس واشتغال البال . انتهى

هذا ولا يخفى ان الاوربيين والاميركيين اغنى منا نحن اهل المشرق فتوسط دخل الانسان عندهم في السنة يبلغ اربعين جنيهها ولا يقل عن عشرين فالبلاد التي عدد سكانها اثنا عشر مليوناً مثل عدد سكان القطر المصري لا يقل دخلها السنوي عن ٢٤٠ مليوناً من الجنيهات وقد يبلغ ٤٨٠ مليوناً كما ابنا غير مرة واما سكان القطر المصري فلا يبلغ دخلهم السنوي اكثر من ستين مليوناً من الجنيهات فيتعذر عليهم ان يجاروا الاوربيين والاميركيين في الاتفاقى ولا يقفوا في ضيقة مالية

وفوق ذلك فان النساء اللواتي ينفقن النفقات الطائلة على ملابسهن كما تقدم اما انهن من الفتيات اللواتي دخل الواحدة منهن او دخل زوجها في السنة يبلغ الواف الجنيهات او من المسرفات اللواتي لا يقدرن العواف ولكن جمهور النساء في اوربا واميركا من المقتصدات في ملابسهن جداً والغالب انهن يكسبن ما يقوم بنفقاتهن ويزيد عليها

فلذلك الاسباب يكون اقتفاء نساءنا لخطوات الفتيات او المسرفات من النساء الاوربيات غاية في الامراف القضي الى اغراب

امراة فاضلة

حدث في الحرب السبعينية منذ اربعين سنة ان رجلا اسمه فوكلن خرج للحرب هو وابناؤه الثلاثة فقتل ابناؤه واصيب هو بجرح في معدته منعه عن القيام بمعاشه ومعاش زوجته فثقلته الديون ورهن بيته ثم اصبحت امرأته بالفالج ولم يكن من يعتني بهما سوى خادمة اسمها باتيلداغات فكانت تكسب من تربية الدجاج ما تعولها به وتوفي شيئا من الدين الذي على الرجل الى ان اوفت الدين كله وهي الآن تخدم الرجل وامرأته وتطعمهما بما تريجه من اعمالها وكان البارون ده منتيون قد اوقف مالا يعطى ربهه لاصحاب الفضيلة من فقراء الفرنسيين وكل امر توزع المال الى الاكاديمية الفرنسية فلما بلغ مسامع الاعضاء امر هذه المرأة قروا منها ثلاثة آلاف فرنك فسافر احداهن الى بلديها في الشهر الماضي وسلمها المبلغ في حفلة حضرها محافظ البلدة واعضاء مجلسها وجمع غفير من الاهالي

نصائح اديبة

لا توبخ اولادك وخدمك امام الناس بل احفظ كرامتهم امام الآخرين
لا تأت باولادك الى المنعمات ولا تجلسهم على المائدة مع الضيوف ولا تكره الناس على الالتئام لهم والاقبال عليهم
لا تزعج الناس بمشاعبك المنزلية واخبار خدمك وما اشبه
لا تغضب الناس ولا تستهزئ بهم ولا تجعلهم عرضة للهز والسخرية في مزاحك
لا تحقر ما يملكه غيرك وتنبأه باعمالك
لا تستهزئ بزميلك في الحرفة او الصنعة ولا تذكره بالسوء فان هذا العمل من اقبح العيوب ومن دلائل الجبن وسوء التربية ولكن عندك من الشجاعة ما يجعلك تحترم مزاياءه
لا ان تحط من كرامته

لا تكن مسترسعا في طلب المساعدة من صديقك في امر من الامور ولو كانت صداقتكما قديمة العهد

لا تكثر الاسئلة على صديقك واذا وجدته مترددا في الاجابة لا تلج عليه فربما كان له مذر في ذلك او ان اسئلتك تؤلمه لسبب من الاسباب
لا تكثر من النصيحة لصديقك في امر تدبر بيته ونفقته مثل قولك له انه يقدر ان يقاصد بنفقته او يورث من دخله وما اشبه لانه لا يمكنك ان تعرف احواله كما هي غامما

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه فرغبنا في المعارف وأماصنا لهمهم ونهجدنا للاذمان . ولكن المهمة في ما يدرج فهو على اصحابنا نحن براء منه كل . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنقطف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والمظهر مشتملان من اصل واحد فهناظر كظنرك (٢) الخا الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المترف باغلاطوا اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملات الرافعة مع الاجياز تسخر على المطولة

المستحضرات الطبية

حضرات منشئي المنقطف

عنيت الجمعية الطبية البريطانية بتجليل كثير من مستحضرات الادوية من حبوب واوراق وقناني مخنومة ووضعت في نتيجة اعمالها كتابا جليل الفائدة كشفت فيه كثيرا من أسرار تلك المستحضرات وازاحت اللثام عن خبث المشعوذين وحيلهم في استنزاف اموال الأمة وقد كان لهذا التأليف الجليل رفعة استحسن في جميع انحاء السلطنة البريطانية فقام الناس من كل صوب على اولئك اللصوص الذين يستدرثون الرزق من اخبث موارد . وقد وصلت هذه الحركة الى مقاطعة الكتاب الانكليزية في جنوبي الريفيا فقدم استدعاء في وضع مكوس على هذه المستحضرات ولا اجتمعت هيئة الحكومة انتصب سعادة الحاكم العام مريمان وقال : - « ارجوكم بل اتوصل اليكم ان لا تضعوا شفتكم على مثل هذه الاشياء . قد جاء الوقت لوضع حد لهذه المبيعات التي تجلب بكثرة الى بلادنا . يوجد بعض حبوب ولا اريد ان اذكر اسمها تباع المبلبة منها وفيها ثلاثون حبة بشلنين وتسعة بنسات وحيلة ثمن ما فيها من العقاقير يساري عشر البني (نصف ملجم) والناس تراكض الى شرائها . ويوجد حبوب اخرى تباع بأحد عشر بنسًا ثم يعلن عنها بانها تكلف جنيتها والحقيقة انها لا تكلف شيئا . ويوجد شراب تباع القنتنة منه بشلنين ونصف وكل ما فيها لا يكلف ثلث البني . وبعض الادوية من هذه المستحضرات تباع بخمسة جنيهات ولا يكلف اكثر من خمسة بنسات (نحو غرشين) . . . هذا والناس اغنياء ومتوسطون وفقراء يقدمون دراهمهم عن طيبة خاطر للحصول عليها فيملأون جيوبهم لصوص ادنياء وباليتمهم يقولون على حالهم الاصلية بل انهم في اكثر الاحيان يزدون . ولذا اقول ان تفرج هذه الادوية السرية امر واجب لانها

مضرة . ولو صرف الناس دراهمهم على الرياضة وشرب اللبن الرائب لكان ذلك انفع لهم واوفر . » انتهى كلام سعادة الحاكم . ثم نهض سعادة ناظر الزراعة فقرأ تقريراً عن دواء شاف للسبل يدعى تيركولوزين "Tuberculozyne" تبعة شركة اميركية بمجهزين فاعلم انه عديم النفع اصلاً وان قيمة ما فيه من العقاقير بنسان ونصف (غرش وربع) لاغير ثم ان مقادير المواد الطبية في المستحضرات قد تختلف كثيراً فلا تكاد تجد مسطرتين متساويتين وهذا يدل على ان اصحاب هذه المستحضرات لا يزنونها ابداً . . . قد وزنت عشر اوراق لوجع الرأس وفيها خمسون في المئة من الايتانيليد "Acetanilide" فكان الفرق بين اخفها واثقلها ست قمحات وهي كمية لا يجوز التفاضي عنها لاسيما والاسيتانيليد دواء شديد الوطأة على القلب ولا يكاد الاطباء المعاصرون يستعملونه .

ثم اذا كانت هذه احوال المستحضرات الطبية الانكليزية فما قولكم في المستحضرات الفرنسية والالمانية والاميركية وغيرها وكلها تجلب الى الشرق بكثرة زائدة ولا ترسل المعامل منها الى الخارج الاّ ائرداً منها وجهلتنا يشاقبون الى شرائها ويفترون بذلك في كل مجلس ولاسيما اذا كان الثمن فاحشاً فيهربون بذلك على جهلهم وقصر نظرهم . فانا احذر الجهور من استعمال هذه الادوية من دون اشارة طبيب ماهر ولا شك عندي ان الاطباء الماهرين لا يصفون الاّ ما ثبتت منفعة بالاختبار الطويل

القدس

الدكتور الياس حلي

المجلات العلمية والالقاء

فلما تذكر مجلاتنا وجرائدنا شخصاً الاّ نعتنه بمثل قولها العالم العلامة والشاعر المجيد والناكبات المتفنن والقاضي العادل والطبيب النظامي والباحث المدقق وفيلسوف الاسلام والجهنم والالهى والاستاذ والاديب والوجهى والهام وغير ذلك من الالقاء وهي كثيرة في لغتنا مما يدل على شدة احتياجنا اليها . واستخف من هذا كله قول بعضهم "لخسارة العالم المدقق صاحب التوقيع" او "لذلك الكاتب المعروف صاحب الامضاء" ثم تفش عن امم هذا الكاتب الشهير في ذيل المقالة فلا تجد شيئاً او تقرأ حروفاً لا تفهم لها معنى . ونحن نقرأ المجلات الاوربية فنراها تذكر اشهر البلاء ورجال السياسة والمال باسمائهم والفاهم الرسمية مجردة عن هذه النعوت الفارغة ومجلاتنا تنقصها تذكر امثال كوخ وباستور وصبنسر ودارون وهكسلي وروزفلت وكارنجي وارجيل كما يذكرها الاخرنج فتقول الاستاذ باستور والمستتر

روزفلت ودوق ارجيل وهذا الاخير كان من العلماء المشهورين ومن اعرق الامراء نسباً ولم نسمع بجريدة او مجلة قالت نخامة العلامة دوق ارجيل او سعادة العالم العامل والجهيد الكامل والوجيه الفاضل لورد اثبري عين اعيان قرية اثبري . وهذا الرجل من نبلاء الانكليز وعلمائهم وهو على جانب عظيم من الثروة

وطالما حدثتني النفس ان اقترح على مجلاتنا العلمية ان تجنب هذه النعوت الفارغة التي لا تدل على معنى بعد ان اطلقت على كل احد فرأيت ان اوجه اقتراحي أولاً الى المقتطف لانه في مقدمة المجلات العلمية ويحسن به ان يكون في مقدمتها سيف الفناء هذه النعوت . واقترح ما يأتي

اولاً . ان يقتصر على ذكر اسم الشخص كما هو ويضاف اليه لقبه المعروف رسمياً والذي يكون قد ناله من حكومة من الحكومات او مدرسة كلية او جامعة معروفة بهذا الاسم عند الحكومة او يكون من رجال الدين فنقول مثلاً فلان باشا وفلان انندي وفلان بك والاب فلان والشبح فلان والدكتور فلان والاساذ فلان واريد بالاساذ ما يسمى بروفيسور عند الافرنج . وان لم يكن له لقب رسمي فاللقب الذي يعطى له عادة في الهيئة الاجتماعية مثل خواجه او افندي او مسيو او مستر

ثانياً الغاء الالفاظ التي لا تقيد معنى مثل حضرة وجناب وما اشبه ثالثاً ان لا تذكر الرتب التي تنقدم الامم مثل دولتو وعطوفتو وسعادتو الا في احوال خصوصية مثل ذكرنا افتتاح جامعة بحضور ناظر المعارف فلا بأس بقولنا سعادة ناظر المعارف فاذا قلت المجلات ذلك اراحت نفسها واراحت الكثيرين من قرائها . اما الجرائد السياسية فاني لا اعرض لها امين المصروف

[المقتطف] الاقتراح حسن ولكن الجري عليه دائماً ليس بالامر السهل لاسباب وان اللقب ينفي احياناً عن شرح طويل او يأتي مبنياً لصفة يراد تبينها مثل قولنا المؤرخ الحق والشاعر المجيد اما اذا استعملت الالقاب في غير محلها او لم يقصد بها نعت مخصوص او اذا كان الملقب اعرف من ان يعرف فالمعدل عنها اولى

وعماً يذكر في هذا المقام ان بعض الامم كالإيطاليين والاسبانيين والبرتغاليين يستعملون الالقاب كما نستعملها نحن . واما الامم التي سبقتهم في ميدان الحضارة كالانكليز والفرنسيين والالمانيين والاميركيين فقد ابدلتها فاذا ابدلناها نحن ايضاً نكون قد جارينا ارقى ام العصر . وسنحاول العمل باقتراحكم

بالتقريظ والإيماء

كتاب

مذاهب الاعراب وفلاسفتهم في الجن

رسالة للشيخ جمال الدين القاسمي الممشقي تبحث في مذاهب الاعراب في الجن ذكر فيها مزاعم الذين قالوا انهم رأوا الفيلان وسمعوا عزيف الجن واورد ما جاء في ذلك من الشعر ثم ذكر قول العرب ان تدمر وامثالها من بناء الجن واقوالهم في القول والسعادة والشق والماتف والناقل واقوال فلاسفة العرب في الجن منهم ابن سينا والفارابي والغزالي والرازي وابن حزم وغيرهم فقد قال ابن سينا : — الجن حيوان هوائي ناطق مشف الجرم من شأنه ان يتشكل باشكل مختلفة ثم قال وليس هذا رسمة بل هو معنى اسمه

وقال ابو البقاء في كليته : — ان هذا بيان لمدلول اللفظ مع قطع النظر عن انطباقه على حقيقة خارجية سواء كان معدوماً في الخارج او موجوداً ولم يعلم وجوده فيه . . . وجمهور ارباب الملل المصدقين بالانبياء قد اعترفوا بوجوده واعترف به جمع عظيم من قدماء الفلاسفة ايضا وقال ابو نصر الفارابي : — الجن حي غير ناطق غير مائت

وقال الغزالي في المضمون الكبير : — الجن والشياطين جواهر قائمة مختلفة بالحقائق اخلاقاً يكون بين الانواع . وقال في الاحياء ان سبب الخاطر الداعي الى الخير يسمى ملاكاً وسبب الخاطر الداعي الى الشر يسمى شيطاناً . والشيطان عبارة عن خلق شأنه الوعد بالشر والامر بالفحشاء والتقويف بالفقر عند الهم بالخير

وقال ابن حزم في كلامه عن الجن ووسوسة الشيطان وفعله في المعروف : — لم ندرك بالحواس ولا علمنا وجوب كونهم ولا وجوب امتناع كونهم في العالم ايضا بضرورة العقل لكن علمنا بضرورة العقل امكان كونهم لان قدرة الله تعالى لا نهاية لها وهم اجسام رفاق صافية هوائية لا الوان لهم وعصرهم النار كما ان عنصرنا التراب

وقال الفخر الرازي : — اطبق الكل على انه ليس الجن والشياطين عبارة عن اشخاص جسمانية كثيفة تجي وتذهب مثل الناس والبهائم بل القول المحصل فيه قولان الاول انها

اجسام هوائية قادرة على الشكل باشكل مختلفة ولها عقول وانها م قادرة على اعمال صعبة شاقة. والثاني ان كثيراً من الناس اثبتوا انها موجودات غير متجيزة ولا حائلة في التحيز وزعموا انها موجودات مجردة عن الجسمية

وانهمب الرازي في هذا المعنى وافاد اكثر من كل من تكلم في هذا الباب وسنعود الى كلامه وتفسير ما ابهم عليه من افعال الدماغ

وما احسن ما نقله الحافظ احمد بن حجر في فتح الباري عن البيهقي في مناقب الشافعي قال « سمعت الشافعي يقول من زعم انه يرى الجن ابطالنا شهادة الا ان يكون نبياً »

ولم نر كتاباً صغير الحجم حوى ما حواه هذا الكتاب من الفوائد الادبية ومذاهب عدد غديد من المنكئين والفلاسفة والادباء والشعراء والعوام في موضوع يود كل احد ان يقف على ما يقوله الثقات فيه

فنشكر المؤلف على تحفته هذه ونحث الادباء على مطالعتها لما فيها من اللذة والفائدة

الحمل خارج الرحم

هي رسالة للدكتور محمد عبد الحميد طيب مستشفى قلوب بحث فيها بحثاً وافياً في الحمل خارج الرحم واسبابه وانواعه وسيروره والتشريح المرضي فيه وعلاماته وتخصيصه وعلاجه بعد ان تمكن من درس الموضوع في كثير من المؤلفات الانكليزية . وذكر في آخر الرسالة حادثة من هذا القبيل - عمل لها العملية وتم بها الشفاء للصابة فبحث الاطباء على مطالعة هذه الرسالة المفيدة ونشكر المؤلف على غيرته

الطريقة القديمة

هي طريقة جديدة للقيودات المزدوجة المعروفة بالدويا لوضعها الياس بك قديمي فليس فنصل حكومة البرتغال في دمشق وقد جرى فيها على اسلوب جديد غير الاسلوب المعروف فتشير على التجار وارباب الاعمال بتجربته لهم بمعدونه اسهل من الاسلوب القديم وقد صدر المؤلف رسالته بلغة تاريخية ذكر فيها ان هذا الفن وضع اولاً في ايطاليا في منتصف القرن الرابع عشر وانه لم يعرف في سورية قبل سنة ١٨٦٥ لما ألف المعلم سليم غالي الدمشقي كتابه في حساب الزيجير وتبعه في ذلك آخرون منهم ظاهر افندي خير الله وغيره

الرحلة الحجازية

لما سافر الجنب الخديوي في السنة الماضية لاداء فريضة الحج سار في ركابه عدد كبير من اصحاب المناصب ورجال المعية والاعيان ومنهم محمد بك ليبب البشنوي فامرهم سموه بوضع كتاب يصف فيه رحلته الى الحجاز . فآلف في ذلك كتابا وصف فيه الرحلة الخديوية وبلاد الحجاز وصفاً مدققاً فذكر جغرافية البلاد وتاريخها وآثارها ومناصب الحج والمشاعر الدينية ولم يقتصر على ذلك بل ذكر احوال البلاد العمرانية والاجتماعية مما لم يسبقه اليه احد من كتاب العربية . قال في وصف الكعبة ما نصه

« واما الكعبة من الداخل فشكلها مربع مشطور الزاوية الشمالية وهي التي على يمين الداخل وبهذه الشطرة باب صغير اسمه باب التربة يؤدي الى سلم صغير يصعد به الى سطحها وبوسطها من الداخل ثلاثة اعمدة من العمود القاطلي عليها مقاصير ترتكز على حائط الميزاب من جهة وحائط الحجر الاسود من الاخرى . وقطر كل عمود نحو ثلاثين سنتيمتراً وهذه الاعمدة من زمن عبدالله بن الزبير وقيمتها اكبر من ان يقدر لها ثمن (وقد ذكر انه كان فيها على عهده صلى الله عليه وسلم ست عمد ولا ادري ان كانت من البناء او من الخشب) وينطوي سقف الكعبة وحوائطها من الداخل كسوة من الحرير الوردي عليها مربعات مكتوب فيها (الله جل جلاله) قد اهداها اليها السلطان عبد العزيز رحمه الله . وفي قبالة الداخل من الباب محراب النبي عليه الصلاة والسلام

« ويحيط بيناتها من الداخل ازار من الرخام المجزع على ارتفاع نحو مترين وقد وضع سيف الحائط الغربي الواح محفور في الاول منها « بسم الله الرحمن الرحيم امر بتجديد هذا البيت العظيم العبد المنقر الى رحمة ربه يوسف بن عمر ابن علي رسول الله ابداه يا كريم بهزب نصره واغفر له ذنوبه يا كريم يا غفار يا رحيم » . ومكتوب حول هذه اللوحة « رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحاً ترضاه لي . بتاريخ سنة ثمانين وصحافة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » والى جواره لوحة مكتوب فيها « امر بتجديد سقف البيت الشريف وجميع داخل الحرم وخارجه مولانا السلطان ابن السلطان السلطان محمد خان سنة سبعين والف » ثم لوحة اخرى فيها « ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم تقرب الى الله تعالى بتجديد رخام هذا البيت العظيم المشرف العبد الفقير الى الله تعالى السلطان الملك الاشرف ابو النصر يرسباي خادم الحرمين الشريفين بانه »

الله آماله و زين بالصالحات اعماله بتاريخ سنة ست وعشرين وثمانمائة . وفي لوحة اخرى « بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمارة البيت المعظم الامام الاعظم ابو جعفر المنصور المستنصر بالله امير المؤمنين بلفه الله اقصى آماله وتقبل منه صالح اعماله في شهور سنة تسع وعشرين وصمائه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . ثم لوحة اخرى منقوش فيها « بسم الله الرحمن الرحيم امر بتجديد هذا البيت العتيق المعظم الفقير الى الله سبحانه وتعالى خادم الحرمين الشريفين مؤمن الحاجاج في البرين والبحرين خادم الحرمين المحترمين السلطان ابن السلطان السلطان مراد خان ابن السلطان احمد خان ابن السلطان محمد خان خلد الله تعالى ملكه وايد سلطنته في آخر شهر رمضان المبارك المسطر في حلك شهور سنة اربعين بعد الالف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والتحية . وفي الجدار الشرقي لوح مكتوب فيه « امر بتجديد داخل البيت السلطان الملك ابو النصر قابشاي خلد الله ملكه يارب العالمين عام اربع وثمانمائة من الهجرة »

وقال في وصف الحرم المدني

« اول من كسا الحجرة الشريفة الخيزران ام هرون الرشيد عند ما قدمت في حجها لزيارة النبي عليه الصلاة والسلام . وصارت من بعدها سنة الملوكة والسلاطين . وبين المقصورة المبنية والشبكة الخاصة الخارجة طرفة متوسط سعتها نحو ثلاثة امتار من جهاتها الشرقية والغربية والقبلية . وفي زاوية هذه الطرفة من الجنوب كرمي موضع عليه مصحف شريف كبير اهداه الى الحجرة الشريفة الحاجاج بن يوسف اللقي . ويقولون انه من المصاحف الستة التي كتبها عثمان بن عفان -

« ومما هذه الطرفة مملوءة بثريات من الذهب والفضة . وخصوصاً في الجهة الجنوبية فيما يقابل الوجه الشريف فان فيها كثيراً من المشاكي الذهبية منها احدى وثلاثون مرصعة بالماس والزرد والياقوت . ومعلقة بسلاسل النصار . ومجموع مصابيح الحجرة الشريفة مائة مصباح وستة

« وفي مقابلة الوجه الشريف على جدار المقصورة حجر كبير من الماس البرلاني يحيط به تركيبة من الذهب المرصع . وهذا الحجر في حجم بيضة الحمام الصغيرة ويقدر وزن ثمنه في ذاته بثمانمائة الف جنيه اما في شرف نسبتته الى الحجرة الشريفة فقيته اكبر من ان تقدر بثمن ويسمون هذا الحجر بالكوكب الدرري لشدة تألقه وعظيم سنائه وبهائه وهذا الكوكب اهداه للحجرة الشريفة السلطان احمد خان الاول ابن السلطان محمد خان من سلاطين آل عثمان

في مبادئ القرن الحادي عشر الهجري . وقد علق تحته كُف من الذهب المرصع بالجواهر وفي وسطه حجر الماس اصغر من الكوكب الذي اهداه اليها السلطان مراد الرابع ابن السلطان احمد الاول في سنة الف وسبع واربعين للهجرة . وهناك لوح كبير من الذهب منقوش فيه بخط جميل جداً بحجارة الماس البرلني « لا اله الا الله محمد رسول الله » اهدته اليها صاحبة السمو والعصمة عاتلة سلطان بنت السلطان محمود سنة الف ومائتين واحدى وتسعين هجرية « وفي هذه الحجرة الشريفة غير هذا كثير من الجواهر الفاخرة التي لا تقدر بثمن منها قطعة كبيرة جداً على مثال الكردان مكتوب فيها بالماس اسم السيدة «فاطمة الزهراء» وهي موضوعة على مقصورتها الداخلية في الجانب الشرقي . والى جوارها عقد من اللؤلؤ الكبير الحجم لا يماثله شيء في عظمه وجوهه . ويوجد فيها شمعانات من الذهب الخالص المرصع بالجواهر الكريمة . منها اثنان كبيران طول الواحد منهما نحو مترين . اهداها اليها السلطان عبد المجيد خان في سنة الف ومائتين واربع وسبعين . وشمعدانان اخران اهداهما السلطان محمود . والى جانب هذه الشمعدانات مكائس من اللؤلؤ ومرصعة بالاحجار الكريمة . وهذا عدا ما يوجد في خزائن الحجرة الشريفة من المصاحف المرصعة والتحف الفاخرة وبالجملة فقد قدروا ثمن ما للحجرة الشريفة من الدخائر بسبعة ملايين من الجنيهات »

وقال في وصف البحر الاحمر

« وترى على سطح مياهه في كثير من جهاته اوراق ذلك النبات المائي الاحمر الذي يسمى 'دم الاخوة' (العندم) وله دخل كبير في تلوين المنسوجات بهذا اللون وشكله اشبه شيء بالشبنين في بحيرات مصر . وذلك النبات يوجد بكثرة على شاطئ الخليج العربي وربما كان له تأثير على ما يعيش في جوفه من الاصداف الحمراء والاسماك المرجانية التي توجد فيه بكثرة لتغذيتها منه . وربما ات من ذلك تسميته 'بالبحر الاحمر' . الا ان دم الاخوة او دم الاخوين ويقال له 'الابديع ودم الثنين ودم الثعبان Sang-dragon' صنع يستخرج من شجر ينمو في سومطرى وغيرها من جزائر المحيط الهندي ولم يسمع انه ينمو في البحر الاحمر ولا هو شبيه بالشبنين . وعلى كل فالنبات الذي رآه ووصفه غير النبات الذي يستخرج منه دم الاخوين ولعله من انواع المرجان التي تظهر كالنبات

وقال في الصفحة العشرين « وغاية ما ذكره مؤرخو الاسلام ان طول سيدنا آدم كان ستمين ذراعاً وكان طول حواء متناسباً معه طبعاً ويقرب من قولهم هذا ما ذهب اليه علماء الفريضة الذين بحثوا في علم الانسان قبل وبعد الطوفان وقارنوا بينه الآن وبين ما عثروا

عليه من هياكله في طبقات الصخور ٠٠٠٠ ولقد ذهب المسيو هنريون العضو في المجتمع العلمي الفرنسي والعالم المستشرق الكبير مؤيداً بمباحثه بالأرقام والحجج القوية الى ان طول آدم كان يبلغ ١٢٣ قدماً وتسع بوصات وان طول حواء كان يبلغ ١١٨ قدماً وتسع بوصات وثلاثة ارباع البوصة وهو ما يقرب من اربعة بن متراً والرأي رأيته والمهدة عليه ٠ واستشهد بمادة حواء في دائرة المعارف الفرنسية ٠ ولم نر اشارة الى ذلك في دائرة المعارف بل رأيناها في معجم لاروس ٠ اما الهياكل البشرية التي يشير اليها فان اقدم ما وجد منها لا يزيد في الطول على متوسط طول الانسان في ايامنا ولم نسمع ان احداً من علماء الانسان قال ان اجدادنا بلغوا الدرجة التي ذكرها من الطول ٠ ولعل كلام هنريون منقول عن العرب او ان لاروس اشار اليه على صيقل التكميم

ويظهر لنا ان المؤلف التبس عليه امر عذاب والقصير في عدة مواطن فذكر ان ابن بطوطة سافر من مصر الى القصير والحقيقة انه سافر الى عذاب لا الى القصير ٠ وذكر في مكان آخر ان بطليموس فيلادلفوس « بنى مدينة بيريس اي عذاب » والصواب بريقة وهي غير عذاب

وهناك هفوات أخرى طفيفة كقوله الرحالة روس Ross والصواب بروس Bruco هذا ما رأينا ذكره عن هذا الكتاب الجليل الفائدة فبحث الادباء على مطالعته ونشير على كل من يسافر الى الحجاز لاداء فريضة الحج او لفرض آخر ان يستمع مع نسخة منه والكتاب مزين بالخرائط الجغرافية والرسوم النظرية والصور الفوتوغرافية المتقنة الصنع وهو مطبوع طبعاً حسناً على ورق جميل

كتاب الهيئة الاسلام

السيد هبة الدين الشيرماني

الغرض من تأليف هذا الكتاب كما ذكر مؤلفه بيان مخالفة الاسلام لمعظم مباني الهيئة البطلمية وموافقة الآراء المكشوفة في الهيئة الجديدة واظهار ان اكثر مقالات الشريعة الاسلامية تخالف آراء الفلاسفة السالفين وتوافق كشافات المتأخرين وان يكون هذا الكتاب مفسراً لكثير من الآيات المشككة والروايات المضلة فنشكر المؤلف على هذه التحفة الجليلة وعلى تأييده للعلم الصحيح

كتاب سمير الليالي - اهدي اليها الجزء الثاني من كتاب سمير الليالي لمؤلفه محمد افندي امين الصوفي السكري

الانيس - مجلة روائية ادبية تاريخية لصاحبها سليم افندي ابراهيم صادر تصدر في بيروت
فتحت مجي الروايات على مطالعتها

باب في طلب القطن

فغنا هذا الباب منذ اول انشاء المتنطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المستعركين التي لا تخرج عن دائر بحث المتنطف . وينتظر على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفايو ومحل افاعنو امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائلة فان لم يدرجه بعد شهر آخر نكون قد املهناه لسبب كافي

باميركا ورأينا ان تأخذوا من مصر اردبا من بيرة القطن يكون ربعه من العيني وربعه من العياي وربعه من النونتش وربعه من الاثموني وتزرعوا كل ربع منه على حدة فاننا نرجح انكم تجدون من هذه الاصناف الاربعة صيفا يجود عندكم واذا كتبتم الى الجمعية الزراعية الخديوية او الى احد تجار الاسكندرية في طلب اردب احبب طلبكم وغن الاردب من جنه الى جنهين (٢) كتب تلم زراعة القطن

ومنه . هل يوجد كتاب بالعربية او بالفرنسية يعلم كيفية زرع القطن في البلاد الحارة . وهل اشتغال الفلاح المصري بأسلوبه المخصوص انفع من التعليقات الحديثة ج . لقد كتب كثيرون في زراعة القطن

(١) القطن في طرابلس الغرب

طرابلس الغرب . قائم مقام قضاء المزيبة . اريد زرع القطن في طرابلس الغرب وقد جربنا بذر القطن المصري والقطن الاميركاني بصورة سطحية فوجدنا الاخير اصلح في اقليمنا وعليه اطلب منكم اسم المحل الذي تباع فيه انواع بذر القطن

ج . لو كتبتم الى مكتب الزراعة في اميركا (Bureau of Agriculture) في طلب مقدار من بذر القطن او لو كلمتم ففضل اميركا في مدينة طرابلس حتى يكتب اليه ليبحث اليكم بما تطلبونه لاجل التجربة . ولا ندرى لماذا لم يصلح القطن المصري عندكم فان اقليم طرابلس الغرب اقرب الى اقليم القطر المصري منه الى اقليم البلدان التي يزرع فيها القطن

في الاراضي التي يمكن ردها صيفاً فاذا كان عندكم ارض جيدة تروى صيفاً بسهولة وهي خالية من الاشجار فالمرجح انها تكون سالحة لزراعة . ولا ينتظر ان تزيد غلة القدان الواحد عندكم (ومساحته ٤٢٠٠ متر مربع) على ثلاثة قناطر يبلغ ثمنها نحو ١٢ ليرة انكليزية الى ١٥ يخرج منها اربع ليرات ثمن القناوي (البذار) واجرة الحرث والخدمة والجمع فيبقى ٨ ليرات الى ١١ ليرة هذا اذا كانت الارض تروى صيفاً ولم يكن للآه ثمن ولكن اذا كان للآه ثمن او كان لا بدء من رفعه بالآلات وجب ان تطرح نفقة ذلك ايضاً . ونظن ان مياه الري قليلة عندكم صيفاً ولا تكفي لري القطن ولا يقع عندكم مطر صيفاً ينفي عن ريّه واذا كان الامر كذلك فزرع القواكه واغضر ارج لكم من زرع القطن . ولا ريح من زرع القطن الا في بلاد حارة فيها انهار غزيرة تروىها صيفاً كالقطر المصري او في بلاد حارة يقع فيها المطر صيفاً ويروىها كـ بعض الولايات الاميركية . ولا يحظر على بال احد في ساحل بيروت مثلاً ان يقطع الثوب من بساتينه ويزرعه قطعاً او ان يزرع القطن بدل القفاس والبايابه والبادنجان لان هذه ارجح جدّاً من القطن

(٤) المطاس

اسيوط . نور افندي فانوس . شخص
عمره نحو ثلاثين سنة بهطس مراراً كثيرة

ولكن لم يكتب احد شيئاً افضل مما يجري عليه الفلاح المصري . وآخر ما رأيناه صيفاً كيفية زرع القطن وخدمته فصل في كتاب الارشادات للامير الادي ابراهيم بك راجي لكنه استعمل فيه المصطلحات المصرية وقد لا تكون معلومة عندكم ولذلك سنكتب فصلاً مسهباً في زراعة القطن في الجزء الثاني من المقتطف ونضع فيه المصطلحات المصرية ونشرها حتى يفهمها كل قراء العربية . ونشير عليكم ان تستعينوا بفلاح مصري او برجل اخبر بزراعة القطن في القطر المصري يذهب اليكم ويشرح زرع القطن عندكم ويعلم الفلاحين كيفية زرع وخدمته الى ان يحسن

(٥) كيفية زراعة القطن

ومنه . ما هو ابان زرع القطن ومتى
يبتدى جنية ومتى ينهي وكـ مرة يزرع في السنة وكـ مرة يسقى في الاسبوع وكيف ينبغي من الامراض التي تعثره في ادوار نموه
ج . يزرع مرة واحدة في السنة وهو نبات صيني يزرع صيفاً القطر المصري وما ياتله من الاقطار في اوائل الربيع اي بعد ما تحف وطأة البرد من اوائل مارس الى اواخر ابريل ولكن لا بدء من اعداد الارض لزراعة بالحرث ثلاث مرات او اربع مرات حتى تنعم ترايبها جيداً ويبتدى جنية في شهر اكتوبر ولا بدء من ان يروى نحو عشر مرات مدة اقامته في الارض فلا يزرع الا

هذا الاكتشاف

ج . مكتشفه استحق نيوتن وفائدة
علمية في معرفة حركات الكواكب واقدارها
بالضبط التام وقد افاد سيفه نقد المعلوم
الطبيعية وما يبي عليها من الامور العملية
(٧) سب حرارة الشمس

ومنه . ما هو سبب حرارة الشمس
ونورها

ج . المرجح حتى الآن ان سبب حرارتها
حدوث التقلص المتوالي في جرمها والنور
يتبع الحرارة لان الحرارة والنور حركة في
دقائق المادة فاذا كانت الحركة لا تزيد على
مقدار معلوم في الثانية شعرنا بها حرارة فقط
واذا زادت شعرنا بها نورا ويحصل ان
يكون سبب حرارة الشمس ونورها وجود
الراد يوم فيها او عناصر اخرى من نوعه
(٨) صياح الديك

ومنه . ما سبب صياح الديك في اوقات
معروفة

ج . صياح الديك نداء ينادي به انا
ليقبل اليه وكل الطيور الصادحة تصدح عند
الفجر وعند الزوال ينادي ذكورها اناها قبل
ان تصير اهلية فاذا صارت اهلية اعتادت
العاودات التي يعودها ابها مريوها او تعتادها
من الاقامة معهم . والدجاج المعروف اصله
البري من غياض الهند وجزائر اسيا على الراجح
وديوته شرسة يقتل بعضها بعضا ويستقل

كل يوم صيفا وشتاء ولو كان الهواء حارًا
وقد مضى عليه عشر سنوات وهو كذلك فهل
من سبيل لشفاؤه من ذلك

ج . لا ضرر من العطاس بل هو فعل
طبيعي لتنبية الاعصاب وقد كانت الناس
يستعملون السعوط لتهدئة ولكن اذا تكررت
في اوقات معلومة من غير سبب ظاهر
دل على تهيج عصبي والغالب انه يعالج بتغيير
الهواء اما بالانتقال من بلد الى بلد او بالانتقال
من جهة الى اخرى في البلد الواحد ويعالج
ايضا بالمسكنات كالافيون والمورفين وبروميد
الصوديوم والبوتاسيوم والامونيوم ويؤديها
ومقويات الاعصاب باستنشاق سعوط
مصنوع من اليودول والصمغ العربي او فيه
مورفين او كوكايين او بزموت . ولا بد من
الاعتماد على رأي الطبيب في وصف الدواء
والسعوط

(٩) دواء لاسن

ومنه . ما هو الدواء الذي يسمن به
الانسان النحيف

ج . اصل الطعام الكثير والراحة فاذا اكل
الانسان فوق الشبع اطعمة كثيرة النشا والسكر
والزيت والدهن وقلة الحركة سمن الا اذا كان
مصابا بسوء المزاج او بمرض آخر يمنع السمن
(١٠) مكتشف ناموس الجاذبية

فراشة . شيخ العرب ابو هاشم علي قريظ .
من هو مكتشف ناموس الجاذبية وما فائدة

الغالب منها بالاناث ويصبح عند الفلبة .
وعادة تربية الديوك للفتاة قديمة جداً كانت
معروفة عند الهنود وقدماء اليونان والرومان
ولم تزل شائعة الى الآن وكان الامراء يتباهون
باقتناء الديوك للقتال وهم يسكنون القصور
والقلاع وعندهم الخراس يتبادلون الخواصة
في اوقات معلومة من الليل فلا يبعد ان
يوقظوا الديوك حينئذ ينداءهم فتستيقظ
وتصبح كما تصبح عند الفجر وعند الزوال
فصار ذلك عادة لها

(٦) الهجرة في السماء

ومنهُ ما هي الهجرة البيضاء التي ترى في
السماء في الليالي الصافية
ج . هي نجوم او شمس كبيرة جداً
ترى صغيرة بعدها الشاسع ويقول علماء الفلك
انها العالم الذي تسمننا وارضنا من نجومه وان
شكل هذا العالم كشكل القرص وهو
مؤلف من ملايين كثيرة من الشمس والنجوم
ولكنها بعيدة بعضها عن بعض ونظامنا
الشمسي قرب مركزه فترى الشمس والنجوم
كثيرة في منطقة حولنا كما ان الجالس في
مركز القرص اذا التفت الى حافته يرى
من الدقائق امامه اكثر مما يرى عن يمينه
وعن يساره

(١٠) العلم بالقلب

جونديامي بالبرازيل . الخواجه بولس
الغوري . كان في قريتنا عيادات شاب

نسب لنا حميد الخصال محبوب من الجميع
ولاسيما من الرحوم والذي هاجر الى هذه
البلاد وتاجر وربح بعض الربح وقنع بما اعطاه
الله فكذب الى والدته انه عازم على السفر مع
اخيه المهاجرين معه بعد ثمانية ايام فكان
سرور معارفه عظيمًا وقبل وصول الكتاب
بعدة وجيزة كان والذي جالساً فاتاه كاهن
مشهور بمعرفة الغيب وهيشته تدل على
الاضطراب فيأدره والذي بالسؤال قائلاً
ما بك احابه ان احد اقاربك توفي في المهجر
وهو من احب الناس اليك بعد اولادك .
ولم تمض مدة حتى وصل مكتوب ذلك
الشاب وفيه انه عزم على الرجوع لفرحنا
وحسبنا ان نبوة الكاهن غير صحيحة ثم لم
تمض مدة أخرى حتى وصلت اخنا واخبرنا
انه مرض يوم ارسال المكتوب وتوفي بعد
قليل . فكيف تعلمون ذلك وللكاهن للشار
اليه من ابسط الناس

ج . اذا كانت الحادثة صحيحة كما
رويتها تماماً فلا يعلم لها تعليل افضل من
تعليل التلبي اي الشعور عن بعد فان جمهوراً
من العلماء يشكك على ان في بعض الناس
قوة يدركون بها ما يحدث لغيرهم ولو كانوا
بعيدين عنهم بعداً شاسعاً كما ندرك ما يحدث
لانسان نراه بعيوننا . واذا لم تكن صحيحة
كما رويتها فتعليل رسوخها في ذهنكم على
هذه الصورة ان واحداً توهم ان الكاهن انبا

بموت ذلك الشاب قبل وصول نعيه وذكر ذلك امامكم فرسخ في ذهنكم كأنه امر واقعي رأيتموه وسمعتموه. ولذا امثلة كثيرة رواها العلماء المحققون من ذلك ان امرأة فاضلة شهدت انها رأت في صباها رجلاً قتل آخر ثم تبين ان القتل قتل قبل ولدت وتعليل ذلك انها سمعت وصف قتل القاتل للقتيل في صباها فتصورت صورة ريمخت في ذهنها وتوهمت بعد ذلك انها رأتها عياناً

(١١) الشعر في الجنين

لورنس في الولايات المتحدة . جرجي افندي المر . لي ابن عم يبلغ عمره خمسة وعشرون سنة وهو مصاب بشرة في جفنه الاسفل وقد عرض على كثيرين من الاطباء فلم يسفد شيئاً واحرقت الشعر مرة بالكهربائية فعادت ونبتت مرة ثانية فهل تعرفون طريقة لاستئصالها

ج . الشخص الذي تذكرونه مصاب على الغالب بشرة داخلية اي اب جفنه الاسفل منقلب الى الداخل ولا سبيل الى شفائه الا بعملية جراحية بيد جراح ماهر

(١٢) اسرع الحيوانات

مصر . محمد افندي عمر جنبلاط . ماهو اسرع الحيوانات من ذوات الاربع ج . المرجح ان الفهد اسرعها كلها اذا كانت المسافة قصيرة فان سرعته تفوق سرعة اسرع الفزلان

(١٣) اسرع الطيور

ومنه . ما هو اسرع طائر ج . يرجح ان الخفاف اصرعها كلها فقد تبلغ سرعته ستين ميلاً في الساعة (١٤) تكوين الاصداف

ومنه . كيف تبني الحيوانات التي داخل القواقع والاصدف بيوتها

ج . في المياه مادة كلسية (جيرية) ذاتية فيها وترسب بسهولة منها قشرها الحيوانات الصدفية حولها بواسطة جلدها لتكوين اصدافها واصلاحها اذا كسرت . ومادة الاصداف من كربونات الكلس ويكون معها قليل من السلكا والمادة الحيوانية (١٥) التوفيق بين الانضطراد والاختيار

بنقداد . الخواجا هارتون مراديان . سألناكم لماذا نلوم القوي الذي يأكل الضعيف مع ان الخالق وضع في الطبيعة ناموس بقاء الانسب فاجبتم اننا نلومه . لانه امر بغيره . وهنا النقطة الجوهرية لان ناموس الطبيعة الذي من الله يجب ان يكفل بالقوي مضطر ان يفعل حسب الناموس الطبيعي او حسب ما قدره الله له فكيف نلومه وهو مضطر غير مختار ج . اذا عرض امران متناقضان امر نعلمه علم اليقين ونعلم كل ملاساته وامر لا نعلمه علم اليقين او لانعلم كل ملاساته فسيبنا التمسك بالامر الاول ومن هذا القبيل الحكم على افعال الناس فاننا نعلم انهم احرار مختارون

فتش G. Fitch

(١٨) تقوية الشعر

ومنه . ولد عمره اربع سنوات وشعر
حاجبيه قليل جداً كأنه طفل عمره شهران
فبأي واسطة ينبت شعرها

ج . يقوى الشعر ويزيد نموه بمخلقه
وبفركه بالزيت او بمادة دهنية تغذية
والاستمرار على ذلك مدة طويلة

(١٩) تنظيف الاسنان

ومنه . كيف تزع العفنة التي تعلق
الاسنان بطريقة سهلة

ج . كل السنوات الجيدة تزيلها

(٢٠) لفظة حضرة

كفر الطويلة . حامد افندي السيد
الطنطاوي . ما معنى لفظة حضرة المستعملة
في عناوين الكتب والرسائل

ج . جاء في تاج العروس « قال الجوهري
حضرة الرجل قربه وفناؤه وكلته
بحضرة فلان ونحضر منه أي يشهد منه قال
شيتنا واصل الحضرة مصدر بمعنى الحضور كما
صرحوا به ثم تجوزوا به تجوزاً مشهوراً الى
مكان الحضور نفسه ويطلق على كل كبير
يحضر عنده الناس كقول الكاتب اهل
الترسل والانشاء الحضرة العالية تأمر بكذا
والمقام وشعوه . وهو اصطلاح اهل الترسل »
انتهى . واستعمال الحضرة بهذا المعنى قديم
ومثلها الجناح

مسلوون عما يفعلون ما داموا مستيقظين
وفي صحة عقولهم ونعتقد ايضاً انهم مسيرون
مضطرون حسب التواميس الطبيعية التي
وضعها الخالق ولكننا لا نعلم كل تواميس
الخلق ولا كيف يمكن التوفيق بين الاضطراب
والاختيار فسيبينا التمسك بما نعلمه تماماً

(١٦) عمل البسكوت

ومنه . كيف يصنع البسكوت

ج . هو انواع مختلفة تصنع في معامل
مخصوصة ويسمى العمل آلات نخل الدقيق
وتجهه وتحمه بين اساطين قترقه بالتقدر
المطلوب او ترجمه من ثقب مستديرة
فيخرج منها قوداً مستديرة اورقيقة ويثر على
كل حال تحت قوالب تقطع منه قطعاً بالتقدر
المطلوب تحري على نسج ونقع في صناديق
صغيرة تدخل بها الافران وتخبزها . والفرن
الواحد يخبز في اليوم نحو اثني ليرة . والبسكوت
اما يصنع من الدقيق والماء فقط او يضاف
اليه سكر او لبن او زبدة او بيض او هذه
المواد كلها او اكثرها وقد يضاف اليه ايضاً
طوبى لطيب طعمه

(١٧) كتب للتعليم

ومنه . اذكروا لنا كتابين من احسن
الكتب الانكليزية في كيفية التعليم
ج . الكتب الانكليزية في فن التعليم
كثيرة اشهرها كتاب هريت سينسر
وكتاب الاساذ سلي Sully وخطب الاساذ

بالاحجاء الى علميه

الحالة الزراعية المالية

توقع الآن ان موسم القطن سيزيد هذا العام على سبعة ملايين من القناطير فاذا فرضناه سبعة ملايين فقط وفرضنا ان تجار القطن المصري يبيعون القنطار بخمس مئة غرش وان هذا الثمن يشمل ثمن القطن والبزرة التي ترسل الى الخارج واجرة الحطب والشحن وريح التاجر والسمسار ورسم الجرك فلا بد من ان يدخل القطن المصري من ثمن هذا الموسم اكثر من ٣٥ مليوناً من الجنيهات اما السنة التي تنتهي الآن وهي سنة ١٩١٠ فالمرجح ان الصادر فيها من موسم هذا العام لا يقل عن ثلاثة ملايين ونصف مليون بالة وقد صدر فيها من موسم العام السابق مليونان ونصف مليون والجملة سنة ملايين بالة فلا يقل ثمنها وثن بزرتها عن ٣٠ مليوناً يضاف الى ذلك مليوناً جنيه على الاقل ثمن سائر الصادرات فتكون قيمة الصادرات كلها ٣٢ مليون جنيه على الاقل

قيمة مواسم القطن المصري
جاء في مذكرة المستشار المالي نقدير

الثن الذي يبع به القطن المصري في المواسم العشر السابقة لموسمنا الحالي وهو هذا

١٦٠٥١٠٠	١ — ١٩٠٠	موسم
١٧٧٢٢٠٠	٢ — ١٩٠١	"
٢١٣٣٤٠٠	٣ — ١٩٠٢	"
٢٣٨١٢٠٠	٤ — ١٩٠٣	"
٢١٢١١٠٠	٥ — ١٩٠٤	"
٢٤٥٨٦٠٠	٦ — ١٩٠٥	"
٣٠٠٦٥٠٠	٧ — ١٩٠٦	"
٣٠١١٧٠٠	٨ — ١٩٠٧	"
٢٤٥٩٠٠٠	٩ — ١٩٠٨	"
٢٦٤٧٠٠٠	١٠ — ١٩٠٩	"

وقال ان الموسم الحاضر سيزيد على سنة ملايين وثلاثة ارباع المليون من القناطير ويفوق ثمنه ثمن كل موسم من المواسم الحديثة

النخل والوان الزهر

ذهب بعض العلماء الى ان الازهار تلونت بالوان مختلفة لكي يميزها النخل وغيره من الحشرات بعضها من بعض وينقل اللقاح من زهرة الى اخرى في النوع الواحد من النبات ولا ينقله الى نوع آخر. وذهب غيرهم الى ان النخل لا يستطيع التمييز بين

وبحث الاستاذ كاساكي في البرقان الذي يصيب دود القز فيضعفه ويبيته وهو مثل ما يسمي عندنا بالقيح فوجد سببه نوعاً من الميكروب في دم الدود المصاب . وبحث عن كيف تصنع الخيط التي تستعمل للصيد ويوثق بها من الصين فوجد ان الصينيين يجدون دوداً برياً من دود القز على شجر الكافور فيقطسونه في الخلل ويسفجرون من الدودة خيطاً طوله سبع اقدام الى ثمانية . وذهب الى حيث يوجد هذا الدود وتحقق ما قيل عنه

هبات علمية

جاء في اخبار روزان المستر كفلر وهب جامعة شيكاغو مليوني جنيه فصار جملة ما وهبه لهذه الجامعة سبعة ملايين من الجنيهات وجاء في اخبار جنوب افريقية ان شركة ده بروس وهبت ٢٥٠٠٠ جنيه لبناء جامعة في جنوب افريقية وذكرت مجلة العلم الاميركية ان شخصاً ابقى اسمه مكتوماً ارسل الى جامعة يابل باميركا ٣٠٠٠ جنيه وان آخر اوصى لها بمشرة آلاف جنيه وآخر باربعة آلاف وارصى المستر توماس لبنين وهو غير السر توماس لبنين بمشرة آلاف جنيه للمهد الملكي في بلاد الانكليز ووهب المستر جسي بن اربعين الف

الالوان المختلفة لكن احد العلماء جرب الآن تجارب كثيرة ثبت له منها ان الفل يميز الالوان سواء كانت طبيعية او صناعية

بعض عناصر الغذاء

اخذت ادارة الزراعة في الولايات المتحدة الاميركية تجارب التجارب المختلفة لمعرفة ما يحتاج اليه جسم الانسان من عناصر الغذاء وقد وجدت انه يحتاج الى غرام ونصف غرام من الفسفور في اليوم وهي بمثابة ثلاثة غرامات ونصف من الحامض الفسفوريك . ومركبات الفسفور الآلية اصلح له من غيرها . ويحتاج الى سبعة اعمار الغرام من اكسيد الكلسيوم

البحث الزراعي العلمي في اليابان

يتنازى الباحثين في هذا القطر من الاوربيين فقط نراه في بلاد اليابان من اليابانيين انفسهم مع اننا اتصلنا باورها قبلهم وتعلمنا من الاوربيين قبلهم . ففي جريدة مدرسة الزراعة في اليابان ثلاث مقالات تبحث في دود القز الواحدة لعالم اسمه توياما يبحث عن الدود الاحمر الذي يظهر احياناً مع دود القز الاسود فوجد ان اللون الاسود هو الغالب وان الاحمر يتولد حسب تانوس مندل فقد زواج بين الاسود والاحمر فتولد معه ثلاث دودات سوداء لكل دودة حمراء .

وُجد ان المادة السامة التي في اوراق القرة هي الحامض الهيدروسيانيك الذي يكون في بذر اللوز المر فاذا كبرت القرة قُلت المادة السامة في اوراقها الى ان تزول ولكن اذا كانت ارض القرة جافة بقيت المادة السامة كثيرة فيها ولو كبرت

النبات والنور

لا يخفى ان النباتات تنجح نحو الشمس او نحو نورها فاذا زرعت في مكان مظلم يأتيه النور من كوة الى البين او الى اليسار او الى اي جهة اخرى اتجهت تلك النباتات الى الكوة حيثما كانت . ولا فرق بين ان يكون النور نور الشمس او نوراً غيره كالنور الكهربائي او النور المستطير المنتشر في الهواء ولكن النور الساطع يحرف النبات اليه ولو كانت مدته قصيرة جداً . والظاهر ان اوراق النبات هي التي تشعر بالنور وزنودها هي التي تنمو كأن النقط الصغيرة الشفافة التي في ادمة الورقة بمثابة العدسيات او العيون التي تجمع اشعة النور وتلقيها على ما تحتها من الحويصلات الخضراء

وقد ابان بعضهم منذ سنة ١٨٨٢ ان بعض النباتات البحرية يتأثر بالنور الضعيف وينجح اليه ولا يتأثر بالنور الساطع ولا يتجه اليه . ثم ثبت ذلك في فطر العفن ايضاً فاذا وضع نبات العفن على ثمانين سنتيمتراً

جنبه للجملة الشالية الغربية باميركا لاجل التجارب الباثولوجية

وهب المستشار ويهل اكااديمية العلوم في براغ كل ما يملكه وهو نحو ٢٥٠٠٠٠ جنيه لاجل تنشيط المباحث العلمية والصناعية

برج ايفل والوقت

استعمل برج ايفل للاشارة بالوقت الى السفن التي في الاوقيانوس بواسطة التلغراف اللاسلكي وكان الابتداء بذلك في ٢١ نوفمبر وكانت النتيجة مرضية جداً

نفثت حجارة البناء

لا يخفى ان حجارة البناء كثيراً ما نفثت وتندثر وكان المظنون ذلك ناتج عن فعل الاملاح والهواء بها وأنه فعل كجاذبي محض ولكن الدكتور تمبست اندرسن اثبت ان دثور الحجارة ناتج عن فعل بعض الميكروبات وأنه يمكن وقاية الحجارة بدهنها بمادة تسمى هذو الميكروبات مثل مذوب الشب الازرق (٥ في المئة) والسلياني والكر بوسوت

السم في نبات القرة

يعلم انفلأحون في هذا القطر ان نبات القرة يكون سمياً شديداً عند اول ظهوره حتى اذا رعنهُ المواشي حينئذ امانتها . وقد يظهر هذا الامر غريباً ولكنه حقيقة مقورة وقد

من قنديل كهربائي ساطع النور اتجه اليه
واذا وضع على عشرين سنتمتراً فقط منه
انحرف عنه واذا وضع بين بين بقي منتصباً
لا يتجه اليه ولا عنه . وقد ابان بعضهم في
العام الماضي ان ذلك يصدق ايضا على جذور
الفجل والخردل عند اول ظهورها وكانت
المعروف ان جذورها تنحرف عن النور دائماً
لكن ثبت الآن انها تبعد عن النور الساطع
وتقترب من النور الضئيل ولعل ذلك يشمل
جذور كل النباتات

تحويل سد النيل الى وقود

طير اليناروترو منذ ايام نياً من اعظم
الانبياء التي تبهم محي الحضارة والعمران
عموماً وسكان مصر والسودان منهم خصوصاً
وهو نجاح الدكتورين فون رات وهورنغ
الالمانيين في تحويل سد النيل الاعلى الى
وقود يغني اهل السودان عن الفحم الحجري
فلا يخفى ان السد عبارة عن النباتات
والاعشاب التي تنمو وتكبر وتلتف في النيل
الاعلى حتى تسد مجراه وتقف فيه كالسد
تتصد المياه عن الجري فيه وتمنع الملاحة
ايضاً لعجز اقوى البواخر النيلية عن اختراقه
ولذلك تنفق حكومة السودان مالاً طائلاً
على قطعه وتفتح منفذ للسفن من حين الى
حين . ومعلوم ان اعظم عائق للسودان
عن التقدم في الحضارة والعمران هو غلاء

الفحم الحجري فيه . فقد بحثوا كثيراً عن
الفحم الحجري في اراضيه الواسعة فلم يفتوا
له على اثر حتى الآن ونقل الفحم من بلاد
الانكليز الى السودان يقتضي نفقة كبيرة
وقطع الحطب من حراجر لابي الا ببعض
الغاية فلا يغني عن الفحم الحجري لصعوبة
نقل المقادير اللازمة منه ولصلاية حطب
اكثر انواع الشجر هناك وصعوبة قطعها
فلذلك وجهت حكومة السودان عنايتها الى
الانتفاع بنبات السد بعد جفاله . وقضى
المجربون زمناً وهم يجربون حتى اهتدى ذاك
العلمان الالمانيان الى ضغط هذا النبات ضغطاً
شديداً بالضاغطات القوية وتحويله الى
اقراص متماسكة الاجزاء كاقراص دق
الفحم واوقد احدها هذه الاقراص بكثرة
في معمل من المعامل الالمانية فجاءت طليق المرام
بقي الآن ان نعلم كم تبلغ نفقة هذا الوقود
المصنوع من نبات السد المضغوط فاذا تبين
ان النفقة غير عظيمة وانه يتيسر لحكومة
السودان تحويل السد الى وقود زنجب
التي انحلت مضلة الوقود في السودان والفتح
امام مصلحيه ومجديه باب واسع لتربية الملاحة
فيه ومد السكك الحديدية الكثيرة في جهاته
ونواحيه وتوسيع نطاق الزراعة والتجارة
والصناعة وكل ما يتوقف على النار وقوة البخار
وتحدين اقطار افريقية الاستوائية بعد ما خيم
التوحش عليها طول عهد الانسان بها

فهرس الجزء الاول من المجلد الثامن والثلاثين

١	مقياس العقول
٥	علاج الاستاذ ارنج
٩	البلدان العربية . للاستاذ جبر صومط . (مصورة)
١٦	حقوق الامم . لسامي افندي الجريديني المحامي
٢٠	المآخذ الشعرية . لميسى افندي اسكندر المعالوف
٢٣	بين الوطنية والسياسة . لقواد افندي الخطيب
٢٥	رحلة بارتيا الى الحجاز واليمن والهند
٣٠	القصاحة وكتاب العصر . للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني
٣٢	اللغة العربية والطب . للدكتور محمد عبد الحميد
٣٣	مهم الحيوان . للدكتور امين المعالوف . (مصورة)
٤٠	نبا من اليابان
٤٧	التشيع . للامير شكيب ارسلان
٥٢	منشأ الانسان الاول
٥٥	الميزانيتان العثمانية والمصرية
٦٤	أظواهر نفسية ام خداع
٦٧	احياء الآداب العربية
٧٦	باب الزراعة * تميم القطن . غصب الارض ومحصول القطن . الزيت والزيتون . العنب السوري
٨٢	باب تدبير المنزل * اتفاق النساء على ملابسهن . امرأة فاضلة . نصائح اديبة
٨٥	باب المراسلة والمنافذ * المستحضرات الدبية . الجلات الطبية والالطاب
٨٨	باب التفریط والانفاد * كتاب مذامب الاعراب وفلاسفهم في الجن . الحمل خارج الرحم . الطريقة القدسية . الرحة البخارية . كتاب الهيئة والاسلام . كتاب سهر الليالي . الانيس
٩٤	باب المسائل * وفيه ٢٠ مسألة
١٠٠	باب الاعبار الطبية * وفيه ١١ نية



صورة مند ثلاثين سنة



صورة فيل واثني

المقطف

الجزء الثاني من المجلد الثامن والثلاثين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩١١ - الموافق ٣٠ محرم سنة ١٣٢٩

حسين فخري باشا^(١)

أيها الموالى الفخام . أيها الوزراء الكرام . أيها الفضلاء الاعلام
لقد استدار الزمان في هذه الايام ففلاق سائحان من الجوابين في الآفاق واجتمعا عند
خاتمة المطاف . ثم اتى كل منهما عصا التسيار ولشا يتسامران في ليلة واحدة سبع ساعات
حتى اذا طلعت شمس النهار كان ذاك السياران قد اخلا الى الراحة والقرار . في دار
غير هذه الدار

هذان الجوا الان هما العام الميلادي . والعام الهجري . وقد ودعناها بسلام منذ بضعة ايام
ولكنهما قبل ان تنفرط آخر دقيقة من عقدهما الطويل في فضاء النظام الشمسي العظيم
كانا قد تأمرا بجنا اناخا في المرحلة الثانية عشرة على اخنطاف جوهرة نفيسة من كنانة الله
في ارضه بل درة يجمية كانت تخرأ لمانين الهيئين الميتين اللتين افخر بالكلام بلسانها
في هذا المقام

نعم فلقد علمت كلهم كيف تسلت يد النون على غرة منا وانتشلت من صفوفنا المنفورة
حسين فخري باشا رئيس الجمع العلمي المصري ونائب الرئيس في الجمعية الجغرافية الخديوية
والموت تقاد على كفه جواهر مختار منها الجياد

فكانما شامت الافقدان تعزز الراحلين السنويين بثالث عزيز علينا . فاخنارت لما

(١) خطب القاهنا احد بك زكي سكرتير مجلس النظار في المحفلة التي اقامها الجمع العلمي المصري
والجمعية الجغرافية الخديوية في بيان مناقب المنفورة حسين فخري باشا يوم الجمعة في ٦ يناير سنة
١٩١١ بالقاعة الكبرى لمجلس شورى القوانين

ذلك الرئيس المفضال . ولكنه قد سبقها الى مقر الابرار . جرياً على عادته في حياته .
لأنه كان على الدوام متباً الى الغايات . ولكل امره من دهره ما تموداً . حتى سيغ
ساحات الردى

وبهذه المناسبة ارى من واجبي ان اذكركم برجل من رجال محمد علي الكبير محيي مصر
ومعيد العلم الى ربوعها ذلك هو الفريق جعفر صادق باشا الذي شهد المعارك الكبرى وجنى
يانفاً ثمر الوقائع يانفاً خصوصاً في حرب القرم ونالهمكم بسيف الفخار الذي اهداه السلطان
عبد المجيد لتلك البطل المفاخر

هذا القائد الباسل الذي تولى في ايام اسماعيل حكمدارية عموم السودان وجلس توفيق
وهو مترع في دست الرياسة مجلس الاحكام (اي محكمة النقض والابرار) هو الذي انجب
حسين نخري واحسن تربيته حتى دارت الايام فكان الاب رئيساً لابنه في الدار . ومروءة
له في الديوان . وكنا معاشر الطلاب حينئذ في مدرسة الحقوق نستشهد بهذه النادرة لبيان
فضل القلم على الحسام

وذلك ان صاحب الترجمة امتاز وهو في كرمي النيابة بالحكام المختلطة فصادفه التوفيق
الخدوي فارتنى منها طفرة واحدة الى مسند النظارة في الحاقبة وكان ابوه حينئذ رئيساً
لمجلس الاحكام . فكان نخري في الدار مثلاً للولد البار . وفي الديوان مثلاً للرئيس المطاع
بماذا وصل الى هذه المكانة التي يندر مثيلها

بالعلم الذي جعله متباً الى الغايات وقد عرف له فقيدنا ذلك الفضل فكان يزعماء في
حياته الرسمية وفي حياته العمومية وما زال يفتخر بمخدمته الى ان تولاها الله برحمته

ولزيد البيان استمحيكم الاذن يا سادتي سيف الامام ينتف بسيرة عن تلك الحياة التي
بظنها الناس طويلة لان نخري قضى معظمها في دست الوزارة في مظهر بهر الانظار . ولكنها
في الحقيقة لم تتجاوز نصاب الوسط وحد الاعتدال لانها لم تزد عن السبعة والسنين من الاعوام
الا قليلاً بخلاف ابيه الذي خاطر بالروح والجسم . وقارع الدهر في حرب وسلم . فقد كان
من المعمرين لانه نيف على التسعة والتسعين

كان مولد حسين نخري بقصر والده الموقوف باسمه الى الآن بخط المغرباين في القاهرة
في يوم ٣٥ سبتمبر سنة ١٨٤٣ وما وصل العشرين من عمره حتى خاف باعلى الشهادات الدراسية
من المدارس المصرية الاميرية فصدر الامر العالي (اي الارادة السنية) في ٣٠ يرموده
سنة ١٥٧٩ (٢ مايو سنة ١٨٦٣) بتعيينه معاوناً لمحافظة القاهرة وكان تاريخ الارادة السنية

١٩ صفر سنة ١٢٧٩ قبيح حسين نخري افندي في هذه الوظيفة سنة واحدة ونصف سنة ثم صدر الامر في ٣ هاتور سنة ١٥٨١ (١٢ نوفمبر سنة ١٨٦٤) بنقله معاوناً الى نظارة الخارجية ولبث هناك مدة تناهز العامين . إذ في ذلك العهد اشتركت الحكومة الخديوية في معرض اوربي للمرة الاولى فارسلته في اول يناير سنة ١٨٦٧ مندوباً عنها في جملة الوفد الذي بعثت به ليتمثل في «الاكسبوزسيون» كما كانوا يقولون لان لفظة المعرض لم توضع للدلالة على ذلك المسعى الحديث الا بعد ان انتعشت اللغة العربية في أخريات ابي الفداء اسماعيل ولما كان حسين نخري افندي يميل بطبعه الى التبسط في العلم ورأى في عاصمة الفرنسيين مناهله عذبة للطلاب . وموارده سائغة للشاربين فقد سعى وسعى والده حتى ابتقت الحكومة المصرية في فرنسا بعد انتهاء الوفادة فاندج في سلك الارشالية المصرية واقبل على تلقي الدروس في علوم الادارة والقانون الى ان توسطت سنة ١٨٧٠ فارتفع وزير المدافع فاخرس الاساتذة وكشرت الحرب عن انيابها فانزوت التلامذة ونادى المتنادي ممثلاً بقول الشاعر العربي السيف اصدق انباء من الكتب في حذر الحد بين الجد واللعب

ولما كان صاحب الترجمة من الأتلي يميلون بفطرتهم الى السكينة والسلام فقد اودع دفتاره ادراجه . وودع اترابه . وعاد ادراجه . ولم يعود فرنسا وديارها الا بعد ان وضعت الحرب اوزارها وتقرر الصلح واستقر السلام وعاد الرجحان وما زال عاكفاً على البحث والدرس في مدينة اكس من اعمال الاقلم المعروف عند جغرافيين العرب باسم «برونصة» تعرباً للفظه الافرنكي (Provence) الى ان فاز باحراز الاجازة التي كان يفتخر بتوقيع جول سيمون (Jules Simon) عليها وهو ذياً كم الوزير الخطير . والكتاب القدير . والفيلسوف الشهير فما هو الا ان تقدم حسين نخري افندي في ٢٢ نوفمبر سنة ١٨٧٤ بين يدي الخديو اسماعيل يحمل لبيانه تلك الشهادة وبين جنبتي تلك المعارف حتى بهرولي الامر فانهم عليه بالرتبة الثالثة اعترافاً بفضلهم ورفعاً لقدره لانه تخطى به رتبتي مرة واحدة وهما الخامسة والرابعة وقد كان لها في ذلك الزمان شأن لتطال اليه اعناق الرجال وصدر الامر الخديوي ايضاً بتعيينه في جملة الموظفين بنظارة الحفائية

فكانت هذه هي الخطوة الاولى الصحيحة لمن يمتحن لنا ان نسميه من الآن بأبي الوثبات . والسابق الى الغايات . اذ لم يمض عليه سوى سبعة شهور حتى قفز قفزة ثانية فقد استصدر المرحوم شريف باشا ناظر الحفائية في ذلك العهد امراً عالياً في ٢١ يونيو سنة ١٨٧٥ بتعيين حسين نخري بك «وكيلاً للاهالي» لدى النائب العمومي بالمحكمة المختلطة . وبقي صاحبنا

في هذه الوظيفة أربع سنوات تقريباً . فلما جاء يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٨٧٩ دخل في الخامسة والثلاثين من عمره وطفر الطفرة الكبرى فانتظم في سلك الوزارة التي ألّفها حينئذ شيخ الوزراء صاحب الدولة رياض باشا

وبهذه المناسبة وثب صاحب الترجمة من الرتبة الثالثة الى رتبة الميرمران مخطياً ربتين ايضاً في هذه الكثرة عملاً بالقاعدة العربية : « العادة ثبتت حمزة »

وما زال حسين فخري باشا متقدماً نظارة الحفائية حتى تفتت الوزارة عن الاعمال في ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ ولكنه اشتغل في خلالها بتجهيد السبيل لتحويل المجلس القديمة الى تلك المحاكم الاهلية الزاهرة بيننا الآن ووضع مشروعات القوانين الخاصة بهذا التنظيم : تلك القوانين التي سنتي فخراً خالداً له مهما اعنورها من التعديل والتبديل لانه تشرف بوضع اسمه عليها في وزارته الثانية

ولقد كان في اعتزاله الاعمال دليل جديد على مهارته من فرع يكاد لا يخطر لنا على بال . فلا شك في ان الاكثرين يظنون ان حسين فخري باشا انما كان من رجال القانون فقد تناسى الناس انه كان ايضاً من اهل البراعة في تدبير الشؤون المالية . فما كاد يستريح في عقر داره حتى توسل اليه بنك مينا البصل في شهر نوفمبر سنة ١٨٨١ وكان من البيوتات المالية التجارية المشهورة بالاسكندرية فتولى رئاسة مجلس ادارته بعد ان استأذن الحكومة ولم يأخذ منه مرتباً على هذا العمل . وكل الذين اخلطوا بالقييد يشهدون له بالبراعة في استئثار المال ولكن مع الصدق والزاهة والاستقامة

وفي ٢٨ اغسطس سنة ١٨٨٢ انتظم حسين فخري باشا مرة ثانية في سلك الوزارة التي ألّفها ذلك الرجل الغني عن التعريف واعني به الوزير الشريف شريف طيب الله ثراه وجعل اللجنة مثواه . فصدرت القوانين التي اشترتها وصدر القانون النظامي وقانون الانتخاب وظهرت المحاكم الاهلية في ثوبها القشيب ونظامها الجديد . وكان صاحب الترجمة مثقلاً نظارة الحفائية الى ان قضت الظروف بسقوط الوزارة في ٧ يناير سنة ١٨٨٤

ولكنه في هذه المدة من الفراغ لم يشتغل بالامور المالية بل دعه الاحوال الى الاهتمام بالمسائل السياسية فقد انتدبته حكومة الجناح الخديوي لحضور المؤتمر الدولي الذي انعقد في باريس سنة ١٨٨٥ للاقرار على حيادة القتال فقام بهذه المهمة بما أوجب رضو فرنسا عنه لانها مخضه وسامها العلمي عند اختتام المؤتمر

فلما كانت سنة ١٨٨٨ عاد الى نظارة الحفائية مرة ثالثة في الوزارة التي ألّفها صاحب

الدولة رياض باشا وبقي فيها الى يوم اعتزالها في شهر مايو سنة ١٨٩١ ولكنه دخل في سلك الوزارة التي اعتقيتها تحت رئاسة الوزير الكبير صاحب العطوفة مصطفى فهمي باشا . على انه استقال وحده منها في اواخر تلك السنة

وبقي بعد ذلك بعيداً عن اعمال الحكومة الى ان جاءت سنة ١٨٩٣ ولها كانت خطوته الثالثة وهي خطوة قصيرة المدى وذلك انه تقلد رئاسة مجلس النظار ولكن لثلاثة ايام كوامل ان هذه الوزارة التي كانت اقصر الوزارات عمراً جاءت كالمقدمة لاطولهن حياة بعد فترة سيرة فيما بينهما ظهرت فيها وزارتان احدهما برئاسة دولتو رياض باشا ولم يكن لصاحب الترجمة نصيب في احد مناصها واما الثانية فهي التي انتهت في ١٦ ابريل سنة ١٨٩٤ باقعة الزمان ونادرة الشرق في الكفاء والدهاء واعني به المرحوم المبرور نوبار باشا فانه استدعى صاحب الترجمة وقّده الوزيرين في الاشغال العمومية والمعارف العمومية . فلما سقطت وزارة نوبار بقي صاحب الوزيرين في منصبه تحت رئاسة صاحب العطوفة مصطفى فهمي باشا . وتلك هي الوزارة التي اشترت اليها بانها كانت اطول الوزارات عمراً في مصر وفي غير مصر في هذا العهد الحاضر لانها استمرت ثلاثة عشر عاماً بالتمام . ولكن صاحب الوزيرين تقى عن مسند المعارف العمومية في سنة ١٩٠٦ وانفرد بنظارة الاشغال العمومية

غير انه كان في خلال هذه الوزارة تجميع في شخصه اثناء الصيف اكثر الاعمال الرئيسية الكبرى بطريق النيابة عن القائم مقام الحضرة الخديوية وعن رئيس مجلس النظار وعن كثير من زملائه اثناء تفيجهم بالاجازة . فكانت اشغال الحكومة كلها تكاد تختصر في بعض الاحايين في شخص ناظر الاشغال العمومية . ولقد عدّدتها ذات مرة فوجدتها قد بلغت العدد الكامل على طريقة اهل الحساب من الاعراب . وهو عدد السبعة

وماذا بعد الكمال الا الزوال

فذلك الذي كان يضع توقيعاً على القوانين والاورام العالية باسم الحضرة الفخيمة الخديوية وبالنيابة عن رئيس مجلس النظار وعن ناظر الداخلية وعن ناظر الخارجية وعن ناظر المالية وعن ناظر الحفانية وبصفته ناظر الاشغال العمومية قد اعتزل الاعمال مرة واحدة في ١١ نوفمبر سنة ١٩٠٨ مع ما بذلوه من الاحلاج عليه في الدخول كرامة اخرى في الوزارة الجديدة لانه اصر على الانقطاع الى الراحة والسكينة وهما من اخص الصفات التي انتازت بها حياته في ايام العمل وفي ايام الفراغ

ولكنه كان في الحالين عنوان المواظبة والمثابرة على الحضور في جميع الجلسات التي

تعمدها الجمعيات العلمية والفنية التي انتظم فيها . فلا يكاد يخلو من اسمه محضر من محاضر
المجمع العلمي المصري والجمعية الجغرافية الخديوية ولجنة العاديات المصرية ولجنة حفظ
الأثار العربية وكل اقارنه يشهدون بانه كان على الدوام يحضر في الميعاد المضروب بالتام
بلا تقديم ولا تأخير

وقد خدمه التوفيق في ايام توفيق وابتم له الزمان في ايام مولانا العباس وخصوصاً في
وزارته الاخيرة بالاشغال العمومية فالتمت الحكومة الخديوية ببناء الدار الكبرى للحاكم الاهلية
ودار الكتب الخديوية . ودار العاديات المصرية . وكباري جزيرة الروضة . وكل هذه
الآثار بالقاهرة . هذا فضلاً عن المدارس المتعددة للبنين والبنات والورش الصناعية
بالقاهرة والاسكندرية وغيرها من امهات المدائن . وناهيك بخزان اسوان . وقناطر اسيوط .
وقناطر زفتي . وتحويل الحياض بالوجه القبلي ونحو ذلك من الآثار الكبيرة النافعة والعائز
المفيدة الخالدة التي ازدهى بها عصر مولانا العباس . وله في افتتاحها تلك الحفلات المشهورة
التي التي فيها خطبة الرئاسة المأثورة وخصها تلك المقولة التي القاها بين يدي ولي التمس في حفلة
افتتاح الخزان في ١٠ ديسمبر سنة ١٩٠٢

ولقد نبت كثيراً عساني اطفر لصاحب الترجمة بمبحث علي او بتأليف مخصوص فلم اهتد
الى ذلك سبيلاً . ولعل مشاغله الرسمية المتعددة هي التي كانت تحول دون تفرغه لمباشرة مثل
هذه الاعمال . وحسبه فخراً انه كان رئيساً للجنة التي عيّنت بوضع القوانين المصرية وانه
ذيلها باسمه هذا فضلاً عن المذكرات الرسمية الكثيرة التي ما كان بألوجهداً في العناية بتجميعها
وتصحيحها حتى ترتقي نفسه التوقيع عليها

ولقد شاهدته وهو يضع امضاه على مئات الالوف من الاوراق والصكوك فكانت
توقيع ماثلاً على الدوام متجانساً في الخط والنقط والقياس سواء رقه بحروف عربية او
بحروف افرنكية . حتى ان الخبير اذا قارن بين هذه التوقيعات لا يسهه سوى الحكم بانها
مطبوعة على الحجر او منقولة عن الفئورغرافيا لتام تشابهها في دقائقها وجلالها وفي استقامتها
واعوجاجها بل في النقط ومواضعها

فهذا التدقيق في كل امر جليل او دقيق مما امتاز به المرحوم حسين نخري باشا في جميع
ادوار حياته من اولها الى آخرها

حدثني قبل وفاته يومين اثنين انه عند ما ظهرت المسكوكات المصرية المتداولة الآن
على الطريقة العشرية طلب وهو ناظر للعارف العمومية من مدير الكتبخانة الخديوية أن

يجمع قطعاً من النقود التي بطلت المعاملة بها ليضمها الى المجموعة الموجودة بدار الكتب الخديوية . فهز بعضهم اكتافه وظن هذه الفكرة تافهة لا تستحق العناية ولكنه تشدد رحمه الله في امره فبحثوا في طول البلاد وعرضها ووسطوا نظارة المالية على غير جدوى . مع ان تلك النقود التي وحدتها الفرش والبارة كانت بين ايدي الناس قاطبة بالامس فاصبحوا وهم يكادون لا يجدون لها اثرأ ولا يدرون عنها خبرأ فكان ذلك موجبا لزيادة عنايته بهذه المسألة حتى ظفر بمجموعتين عند بعض المفرمين من الفرشجة فاشتري احداها وحفظها بالكتبخانه الخديوية

اما اخلاقه فحدث عن البحر ولا حرج . شمائل تسري مسرى النسيم . وصدر رحيب وصدق في القول ، وبساطة في المعيشة . وتواضع في المعاملة . لذلك كان محبوباً من الجميع مرضياً عنه من القريب والبعيد

وقد اشبه اياه في سماياه اللهم الا فيما يتعلق بالحرب وآلات الكفاح وانجب لنا مثله نجلين موفقين ان شاء الله وهما جعفر ومحمود

وانا اتقرب لجعفر ان يخلفه ويزيد عليه في المهارة في الشؤون المالية والسياسية كما افتاء لمحمود ان يكون خير خلف للخير سلف من الوجنتين العلمية والادبية ولمصرنا ان تعزى بهذين الفرعين الذابتين من تلك الارومة التي طاب مفرسها وزكا نباتها . وابنت ثمراتها وفي الختام ارسل عبارة الوداع الاخير باسم المجمع العلمي المصري والجمعية الجغرافية الخديوية الى رئيسنا الانحر

سلام عليك يا ابن جعفر ويا ابا جعفر

احمد زكي

[المتشطف] لقد اجمل الخطيب في وصف الفقيه فاحسن واعجب . وصوره للقارىء والسامع في حياته العلمية والسياسية والادارية تصوير خير ولم يطنب . وخير الكلام ما قل ودل وبعد فقد رأينا الفقيه منذ احدى وثلاثين سنة في زيارتنا الاولى لمصر وكان من اعضاء الوزارة الرياضية الاولى فرأينا منه شهماً كريماً غيوراً على ارقائه وطنه ونشر العلوم والمعارف فيه واهدى الينا حينئذ صورته وهي المرسومة في صدر هذا الجزء مع صورة من صور الحداثة . ثم اجتمعنا به مراراً بعد اقامتنا في مصر ولا سيما لما كان ناظراً للمعارف فكنا نراه غاية في الاعتدال ولين العريكة ووزن الامور يميزانها الحقيقي والمجاهرة برأيه ولو خالف من يود مرضاتهم

مكتشفات الألمان في بابل

كتب بعضهم في مجلة ناتشر يصف اهتمام الألمان بكشف الآثار الشرقية فقال : —
 لم يهتم علماء الألمان بالبحث والتنقيب عن آثار الممالك القديمة في الشرق الأدنى إلا منذ
 عهد قريب لكنهم فاقوا غيرهم في ما اكتشفوه بالنسبة إلى الزمن القصير الذي اشتغلوا فيه
 لأنهم دخلوا هذا الميدان وهم على تمام الإهبة له عملاً ومالاً وإمبراطورهم بعضهم بكنيته النافذة
 فبحشوا وتقبوا في خرائب مصر وفلسطين وآسيا الصغرى وما بين النهرين واكتشفوا أموراً
 لها الشأن الأكبر في تاريخ الإنسان والعمران . فإن ما كشفوه في أهرام ابوصير في مصر وهي
 من عهد الدولة الخامسة من الدول المصرية كشف النقاب عن ديانة مصر وصناعتها في
 عهد الدول الأولى . وما كشفوه من خرائب أريحا وعجدو إبان لنا عمران الكتعائين سكان
 فلسطين . ومكتشفات الدكتور ونكلر في بوغاز كوي أزاخت السائر عن جانب من تاريخ
 الحثيين . ومكتشفات الدكتور كلوثي والدكتور اندره في بابل وقلعة شرغات (آشور)
 فحقت أمامنا تاريخ أعظم مدينة من مدن القدماء وأقدم عاصمة في آشور وهي مدينة بابل
 وقد شرعت جمعية النقب الألمانية تبحث في خرائب بابل من حين تألفت أي منذ إحدى
 عشرة سنة فبدأت في الخرائب المعروفة بالقصر وهي خرائب قصر نبوخذ نصر حيث انشأ
 الحدائق المعلقة أو المدرجة أرضاً لزوجته المادية لكي تشعر كأنها لا تزال في جبال بلادها .
 وقد وجدت هناك صحيفة الملك من ملوك الحثيين يظهر أن أحد ملوك بابل أتى بها من
 كركيش على ما يظن . وكشفت أيضاً أسوار حصن أمغر بل ومنقي بل وعلى مقربة منها
 نزل يقال له تل عمران بن علي وتحت آثار هيكل مردوخ رأس آلهة البابليين وبينه
 وبين القصر مكان يقال له الصحن كان فيه هيكل عظيم والمظنون أنه هو أو هيكل بورميا
 المجاز له كان برج بابل المشهور في التوراة والتاريخ . ومن رأي الدكتور كلوثي أن الهيكل
 الأول هو برج بابل ويظهر أن القصر الذي أولم فيه باشاصر ولبنته ومات فيه الاسكندر
 المقدوني كان قائماً على جدران الرصيف الذي بناه الملكان سرغون ونبو بولاصر
 ومباني بابل غير جميلة ولكنها تذكر من يراها بمباني رومية في عظمها . وقد كان الرومانيون
 يبنون مبانيهم من الآجر ويغطونها بصفايح الرخام وكان البابليون يبنون مبانيهم من الآجر
 أيضاً ويغطونها بصفايح الخزف المدهون وكثيراً ما يلونونه فيظهر مزداً بالقش ومن هذا
 القليل باب أشتار (الزهرة) الذي اكتشفه الدكتور كلوثي فإن الخزف المدهون الذي يغشيه
 تظهر فيه صور ثيران تحمي الباب . وقد اقتبس القرص هذه الصناعة من البابليين ووزنوا بها عاصمتهم

نوادير الاحجار الثمينة

رأيت في كتاب نخبة الدهر في عجائب البر والبحر لشمس الدين الدمشقي المعروف بشيخ الربوة^(١) فصلاً في هذا الموضوع فاقبته هنا وعلقنا عليه شرحاً وجيزاً والحقناه بما يجري مجراه من نوادر الحجاره الثمينة المعروفة الآن قال المؤلف

« ومن ذلك ما وجد في خزائن الخلفاء والوزراء من الجوهر النفيس والدخائر الفاخرة الدرّة^(٢) الشيمة وسميت بذلك لانها لم يوجد لها شيء الدنيا نظير حملها مسلم بن عبدالله العراقي الى الرشيد فابتاعها منه بتسعين الف دينار^(٣) .

« ومنه الفص - الياقوت الاحمر المسمى بالجلبل كان وزنه اربعة عشر مثقالاً^(٤) ونصف اشتراه الرشيد بثمانين الف دينار . وكان للتوكل فص - ياقوت احمر وزنه ستة قراريط اشتراه بستة آلاف دينار وكان له سبعة فيها مائة حبة جوهر وزن كل حبة مثقال اشتريت كل حبة منها بالف مثقال^(٥) »

« وأهدى بعض ملوك الهند الى الرشيد قصب زمرد اطول من ذراع على رأسه تملأ طائر ياقوت احمر لا قيمة له فقوّم هذا الطائر بمائة الف دينار . ودفع مصعب بن الزبير حين احسن بالقتل الى مولاه زياد فصاً من الياقوت الاحمر وقال انج بهذا كانت قيمته الف الف درهم . وسقط من يد الرشيد فص في ارض كان يتصيد بها فاغتم لفقدوه فذكر له فص ابتاعه صالح صاحب المصلى بعشرين الف دينار فاحضره ليكون عوضاً عما سقط منه فلم يره عوضاً

« ورهب المأمون للحسن ابن سهل عقداً قيمته الف الف درهم ومائة الف درهم وستة عشر الف درهم^(٦) . وكان فيما اهدى ملك الهند الى كسرى جام ياقوت احمر فقه شبر في شبر مملوء دراهم قيمة كل درة الف وخمسة مائة مثقال . وكان لخمود صاحب غزنة حجر ياقوت كتنصاب المرأة اذا ركب قبض عليه يمينه فيبين طرفاه من جاني يدمر حيث ينظر اليه الناس

(١) هو شمس الدين الانصاري الصوفي الدمشقي ولد سنة ٦٥٤ للهجرة (٢) يراد بالدر والجمواهر الكبار من اللآلئ (٣) الدينار من نقود الذهب يساري نحو ١٠ فريكات او اربعين غرشاً مصرياً (٤) المثقال في الوزن ٢٤ فيراط او درهم ونصف درهم والفيراط ٤ قمحات (٥) لا نعلم قيمة المثقال في المعاملة ولكن نرجح انه درهم ونصف من الذهب او نحو ٧٥ غرشاً مصرياً (٦) اي نحو ٢٢ الف جنيه حسب سعر الفضة الآن بالنسبة الى الذهب او نحو ٤٤ الف جنيه حسب سعر ما تحت بالنسبة الى الذهب

« ولما انهمز ابو القوارس ابن بهاء الدولة من اخيه سلطان الدولة بن بويه باع جوهريين كانتا على جهة فرس لزين الدولة بعشرين الف دينار فقال له من غلظك تجعل هذا على جهة فرسك وهذه قيمته »

« ووجد في خزان مروان بن محمد مائدة جزع ارضها بيضا، فيها خطوط سود وحمر وسعتها ثلاثة اشبار وارجلها ذهب يقال انها صنعت على شكل المشعري من اكل عليها لا يشبع ولا ينغم . ووجد في خزائنه ايضا جام زجاج فرعوني محكم غلظ اصبع وفخه شبر وفي وسطه اسد ثابت وقد امه رجل جاثي على ركبتيه وقد وضع سهمه في قوس بيده يريد ان يرمي الاسد ولم تعرف له خاصية »

« وكان لأونشروان بساط يسميه بساط الشتاء^(٧) مرصع بازرق الجواهر واحمر واصفر و ابيض واخضر فعمل اخضره مكان اغصان الاشجار والوانه يوضع الزهر والنوار فلما أخذ في زمن عمر بن الخطاب في وقعة القادسية حمل اليه في الليل فلما رآه عمر قال له ان امة أدت هذا الى اميرها لامناه ثم فرقته فوقع منه ليلي ابن ابي طالب قطعة في قسمه مقدارها شبر في شبر باعها بخمسة عشر الف دينار »

« ولما فتح الملك الظاهر ركن الدين يبرس ميس دخل بعض الضلّان الى دار صاحب ميس فوجد نرداً يادقه ياقوت احمر واصفر وسكرجه من حجر الماس ورقته زركش تحفظ الغلام التزد فوقع منه قطعتان تركهما داهشاً فوقعت القطعتان المنسيثان في يد الملك الظاهر فقال ما كان الا كاملاً فاستدعى بعريف سوق الصرف واراها القطعتين وقال له ان مسكت مثل هذا قطعة مع أحد من الناس فطعت معك كل خير فما كان الا قليلاً وقد اتى الغلام ليبعها فمسك واتى به الى الملك الظاهر فوجدوا الباقي معه فآخذ الملك الظاهر ودفع الى الغلام عشرة آلاف درهم »

« ولما كان الملك المنصور قلاوون بدمشق سنة اثنتين وثمانين وستمائة احضر اليه من المدرسة الجوهريّة مائدة ذهب وزنها ثمانية ارطال وربع بالدمشقي وعليها تمثال دجاجة من ذهب وصيوان من ذهب في منقار كل واحدة لؤلؤة بقدر الحصة وفي منقار الدجاجة درة بقدر البندقة وفي وسط المائدة سكرجة من زمرّد سمعتها مثل كفة الميزان التي للدرهم السوقي لا الكبير مملوءة حبات من الرقيق ان الملك الناصر صاحب حلب اودعها لنجم الدين »

الجوهري فاكنتها بدهليز مدرسته فوشت به جارية من جواربه وكان على جميع المائدة شبكة من ذهب منسوج صغيرة الاعين حاوية لكل ما في المائدة ولها ثمانى قوائم « واهدى مقدم زاوية عكاً الى الملك المنصور طشتاً من ذهب في وسطه بيت مربع له اربع خروق في اسفله يدخل منها دم الفصاد الى داخل البيت وفي البيت بسفله تمثال انسان متواري في البيت ورأسه وعنقه بارزان من سقفه وكلما سقط في الطشت من دم الفصاد وزن عشرة دراهم ارتفع ذلك التمثال بصدرة وظهرت على صدره كتابة عشرة الدراهم ولا يزال كذلك الى مقدار ثلاث اواقي ومشفية فيقف التمثال قائماً ويسمع من جوفه كلمة يونانية معناها حسبك حسبك » انتهى

والحجارة التي ذكرها المؤلف هنا هي اللؤلؤ والياقوت والماس والزمرد والبرجد والجرجع وقد رآينا ان نذكر بعض ما يقابل الثمين منها من اثمن الاجنار المعروفة في هذه الايام او التي ورد ذكرها في التواريخ الاوربية

اللؤلؤ . من اعظم درره درة في مجموعة بروفورد هوب يبلاد الانكليز طولها خمسة سنتيمترات ومحيطها عشرة سنتيمترات وثقلها ١٨٠٠ قحمة او نحو عشرين مثقالاً . ويقال ان الدررة التي اذابتها كليوباترة وشربتها كان ثمنها بمعاملة هذه الايام ٨٠٧٢٩ جنيتها . وكان عند الرومانيين درة مثلها قطعت نصفين جعلوا قرطين لتمثال الزهرة في البنيون يروية

ويوقف ثمن اللاك على حجمها وشكلها ولونها ولعانها وخلوها من العيوب . واثمنها التامة الاستدارة ويثلوها اللاك التي شكلها كنصف كرة اي التي تكون لاصقة بصدفتها وتقطع منها ثلث الكعكبة الشكل . واللؤلؤة التي وزنها اكثر من ٢٥ قحمة نادرة وتباع بثمن فاحش فاذا كان ثمن اللؤلؤة التي وزنها قحمة نصف جنيه فثمن التي وزنها ٢٥ قحمة ٢١٢ جنيتها والغالب انها تجعل واسطة في عقود اللؤلؤ ويكون قطرها نحو ثمانية مليمترات اي مثل حبة البسلة او الحصة الكبيرة . واذا كانت سحجة الخليفة المتوكل المشار اليها آنفاً من اللاك التامة الاستدارة الصافية اللون ووزن كل حبة منها مثقال اي ٩٦ قحمة كما تقدم فثمن كل حبة منها الآن اكثر من ٤٦٠٠ جنيه او ١١٥٠٠ دينار . والحبة التي وزنها مثقال يبلغ قطرها سنتيمتراً ونصف سنتيمتر وحجمها مثل البندقية الكبيرة وقد قيل ان ثمنها كان الف مثقال فاذا اريد به مثقال الذهب كما هو ظاهر العبارة وكانت درهماً ونصف درهم فهو حسب نقودنا ٨٠ غرشاً مصرياً فيكون ثمن كل حبة ٨٠٠ جنيه او اقل من خمس ثمنها الآن ويقال ان بولبوس قيصر اهدى درة الى ام بروتس تساوي ٣٥ الف جنيه . وسنة ١٦٣٣

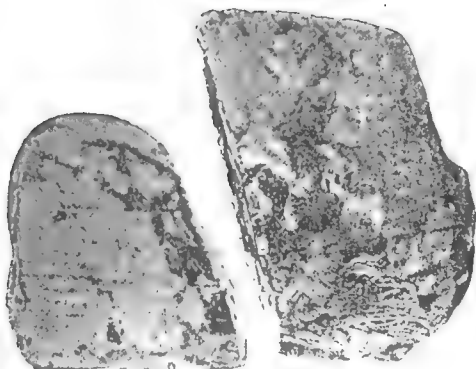
اشترى شاه ايران درة مستديرة قطرها نحو سنتيمترين ونصف باربعة وستين الف جنيه .
وان اتم الدرر الآن شكلاً ولها نازدة درة في متحف روسيا بمدينة موسكو ثقلها ٢٨ قحمة . ومن
الدرر المشهورة فريدة وجدت بين جواهر ملك فرنسا سنة ١٧٩١ بيعت بثمانية الاف جنيه
وفريدتان اخريان كثرتا الشكل ثقلها ٢١٤ قحمة ثمنتا باثني عشر الف جنيه . ويقال ان
بين جواهر شاه ايران درة تساوي ستين الف جنيه . وعند امام مسقط درة اراد بعضهم
ان يشتريها منه بثلاثين الف جنيه فلم يبعها

وقد رأينا في معرض باريس سنة ١٩٠٠ تسع لآلٍ لاصقة بعضها ببعض في شكل صليب
وهي كما وجدت في صدرتها وكل لؤلؤة منها كالحصاة الكبيرة وثمنها كلها عشرة آلاف جنيه .
وعند بعضهم درة ثقلها ٦٧٢ قحمة وثمنها ٥٦ الف جنيه . ومنذ عهد قريب بيعت درة من
لآلٍ لادي دولي بثمة عشر الف جنيه وثقلها ٢٠٦ قحمت فكأن ثمن الحبة الاولى منها ٣٨
غرشاً لانه اذا ضرب وزنها في نفسه ثم في ٣٨ بلغ الحاصل ١٦ الف جنيه تقريبا .

والياقوت اثمن الاجمار الكريمة كلها اذا كان كبير الحجم فاذا زاد وزن الحجر منه على
قيراط بلغ ثمن القيراط من عشرين جنيهاً الى مئة جنيه ولكن الاجمار البالغة الحد في اللون
والصفاء والخلو من الشوائب نادرة جداً وقليلا يزيد وزن الحجر منها على عشرة قرايط .
ويقال ان غسناقيوس الثالث ملك اسوج اهدى الى الامبراطورة كاترينا امبراطورة روسيا
حجراً من الياقوت مثل بيضة الجملة حجماً فوجب ان يكون ثقله نحو ٢٢٠ قيراطاً فيكون
ثمنه ٢٢٠٠٠ جنيه اذا كان ثمن القيراط ١٠٠ جنيه فقط . ويقال ان عرش ملطلف
الهند كان مزصها بمئة وثمانية من الياقوت الكبيرة - تزن الواحدة منها من ١٠٠ قيراط الى
٢٠٠ قيراط . وقال مركوبولو انه كان عند ملك سيلان ياقوتة طولها شبر وثقلها كذراغ
الرجل وليس فيها شائبة

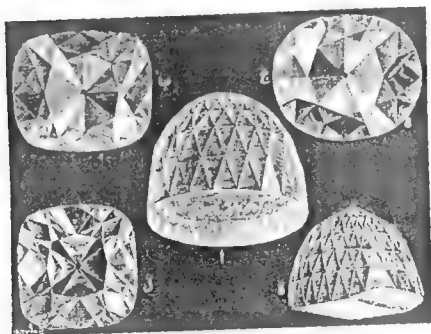
وارسلت حكومة برما ياقوتتين الى مدينة لندن سنة ١٨٧٥ قطعت احدها وصقلت فبلغ
وزنها بعد قطعها (ششخنتها) ٣٢ قيراطاً و ٣٣ ويبت بعشرة آلاف جنيه اي بيع القيراط
منها باكثر من ٣٠٠ جنيه وبلغ وزن الثانية ٣٨ قيراطاً و ٣٣ ويبت بعشرين الف جنيه .
وقد وجدت ياقوتة في مناجم برما منذ نحو عشرين سنة بلغ وزنها ٣٠٤ قرايط

اما الماس ناكبر حجراته واثمنها الماسة التي وجدت في جنوب افريقية منذ ست سنوات



الشكل الثاني

الشكل الاول



الشكل الثالث

توضع هذه الصورة بين الصفحة ١١٦ والصفحة ١١٧ من عدد فبراير الماضي

واهدبت الى ملك الانكليز وكان وزنها اكثر من ٣٠٠٠ قيراط حينما وجدت ولما قطعت وصقلت خرج منها تسعة حجارة كبيرة و ٩٦ حجراً صغيراً الاول من الحجارة الكبيرة ثقله ٥١٦ قيراطاً ونصف قيراط والثاني ٣٠٩ قيراط وسدس قيراط والثالث ٩٢ قيراطاً والرابع ٦٢ قيراطاً والخامس ١٨ قيراطاً والسادس ١١ قيراطاً والـ ١٠ قيراط والسابع ٨ قيراط و ١٠ قيراط والتاسع ٤ قيراط و ١٠ قيراط والستة والتسعون الصغيرة وزنها كلها ٧ قيراط و ١٠ قيراط وهذه الحجارة كلها كبيرها وصغيرها شديدة اللعان خالية من كل شائبة بيضاء خاربة الى الزرقه وهي من اجل حجارة الماس وقد جعل لأكبرها ٧٤ وجهاً والثاني ٦٦ وجهاً الثمن حجارة الماس المعروفة والحجر الاصلي الذي قطعت منه هذه الحجارة وجد مكسوراً من أماكن مختلفة كما ترى في شكله المرسوم في الشكل الاول ولو بقي على حجمه الاول لكان اكبر مما هو كثيراً

ويقلوه في حجمه الحجر المعروف باسم السنديك الكبير وهو المرسوم في الشكل الثاني فان ثقله كان ٩٦٩ قيراطاً ولما لم يجد اصحابه له مشترياً قطعوه عشرة احجار ليسهل بيعه

واسم حجر الماس القديمة الحجر المعروف بجبل النور وهو المرسوم الى جانب الحرف ج في الشكل الثالث بقطعه الحقيقي فقد جاء في تواريخ الهند ان السلطان علاء الدين اخذ من رجا ملري حينما تغلب عليه سنة ١٣٠٤ للميلاد وكان اسلاف ذلك الرجا يتوارثونه خلفاً عن سلف زماناً طويلاً ثم وصل الى السلطان هايون ابن السلطان بابو سنة ١٥٢٦ ووضع بعد ذلك في عين الطاووس الذي كان على عرش ملوك المغول ببلاد الهند فلما تغلب نادر شاه على دهلي ونقل مرش ملوكها الى بلاد فارس لم يجد هذا الحجر فيه وبلغه ان محمد شاه سلطان دهلي اخفاه في عمامته فقال له لما اقره على صبرير الملك اعطني عمامتك وخذ عمامتي علامة ميشاق الصلح بيننا فاسقط في يد محمد شاه ولكنه لم يردّها من هذه المفاضة قيل ولما حل نادر شاه العمامة ووقعت عينه على هذا الحجر ورأى لمعانه قال قوه نور اي جبل نور فسمي بذلك واصل من نادر شاه الى ابنه رخ ومنه الى احمد شاه صاحب افغانستان ومنه الى ابنه تيمور ثم عاد الى ملوك الهند وحفظ في خزائن لاهور ولما استولى الانكليز على البنجاب اخذته شركة الهند الشرقية واهدته الى الملكة ككتوريا وارسل الى انكلترا سنة ١٨٥٠ وقطع ثانية وصقل فأنحط وزنه من ١٨٦ قيراطاً الى ١٠٦ قيراط

ومن اشهر حجارة الماس الحجر المعروف بالمغول العظيم وهو المرسوم فوق الحرف ا في الشكل الثالث وجد في بلاد الهند سنة ١٦٥٠ ورآه تافريه الجوهري الفرنسي هناك سنة ١٦٦٥

وقال ان وزنه ٢٨٠ قيراطاً . وقد ظن بعض الباحثين انه هو جبل النور المذكور آنفاً وظن غيرهم انه حجر اورلوف الآتي ذكره ويقال ان وزنه كان ٢٩٠ قيراطاً فاعطاه سلطان المغول الجوهري من اهالي البندقية ليصقله فرداه اليه بعد القطع والصقل وقد انحط وزنه الى ٢٨٠ قيراطاً . وقيل ان جبل النور المذكور آنفاً وحجر اورلوف الآتي ذكره هما قسيما الحجر الكبير المسى بالمغول العظيم لانهما اذا جمعا صار شكلها كشكله حسبما وصفه تافرنيه

وحجر اورلوف وهو المرسوم الى جانب الحرف ٤ عرض لليبيع في مدينة امستردام سنة ١٧٢٦ فاشتراه برنس اورلوف لللكة كاترينا الثانية ملكة الروس بتسعين الف جنيه نقداً وثمانمائة جنيه تدفع الى البائع سنوياً ما دام حياً . ويقال انه كان في عين صنم ببلاد الهند وقيل بل هو من جواهر نادر شاه فلما قتل وصل الى تاجر ارمني فاق به اني امستردام وثقله ١٩٤ قيراطاً وهو الآن في صولجان قياصرة الروس

والحجر المعروف بالرجنت من جواهر فرنسا وجد في منجم ببلاد الهند فاشتراه المستر بت حاكم مدراس سنة ١٧٠٢ بنحو عشرين الف جنيه واقي به الى لندن وقطعه وباعه لدوق اورليان بمئة وثلاثين الف جنيه وقد قدر ثمنه بعد ذلك باربعة مئة وثمانين الف جنيه وهو المرسوم الى جانب الحرف د في الشكل الثالث

والحجر المعروف بكوكب الجنوب وهو المرسوم الى جانب الحرف ب وجدته زنجية على ضفة نهر بوجانجنو في البرازيل سنة ١٨٥٣ وكان ثقله ٢٥٤ قيراطاً و ١٢ قيراطاً فلما قطع وصقل صار وزنه ١٢٤ قيراطاً

وقد نقل التيفاشي في كتاب الاجار عن يعقوب بن اسحق الكندي ان قدر ما عين (الكندي) من الماس بين الخردلة والجوزة وقال ان اقل ما شاهد منه ببغداد المقيال بثمانين ديناراً وان ارخص ما شاهده منه المقيال بخمسة عشر ديناراً . وكان الكندي في نحو سنة ١٨٠ للهجرة والتيفاشي ألف كتابه سنة ٦٤٠ في كل تلك المدة كان ثمن الماس ارخص جداً مما هو الآن فان ثمن القيراط منه كان ٢٥ غرشاً الى ١٣٢ غرشاً

والزمرّد من اليونانية سمر ايدس ذكر بلينيوس انه لما نزل لوكوس في الاسكندرية اهدى اليه بطليموس زمردة عليها صورته محفورة فيها . ويقال ان نبيرون كان قصير البصر فكان اذا اراد مراقبة المصارعين يشعين على رؤيتهم بزمردة مقمرة . ومن اشهر حجارة الزمرّد حجر عند دوق دنشير طوله نحو ستة سنتيمترات وعرضه يقرب من ذلك وسمكه نحو

خمس سنتمرات فثقله نحو ١٥٢ قيراطاً . وقد بيع منذ عهد قريب حجر ثقله ستة قيراط بالالف جنيه فاذا قدر ثمن حجر دفنشير على هذه النسبة بلغ ٢٥٢ الف جنيه ولكن الثمن يتوقف على اللون والصفاء والخلو من الشوائب ويندر ان تخلو الحجارة الكبيرة منها ومن حجارة الزمرّد الكبيرة حجر هوب وثقله ٧٦٨ قيراطاً . وحجر الامبراطورة الروسية وثقله ٢١٧٦ قيراطاً

وكان الزمرّد يستخرج من المناجم المصرية قبل التاريخ المسيحي وهي شرقي قوص وكانت الملكة كليوباترة تهدي صورتها منقوشة على حجارة الزمرّد . وجاء في كتاب مسالك الابصار انه كان لنجم الزمرّد ادارة خاصة فيها الكتّاب والمحسبون تدفع اليهم الرواتب من قبل السلطان . وقال المقرئزي ان العمل بهذا النجم لم ينقطع الا سنة ستين وسبع مئة هجرية في وزارة عبدالله بن زبور وزير السلطان حسن بن محمد بن قلاوون

وقال المسعودي ان المستخرج من الزمرّد على اربعة اصناف احسنها واغلاها الصنف المسّمى مار وهو كثير الخضرة في لون السلق الصافي الذي ليس كاليا والثاني البحري ويسمى بهذا الاسم لرغبة ملوك الولايات التي على البحر فيه مثل ملوك السند والمند والبنج والصين فانهم يرغبون فيه لتقليد التيجان به والحوام والاساور وهو قريب من الاول في القيمة واللون واللحان واخضراره يشبه اخضرار الورق الذي في اول عيدان الآس وفي آخرها . والثالث يسمى المغربي لرغبة ملوك المغرب فيه مثل ملوك الافرنج واللومبرد والاسبانيول والروس وغيرهم ويتفالون في قيمته كتفالي ملوك المند والسند ونحوم في ما قبله . والرابع يسمى الاسم وهو اقل قيمة رجوة مما قبله بسبب ان خضرته ليست قوية ولحانه كذلك وهو متفاوت تبعا للونه . وبالجملة فكأنما كان شديد اللحان صافي الخضرة خاليا من السواد والصفرة مجردا عن المروق فهو المرغوب فيه من كل نوع . وزنة المستخرج من قطع الزمرّد تختلف من خمسة مثاقيل الى قدر العدة .

وذكر المقرئزي في كتاب السلوك انه لما ضبط الامير تشكو وجد عنده زمردتان في غاية الجودة زنة الواحدة منهما رطل . وفي سنة ٧٠٤ هجرية عثر في المحدث على زمردة وزنها مئة وخمسة وسبعون مثقالاً وقد اخفاها ملتزم المحدث وعرضها على امير فدفع له فيها مئة وعشرين الف درهم فاقبى فسلها منه وارسلها الى السلطان فأتى الملتزم من الحسرة وقال برصير الينوس في الكلام على آبار الزمرّد ان في مدة مسير باشا الى مصر وجدت زمردة جيدة وزنها اربعة وثلاثون درهما . وقال شمس الدين بن ابى السرور ان الوزير

ابراهيم باشا والي مصر في القرن العاشر من الهجرة طاف الاقاليم الجنوبية وذهب الى آبار الزمرّد واستخرج منها مقداراً عظيماً ومن ثم لم يعد يعلم عن معادن الزمرّد شي حتى قال مية الذي كتب سنة ١٧١٠ ان جبل الزمرّد لا يعلم مكانه . وجعله 'بروس الذي ساح في بلاد الشرق سنة ١٧٦٨ في جزيرة ولعلها جزيرة الزيرجد وهو خطأ كما لا يخفى ولكن خطأ بروس قاد السياح الى اكتشاف جبل الزمرّد ثانية فانهم راجعوا الكتاب الاقدمين ووجدوا انهم جعلوه في البرلا في جزيرة وانه على سبعة ايام الى عشرة من قوص واول من وجده 'حدبنا كليود السائح الفرنسي وذلك سنة ١٨١٩ ورغب محمد علي باشا في ارسال العمال اليه وفتح معدن الزمرّد ثانية فارسلهم ولم تزل البيوت التي كانوا يقيمون فيها والآبار التي فتحوها الى الآن . والظاهر انه لم يطل الوقت على كليود في جبل الزمرّد فاستدعاه محمد علي باشا ليرافق ابنه ابراهيم باشا في حملته على السودان فترك معدن الزمرّد وانقطع ارسال الزاد الى العملة من اسوان فتركوه وعادوا الى بلادهم

وفي اوائل سنة ١٨٩١ قصد المستر فلوير هذا النجم وهو اذ ذاك مدير للتلفغات المصرية واخذ معه خريطة كليود فاهتدى بها الى جبل الزمرّد الذي كان القدامه يستخرجون زمردهم منه ورأى هناك اطلال مباني كثيرة من الهياكل والمساكن . والجبل مخروق بالآبار كانه فقير النخل وعلى جوانبه التراب الرمادي المستخرج من آبار

وعاد الى هذا الجبل بعد بضعة اسابيع وتزل هو والذين معه الى بئر من آبارهم والتقط بعض البلورات الخضراء وعرضها على بيت ستربر الذي يستخرج الاحجار الكريمة . واراننا المستر فلوير بعد ذلك ديوماً للرقبة فيه فص كبير من الزمرّد الذي وجده في جبل الزمرّد لكنه غير صافي اللون . وامتياز هذا الجبل الآن لبيت ستربر ولكنهم لم يستخرجوا منه شيئاً على ما يظهر ولا كان العمل فيه راجحاً في زمن محمد علي كانه غير المكان الذي كان المصريون والبطالة يستخرجون زمردهم منه او كان الزمرّد الجيد الذي كان فيه استنزف كله

وهذه الحجارة كلها ما عدا اللؤلؤ صارت تصنع الآن صنفاً فحاكى عملاء الطبيعة الطبيعية نفسها وقلدوها في اعمالها وقد يتمدّر على المرء ان يفرق بين حجر الياقوت الصناعي الذي لا يزيد ثمنه على جنيه واحد وبين الحجر الطبيعي الذي يساوي خمسين جنياً اما الماس فلم تصنع منه حجارة كبيرة حتى الآن

رحلة بارتيا الى الحجاز واليمن والهند

(تابع ما قبله)

اما عدن فامنع مدينة رأتها عيني وهي بين جبلين تعلوها الحصون النيمة ويحيط بها سور حيث لا تكتشفها الجبال (١) . عدد بيوتها بين خمسة آلاف بيت ومئة آلاف ونقام فيها سوق كل يوم نحو الساعة الثانية من الليل وذلك لشدة الحر في النهار . وعلى رمية سهم منها جبل فوقه حصن وفي سفحه ميناء ترسو فيه السفن فان عدن عاصمة اليمن وجميع السفن الآتية من الهند وفارس والحبشة . متى دخل ميناءها مركب صعد اليه رجال السلطان واستعلموا عن المكان الذي جاء منه وعن البضاعة التي فيه ثم نزعوا سواربه واشرعته ودفعته ومرساته واخذوا كل ذلك معهم حتى لا يسافر اصحابه قبل ان يدفعوا المكوس للسلطان

وفي اليوم الثاني من وصولنا عدن اتفق انني اختصت مع رفيق لي فقال لي « يا نصراني يا كلب يا ابن الكلب » فاجتمع الناس حولنا واخذوني الى نائب السلطان لان السلطان كان غائبا عن المدينة واخذوا يتشادرون في قتلي لانهم ظنوا انني جاسوس من قبل المسيحيين . وكان سلطان اليمن يكره سفك الدماء فبقوني حيا الى ان بعرضوا امرى عليه وزجوني سفي السجن وقيدوني بسلاسل لا يقل وزنها عن ١٨ رطلا . وبعد ان بقيت في السجن ثلاثة ايام سمعت ضجعة واذا بجماعة يبلغ عددهم نحو ٦٠ رجلا قد هجموا على القصر وهم شاهرون سيوفهم يريدون القتل بنا (٢) . وكان هؤلاء الرجال قد فجوا سباحة من المراكب التي قبض عليها البرتغاليون فلما سمعوا بنا هاجوا وجمعوا على القصر فاقتل السجانون ابواب السجن لكن المياح كان قد وصل الى الاحياء المجاورة فانسح الناس الى سلاحهم واحناطوا بالقصر من كل جانب وهم يطلبون من نائب السلطان قتلنا لكنه سكن هياجهم وصرفهم

وبعد مضي ٦٥ يوما ارسل السلطان بطلنا اليه فحملنا على جمل والقيود في ارجلنا وبعد مسير ثمانية ايام وصلنا الى مدينة تدعى رواع حيث كان السلطان قد حشد جيشا يبلغ

(١) قال بادجر لا تزال اثار السور والحصون باقية الى اليوم . وقال صاحب قرة العين ان فيها عيان الزنجيلي وكان نائب عدن في زمن طوران شاه بن ابوب اخي صلاح الدين وذلك نحو سنة ٥٧١ للهجرة (٢) يظهر من كلام المؤلف انه كان معه سجين آخر لم يذكر قبلا

عدده ٨٠ الف مقاتل وهو يريد الزحف لقتال امام صنعاء وهي على نحو ثلاثة ايام^(١) من رواع . فلما مثل بين يديه قال لي من اين اتيت قلت « انا احي من بلاد الروم يا سيدي انا احي من القاهرة انا احي من مدينة النبي ومكة وبعد انا احي بلدك . كل رجل يكلمك انت سيدي شيخ . يا سيدي انا عبدك . انت تعرف سيدي انا مسلم » . فقال السلطان « قل لا اله الا الله محمد رسول الله » . فتعلمت لساني ولم استطع النطق بالشهادة اما خوفاً او لامر يريد به الله فامر السلطان بسجنى فبقيت في السجن ثلاثة اشهر اطعم رغيفاً من القردة صباحاً ورغيفاً مساءً

وبعد يومين زحف السلطان بجيشه على صنعاء وكان معه عدا الثائنين الفاً من الاعراب ثلاثة الاف فارس من غلات الحشية وهم حرسه الخاص ونخبة جيشه . والاعراب لا يلبسون الا ثوباً من الكتان يأتزون به وسلاحهم العرق المصنوع من جلد البقر والحرايب والسيوف والمقاييل يلقونها على رؤوسهم كالعمائم ويفرزون فيها عيداناً بنظفون بها اسنانهم ويسبحون الواحد منها مسواكاً^(٢) . وربما لبس الواحد منهم درعاً من الكتان المحشو بالقطن فيثقي به البرد وسلاح الاعداء . واخذ السلطان معه خمسة الاف رجل محملة خيلاً مصنوعة من القطن وكانت اطنابها من القطن ايضاً

وكان للسلطان ثلاث نساء بقيت واحدة منهن في رواع بعد سفر الجيش وكان معها ثلاث عشرة من الجوارى الحسنات لكن السمرة غالبية في الوانهن . وانفقت انا ورفيقي ورجل من العرب مسجون معنا ان يتظاهرا احداً بالجنون لعلنا نجد بذلك سبيلاً الى القرار من السجن . والقيتا قرعة على اننا بفعل ذلك فاصابتني القرعة فتظاهرت بالجنون . فكان يسير ورائي زمرة من الصبيان يرشقونني بالحجارة ويصيحون يا مجنون يا مجنون فكنت املاً ثوبى

(١) كان سلطان اليمن في زمن صاحب هذه الرحلة الملك الظاهر عامر بن عبد الوهاب وامام صنعاء محمد ابن الامام الناصر . قال صاحب كتاب قرى العيون المذكور انفاً وفي شهر صفر منها (اي سنة ١١٠٠) وهي السنة التي كان فيها بارتيا هناك) تحرك الملك الظاهر للعودة على صنعاء فاستعد لذلك فنزل بعض ولائه الى نهاية جميع فيها جمعاً من العرب ٠٠٠٠ . وفي اشهر المذكور توجه مولانا نصر الله الى صنعاء المأخوذة باذن الله تعالى فانقام برداع العرش اياماً ثم سار الى دمار ثم توجه منها الى صنعاء اليوم الثاني والعشرين من اشهر المذكور فحط على صنعاء في جرح كثيرة انتهى . ولعل بارتيا رأى السلطان من افامته في رواع العرش . ولم يتمكن السلطان من فتح صنعاء من المدة بل رجع عنها وعاد الى حصارها مرة أخرى فانفتحها سنة ١١٢٢ هجرية واسر الامام محمد بن علي

(٢) هو عود الاراك (Salvadora) ولا يزال العرب يستأكون به الى يومنا

ججارة وارمهم بها والمكة وجوارها يتفرجن علي من النوافذ ويكلمني ويضحكن من اعالي . وكانت الملكة تسم برويتي فلم تعد تسمح ان افارقها وامرت لي بطعام وشراب وقالت لي اضرب هؤلاء الاولاد فانك اذا قتل واحد منهم لا يكون الذنب عليك . وفي احد الايام مررتي رجل يهودي فصرته حتى كاد يموت وحاولت ان افعل مثل ذلك بأخر فرأيتي احد السجانيين وكان علي ما يظهر اشد جنونا مني فناداني وشتمني فرميت به ببحر فلما رأى ذلك مني اخذ يرميني بالحجارة هو والاولاد الذين كانوا حولي فاصابني حجران تألمت منهما كثيرا ولم استطع الجري لثقل الحديد في رجلي فاسرعت علي قدر طاقتي ودخلت السجن واقفلت الباب ووضعت وراءه اجاراً كبيرة وتحصنت فيه ولم اخرج منه يومين كاملين لم اذق فيه طعماً . فخشيت الملكة ان اموت فامرت بفتح الباب عنوة فكسره و اخرجوني وجاروا بعالمين من شيوخ المدينة ليتحققا امري ويعلموا هل انا مجنون حقيقة او من اولياء الله نجحنا علي بالجنون .

ثم ذكر صاحب الرحلة ان زوجة السلطان عرفت من مراقبتها اياه انه ليس مجنونا فنادته مرة وقالت له هل انت مجنون حقيقة يا بونس قال لها لا لست مجنونا بل فعلت ذلك للتخلص من السجن . فلما عاد السلطان توسطت في الافراج عنه فامر السلطان بنزع القيد من رجليه ووجهه لزوجته فكان احد غلمانها واستأذنها في السفر الى عدن لزيارة شيخ مشهور من اولياء الله فاعطته مالا وسيرته الى عدن فاقام فيها زمنا ثم خرج منها الى الحج وغيرها من مدن اليمن فوصف خبراتها وغناها وما فيها من الغلال والحبوب والفواكه كالخوخ (البراقن) والمان والسفرجل والين والجوز والعنب .

- ومن المدن التي ذكرها المترانة قال في وصفها : — « هي مدينة في رأس جبل يوصل اليها بطريق طوله سبعة اميال وهو ضيق جدا لا يكاد يسير فيه رجلان معاً . والغلال فيها وافرة ومياهها كثيرة ولشدة مناعتها يحفظ السلطان فيها ذخائره وتحفه وهي مسقط رأسه ونقيم فيها احدى زوجاته . والذهب الذي في خزينة السلطان هناك يبلغ مئة حمل جل واقول ذلك عن يقين لاني رأيت الذهب بعيني »

(١) جاء في تاريخ نهر عدن انه كان في زمن الملك الظاهر شيخ اسمه السيد ابو بكر بن عبدالله عدروس اشهر ببناء روم وكان له مقام كبير عند اهل عدن وقد بنى فيها مجداً سمي باسمه وتوفي سنة ٩١٤ هـ ولله الشيع الذي زاره صاحب هذه الرحلة

ومن المدن التي زارها يريم قال انه رأى فيها نوعاً من العنب الابيض لا عجم له وهو من اطيب انواع العنب ورأى هناك كثيرين من الشيوخ الذين يتجاوز عمر الواحد منهم ١٢٥ سنة

وسار بعد ذلك الى صنعاء مدينة الامام وتعز وزيد وذمار وغيرها من مدن اليمن ووصف ما فيها من الخيرات الكثيرة والمباني الجميلة وقال ان هذه المدن كلها تابعة للشيخ عامر^(١) وانه كان يلقب بالشيخ لعدله ونقاؤه ولانه كان يكره القتل فلم ينفذ حكماً بالموت على احد بل كان يامر بسجن من يحكم عليه بالقتل حتى صار عدد المسجونين المحكوم عليهم بالموت ١٥ الف رجل

ثم عاد الى عدن حيث اتفق مع ربان سفينة على ان يحملة الى بلاد فارس فافلقت السفينة من عدن وبعد مسير بضعة ايام ثارت عليها عاصفة في البحر فالتزمت ان تدير طريقها هي وخمس وعشرون سفينة غيرها كلها محملة فوة فدخلوا ميناء زيلع وبقوا فيه خمسة ايام يتربصون سكون البحر . قال في وصف زيلع

« هي مدينة تجارتها واسعة في الذهب والعاج ويكثر فيها بيع الرقيق من اسرى بلاد الحبشة فيرسلون منها الى بلاد فارس واليمن ومكة والقاهرة والمند . واهل زيلع في رخاء من العيش واحكامها عادلة جداً . والحموم والحبوب فيها كثيرة كذلك الزيت لكنه لا يستخرج من الزيتون بل من الجبلجلان^(٢) . والعسل والشمع فيها كثير جداً . والضأن هناك اسود الرأس والعنق وسائر ابيض . ورأيت هناك صنفاً من البقر الوحشي اهداه بعضهم الى سلطان زيلع . والسلطان عربي الاصل وعنده كثير من الجنود المشاة والفرسان »

ولما سكن البحر اقلعوا من زيلع الى بريرة ومنها الى جزيرة ديو في المحيط الهندي على مقربة من الهند ثم اقلعوا منها الى مسقط ومنها الى جزيرة هرمز . وقال في وصف هرمز

« هي جزيرة جميلة جداً تبعد عن البر نحو ١٢ ميلاً وعلى مقربة منها مغاوص اللؤلؤ يستخرجون منها اعظم الجواهر في الدنيا ويمنع هناك في بعض الاحيان اكثر من ثلاثمائة سفينة فيها الفواصن فاذا اراد الواحد منهم ان يفوص لالتقاط صدف اللؤلؤ ربط كيساً في عنقه وجمراً في رجله وغاص في البحر الى عمق ١٥ فامة فيجمع الصدف وبضعة في الكيس

(١) هو الملك الظاهر عامر بن عبد الوهاب المذكور آنفاً كان يلقب على ما يظهر بالشيخ عامر لنقاؤه

(٢) هي الشفة التي ذكرها وهو السمسم ولا يزال يعرف بهذا اسم في زيلع وبلاد اليمن

ثم يحمل الحجر المربوط في رجله ويصعد الى سطح الماء بجمل مربوط في السفينة «
ثم قص حادثة جرت لسلطان الجزيرة في أيامه قال: «كان لسلطان الجزيرة احد عشر
ابنًا قيل ان اصغرهم كان احق اياهم فكان من شياطين الجحيم . وكان للسلطان عبدان
حبشان كان يحبهما محبة الاب لابنائه وكانا على جانب عظيم من الفروسية والشجاعة .
وحدث في احدى الليالي ان ابن السلطان الاكبر سمل عيني ابيه وامه واخوته كلهم الا
الاصغر ووضعهم في غرفة واحدة واحرقهم جميعًا وجلس على كرسي الملك . وهرب اخوه
الاصغر واخفى في احد المساجد . وكان السلطان الجديد يخاف سطوة العبدن الحبشين
فاغرى الواحد منهما بقتل الآخر لكن احدهما شعر بذلك ودخل عليه في مخدعه وقتله
وخصن في القلعة وسعى نفسه سلطانًا الى ان هددت الاحوال فجمع رجال المدينة وقال لم
لاحق لي بالملك لكنني فعلت ذلك لتخليص البلاد من الظلم . ثم جاءه ابن ملكهم الاصغر
واجلسه مكان ابيه»

وسافر بارتيا بعد ذلك الى بلاد فارس ودخل خراسان ووصف مدينة هراة فقال انها
عاصمة خراسان وتجارتها واسعة جدًا لاسيما في الحرير والراوند^(١) . ثم سافر منها الى شيراز فقال
انها غنية جدًا فيها القيروز والبخش والازورد والتوتيا والمسك . ولقي في شيراز تاجرًا
خراسانيًا رآه قبل ذلك في مكة فعرفه التاجر وقال له الست انت يونس الذي لقيت في مكة
ماذا جاء بك الى هذه البلاد هلم معي فاني احب ان اتخذك رفيقًا تسير معي ابنا سرت .
فاتفقا على ذلك واقاما في شيراز ايامًا ثم ارتحلا الى سمرقند . وقال في وصفها

«هي مدينة كبيرة في عظم القاهرة واهلها بيض الالوان ولسطانها جيش يبلغ عدده ٦٠
الف فارس كلهم شيعة . ولم تنوغل في البلاد كثيرًا لان الصوفي^(٢) كان قد اكتمشها ووضع
السيف في رقاب اهل السنة ولم يبق الا على اهل الشيعة»

وقال له التاجر مرة احب ان ازوجك بابنة اخي واسمها شمس فاخذته الى بيته واره اياها
فرجدها جميلة جدًا وتظاهر بالميل اليها . ثم سافر بعد ذلك هو والتاجر الى هرمز ومنها
الى بلاد الهند

(١) كانت هراة عاصمة خراسان في ذلك الزمن ولسطانها حسن مرزا بن نسل تيمور

(٢) هو الشيخ اسمعيل الصوفي الذي ورد ذكره في مقالات الشيعة في بعض اعداد السنة الماضية
وفي تاريخ سلاطين آل عثمان في الجلد الرابع والثلاثين من المخطوط

اللغة العربية والطب

(تابع ما قبله)

(القَذَال) جاء في محيط المحيط للبستاني «القذال جماع مؤخر الرأس او ما بين نقرة القفا الى الاذن او القذالان ما اكتنف فأس القفا عن اليمين والشمال والقذالان من الفرس معقد العذار خلف الناصية ج قذل وافذلة» وهو في الانكليزية (Occiput) اي مؤخر الرأس

(الحزب) في محيط المحيط «والحزب وعاء يجعل فيه الراعي زاده» والفساد في الدين ومنقطع الجمهور من الرمل وثقب الورك «وهو في الانكليزية (Obturator foramen) اي الثقب تحت العانة وهو ثقب يضاوي الشكل بين العظم العاني والعظم الوري

(الارابض) في محيط المحيط «والارابض عروق يجري فيها ماء الغذاء من المعدة الى الكبد وهي المعروفة عند الاطباء بالمساريقي» ويمكن الاصطلاح على هذه الكلمة لتعرب كلمة (lacteals) اي القنوات اللبنية وهي اوعية صغيرة تنشأ من ضمن الامعاء ووظيفتها امتصاص الكيلوس وهو السائل اللبني الشكل من الامعاء ونقله الى القناة الصدرية

(المغازز) في المختص لابن سيدة ج ١ ص ١٤٦ «المغازز اصول الاسنان وكذلك هي من الريش الواحد مغرز» وهي في الانكليزية (Fangs) اي جذور الاسنان في (الدردر) في المختص ج ١ ص ٤٦ «وفي الفم الدردر وهو مغراز الاسنان في العظم» وهو كالجملة السابقة

(مردم) في المختص ج ٥ ص ٧٠ «ابو عبيد - فان لم تفارقه الحى اياماً قيل اردمت عليه - ابن السكيت - وهي حمى مردم» وهي في الانكليزية (Continuous fever) اي الحمى المستمرة

(الورد) في محيط المحيط «وردت الحمى اخذت صاحبها وقتاً دون وقت» ويقال ورد الرجل على الجبهول اي اخذته الحمى وقتاً بعد وقت «وجاء سيف المختص «الورد يوم الحمى وقد وردته» وهي في الانكليزية (Intermittent fever) اي الحمى المتقطعة وهي التي ترتفع فيها الحرارة جزءاً من اليوم ثم تنخفض الى الحرارة الطبيعية في بقية (الحمى الربع) في المختص «حمى ربع - تأتي في اليوم الرابع وقيل هي التي تدع

يومين وتأخذ يوماً وقد ربع واربع واربعة الحمى واربعت عليه وربعت وهو مشتق من الربع في ورد الابل « وهي في الانكليزية (Quartan fever) اي الحمى التي تأتي في اليوم الرابع (البرجاء) في التخصص «البرجاء» الحمى وقيل كل شدة برجاء» وهي (Hyperpyrexia) اي شدة الحمى وازدادها عن درجة ١٠٦ بميزان فهرنهايت او ٤١ بميزان سنتراد وهي حالة خطيرة

(التعار) في التخصص « التمار - النقلب على الفراش مع سهر وكلام » وهو في الانكليزية (Delirium) اي الهذيان

الدكتور

محمد عبد الحميد

فلسطين قبل عصر التاريخ

كتب السنيور سلفاتورى مينوتشي مقالة في المكتشفات الحديثة (Nuva Antologia) موضوعها فلسطين المجهولة ذكر فيها احوال بلاد فلسطين بل البلاد السورية كلها قبل عصر التاريخ فاقطعت منها ما يأتي وعلقتا عليه بعض الحواشي

كانت فلسطين في اواخر الدور الثلاثي وبداية الدور الرباعي من الادوار الجيولوجية كلسية التربة صخرية على طول الارض الجبلية عبر الاردن بركانية قرب البحر الاحمر وقد خسفت ارضها عند مخارج الاردن - فغارت وانفتح فيها وادي الاردن هوة عميقة اعماق من سطح بحر الروم . وتلا ذلك ازمة كثرت فيها الانواء والسيول فجزلت التربة الى هذا الوادي فلا تة من عند مخارج الأردن وعقبها ازمة جفاف كثرت فيها الزلازل البركانية فخرت مياه بحر الروم وردته الى حدود الحاضرة وتجزت المياه من وادي الاردن فلم يبق منها الا بحيرة لوط ولا تزال اثار الزلازل والبراكين على ضفتيها الى الآن . ثم جاءت ازمة هطلت فيها الامطار وجرفت التربة الى وادي الاردن وصدرته في حاله الحاضرة وابتقت فيه بحيرة الحولة وبحيرة طبرية

والناس الذين سكنوا فلسطين اولاً كانوا يقيمون في كهوف الجبال ولم تزل آثارهم فيها من ادوات الصوان او الطران التي كانوا يستعملونها . ويقسم عصر الصوان او العصر الحجري الى قسمين العصر الحجري القديم الذي كان الانسان فيه يشق مجارة الصوان ويستعملها كما هي من غير ان يهذبها والعصر الحجري الحديث الذي كان يستعمل فيه قطع الصوان

بعد تهذيبها حتى تصير في شكل السهام والمدى . وامتد هذا العصر في فلسطين الى زمن التاريخ فقد جاء في التوراة ان بني اسرائيل كانوا يحننون اولادهم بقطع من الصوان (١)

وجما يستحق الالتفات ان اكثر الادوات الصوانية وجدت في اعالي فلسطين قرب اورشليم وفي فجود مواب عبر الاردن . ويترجم من ذلك ان السكان الاقدمين اعتمدوا بالجبال في الازمنة التي غمرت فيها السيول سواحل بحر الروم والاراضي المجاورة للبحر الاحمر في الدور الرابعي وذلك قبل المسيح بنحو اربعة الاف او خمسة الاف سنة (٢)

ثم كثرت الناس في فلسطين وكثرت آثارهم في كهوفها وهي تمتد من ذلك العصر الى العصر التاريخي في الالف الثالث قبل المسيح وحينئذ غزا البلاد اقوام من جهة المشرق تدل آثارهم على انهم كانوا ذوي عزرة ونجدة واقاموا في فجود مواب والجولان والاكام القريبة من الاردن . ومن آثارهم الباقية هناك الاعداء او العداء (dolmens) وهي تجارة يوضع اثنان منها الواحد تجاه الآخر ويوضع حجر ثالث فوقها وتحاط كلها بدائرة من الحجارة الصغيرة . ومنها الرُجُم وهي كثيرة في بلاد مواب والمريج ان العداء كانت قبوراً لشبهها بالقبور القديمة ولان البدو يترمون حتى الآن احتراماً دينياً وهم اشد الناس تمسكاً بعباداتهم القديمة . وقد رأيت اثنين من هذه العداء في الجولان وفي الواحد منها حجر منقوش كراس الانسان وفي الثاني حجر عليه نقوش تشبه الكؤوس التي كانت السكاكيب تسكب فيها وقت العبادة في المدافن القديمة

والالف الثالث قبل المسيح يمتاز بهجرة جموع كثيرة من ضفاف الفرات ودجلة فقامت اولاً في بابل واشور ثم في سورية واسيا الصغرى وعبرت الى فلسطين وغربي بلاد العرب والقطر المصري . وهي المعبر عنها بالهجرة السامية واذا نظر اليها من حيث فلسطين وحدها وجب ان تسمى بالهجرة الكنعانية نسبة الى سكان فلسطين قبل مجيء بني اسرائيل اليها

(١) (المقنطف) وقد وجدنا رؤوس سهام من الصوان مع رؤوس حراب من النرنز في مدافن قديمة يلبان دالة على ان ادوات الصوان بقيت تستعمل الى ما بعد استعمال الخناص

(٢) ان اكثر ما وجدناه من الطران كان قرب مدافن الدروز غربي مدينة بيروت . فان الرياح سفت الرمال عن رابية منبسطة من الارض الرملية المتأصلة فوجدنا فيها كثيراً من الطران بعضها كبير كالمدى يبلغ طوله خمسة سنتيمترات الى عشرة وبعضها صغير كـ رؤوس الدبال سلط طوله سنتين الى ثلاثة كان تلك الرابية كانت معملاً للطران او ساحة لمرة حربية ولم نجد فيها شيئاً من الاسلحة المعدنية على ان شكل الطران يدل على انها من العصر الحجري الحديث او المتوسط بين القديم والحديث (٣)

والمرجح ان الهجرة الكنعانية حدثت نحو سنة ٣٥٠٠ قبل المسيح . وكانت فلسطين حينئذ كثيرة الامار من العنب والتين والزيتون فاقام هؤلاء الناس فيها جماعات بين الجبال في كهوف صناعية او طبيعية وكانت ادواتهم واسلحتهم من الصوان وهي متينة حادة حتى استطاعوا ان يخضروا بها صحريها في جازر عمقه مئة قدم وقطره من اسفل ١٤ قدما وكانوا يصنعون آتيتهم من الخزف ياديبهم وينقشونها نقشاً سازجاً ويدفنون موتاهم في الكهوف ويحرقونهم حرقاً . ولكن لم يتركوا في وطنهم هذا آمنين زماناً طويلاً بل غزاهم غزاة اشدها لم اسلحة وآتية من البرزقنبولوم وقتلوا بعضهم واستعبدوا البعض الآخر وسكن هؤلاء الغزاة في الكهوف التي كان يسكنها اهالي البلاد ثم بنوا البيوت والمدن كما كانت بنى في بلاد الكلدانيين وعلى ضفاف النيل وجعلوا الكهوف الغائرة في الارض مدافن لموتاهم او معابد لآلتهم ولم يكونوا يحرقون الموتى الا اذا ارادوا اقامة فرضة دينية . ففي جازر كهف كبير فيه طبقة من بقايا الاجساد المحروقة يخالطها آتية من العصر الحجري وفوقها طبقة فيها رفات اناس لم يحرقوا ومعها آتية تختلف عن الاولى تدل على انها من عهد الكنعانيين

ويظهر من اشكال شقف الخزف ان الآتية الخزفية بقيت تصنع باليد من غير دولااب الى نحو القرن السادس عشر قبل المسيح وحينئذ صارت تدار على الدولااب وتشبه آتية الخزف التي كانت تصنع في اسيا الصغرى في اواسط الالف الثاني قبل المسيح شكلاً وانفاً وزخرفة فيمكن تسمية ذلك العصر بالعصر الكنعاني الآجي نسبة ان بحر اجيا بين اسيا الصغرى وادربا ثم جاء العصر العبراني في القرن التاسع قبل المسيح وهو يمتاز بمروض . جلبها الفجار الفينيقيون من قبرص الى فلسطين ولكن المصنوعات الكنعانية انحطت في انقائها كما يستدل من شكل الآتية الخزفية الباقية منها

وقد رأى الباحثون في الآثار القديمة ان سقف الخزانة جثابة تاريخ مكتتب تدل على احوال الاقدمين وما توالى على مدينتهم من البناء والنقض في العصور المتعاقبة فاستدلوا بها على انه تعاقب على مدينة جازر مثلاً ستة ادوار او سبعة هدمت فيها ثم بنيت ثم هدمت ثم بنيت كأن الاعداء كانت تجتاحها وتهدمها ثم يعود اليها من بقي من سكانها ويبنونها وبعد سنين كثيرة يجتاحها الاعداء ثانية ويحاصرونها ويفتحونها ويهدمونها وعلم جراً . واول مدينة بنيت هناك وفي ثمنك ويجدد ايضاً كانت في العصر الحجري لانها موازية للكهوف التي كان يسكنها اهل ذلك العصر وفي انتافض مبانيها ادوات مثل ادواتهم الباقية في كهوفهم والظاهر انهم لما بنوا الاكواخ وسكنوها ابقوا الكهوف معابد لعبوداتهم

ولما انتفضى العصر الحجري جعل الكنعانيون بنون معابدهم خارج الكهوف وكان المعبد في اول امره سوراً ارتفاعه نحو مترين يحيط بحرم مكشوف لا سقف له وفي هذا السور من الداخل محراب يقف فيه الكاهن او يوضع فيه تمثال المعبود وفي الحرم اعمدة ارتفاع العمود منها نحو مترين وخشنة مناسب لارتفاعه واعلاه مزدان بالنقوش ويظن انه كان موقفاً للمعبود او مقاماً له وهو المسمى في التوراة بيت ايل اي بيت الاله وفي هيكل جازر القدم ثمانية من هذه الاعمدة ارتفاع كل منها من مترين الى ثلاثة امتار وفيها عمود اقصر من البقية هو وعمود آخر مطروح الى جانبه وفي رأي المستر مكستر الاركيولوجي ان هذين العمودين من بقايا هيكل الكنعانيين الاقدمين ولم يزل على رأس القائم منهما مادة لزجة كأنها من السكائب القديمة التي كانت تسكب للآلهة من الدم والشحم والزيت واللبن ومن تقليل الالوف والربوات من المتعبدين

وقد وجد بعضهم في خرائب تعنك ستاً وثلاثين قطعة من الخزف جمعها بعضها الى بعض فظهر انها شقف مذبح واحد ارتفاعه نحو ثلاث اقدام وعرض كل جانب من جوانبه الاربعة قدمان وهو مجوف من داخل وله ثقب صغير في جانبه . والجوانب الاربعة منقوشة فعلى وجهه رأس اسدين وثلاثة رؤوس بشرية وعلى جانبيه الايمن والايسر ثوران مجنحان لما رأسان كروؤس الناس وعلى الجانب الآخر ايضاً ولد الثفت حية حول عنقه وخشنة وفي اسفل وجهه المقدم صورة شجرة وعزتين الى جانبيها . وعند زواياه العليا شي كالقرون ولا شبيهة في انه مذبح لا للذبايح بل لتقديم المحرقات من البخور والطوب

وقد وجد هذا المذبح بين آثار لا شبيهة في انها اسرائيلية وتكسر وهو قائم في مكانه بالاخلال الطبيعي فقد كان الاسرائيليون يحرقون البخور فيه امام الله نحو سنة ٦٧٠ قبل المسيح بعد خراب السامرة بنصف قرن . والثوران المجنحان صورنا الكروبيم والمذبح كله مثل مذبح البخور الموصوف في سفر الخروج من اسفار التوراة . وقد وجدت مذابح اخرى في جازر ولكنها مصرية الاصل لانها مثل المذابح المصرية

واهم الضحايا الكنعانية والاسرائيلية الضحايا البشرية ولا سيما حرق الاطفال ضحية للآلهة . وقد ظهر من النقب في آثار المدن القديمة ما يؤيد وجود هذه العبادة فقد وجد في خرائب تعنك مدفن فيه كثير من عظام الاطفال وفي جازر مدفن آخر كل ما فيه عظام اطفال حرقوا ضحايا للآلهة او وُئدوا لهذه الغاية

وكان الاقدمون يضحون بالناس وقت اقامة المباني العمومية كالقلاع والحصون والاسوار

فقد وجد بعضهم بين حجارة حصن مجدو عظام فتاة عمرها نحو خمس عشرة سنة دفنت حية
بين تلك الحجارة لكي تكون روحها حارسة للحصن

ويظهر من الاساليب المختلفة التي كان الكنعانيون يدفنون بها موتاهم انهم كانوا يعتقدون
بوجود النفس وبقائها بعد الموت فقد وجدت في قبور موتاهم صحاف فيها من بقايا الاطعمة
التي كانوا يضعونها لنفس الميت

ويقال بنوع عام ان الكنعانيين سكان فلسطين كانوا قبل عصر التاريخ اقواما اشداء
ابقوا لم اثرأ في التاريخ لا يمحي وبقيت فلسطين لهم التي سنة ولكنهم كانوا على جانب عظيم
من التخاذل والتباغض فطعم فيهم مجادروهم واجتاحوا بلادهم مراراً. وكانوا يعتمدون تارة على
مصر وتارة على بلاد الكلدان وكان اشرافيهم يتكاثرون باللغة البابلية في عهد موسى الكليم
كما يظهر من الصفائح الخزفية التي وجدت في خرائب تعنك وذلك قبلما كشفت طريقة
الكتابة الفينيقية. ولما دخل بنو اسرائيل فلسطين كانوا يرايرة في عمرانهم بالنسبة الى عمران
الكنعانيين ثم تقلبوا على الكنعانيين رويداً رويداً واقتبسوا عمرانهم بما فيه من الحسنات
والسيئات ولم يقتبسوا ذوقهم الصناعي ولكنهم فاقوم في الفرائز الدينية فنشأ منهم الانبياء
الملممون

معجم الحيوان

Naja. E. Cobra. F. Uobra
ou serpent a lunettes

الناثر . البراقة . الدودة مس

حية خيشة جداً تقتل لساعتها سميت بالناثر لانفاخ عنقها اذا غضبت وهي معروفة في
مصر بهذا الاسم الى يومنا

والناثر انواع كثيرة منها الناثر الهندية Cobra di capello, serpent a lunette
ذكرها الجاحظ والدميري وسميها الحية الهندية والافعى الهندية . وصاحب كتاب عجائب الهند
وسماها الباغران وهي لفظة هندية . ومن انواعها الناثر المصرية تجدها مع الحواة كثيراً
وتختلف بعض الاختلاف عن الناثر الهندية لكنها ليست اقل منها خبثاً وهي معروفة في
الشام ايضاً

وقد اجمع المحققون على ان الناثر هي الصل المصري المعروف عند القدماء باسم
(Aspis) . وقد كانت مقدسة عند قدماء المصريين وهي الحية التي قتلت بها كليون باطرة نفسها

وذكرها بلينيوس ومهاها (Ptyas) اي البصافة (٢٨ : ٦ : ١٨ و ٣ : ٦ : ٣) ومهاها ابن
سينا البزاقة لانها تنفث السم عن بعد وذكرها برسير الينوس لما جاء الى مصر ومهاها
(Ptyas) اي البزاقة . قال اندرسن « لم ارَ ناسراً تنفث السم عن بُعد لكن سميت ذكر ان
الناشر في جنوب افريقية تفعل ذلك ومن اسمائها عند البلجيكيين (Cuspideira) وعند
الفرنسيين (Cracheur) وكلاهما بمعنى النافث . وهي تسمى الناشر بالعربية والعرب يعرفون
منها اصنافاً ويسمون صنفاً منها البخاخ » . وقد ورد ذكر الناشر في كتاب حياة الحيوانات
للمصري بين اصناف الحيات ولم ارَ لها ذكراً في ما ندي من كتب اللغة




Cobra الناشر


وقال صاحب كتاب عجائب الهند في وصف الناهران المذكورة آنفاً ما نصه (صفحة ١٢)
« منها حية تسمى الناهران منقطة على رأسها مثل الصليب اخضر ترفع رأسها من الارض
مقدار ذراع وذراعين على قدر كبيرها ثم تنفخ رأسها واصداغها وتصير مثل رأس الكلب واذا
سمعت لم تلحق واذا طلبت لحقت ما ارادت واذا نهشت قتلت »
وقال ابن سينا في وصف البزاقة « ومنها البزاقة فانها تقدر على ان تمج بزاقها وتزرقه

بعض استنائها بعضها على بعض فتقتل من يقع عليه بصافها او رائحة بصافها وطولها ذراد ولونها رمادي الى الصفرة»

وتسمى النائر المصرية عند علماء الحيوان Naja hanje ولا يعني ان اسمها النوعي از الثاني مأخوذ من لفظة « الحية » بالعربية

اما الدودوس فقد جاء عنها في كتب اللغة انها حية محرقشة الغلاصم تنفخ فترق ما اصابت . والمحرقشة الغلاصم معناها المنتفضة العنق وهذه الصفة تنطبق على النائر . ولعل اللفظة يونانية الاصل

الرحمة  Naja nigricollis نوع من النائر لها طوق اسود على عنقها . والرحمة في كتب اللغة الحية المتطوقة واطنها هذا النوع من الحيات ومعنى اسمه النوعي الاسود العنق

الأرقم  Zamenis (Periops) diadema نوع من الحيات مرقم بحمرة وسواد وكدره ويعرف في مصر بالارقم الى يومنا

والارقم في حياة الحيوان « الحية التي فيها بياض وسواد كأنه رقم اي نقش » وقيل الارقم الحية التي فيها حمرة وسواد . قال مهذب الملك في ذلك مشبها

كانون اذهب برده كاثوننا ما بين سادات كرام حذقي
بارقم حمر البطون غلورها سود تطلع باللسان الازرق

. وفي لسان العرب ما نصه « الارقم حية بين الحيتين مرقم بحمرة وسواد وكدره وبهشة . (ابن سيده) الارقم من الحيات الذي فيه سواد وبياض ولا يقال حية رقفاه ولكن رقشاه . وقال ثمر الارقم من الحيات الذي يشبه الجان في انقاء الناس من قتلهم وهو مع ذلك من اضعف الحيات واقلها غضبا وقال ابن حبيب الارقم اخبث الحيات واطلبها للناس »

وقد ورد ذكر الارقم بهذا اللفظ في كتاب زخافات مصر لا ندرسن وقال ان اهل مصر يطلقونه على هذا النوع من الحيات . وذكره فورسكال بهذا الاسم في كتاب وصف حيوانات بلاد العرب ونباتاتها . وحواة مصريه فونه وبسمونه الارقم ويزعمون انه ليس من ذوات السموم لكن اندرسن ذكر ان بعض انواع هذا الجنس سامة وهي معروفة انها كذلك عند اهل افغانستان وبوخستان

اما قوله في لسان العرب « لا يقال حية رقفاه بل رقشاه » فلا اظنه صوابا بل الرقشاه حية خلاف الارقم وهي الانعى فان الرقشة من صفاتها كما سيبي

Zamenis ravergeri

﴿ الجَانَّ . الأَنَم والآم والآين ﴾

حية طويلة دقيقة يضرب لونها الى الصفرة لا تؤذي وهي كثيرة في الدور وتعرف في مصر بالارم البيتي . قال ولكنسن في وصفها « هي حية طويلة دقيقة ربداء او الى الصفرة مرقطة الجانبين يضاء البطن او هو منقط بالسواد ولها خط اسود تحت كل من عينها وآخر بين العين وجانب الفم » . وهذا الوصف ينطبق على ما جاء عن الجان في تاج العروس قال « الجان ضرب من الحيات آكل العين يضرب الى الصفرة لا تؤذي وهي كثيرة في الدور » . وفي المخصص « الجان حية دقيقة الملس لا يضر احداً وربما كان في البيوت لا يقتلونه يضرب لونه الى الصفرة آكل العينين واهل الحجاز يسمون الجان من الحيات الايم وينتقم يقولون الاين وهذيل يقولون الايم مشدد »

Zamenis rhodorachis & Z. rogersi

﴿ السَفَّ ﴾

حية طويلة دقيقة تطفح بين الصخور وفوق الرمال وقد زعم العرب انها تطير قال الشاعر
وحسني لو ان السفَّ ذا الريش عضني لما ضررتني من فيه ناب ولا شرع
والشعر السم . قال اندرسن في وصفها (صفحة ٢٥٣) « ذكر ولكنسن في مفكراته المخطوطة حية طويلة دقيقة مياهها الطائرة واسمها العربي Jear or Jeier . قال انها تثب من الصخور وفوق الرمال بين ١٢ قدماً و ١٥ قدماً او أكثر . فهذه الحية والاخرى المذكورة بعدها مشهورة بخفتها ومصرعتها العجيبة في الوثوب من صخر الى آخر في الصحراء واطن الحية التي وصفها ولكنسن احدى هاتين الحيتين لكن المسافة التي ذكرها مبالغ فيها كثيراً واطنه نقل ما سمعه عن العرب » . انتهى كلام اندرسن واطنه نقل اللفظين المذكورين انفاً خطأ فهما Tear & Teier اي طيار وطائر .

وجاء في تاج العروس ما نصه « السفَّ بالكسر والضم الارم من الحيات او هي التي تطير في الهواء » انتهى واطنها سميت كذلك لانها تسف من قولهم سف الطائر واسف اي دنا من الارض في طيرانه واسفت السحابة دنت من الارض في سيرها
ومن اسماء السف الفخارة والطفارة ذكرها ابن سينا قال « هذه حيات صغار دقائق ربما كنت على الاشجار راصدة وترمي بانفسها على من يمر بها وثب منزجة اليه اقول ان جنساً من هذه الحيات رأيت بنواحي دهستان وهي الى الحرة »

Cecropia monopeulana

﴿ الاسود . الخيبرى . الخيبرى ﴾

حية عظيمة سوداء ليست من ذوات السموم تعرف في الشام بالخنش وفي مصر واليمن بالخنش الاسود

والاسود في تاج العروس « الحية العظيمة وفيها سواد ٠٠٠٠ قال شمر الاسود اخبت الحيات واعظمها وانكها وليس شيء من الحيات اجراً منه » وربما عارض الرفقة وتبع الصوت وهو الذي يطلب بالنحل ولا ينجو سليمة »

وقال الجاحظ في كتاب الحيوان (٤ : ٧١) « اما الاسود فانه يحقد ويطلب ويمكن في المتاع حتى يدرك بطائليه وله زمان يقتل فيه كل شيء نهش » . وانشد بعد ذلك البيت الاتي لرؤبة وهو

كنتم كن ادخل في حجر يدا فاختطاً الالهي ولاقى الاسودا

وقال ان « رؤبة قدّم الاسود على الالهي وهذا ما لا يقوله من يعرف مقدار سم الحيات » . يريد الجاحظ بذلك ان الالهي اشدّ سمّاً من الاسود وهو صحيح على ان العرب على ما يظهر كانوا يزعمون ان الاسود من ذوات السموم وهم يحسبونه كذلك في ايامنا . قال اندرسن في وصفه ما ترجمته « اكلة العصافير والعظاير وصغار الحيوانات اللبونة المشهور عنه انه شكى شرس لكنني امسكت اربعة منه لم تدافع عن نفسها الا بجاولتها التلّص مني . والاعراب الذين كانوا معي خافوا منها خوفهم من الناصر وقالوا لي انها تقتل . ولا اعرف اسماً عربياً لهذه الحية الا الاسم الذي اطلقه عليها الاعراب الذين كانوا معي فانهم لما رأوا واحدة منها قالوا هذا حنش اسود . وذكر فورسكالب حية بهذا الاسم قال انها لا تؤذي وسماها

« Coluber hannasch asuad

- ولعل قول العرب ان الاسود من ذوات السموم صفة جهاهم الفرق بينه وبين الناصر فان بعض احفائها في مصر وبلاد العرب حالك السواد - والذي اعلم ان العامة في الشام يخافون الاسود خوفاً شديداً ويزعمون انه جري يطلب الناس كما تزعم العرب . والحقيقة ان هذه الصفة من صفات الناصر لا الاسود

ومن اسماء الاسود الخيبري والخيبري فقد جاء في كتب اللغة انها الحية السوداء . وكانوا ينعون الاسود بالسائح لانه يسليخ جلده كل عام

الناظر . الرقيب Tarbophis. E. Cat-snake جنس من الحيات خبيث جداً يسمى في مصر ابا عيون . قال اندرسن كان يسمى قبلاً عند العلماء Telescopus (اي التلسكوب) لبروز عينيّه . وقال الدميري في وصف الحيات « ومنها الناظر متى وقع نظره على انسان مات الانسان من ساعته » . والرقيب في كتب اللغة حية خبيثة ولعل

الناظر والرقيب من اماء هذا الجنس من الحيات

المعطشة **Dipsas** جنس من الحيات يعرف بهذا الاسم عند علماء الحيوانات والاسم العربي ترجمة الاسم اليوناني . والمعطشة ذكرها ابن سينا وعدها من الافاعي (Vipera) قال « قالوا ان المعطشة طولها شبر واحد وعلى بدنها آثار سود كثيرة ورأسها صغير وعنفها غليظ ويبتدئ حلقها من عنق غليظ الى ذنب دقيق وقال قوم انها أكثر ما تكون هذه في بلاد لوبية والشام وصورتها صورة الافعى ولون موخرها الى الاذنان الى السواد وتنساب مثيلة ذنبها » (المقالة الثالثة من الفن السادس من الكتاب الرابع) . ولا شبهة في ان الحية التي كانت تعرف بالمعطشة عند القدماء غير الحية المعروفة بهذا الاسم في ايامنا فهذه غير سامة والمعطشة عندهم كانت من ذوات السموم ويظن بعضهم انها من الافاعي (Vipera) لكنني اطلقت المعطشة على الحية التي تعرف عند علماء الحيوان بالمعطشة اقتداء بهم وان تكن غير المعطشة التي ذكرها ابن سينا

الدكتور امين الماغوط

الزهراء والزاهرة في الاندلس

شرعت حكومة اسبانيا منذ بضعة اشهر تنقب آثار هاتين المدينتين بعد ان مضى على خرابهما نحو ٩٠٠ سنة لكنها تكتم اعمالها على ما يظهر عن اعين الرقاب ولا يعلم سبب لذلك . فقد كتب جماعة من الانكليز المولعين بالآثار العربية انهم رأوا في متحف قرطبة في الشهر الماضي تجارة علميا نقوش عربية عرفوا من شكلها انها ترجع الى القرن الرابع من الهجرة وظهر انها حديثة في المتحف ولم تكن مقيدة في قائمة الآثار التي فيه . وكان هناك عجوز سألوا عن هذه الآثار فقالت انه جيء بها حديثا من قرطبة القديمة وهو اسم الزهراء عند عامة الاسبانيين . فركب هؤلاء الانكليز مركبة في اليوم التالي وساروا في الوادي الكبير نحو ثلاثة اميال الى ان وصلوا الى دير القديس ايرونيوس وهو مبني بانقاض الزهراء التي كانت ظاهرة على سطح الارض . وحول الدير سور كبير يظهر انه من بناء المنصور رأوا فيه بابا جديدا خرج منه رجل وقال لم انه لا يسمح لهم بالدخول ما لم يكن معهم اذن بذلك من الحكومة فأروه ادراكا تدل على انهم من علماء الآثار فاذن لهم بالدخول لكنهم لم يأذن لهم ان يرموا او يصوروا شيئا

وأول شيء رأوه أكوام من الحجارة المنقوشة علموا منها انها كلها اندلسية عربية من القرن الرابع الهجري وكانت من نوع الحجارة التي رأوها في المتحف . وتقوشها تختلف عن نقوش الجامع الاموي في دمشق لكنها شبيهة جداً بالنقوش الفاطمية بل بعضها كأنه منقول عن جامع ابن طولون او الجامع الازهر او غيرها من مباني الدولة الفاطمية في مصر . ورأوا في بعضها كتابات منها ما يشبه كتابات قرطبة في ذلك العهد ككتابة على محراب الجامع الاموي في قرطبة لكن أكثرها كوفي ساذج مثل الكوفي الاشبيلي او يمازجه شيء من الزخرفة كالخط الكوفي الذي اوجده القرامطة

ورأوا بين هذه النقوش صوراً كثيرة من صور الحيوانات التي قلما ترى في ابنية المسلمين وظنوا ان سبب ذلك ان ام عبدالرحمن كانت مسيحية ولدت في اشبيلية وهي من نسل الاءيرة صارة من زوجها البني . ورثي عبد الرحمن مع والدته في اشبيلية عاصمة المملكة القوطية البينية الى ان صار عمره عشر سنوات فربي هناك على مبادئ الدولة القوطية البينية واذواقها فلما بنى الجامع الاموي في قرطبة اتبع السنة كما اتبعها اجداده لكنه لما بنى قصرة في الزهراء اتبع فيه اهواءه واماله فاجدث فيه الصور والتماثيل . اما المنصور بافي الزاهرة فكان يميناً حقاً وقد عثر على حجر في اشبيلية كتب عليه انه نقش بأمره لبناء الزاهرة وهذا الحجر صنع لقوارة وعليه صور حيوانات وطيور كالتي ترى في نقوش الفسطاط

وقالوا ان الجماعة الذين تولوا النقب عن هذه الآثار ليسوا شديدي العناية بها فانك ترى قطعاً من الآنية الزجاجية والصينية والحجارة المنقوشة مكسرة ومبعثرة في كل ناحية كأن الناقبين ينشئون عن دفائن المال والتحف لا عن الآثار الثمينة وقد سها عن بلغم ان النهب بقي في الزهراء اياماً ولم يترك الناهبون فيها شيئاً له قيمة .

هذه هي الزهراء التي قال فيها الشاعر

وقفت بالزهراء مستعبراً معتبراً اندب اشتاتا
قلقت يازهرألاً فارجمي قالت وهل يرجع من ماتا
فل ازل ابكي وابكي بها هيات يفتني السمع هياتا
كلنا آثار من قد مضى لوادب يتدين امواتا

وقد كانت الزاهرة والزهراء من مفاخر العرب في الاندلس وهما قصران او مدينتان في ضواحي قرطبة من الفخ المباني التي وصل الينا وصفها في التاريخ بنى الزهراء الخليفة عبدالرحمن الناصر الاموي المعروف بعبد الرحمن الثالث وهو الذي بنى الجامع الكبير في قرطبة ومدرسة

الطب بها وهي اول مدرسة للطب أنشئت في اوربا . وقيل ان سبب بناء الزهراء على ما جاء في نفع الطبيب ان الناصرات له ' سرية وتروك مالا كثيرا فامر ان يفك بذلك المال اسرى المسلمين وطلب في بلاد الافرنج اسيراً فلم يوجد فشكر الله تعالى على ذلك فقالت له جاريته الزهراء وكان يحبها حباً شديداً اشتهيت لو بنيت لي به مدينة تسمى باسمي وتكون خاصة لي فيها تحت جبل العروس من قبلة الجبل وشمال قرطبة وبينها وبين قرطبة ثلاثة اميال او نحو ذلك واتقن بناءها وأحكم الصنعة فيها وجعلها مستقراً ومسكناً للزهراء وحاشية ارباب دولته ونقش صورتها على الباب . فلما قعدت الزهراء في مجلسها نظرت الى بياض المدينة وحسنها في حجر ذلك الجبل الاسود فقالت يا سيدي ألا ترى الى حسن هذه الجارية الحسنة في حجر ذلك الزنبي فامر بزوال ذلك الجبل فقال بعض جلسائه أعيذ امير المؤمنين ان يخطر له ما يشين العقل معاه لو اجتمع الخلق ما ازالوه حفراً ولا قطعاً ولا يزيله الا من خلقه فأمر بقطع شجره وغرسه تيناً ولوزاً . ولم يكن منظر احسن منها ولا سيما في زمان الازهار وتفتح الاشجار وهي بين الجبل والسهل

وقال ابن خلكان « الزهراء من عجائب ابنية الدنيا انشأها ابو المظفر عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الملقب بالناصر احد ملوك بني امية بالاندلس بالقرب من قرطبة في اول سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ومسافة ما بينهما اربعة اميال وثلاث ميل وطول الزهراء من الشرق الى الغرب القان وسبعائة ذراع وعرضها من القبلة الى الجنوب الف وخمسمائة ذراع وعدد السور التي فيها اربعة آلاف صارية وثلاثمائة سارية وعدد ابوابها يزيد على خمسة عشر الف باب . وكان الناصر يقسم جباية البلاد اثلاثاً ثلث للجنود وثلث مدخر وثلث ينفقه على عمارة الزهراء . وكانت جباية الاندلس خمسة آلاف الف دينار واربعمائة الف وثمانين الف دينار (كذا)^(١) ومن السقوق المستخلصة سبعمائة الف دينار وخمسة وستون الف دينار . وهي من اهل ما بناه الانس واجله خطراً واعظمه شأناً »

وقال بعض من أرخ الاندلس « كان يتصرف في عمارة الزهراء كل يوم من الخدام والقلعة عشرة آلاف رجل ومن الدواب الف وخمسمائة دابة وكان من الرجال من له درهم ونصف ومن له الدرهمان والثلاثة وكان يصرف فيها كل يوم من الصخر المخخول المدل ستة آلاف صخرة سوى الآجر والصخر غير المعدل . وقال ابو حيان ابند الناصر بناء الزهراء

(١) (المقتطف) لا يغفل ان جباية الاندلس كانت كذلك اي ٥٤٠٠٠٠٠٠٠ دينار واكثر اذا حذفت كل الف من القسم الاول والثاني صار العدد ٥٤٨٠٠٠٠٠ دينار اي نحو مليونين وربع من المجهيات وهو معتول

اول يوم من محرم سنة ٣٢٥ وجعل طولها من شرق الى غرب الفين ومباعدة ذراع وتكسيها ثمانية الف ذراع وتسعون الف ذراع كذا نقله بعضهم وللنظر فيه مجال . قال وكان يئيب على كل رخامة كبيرة او صغيرة عشرة دنائير سوى ما كان يلزم على قطعها ونقلها ومؤونة حملها . وجلب اليها الرخام الابيض من المرية والمجزع من ربة والوردي والاخضر من افريقية من اسفانس وقرطاجنة والحوض المنقوش المذهب من الشام وقيل من القسطنطينية وفيه نقوش وتماثيل وصور على صور الانسان وليس له قيمة . ولما جلبه احمد الفيلسوف وقيل غيره امر الناصر بنصبه في وسط المجلس الشرقي المعروف بالمؤنس ونصب عليه اثني عشر تمثالا وبني في قصرها المجلس المسى بقصر الخلافة وكان ممكك من الذهب والرخام الفليظ الصافي لونه المتلونة اجناسه وكانت حيطان هذا المجلس مثل ذلك . وجعلت في وسطه القيمة التي اخف الناصر بها الیون ملك القسطنطينية . وكانت تراند هذا القصر من الذهب والفضة . وهذا المجلس في وسطه صهرج عظيم مملوء بالزئبق وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية ابواب قد انعمدت على حنايا من العاج والابنوس المرصع بالذهب واصناف الجواهر قامت على سوارى من الرخام الملون والبوار الصافي وكانت الشمس تدخل على تلك الابواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس وحيطانه فيصير من ذلك نور يأخذ بالابصار . وكان الناصر اذا اراد ان يخرج احدا من اهل مجلسه او ما الى احد صقالته فيحرك ذلك الزئبق فيظهر في المجلس كل مان البرق من النور وياخذ بجامع القلوب حتى يخیل لكل من في المجلس ان المحل قد طار بهم ما دام الزئبق يتحرك وقيل ان هذا المجلس كان يدور ويستقبل الشمس وقيل كان ثابتا على صفة هذا الصهرج . وهذا المجلس لم يتقدم لاحد بناؤه في الجاهلية ولا في الاسلام وانما تهيأ له لكثرة الزئبق عنده . وكان بناء الزهراء في غاية الاتقان والحسن وبها من الممرى والعمد كثير . واجرى فيها المياه واحدى بها البساتين »

وذكر بعضهم ان عدد الفتيان بالزهراء كان ١٣٧٥٠ فتى ودخلتهم من اللحم كل يوم حاشا انواع الطير والحوت ١٣٠٠٠ رطل وعدة النساء بقصر الزهراء الصفار والكبار والخدم ٦٣١٤ والمرتب من الخبز لحيتان البجيرة التي فيها ١٢٠٠٠ رغيف كل يوم وبنق لها من اللحم الاسود ستة افقرة . وقدّر بعضهم النفقة في الزهراء فكانت ٣٠٠٠٠٠ دينار كل سنة مدة خمسة وعشرين عاما

وقال ابو حيان في وصف بنائها على ما جاء في نوح الطيب ايضا « وجلب اليها الرخام من قرطاجنة وافر بيقية وتونس وكان الذين يجلبونه عبد الله بن يونس عريف البنائين وحسن

وعلي بن جعفر الاسكندراني وكان الناصر يصلهم على كل رخامة صغيرة وكبيرة بشرة
 دنائير وقال بعض ثقات المؤرخين انه كان يصلهم على كل رخامة صغيرة بثلاثة دنائير
 وعلى كل سارية بثانية دنائير . قيل وكان عدد السواري الجبلية من افريقية الف سارية
 وثلاث عشرة سارية ومن بلاد الافرنج تسع عشرة سارية واهدى اليه ملك الروم مائة
 واربعين سارية . وسائرهما من مقاطع الاندلس تركونة وغيرها فالرخام المخرج من ربة والايض
 من غيرها والوردي والاخضر من افريقية من كنيسة اسفاقس واما الحوض المنقوش
 المذهب الغريب الشكل الغالي القيمة فجلبه اليه احمد اليوناني من القسطنطينية مع ربيع
 الاسقف القادم من ايلياء واما الحوض الصغير الاخضر المنقوش بثنائيل الانسان فجلبه احمد
 من الشام وقيل من القسطنطينية مع ربيع الاسقف ايضا وقالوا انه لا قيمة له لفرط غرابته
 وجماله وحمل من مكان الى مكان حتى وصل في البحر ونصبه الناصر في بيت المنام في المجلس
 الشرقي المعروف بالمونس وجعل عليه اثني عشر تمثالاً من الذهب الاحمر مرصعة بالدر
 النفيس الغالي مما عمل بدار الصناعة بقرطبة صورة اسد الى جانبه غزال الى جانبه تمساح وفيها
 بقاؤه ثعبان وعقاب وقيل وفي المجنبتين حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة ودبك وحذاء ونسر
 وكل ذلك من ذهب مرصع بالجواهر النفيس ويخرج الماء من افواهها . وكان المتولي لهذا
 البنيان المذكور ابنه الحكم لم يتكل فيه الناصر على امين غيره وكان يجز في ايامه في كل يوم
 برسم حيطان البحيرات ثمانية خبزة وقيل اكثر الى غير ذلك مما يطول تتبعه . وقيل ان مبلغ
 تحصيل النفقة في بناء الزهراء مائة مدي من الدراهم القاسمية بكيل قرطبة وقيل ان مبلغ
 النفقة فيها بالكيل المذكور ثمانون مدياً وسبعة اقفزة من الدراهم المذكورة . واتصل بنيان
 الزهراء ايام الناصر خمساً وعشرين سنة شطر خلافته ثم اتصل بعد وفاته خلافة ابنه الحكم
 كلها وكانت خمسة عشر عاماً واشهرأ »

وكان الناصر كلماً بتشديد المباي الفخمة فانفق عليها الاموال الطائلة فلم يرض ذلك
 قاضية منذر بن سعيد فكان يكثر من تقيمه ووعظه . قيل انه حضر معه يوماً في الزهراء
 فقام الرئيس ابو عثمان بن ادريس فانشد للناصر قصيدة منها

سبيهد ما اقيت انك لم تكن مضيعاً وقد مكنت للدين والدنيا
 فيالجامع المعمور للعلم والتقى وبالزهرة الزهراء للملك والعليا

فاهتز الناصر وابتهج واطرق منذر ساعة ثم قام منشداً

يا باي الزهراء مستغرقاً اوقاتك فيها اما تمهل

لله ما احسنها رونقاً لو لم تكن زهرتها تذبلُ

فقال الناصري ابا الحكم لا تذبل ان شاء الله فقال منذر اللهم اشهد اني قد بشت ما عندي ولم آكل نصفاً . ولم يطل الامر بعد ذلك حتى هدمت الزهراء والزهرة كما سيجي .

اما الزهارة فهي من مباني المنصور محمد بن ابي عامر حاجب الخليفة هشام حفيد الناصر المذكور آنفاً . قال في نفع الطيب ما ملخصه : انه عند ما استنفل امر المنصور وكثر حساده واعداده وخاف على نفسه في الدخول الى قصر السلطان بنى الزهارة على نهر قرطبة سنة ٣٦٨ هجرية وبني معظمها في سنتين وانتقل اليها سنة ٣٧٠ ونزلها بخاصته وشعبها بجميع اسلحه واماويله وامنته واتخذ في داخلها الدواوين ثم اقطع ما حولها لوزرائه وكتابه فابتنوا فيها كبار الدور وتنافس الناس بالنزول في اكنافها حتى اتصلت ارباضها بارباض قرطبة . وجر على الخليفة فكان لا يراه احد . وذكر بعض مؤرخي الاندلس ان المنصور بن ابي عامر كان يزرع كل سنة الف مد من الشعير قصيلاً لدوابه الخاصة به . وكان يصنع في كل عام اثني عشر الف ترس عامرية لقصر الزهارة والزهراء

وجاء في نفع الطيب ايضاً ما نصه « كان المنصور مرة في قصره الذي بالزهارة لتأمل بحاسنه ونظر الى مياه المطردة وانصت لطياره الغردة وملاً عينه من الذي سواه من حسن وجمال والثفت في الزهارة من اليمين الى الشمال فالتحدرت دموعه وتجههم وقال وبلى لك يا زهارة فليت شعري من الخائن الذي يكون خرابك على يديه عن قريب فقال له بعض خاصته ما هذا الكلام الذي ماسمناه من مولانا قط وما هذا الفكر الردي الذي لا يليق بعثله شغل البال فقال والله اترون ما قلت وكأني بحاسن الزهارة قد نحت ورسومها قد غيرت وبمبانيها قد هدمت ونحت وبجزائنها قد نهبت وبساحتها قد اضرمت بنار الفتنة والحب . قال الحاكي فلم يكن الا ان توفي المنصور وتولى المظفر فلم تطل مدته فقام بالامرة اخوه عبد الرحمن الملقب بسنجور فقام عليه المهدي والعامه وكانت منهم عليه وعلى قومه الطامة وانقضت دولة آل عامر ولم يبق منهم امر وخربت الزهارة ومضت كاس الدائرة وخلت منها الدسوت الملوكة والساكر واستولى النهب على ما فيها من العدة والنفائس والسلاح وتلاشى امرها فلم يرجع لفسادها صلاح وصارت قائماً مفصفاً وبدلت بايام الترح عن امام الفرح والصفاء ولم يبق دار في الاندلس الا ودخلها من فيها حصه كثيرة او قليلة ولقد حكى ان بعض ما غلب منها بيع بينداز وغيرها من البلاد المشرقية فسبحان من لا يزول سلطانه ولا ينقضي ملكه لا اله الا هو »

متى ظهر الانسان على الارض

في هذه المسألة قولان الاول ان الانسان ظهر على الارض فجأة باعجوبة الحية منذ زمن بعيد او قريب حسب ما في اديان المتقدين هذا الاعتقاد من النصوص . فأت بعض الاديان تبعد زمن ظهور الانسان ربوات من السنين عن عصرنا الحاضر وبعضها يجعل ظهوره منذ نحو ستة آلاف سنة او سبعة آلاف . والقول الثاني ان الانسان نشأ نشوءا بالارتقاء مثل سائر انواع الحيوان والنبات إما باعجوبة الحية او بناموس الارتقاء المودع في الطبيعة وقد كان نشوءه هذا إما في اوائل الدور الثلاثي من الادوار الجيولوجية واما في اواخره وهو في الحالين قديم جداً لا يقاس بالسنين . ومن القائلين بالقول الاخير الاستاذ دوكس الجيولوجي الانكليزي استاذ الجيولوجيا والبلتولوجيا في جامعة منشستر . وقد خطب بالاس في الجمع الاثروبولوجي الملكي خطبة موضوعها وصول الانسان الى بريطانيا فقال ان الحيوانات اللبونة العليا او ذوات الثدي ظهرت في الدور الثلاثي من الادوار الجيولوجية وبقي في طبقات ارضه من آثارها ما يمكننا من قسمته الى ستة عصور وهي

اولاً عصر الاوسين (Eocene) اي الفجر الحديث وفيه آثار طوائف الحيوانات اللبونة الموجودة الآن على وجه الارض ولكن ليس فيه آثار الاجناس اي لم تكن الحيوانات اللبونة قد انقسمت الى اجناسها المعروفة الآن لما كانت الارض في ذلك العصر والثاني عصر الميوسين (Miocene) اي الاقل حداثة وفيه آثار الاسباس من الحيوانات اللبونة وليس فيه آثار انواعها اي لم تكن الانواع الموجودة الآن قد ظهرت في ذلك العصر

والثالث عصر البليوسين (Pliocene) اي الاحدث وفيه كثير من آثار الاجناس الموجودة الآن وقليل من آثار الانواع الموجودة الآن

والرابع عصر البليستوسين (Pleistocene) وتغلب فيه آثار الانواع الموجودة الآن ونقل آثار الانواع المنقرضة . وفيه ايضاً آثار الانسان البليوليثي (Palaeolithic) اي الحجري القديم او الذي كان يستعمل اسلحته وادواته من حجارة الصوان حسب ما يجدها في حالتها الطبيعية من غير ان يهذبها

والخامس العصر السابق للتاريخ وليس فيه آثار نوع من الانواع المنقرضة وتدل آثار

الانسان فيه على انه كان قد ارتقى في تهذيب آلاته وادواته الحجرية وصار يستعمل النحاس والحديد

والسادس عصر التاريخ الذي اودع الناس فيه اخبارهم بطون التاريخ وهذا التقسيم تكون الحيوانات اللبونة شبه شجرة اصلها غار في الدور الثاني من الادوار الجيولوجية واغصانها منتشرة في الدور الثلاثي في كل عصر من عصوره . شجرة اثمارها الاحياء الموجودة الآن على وجه البسيطة والفصول التي بين هذه الاحياء تملأها انواع منقرضة تقرب منها رويداً رويداً باقترابها من عصرنا الحاضر . فاذا اردنا ان نبحث عن اقدم آثار الانسان الذي هو ارقى انواع الحيوانات اللبونة لم نتوقع ان نجد لها حيث لا توجد آثار الا انواع العاشة الآن في العصر الاول والثاني من عصور الدور الثلاثي اي لا في الايوسين ولا في الميوسين . وقد يجوز لنا ان نفتش عن آثار الانسان في العصر الثالث اي في البليوسين حيث توجد آثار بعض الانواع العاشة الآن والامل بوجودها فيه ضعيف جداً . ويحق لنا ان نبحث عن آثاره في العصر الرابع اي عصر البليستوسين حيث كثرت الاجناس الموجودة الآن وصار وجه الارض كما هو الآن تقريباً

واذا كان مذهب النشوء صحيحاً فلا محل للانسان في عصر الايوسين ولا في عصر الميوسين ولوجود في ذئك العصرين او في احدهما لا تقرر نوعه عن وجه البسيطة كما افترضت انواع الحيوانات التي كانت فيهما او لتغير تغيراً كبيراً حتى لم يبق كما كان . وكل ما يعلم حتى الآن من آثار الحيوان في الارض يدل على ان الانسان لم يوجد فيها قبل العصر الرابع من عصور الدور الثالث اي عصر البليستوسين . وقد وجدت قطع من الطران مثل القطع التي استعملها الانسان في طبقات العصر الاول والثاني والثالث فاستدل المسيوروتو منها على ان الانسان وجد في تلك العصور ولكن مباحث المستورن في بلاد الانكلين والمسيور بول والمسيور بول في فرنسا دلت على ان تلك القطع الصوانية تشقت بفعل طبيعي فلا داعي لان نقرض ان يد الانسان شققتها .

واقدم آثار الانسان التي وجدت حتى الآن الجمجمة وعظمة الفخذ اللتان وجدتهما المسيو ديبوى سنة ١٨٩٤ في جزيرة جاوى في طبقة من طبقات عصر البليستوسين وقال انهما من عظام حيوان منتصب القامة متوسط بين الانسان وارقى انواع القردة وهو اقرب الى الانسان من حيث اتساع دماغه وانتصاب قامته فهو الحيوان الذي سبق ظهوره ظهور الانسان الحقيقي ان لم يكن هو بداءة الانسان الحقيقي وقد ظهر في العصر الذي ينتظر

ظهوره في القياس على غيره من الانواع الحية الآن وفي مكان إقليمه يوافق الاقليم الذي استدل العلماء على ان ظهور الانسان يجب ان يكون فيه فهو الانسان الاول . وقد وجد كثير من آثار الانسان وادواته في البلدان التي بين بحر الروم وبحر البلطيك ومعها عظام الحيوانات التي كانت عاثية في العصر الرابع . ويظهر من هذه الآثار ان الناس كانوا حينئذ طائفتين طائفة تسكن ضفاف الانهر وقد بقيت آثارها تحت ما جرفته الانهر من الاتربة والحصى وطائفة تسكن الكهوف وقد بقيت آثارها مطحورة فيها . والطائفة الاولى اقدم واخشن والثانية احدث واسلس وقد كانت على جانب من الذوق الصناعي فبالت في رسومها وتقوشها ما يرى في كهوف فرنسا والشمال الغربي من اسبانيا

وكانت قارة اوروبا في العصر الرابع متصلة بقارة افريقية في جبل طارق وجزيرة صقلية ومتصلة باميا الصغرى في مرتفع بحر اجيا وفي الدردنيل . وكانت انكلترا متصلة بفرنسا والمانيا والتلوج تقطع الجبال العالية وتزحف على سفوحها كالانهر وكان الصيف في اوروبا شديد الحر والشتاء شديد البرد فانتشرت الحيوانات القبولة في اوروبا من الجنوب ومن الشرق والشمال الشرقي في اواخر العصر الثالث واولئ الرابع واستولت على مراعي حيوانات العصر الثالث

ونقسم الحيوانات التي دخلت اوروبا حينئذ الى ثلاثة اقسام حسب الاماكن التي نقيم فيها الآن الاول حيوانات الاقاليم المعتدلة والثاني حيوانات الاقاليم الشمالية او الباردة والثالث حيوانات الاقاليم الجنوبية او الحارة . والقسم الاول يشمل الحيوانات البرية العاثية الآن في جنوبي اوروبا وواسطها وقد انتهت على الراجح من اواسط اسيا الغربية . والثاني يشمل الحيوانات الشمالية مثل الرنة وزعن المسك والثعلب القطبي وقد انت اوروبا من جهات سيبيريا . والثالث يشمل الاسد والثور والضبع المرقطة وفرس النهر وقد انت في الراجح من شمالي افريقية ومن اسيا الصغرى . ولما دخلت هذه الحيوانات اوروبا انتشرت فيها حسب طبائعها فالحيوانات الشمالية انتشرت في الانحاء الشمالية وامتدت جنوبا الى جبال الالب والبرنيز والجنوبية انتشرت في اسبانيا وايطاليا والمعتدلة في فرنسا والمانيا وبلغت شمالا ايرلندا وبور كثير في انكلترا وامتزجت الطائفتان الشمالية والجنوبية في اواسط اوروبا قترى عظامها في الكهوف التي هناك . اي ان اوروبا انقسمت الى ثلاث مناطق في عصر اليستوسين المنطقة الشمالية التي انتشرت فيها الحيوانات الشمالية ولم تصلها الحيوانات الجنوبية والجنوبية التي انتشرت فيها الحيوانات الجنوبية ولم تصلها الانواع الشمالية . والمتوسط وهي ممتدة من جبال الالب والبرنيز وتم فرنسا والمانيا وبلاد الانكليز الى بور كثير وفيها امتزجت الحيوانات الشمالية والجنوبية وعاشت

معاً في زمن واحد فالضبع المرقطة مثلاً كانت تفترس الزنة وفرس النهر اى ان الحيوانات الثلاثة كانت تعيش في مكان واحد وفي وقت واحد وهذا لا يكون الا اذا كانت البلاد حارة صيفاً وباردة شتاء

ودخل الانسان النهرى قارة اوربا حينئذ جاءها من الجنوب كما يستدل من بقايا آثاره في المنطقة الجنوبية والوسطى الى حد يوركشير في بلاد الانكليز وكانت في العصر الرابع (البليستوسين) منتشرأ في شمالي افريقية وفلسطين وبلاد العرب وبلاد الهند وكان يشمل فيها الادوات التي كان يستعملها في اوربا وظهر بظهور الحيوانات الجنوبية وانقرض بانقرضها وسكن اوربا في العصر الذي غطت فيه الجليد اعالي الجزائر البريطانية وبعد ان ارتفعت درجة الحرارة فيها وتقلص حد الجليد عن الاماكن التي كان يغطيها . وقد وجدت آثار الانسان النهرى في كهوف بلجكا وفرنسا وجبل طارق

اما آثار الانسان الكهفي فنشتر الى الشمال من جبال الالب والبرنيز مع آثار الحيوانات اللبونة الشالية وتوجد في فرنسا وبلجكا والمانيا بعد آثار الانسان النهرى ويستدل من ذلك على ان الانسان الكهفي عاش في اواخر العصر الرابع . ويرجح الآن انه أتى اوربا من شمالي اسيا مع الحيوانات الشالية ثم رجع من اوربا الى شمالي اسيا معها وذلك في اواخر العصر الرابع ولا شبهة ان العصر الرابع كان طويل المدة جداً وان زمن الانسان فيه كان طويلاً ايضاً وهو يقاس بما حدث فيه من الحوادث الجيولوجية ونتائجها كالتغير في حياة الحيوانات ولتقدم طوائف الناس في امورهم المعاشية ولا يمكن ان يقاس بالسنين لانه ليس في الطبيعة مقياس دقيق بقياس العصور بالسنين . واذا جزنا عصر التاريخ صار الزمن يقاس بنتائج الحوادث الطبيعية التي تحدث في الارض ويقل بعضها بعضاً كلما زدنا بحثاً وتدقيقاً في درس الحوادث التي حدثت في اوربا بعد وصول الانسان اليها زدنا اقتناعاً بان وصوله اليها اقدم من ان يقاس بالسنين . انتهى

وكل مباحث الجيولوجيين والبيولوجيين تؤيد قدم الانسان على وجه البسيطة وانه قد مر عليه الآن الوف كثيرة من السنين او مدد متطاولة لا تقاس بالسنين لطولها . وذلك كله يعني ان يكون الانسان قد وجد على وجه البسيطة كامل النمو والارتفاع منذ الوف قليلة من السنين الا اذا خالفنا شهادة الحواس وتقضنا حقائق العلم

كتب اوربا ومكاتها

أول ما يتوجه إليه نظر الشرقي في اوربا هو مبلغ المطبوعات وكثرة المكاتب . ولا يدل على ذلك أكثر من الاعداد التي يراها القارئ هنا . ونحن نكتب ذلك ليمثل اغنياءنا باغنياء اوربا فيعملوا شيئاً في سبيل هدم سلطة القهوات والنجارات بفتح المكاتب المجانية . واستحقاقاً للحكومة على مساعدة المؤلفين كما تفعل الحكومات الاوربية . هذا ونحن لا ننفل عن ان انشاء المكاتب وتأليف الكتب يتوقف على عدد القراء وهؤلاء على عدد المدارس ولكننا نظن ان المجال واسع - واسع جداً لكل محب لبلاده يريد انشاء المكاتب فيها

فقد كان في فرنسا في سنة ١٨٨٢ ما ينيف على عشرين الف مكتبة وهي تزيد كل سنة بزيادة الحاجة اليها . وقد اسس كارنيجي في اميركا ٧٥٠ مكتبة في سنة ١٩٠٣ ووعده بانشاء مثلها في المستقبل وهو يني بوعده الآن . وقد زاد عدد الكتب في لندن عن عدد سكانها وصار عدد الكتب في برلين ضعف عدد السكان . وتفوق الالمان في هذا الميدان صار معروفاً اليوم نقره به الاعداد . ففي درسدن احدى مدن المانيا تبلغ نسبة عدد الكتب الى عدد السكان ٣ الى ١ وينفي هذا عن مبلغ انتشار المكاتب . اما عن وصفها فيكيفنا مثال من المكاتب الانكليزية . فالمكتبة هناك بناء كبير يقسم عادة الى ثلاث طبقات . الاولى لاستلاف الكتب وقراءتها مجانياً في البيت وهذا حتى لكل الساكنين في دائرة المكتبة التي يحدوها المجلس المحلي . وللمستلف الحق عادة في اخذ كتاب واحد ١٥ يوماً مع امكان تجديد المدة . ولكن كثير من المكاتب يعطي المستلفين كتابين او ثلاثة . وفي الولايات المتحدة الاميركية يبلغ من تشويق الحكومة للامة الى القراءة انها صارت ترسل الى العائلات الساكنة في الاريايف وكلاء يعرضون الكتب الجديدة على العائلات واذا كانت العائلة من طبقة المهاجرين الذين لم يشعروا لغة البلاد تشتري الحكومة لهم كتباً بلغاتهم وتعلم الانكليزية مجاناً اما الطبقة الثانية من المكتبة الانكليزية فتعطي عادة نحواً من مائة جريدة يومية واسبوعية والطبقة الثالثة تعطي نحو هذا العدد ايضاً من المجلات الجدية والكتب الاستشارة وقد بلغ عدد الكتب المطبوعة في سنة ١٩٠٨ في الولايات المتحدة ٩٢٥٤ وفي انكلترا ٩٨٢١ وفي فرنسا ١٠٧٣ وفي سويسرا ٣٠٨٥ اما في المانيا فقد بلغت مطبوعات سنة ١٩٠٧ ثلاثين الفا اي قدر مجموع ما طبع في فرنسا وانكلترا والولايات المتحدة . ومن هنا يرى القارئ ان عظمة المانيا ليست حرية فقط بل علمية ايضاً . والسبب في ذلك ان التعليم

الالزامي لا يقتصر في ألمانيا على التعليم الابتدائي كما هو الحال في البلاد الأخرى بل يمتد إلى التعليم الثانوي والصناعي . والنتيجة أن عمال ألمانيا أرقى عمال العالم وانتشار الاشتراكية بينهم أكثر من انتشارها في أي أمة أخرى . وتعليم العمال التعليم الابتدائي من أصعب الأمور لاحتياج أباء الصبيان اليهم حتى يساعدوهم على اكتساب معيشتهم . ولذلك تسمح الحكومة في ألمانيا بتشغيل الصبيان في النهار وتعليمهم في الليل

واليك أنواع المطبوعات في الولايات المتحدة لسنة ١٩٠٨ مقولاً عن الكاتالوج الأميركي

نوع الكتاب	مؤلف ومطبع في أميركا	مؤلف اجنبي مطبوع في أميركا	وارد من الخارج
روايات	٨٠٢	٤٥٦	٢٣١
لاهوت	٦١٣	٦٢	١٤١
حقوق	٦١٣	٣	٦
درامة وشعر	٣١١	١٨٥	١٢٦
اداب	٣٠١	١٥٧	١٥٧
اجتماع	٤٤٢	٤٣	٦٤
فنون ناعلة	٤٥٦	١٠	٨٣
فنون جميلة	١٢٢	١٣	١٠٦
تراجم	٣٠٧	٤٧	١٧٤
رياضيات	٣٧٨	١٦	٨٤
صبيانية	٣٦٦	٢٢	٧٣
تاريخ	٢٧٣	٣٥	١١٥
جغرافية وسياحة	٢٢٠	١٩	١٧٦
تربية	٢٩٥	٢٤	٥٦
طبية	٢٧٩	١٥	٤٣
كتب استشارية	٢٢٦	٨	٣٩
فلسفة	١١٧	٢٠	٤٦
زراعية وبيئية	١٢٥	٤	٢٤
فكاهية	١٠٣	٦	١٦

هذا هو نوع مطبوعات الولايات المتحدة ووارداتها الادبية وهي بلاد تجارية منهم أولاً بالمال . ومطالب المال لا يلام اذا لم يكتر من طلب العلم لان المال كالعلم قوة معتبرة . ولكن كيف لا نلوم انفسنا ونحن لا نطلب لا هذا ولا ذاك

واليك نوع الكتب المطبوعة في ايطاليا في سنة ١٩٠٨ منقولاً عن الكاتالوج المذكور

نوع الكتاب	العدد	نوع الكتاب	العدد	نوع الكتاب	العدد
بيولوجيا	٨٥	تاريخ	٤٤٠	تكنيكية	٢٥٤
فلسفة	١٩٦	درامة	٢١٩	حربية	١٣٧
دين	٣٠٦	متنوعة	٢٢٢	تراجم	٢٨٥
نزية	٩٠٨	حقوق	٣٣٩	جغرافية	١٠٨
لغة	٢٨٧	روايات	٤٣٩	علوم طبيعية	١٥٤
شعر	٣٢٤	اجتماع	٨١٨	طب	٥٢٧
فنون جميلة	١٨٣	زراعية وتجارية	٦٨٧	المجموع	٦٩١٨

هذا هو محصول العقل الايطالي في سنة ١٩٠٨ وهذه هي ايطاليا التي تعد في اخريات الامم المتقدمة في اوربا . فهل لنا ان نعتذ ونقرأ وهل للاحزاب السياسية في مصر التي تذكر كلمة دستور مئات المرات يومياً ان تولد لنا كتاباً واحداً عن ماهية الدستور الانكليزي او الفرنسي او اذا لم نقدر على تأليف كتاب فرسالة حتى تنور عقول قارئها بعض التنوير ؟

سلامه مومي

[المقتطف] نضيف الى ذلك عدد الكتب التي طبعت في بلاد الانكليز سنة ١٩٠٩

وهي حسب انواعها

كتب جديدة	طباعات جديدة
٩٧٨	٢٢٣
٢٨٢	٦٢
٦٣٨	١١٤
٥٢٨	١٠١
٤٣٨	٩٧

في العلوم والفنون

.. الآداب

.. التجارة والمعيش

.. التعاليم

.. الجغرافيا والرحلات

كتب جديدة	طبقات جديدة	
٧٥٢	١٦١	في التاريخ والتراجم
١٦١	٨٢	" الحقوق
٢٦٣	٨٤	" الطب
٩٠٨	٠٠	" مواضيع متفرقة
١٨٣٩	١٠٤٢	روايات وقصص
٣٢٤	١٥١	شعر ودرامة
٨٦٠	١٦٢	لاهوت وعظاات
٥١٧	٠٠٠	كتب سنوية
٨٤٤٦	٢٢٧٩	والمجموع

والجلفة ١٠٧٢٥ بين كتب ألف حديثاً وطبعت وكتب طبعت جديدةً وكانت مطبوعة قبلاً . ولا يخفى أنه يطبع من الكتاب عادة من التي نسخة الى عشرين ألفاً او ثلاثين ألفاً او اكثر ولا سيما اذا كان من الروايات فاذا فرضنا المتوسط عشرة آلاف نسخة لمجملة ما طبع من الكتب او من المجلدات في بلاد الانكليز في سنة واحدة ١٠٧٢٥٠٠٠ اي اكثر من مئة مليون واذا فرضنا ان متوسط ثمن الكتاب منها عشرة غروش فثمنها كلها عشرة ملايين من الجنيهات هذا ناهيك عن الجرائد والمجلات فان ما يطبع منها سنوياً في كل مملكة من ممالك اوربا يفوق الحصر وقد يطبع من الجريدة الواحدة مليون نسخة او اكثر في اليوم ويطبع من المجلة اكثر من مئة الف نسخة فاذا جعلنا نشر الكتب والجرائد والمجلات مقياساً للممران ومقوماً له فالبعد بين عمراتهم وعمراننا شاسع جداً والامل يلوغ درجتهم ابعد منه . ولكن الممران لا يقاس بكثرة المطبوعات بل هي احدى مقوماته وله مقومات اخرى تفوقها شأنها اهمها التربية التي تهذب الاخلاق وتثقف العقول

وكثير من الكتب التي تطبع الآن في اوربا ولا سيما الروايات منها لا يفيد قارئه بل يضرهم والاقبال على مطالعة هذه الكتب اكثر من الاقبال على مطالعة الكتب المفيدة . وكذلك الاقبال على الجرائد المبيجة والمجلات الفكاهية اكثر كثيراً من الاقبال على الجرائد الرزينة والمجلات العلمية والادبية

ارنغ ومكتشفاته الطبية

ذكرنا في الجزء الماضي ما كان من اكتشاف الاستاذ ارنغ لدواء الزهري و مرادنا الآن ان نذكر سائر مكتشفاته العلمية التي لها الشأن الاكبر في علم الطب والعلاج معتمدين على مقالة السيدة مرغريت ماركس نشرتها في الجزء الاخير من مجلة مكلور الاميركية . قالت ارسل معهد ركفلر في السنة الماضية الى الاستاذ ارنغ عشرة آلاف ريال لينفقها على الابحاث العلمية في معهدو في مدينة فرانكفورت وندنال ارنغ قبل ذلك جائزة نوبل في الطب فاشتهر اسمه عند العامة وكان قبل ذلك مشهوراً بين العلماء بتجاربه الطبية والفوائد الكثيرة التي نجت عنها . اما الآن وقد ذاع صيته في الافاق لاكتشافه علاجاً يشفي من الداء الزهري شفاء تاماً على ما ينظر ونفاطر اليه الاطباء والمصابون من جميع الانحاء فيجدر بي ان اذكر شيئاً عنه وعن مكتشفاته

وله بولس ارنغ في الرابع عشر من مارس سنة ١٨٥٤ في مدينة سترهلن من اعمال سيليسيا ودرس العلوم الابتدائية في مدينة برسلو فكانت درجته متوسطة بين اقرانه ثم درس الطب في برسلو وسترابرج وفرايرج وليبسك ولم يكن مجتهداً في دروسه بل كثيراً ما كان ينيب عنها وينصرف الى عمل التجارب العلمية فتركه اساتذته وشأنه لانهم توسعوا فيه التبوغ في مثل هذه الاعمال . ولما انقضت مدة الدرس وهي خمس سنوات تأخر في الامتحان فبقى في المدرسة سنة اخرى كان لاجائه العلمية فيها شأن يذكر ففتح الشهادة الطبية بسببها

وكان اكثر بحثه وهو في المدرسة في المواد المستعملة لتلوين الانسجة والجراثيم فوجد انها لا تؤثر في الانسجة تأثيراً واحداً وقد كان ذلك اسماً للبلد الذي سار عليه في ابحاثه فيها بعد وهو ان كل صنف من الخلايا التي يتألف منها جسم الحيوان والنبات له ميل خاص الى مادة من المواد فاذا دخل الجسم دواء من الادوية لا يتوزع فيه توزعاً متساوياً ولا يكون تأثيره واحداً في الانسجة بل يؤثر في بعضها دون البعض الآخر . مثال ذلك ان السركنين وهو المادة الفعالة في جوز التيم والمورفين وهو المادة الفعالة في الافيون يؤثران في الجهاز العصبي والديجيتال يؤثر في القلب والبيلوكاربين في غدد الافراز في الجلد والكوراري في العضلات . وهذه الامور كانت معروفة ومشهورة في الطب قبل زمن ارنغ لكنه استنبط منها مذاهباً وضعه نصب عينيه في ابحاثه فاكتشف بذلك مركبين اذا دخل الواحد منهما جسم حيوان قتل نوعاً من الجراثيم المرضية التي فيه دون ان يؤذي الانسجة التي تكون هذه الجراثيم فيها

يبحث في تركيب الدم

ومن اعماله التي استلفت انظار العلماء وهي وحدها كافية لجعله في مقدمة علماء الطب انه سئل على الاطباء فحص الدم وهو امر على جانب عظيم من الاهمية في الطب الحديث فقد كان الاطباء قبله اذا فحصوا الدم بالمرسكوب فحسوه رطباً اما ارنخ فانه اول من فحص الدم وهو جاف ولونه بالاصباغ التي كان كوخ بلون بها الجرائم فكان يأخذ نقطة صغيرة من الدم ويسطها على قطعة زجاج ويصفها في الهواء ويلونها فاتفق مرة انه ترك بعض هذه القطع على فرن في العمل ثم اوقد بعضهم ناراً في الفرن وارنخ لا يعلم ذلك ولما كان اليوم التالي اخذ الزجاجات ولونها فوجد لونها اوضح من المعتاد ولم يمكنه ازالة الدم عنها بفسلها بالماء فاستغرب ذلك كثيراً وبحث عن السبب فلم ان النار اوقدت في الفرن الذي تركت عليه فحرب ذلك مرة اخرى فوجد ان الحرارة ثبتت كريات الدم على الزجاجه ثم جرب بعد ذلك تلوين الكريات باصباغ مختلفة فكان بعضها او بعض اجزائها بلون بلون دون غيره فالتوى لتلون بلون والحييات باخر وهلم جرا . وبعد تجارب كثيرة اكتشف الصبغة المعروفة بصبغة ارنخ المثلثة فلمكنه ان يميز بها بين صنف وآخر من الكريات البيضاء فوجد انها خمسة اصناف ولم تكن كلها معروفة قبلاً والمعروف منها لم يكن تمييزه سهلاً . واهمية هذا الاكتشاف ان نسبة الكريات البيضاء بعضها الى بعض تختلف في كثير من الامراض فيسهل تشخيص بعض الامراض بفحص الدم فان الكريات الكبيرة الحبيبات مثلاً نسبتها عادة الى غيرها كنسبة اثنين او ثلاثة او اربعة الى المئة لكن نسبتها تزداد الى عشرة او اكثر في بعض الامراض كالاصابة بالديدان المعوية وغيرها فاذا فحص الدم ووجد عددها كبيراً علم ان صاحب ذلك الدم مصاب بالديدان على الراجح

صنع الباشلُس انفرني

ويرجع له الفضل في اكتشاف طريقة سهلة لتمييز الباشلُس الدرنى اى مكروب السل عن غيره من الجرائم فان كوخ لم يكده يعلم اكتشاف الباشلُس المذكور حتى وجد ارنخ انه اذا صبغ بالفكسين وهو من الاصباغ الحمراء ثم عولج بالحوامض المخففة لا يزول عنه الصبغ كما يزول عن غيره من الجرائم فصار الاطباء يمكنهم ان يتأكدوا وجود الباشلُس بهذه الطريقة

صنع الانسجة الحية

واخذ بعد ذلك يبحث في الانسجة الحية ليرى هل تختار صنفاً من الاصباغ دون غيره

كالانسجة الميتة فوجد انها تفعل ذلك فانه حرق ارنبا في اوعيتها الدموية بمذوب ازرق المثيلين ثم قتلها بعد ذلك بيضع ساعات لم يثر اثار لهذه المادة الا في الجهاز العصبي فكان كله مصبوغا باللون الازرق ثبت بذلك ان الانسجة الحية تتحد مع بعض الاصباغ دون غيرها ولم يكن لهذا الاكتشاف فائدة طبية تذكر لكنه كان اساسا لاكتشافات الاستاذ ارنج الاخرى

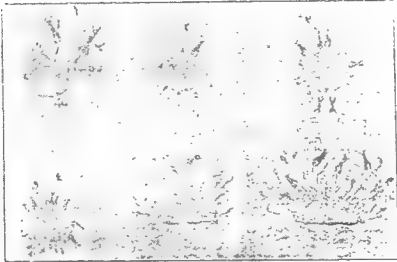
يبحث في المناعة

ووجه التفاته بعد ذلك الى مسألة المناعة اي مقاومة الداء ويراد بها ان الذي يصاب بالجديري مثلاً قلما يصاب به مرة اخرى كذلك الحصبة والحي القرمزية والحي الصفراء لكن المناعة من احدى هذه الامراض لا تستوجب المناعة من غيرها فالذي يصاب بالجديري مثلاً لا يصاب به مرة اخرى لكنه قد يصاب بالحصبة او الحي القرمزية . وقد كانت المناعة معروفة منذ عهد بعيد لكن لم يأت احد بتعليل مقبول لها حتى الآن . وللاستاذ ارنج رأي خاص في تفسير المناعة مبني على حقائق عرفها بالبحث والتجربة ولا بد من ايضاح تجاربه بشيء من الاسهاب قبل الشروع في ايضاح هذا الرأي . وقد كانت اول تجاربه انه حاول سنة ١٨٩١ ان يقي الفيران من بعض السموم النباتية . ومن المواد التي اختارها لذلك المادة الفعالة في زيت الخروع المروقة بالغروعين فكان يطعم الفيران شيئاً قليلاً جداً منها ثم يزد المقدار شيئاً فشيئاً حتى تصير الفارة الواحدة تأخذ جرعة لو اخذتها فارة اخرى لقتلتها . وتمكن من معرفة درجة المناعة في الفيران التي كان يطعمها الخروعين لاث الجرعة التي كانت تعطى لها منه كانت معروفة فارشده ذلك الى امور كثيرة مثل معرفة درجة المناعة في الدفثيريا فانه لم يمض على ذلك زمن حتى اعلن بيرنج اكتشاف ترياق الدفثيريا فيبين ارنج ان المناعة في استحضار ترياق الدفثيريا مثل المناعة التي احدثها في الفيران باطعامها الخروعين

ولا بد لفهم ذلك من شرح الطريقة التي يستحضر بها الترياق المذكور وهي كما يأتي . يستبت بالسل الدفثيريا في المرق بضعة ايام فيولد فيه سم يعرف بسم الدفثيريا ثم يرشح المرق بمرشح باستر فينفصل عن الباشلس ويبقى فيه السم فقط فيؤتى بمحسان سليم ويحقن بمقدار صغير جداً من هذا المرق فيمرض قليلاً ثم يشفي في بضعة ايام فيحقن بمقدار اكبر من الاول ثم بآخر اكبر من هذا وهلم جرا الى ان يتمكن من مقاومة المقادير الكبيرة جداً . فتي تم ذلك فصد وترك دمه حتى يثخر فينفصل المصل الذي فيه عن الاجزاء المتحددة وتبقى فيه المادة المروفة بترياق الدفثيريا فاذا حقن بها شخص مصاب بهذا الداء شفي منه

وكانوا يحقنون الحصان بسم الدفثيريا مرة واحدة فقط اذا ارادوا استحضار الترياق فانه

لم يكن يعلم ان تكرار الحقن يزيده مناعة . ويرجع الفضل في اكتشاف هذه الطريقة الى ارلخ فانه عرف بالقياس على تجاربه بالخروعين انه اذا زيد المقدار تدريجاً تزداد المناعة ويكون الترياق المتولد في مصل الحصان اشدّ فعلاً فتكفي كمية صغيرة منه لشفاء المصاب وكان قبلاً لا يشفى الا بمقدار كبير جداً . ومن الحقائق التي توصل اليها في بحثه هذا ان المناعة تنتقل بالرضاعة الى الطفل اي انه اذا حقنت مريض بترياق الدفتيريا مثلاً وارضعت طفلها أو طفل غيرها احدث الرضاع مناعة فيه ورأى بعد ذلك انه لا بد من وضع عيار لترياق الدفتيريا تسير عليه المعامل في استحضار ترياقتها حتى تكون نقية ويكون فعلها واحداً فاستنبط لذلك عياراً سارت عليه الحكومة الالمانية ثم تبعتها الحكومات الاخرى



وأساس مذهبه في المناعة وتعليلها ان لكل خلية خواص تقدر بها ان تكيف نفسها على اشكال مختلفة . فشبّه الخلايا بالافعال لكل قفل منها مفتاح خاص به لا يفتح بشيء وشبه المواد السامة بهذه المفاتيح كما يرى في الشكل الاول من الصورة المرسومة ففرض ان في كل خلية هنة او اكثر مماها القابلة وفرض ان ا و ب مادتان مختلفتان تجتمع جواهر كل منهما في شكل خاص كما يرى في الرسم فلماذا ا شكلها مطابق لشكل القابلة التي امامها ويمكنها ان تنضم اليها وتندمج بها أما المادة ب فشكلها يخالف لتلك القابلة ولا يمكنها ان تندمج بها بل هو مشابه للقابلة التي امامها فيمكنها ان تندمج بها . أي ان المادة ا هي مفتاح القابلة الاولى والمادة ب مفتاح القابلة الثانية

ويمكننا ان نلعل بهذا المذهب بعض الظواهر التي نراها في الانسجة في احوالها المرضية والصحية كصنع اعصاب الارنب بازرق المثيلين كما ذكر آنفاً فان في خلايا اعصابها قوابل ماثلة في شكلها لشكل الجواهر المولف منها الصبغ المذكور اما سائر الانسجة التي في الارنب فالقوابل التي في خلاياها مختلفة في شكلها عن شكل جواهر الصبغ فلا يُتحد بها واذا فرضنا ان في كل خلية من الجسم اصنافاً كثيرة من القوابل كل صنف مطابق لمادة خاصة اتضح لنا كثير من الظواهر الطبيعية والمرضية . ففي الاحوال الطبيعية تكون هذه القوابل واسطة لاغذاء اخلايا لان المواد المغذية تنضم الى ما يشابهها منها فتفتدي بها الانسجة وفي الاحوال المرضية تنضم السموم الى ما يشابهها من القوابل وتلف الخلايا التي انضمت اليها او تقتلها

واتفق ان الرح كان يبحث مرة في سم الدفثيريا فوجد ان قوته لا تبقى واحدة متى طال عليه الزمن بل تنقص كثيراً اي ان المقدار الذي يقتل حيواناً ما متى حقن به لا يقتل ذلك الحيوان بعد مضي بضعة اشهر لكن كمية الترياق اللازمة لمقاومة فعله تبقى واحدة وان تكن قوته قد ضعفت . فاستنتج من ذلك انه مؤلف من جزئين مختلفين جزء غير سام من خواصه ان يتحد بالقوابل المطابقة له في الخلايا وجزء سام لا يمكنه ان يتحد بها الا بواسطة الجزء غير السام

والنتيجة التالية التي وصل اليها الرح بناها على ناموس الافراط في التولد الذي وضعه ويفتر وهو ان الخلية اذا تلف منها جزء وعوضت عنه يكون التعويض اعظم من التلف . فبنى الرح مذهبه في المناعة على هذا الناموس وأوضحه بالصورة الخيالية المرسومة في هذه المقالة وفرض ان السم اذا دخل الجسم وكان مقداره صغيراً في بادئ الامر اتحدت اجزائه التي لا سم فيها بالقوابل المطابقة لها في الخلايا واخذت اجزائه السامة تلتف الخلايا فتحد هذه ان تستعاض عنها تلف بتوليد قوابل جديدة اكثر عدداً من القوابل التي تلفت جرماً على ناموس وبقرت المذكور آنفاً . ثم اذا دخل مقدار آخر من السم اتحد بهذه القوابل الجديدة فتولد غيرها اكثر منها عدداً ثم اخذت تنفصل عن الخلايا وتعم في سوائل الجسم ولا سيما في الدم . واذا كان تنبه الخلايا كافياً بلغت درجة يكون تولد القوابل فيها وانفصالها منها مستمراً فيصير الدم مشحوناً بها فمها كان مقدار السم الذي يدخل بعد ذلك كبيراً امسكت هذه القوابل واتحدت باجزائه التي لا سم فيها وبقيت اجزائه السامة ساجبة في الدم ولا خسر منها لانها لا يمكنها الانفصال الى الخلايا من تلقاء نفسها فتبقى في الدم الى ان تخرج مع الفضول او

تلف . فهذه هي المناعة وهي مبدأ توليد ترياق الدفتيريا وغيره من الترياقات فان الترياق فيه مقدار كبير من هذه القوابل المنفصلة

بجثة في سم الحيات

وقد بحث ايضا في سم الحيات فوضح بعض ما كان غامضا منها فسم الناسر (الكوبرا) مثلاً يحنوي على ثلاث مواد مادة لامايل خاصة الى الاعصاب فتسبب فيها شللاً ومادة تسبب نزفاً دمويًا ومادة تحلل الكريات الحمراء وقد اوضح فعل هذه المواد كل منها على حدة

بجثة في السرطان

ثم وجه التفاته الى السرطان فتوصل فيه الى نتائج على جانب من الاهمية منها ان العدوى في الاورام السرطانية تزداد شدة بانتقال الداء من حيوان الى آخر فاذا لقت مئة فارة مثلاً بالسرطان واصيب منها خمسون ثم نقل السرطان من فارة الى اخرى بالتلقيح نصاب بعد ذلك كل الفيران التي تلحق به اي ان العدوى به تزداد . وقد كانت الاورام الخبيثة تقسم قبلاً الى انواع حسب تركيبها فبين أرلخ ان السرطان اذا نقل من فارة الى اخرى مراراً كثيرة صار تركيبه كالسرcoma اي الورم اللحمي تماماً

وله مذهبه في المناعة من الاورام الخبيثة وهو انها لا تنمو في جسم حيوان ما لم يكن فيه اصناف خاصة من الغذاء توافق نموها فانه اذا نقل سرطان من فارة الى جرذ وقف نموه فاذا اعيد الى الفارة عاد الى النمو . واذا ألقت فارة بالسرطان ونما فيها ثم لقت بسرطان آخر في مكان آخر من جسمها لا ينمو السرطان الثاني لان الاول يكون قد استنفد كل ما فيها من الغذاء الذي يصح لنموه الاورام

ومن الحقائق التي توصل اليها في ابحاثه هذه ان الفيران التي يكون غذاؤها اللحم والدهن اذا لقت بالسرطان نما فيها نمواً فاحشاً لكنه لا ينمو مطلقاً في الفيران التي يكون غذاؤها قبل التلقيح الحبوب فقط . واذا كان فيها سرطان ثم اطعمت حبوباً فقط توقف نموه . فكل هذه الحقائق تجعل الباب واسعاً للبحث في السرطان واسبابه وشفائه

بجثته في داء النوم

ثم ترك البحث في السرطان واخذ يبحث في مسألة أخرى وهي ايجاد دواء نوعي لكل داء من الادواء التي اسبابها الجراثيم اي دواء يقتل الجراثيم ولا يؤذي الانسجة التي تكون الجراثيم فيها . ورأى ان يبدأ بداء النوم لانه يسهل نقل جراثيمه من الانسان الى غيره من الحيوان . وكان الاطباء قد جربوا اصنافاً كثيرة من الدواء لعلاج هذا الداء أهمها الزرنيخ

وجرب أرنج بعض المواد التي تستعمل في الصبغ لكنها لم تأت بفائدة ثم وجه فكره الى مركبات الزرنيخ الآلية وكان بعضهم قد اشار باستعمال الاتوكسيل وهو مركب من الزرنيخ مع بعض المواد الآلية فظن في بادى الامر انه يشفي من داء النوم لكن شفاه كان ظاهراً فقط فكان الداء يعود بعد الامتناع عن الدواء وكان للاتوكسيل فضلاً عن ذلك اضرار وخيمة العاقبة فان اثنين في المئة من الذين عولجوا به اصابوا بالعمى وعدد كبير منهم اصابهم آفات أخرى في ابصارهم

وانقض حينئذ ان الاتوكسيل ليس الدواء الذي يرجى منه شفاه هذه العلة لكن تأثيره في الجراثيم جعل أرنج يفكر انه ربما كانت اساساً لاستحضار مركب يأتي بالفائدة المطلوبة وهي قتل الجراثيم دون ان يصاب المريض بسوء فاختار يحرب استحضار المركبات من الاتوكسيل فاستحضر نحو ٧٠ منها ثم جرب نحو الف صبغ ليرى ايها يكون اشد فعلاً من غيره متى اتحد بالزرنيخ فتوصل بعد عناء شديد الى استحضار المركب المعروف بالعدد ٤١٨ فوجدته اشد هذه المركبات فعلاً في قتل جراثيم داء النوم فان حقنة واحدة منه كانت تشفي الحيوانات الملقحة بهذا الداء ولو كانت مشرفة على الموت وهو الدواء المشتمل الآن في افرقية لعلاج مرض النوم والاخبار التي وردت الى أرنج من تلك الاقطار تنبئ ان عدداً كبيراً من الذين عولجوا به شفوا شفاه تاماً . وقد اكتشف باكتشافه هذا الدواء اموراً كثيرة ذات اهمية منها ان جراثيم الداء تكتسب شيئاً من المناعة اذا لم يقتلها الدواء دفعة واحدة فاذا اخففت من المريض زمناً بعد حقنة واحدة ثم حقن بالدواء مرة أخرى يكون الزمن الذي تخفني فيه الجراثيم في المرة الثانية اقصر من زمن اخفائها في المرة الاولى فلا بد من قتلها بحقنة واحدة فقط والا صار قتلها صعباً جداً فيما بعد

علاج الزهري

ثم اخذ يبحث في اكتشاف علاج يقتل به جراثيم الداء الزهري بحقنة واحدة فوجد ان المركب الذي يقتل جراثيم داء النوم لا يفعل ذلك لكنه وجد مركباً آخر من مركبات الاتوكسيل يقتلها وهو المركب المعروف بعدد ٦٠٦ والاطباء يجرّبونه الآن في كل انحاء العالم . والمرضى الذين عولجوا به يبلغون الآلاف عدداً شفي اكثرهم ولم يصب احد منهم بأفة في نظره كما حدث في بعض الذين عولجوا بمركبات الاتوكسيل الاخرى . وقد جرب بعضهم علاج الحى الراجعة (المترددة) بهذا الدواء فوجد فعله عجيباً فان حقنة واحدة منه كانت تشفيها

العلم في العام الماضي

الاثار و بولوجيا

لما اجتمعت الجمعية الجيولوجية الانكليزية اجتماعها السنوي الاخير خطب رئيسها الاستاذ سولاس خطبة موضوعها نشوء الانسان و اشار الى اتساع الجمعية في الادوار التي مر عليها نوع الانسان فابان ان الجمعية لا يقل اتساعا بالرجوع الى الوراثة بل يزيد فان الجاهل التي وجدت من العصر الحجري القديم (البليوكك) اوسع من متوسط جماجم امة كانت من الامم المتقدمة في هذا العصر . وانه لا يوجد الآن نسبة ثابتة بين كبر الدماغ وكبر العقل فقد يكون الدماغ كبيراً والعقل كبيراً كما في دماغ بيسارك فانه كان ١٨٦٧ غراماً ولكن دماغ لينغ كان ١٣٥٣ غراماً ودماغ لينتز كان ١٢٥٧ غراماً ودماغ رجل من اللصوص سفاكين السماء كان ١٥١٠ غرامات . والآن اكبر الناس ادمغة الاسكيمو وهم احط من غيرهم . واثبت الاستاذ سولاس ما قال به غيره من وجود المشابهة التامة بين بناء جسم الانسان وجسم الغورلا وجسم الشمبزي وقال ان ارتفاع الانسان كان مرتبطاً بتركيبه العيشة في الحراج وتمكنه من انتصاب القامة واستعماله ليديه في قضاء حاجاته وغو العاطفة الاجتماعية فيه وحصوله على قوة النطق وهي افضل الوسائل التي رقت

واكتشف الدكتور سنكلر هولدن ادوات صوانية تحت طبقة سميكة من الطفال بسندل منها على ان الانسان وجد في انجليا الشرقية من بلاد الانكليز قبل العصر الجليدي . وقد اجمل المر بويد دوكنس ما اكتشف حتى الآن عن وجود الانسان في اوروبا في خطبة نشرنا خلاصتها في هذا الجزء

واعلم المستر اغلثي غرانت انه اكتشف شعباً من الاقزام في غينيا الجديدة . وذهب الاستاذ كيث الى ان الاقزام نشأوا من اقوام معتدلي القامة لأسباب طبيعية فانه اذا اخلت افراز بعض الغدد في جسم الانسان كالفدة النخامية والغدة الدرقية آكل ذلك الى قلة نمو الجسم وقصر القامة

الجغرافيا

كانت المكتشفات الجغرافية كثيرة في السنة الماضية في اسيا وافريقية وجهات القطبين ومن اهم المكتشفات في اسيا خرائب مدينة خاراخوتو وهي من القرن الحادي عشر الى الرابع

عشر وقد وجد فيها كثير من الكتب والصور والتأثيل البوذية وكشف مهل فسيح بين كبوديا واناام والمهند الصينية ارتفاعه نحو ٣٠٠٠ قدم عن سطح البحر الى جانيه سلسلة جبال تعلو عنه ٤٥٠٠ قدم ويحري في هذا السهل انهر كثيرة تنحدر مياهها من جوانبه بشلالات بدعية المنظر . وكشف في غينيا المولندية الجديدة جبل ارتفاعه ١٥٥٨٠ قدماً واقدام من الزوج . ومن اهمها في افرقية اثبات التغير في بحيرة تشاد فان الجزء الشمالي منها كان عميق الماء سنة ١٩٠٤ تسير فيه القوارب نجف سنة ١٩٠٨ وصار ارضاً يابسة تسير فيها القوافل ولجأ سمكه الى بعض المنخفضات التي تجمعت فيها المياه ثم مات واتن قسم المياه وقتل المواشي التي كانت تشرب منها ونبتت الانجم في الارض التي تكونت جديداً وصار بعضها اشجاراً كبيرة . وقد مسحت حكومة السودان البلاد التي اضيفت اليها بعد وفاة ملك بلجكا

ونشرت مساحة ارض واسعة في كندا باميركا الشمالية تبلغ ٢٢ مليون فدان منها خمسة ملايين فدان صالحة للزراعة حالاً وما بقي يمكن اصلاحه وزرعه والارض كلها صالحة لزرع الحبوب وفيها مياه غزيرة

وذهب وفد من علماء صوبسرا الى كولومبيا باميركا الجنوبية للبحث في حيواناتها ونباتاتها

الجيولوجيا

التمام المؤتمر الجيولوجي العام في ستكهلم ومن المواضيع التي بحث فيها تقدير الحديد الموجود في معادن الدنيا ويظهر منه ان الحديد الموجود في معادن بلاد الانكليز يبلغ نحو ثلاثة عشر الف مليون طن . ونشر الاستاذ شوارز كتاباً في الجيولوجيا ذهب فيه الى ان الارض جامدة كلها وباطنها غير حار وان حرارة البراكين تنولد من احتكاك الصخور الباطنة بعضها ببعض . وثار بركان اتنا في شهر مارس الماضي

الفلك

قل ظهور الكلف على قرص الشمس في العام الماضي بالنسبة الى ما كانت عليه سنة ١٩٠٩ . وكان المريخ في اصح مواقعه للرصد فرصد جيداً في مرصد كثيرة ولكن رصده لم يثبت وجود ترع هندسية مستقيمة فيه كما يدعي الاستاذ لول بل اثبت ان الخطوط التي ترى فيه نقط ومشعات غير منتظمة ولكن يتخيل لعين الراصد احياناً انها خطوط مستقيمة كما اثبت في جزئي ابريل واكتوبر من المقتطف

وام الظواهر الفلكية في العام الماضي ظهور مذنب هلي وقد شغلنا جانباً كبيراً من

المقتطف بالكلام عن ظهوره ورصده . ولم ير عبوره على وجه الشمس والمرجح ان جانباً كبيراً من ذنبه انفصل عنه لما مرّ قرب الارض . وظهر من البحث في نوره بالسبكتروسكوب ان أكثر نوره ذاتي غير واصل اليه من الشمس وان فيه مادة مركبة من الاكسجين والكربون ولعلها اكسيد الكربون الاول

وبينا الناس يرقبون ظهور مذنب هلي سبقه مذنب آخر في اواسط يناير غير معروف من قبل وكان نوره ساطعاً حتى ربي في النهار وبلغ اشراقه اشدّه في ٢٧ يناير وبلغ طول ذنبه حينئذ ٢٧ درجة

وتوفي في العام الماضي ثلاثة من اشهر علماء الفلك وهم السر وليم هجنس الانكليزي والاستاذ سكيابارلي الايطالي والاستاذ غالي الالماني وقد ذكرنا ترجماتهم في حينها

الكيمياء والطبيعات

اثبت مدام كوري والمسيو دبيرن في اكاديمية العلوم بباريس في شهر سبتمبر انهما استخلا عنصر الراديوم فاذا هو معدن ابيض يراق يسود اذا عرّض للهواء يحرق الورق ويحل الماء وبلصق بالحديد . واثبتا قبل ذلك انهما استخلا عنصر البولونيوم . وقد اهدت الجمعية الملكية الانكليزية وسام البرت الى مدام كوري اعترافاً بفضلها في مكشفتها العلمية . واثبت الدكتور دومنتشي والدكتور وكهام ان الراديوم يصغر حجم الاورام السرطانية التي تعالج به ولا سيما اذا عولجت عند اول ظهورها . واكتشف رئيس كينواي في معمل فكريس ومكسيز مزيجاً من الالومنيوم ثقله النوعي ثلث ثقل النحاس الاصفر وهو مثل الصلب مثانة وصلابة ويمكن صهره وعمل الصفائح والاسلاك منه . وامتنعت واسطة جديدة لتليس معدن باخر وذلك بان يصهر المعدن الذي يراد ان يغشى به غيره ثم ينضح عليه في شكل دقائق صغيرة جداً بواسطة غاز منضغط فيكسوه غشوة منتظمة

الطب والجراحة

كان التقدم في الطب والجراحة مختصراً في اثبات الاكتشافات الحديثة ووضعها على اساس متين يكون به فائدة في العلاج فن المسائل التي جرى البحث فيها العلاج باكسيد الكربون الثاني المتجمد والبحث في افراز الغدد التي لا قنوات لها والبحث في السرطان والزهرى وما اشبه

اما الغدد التي لا قنوات لها فقد عرف عنها امور كثيرة كانت مجهولة قبلاً كالغدة

النهاية في قاعدة الدماغ فقد كان يظن ان لا فائدة لها وانها على وشك الزوال لكن الابحاث الحديثة بينت فساد هذا الزعم فان الغدة المذكورة مؤلفة من جزءين جزء مقدم وجزء خلفي فالجزء الخلفي يفرز مادتين احدهما تزيد الضغط الدموي والاخرى تنقصه. ويظهر ايضا ان الجبيرة والذين عظامهم ضخمة جدا مصابون بافة في هذه الغدة والراجح ان الجزء المتقدم منها يفرز مادة لها علاقة بذلك

ومنها الغدة التي فوق الكلية فانها تفرز مادة تعرف بالادر ينالين تزيد الضغط الدموي بتقوية القلب وتديه الالياف العضلية العاصرة التي في الشرايين الصغيرة وهي ايضا تقل حركة المعدة والامعاء. وهناك عدد آخر لا نعرف منافعها كالغدة السباتية والغدة العصمية ولعل الاخيرة مشابهة للغدة الدهنية في الطيور

اما اكسيد الكربون الثاني المتجمد فكما ذكرنا في بعض اعداد السنة الماضية يعالجون به الوحامات واخيلان والذئب والآكلة وقد كانوا يعالجونها قبلا بالهواء السائل لكن استعماله لم يكن سهلا لكثرة نفقته وصعوبة استحضاره

اما السرطان فلا يزال الاطباء يجربون معالجته بالمصل وقيل ان مصابا به شفي شفاء تاما بهذا العلاج وقد جاء في اخبار امير كان الباحثين هناك فنجحوا نجاحا تاما في شفاء الحيوانات منه لكنهم لم يجربوه في الناس حتى الآن

ومن الاكتشافات الحديثة في الطب عدوى الداء المعروف بالبلاغرا فقد ذكرنا قبلا ان الاستاذ لبروزو كان يظن انه ناشئ عن اكل البيرة الصفراء العفنة ثم ذهب الدكتور سامبون ان سببه جرثومة تعيش في الدم وينقلها نوح من البعوض يعرف بالسكيت من شخص الى آخر. وبعض الباحثين من اطباء ايطاليا كالاستاذ السندرينا يرون رايه

ومن الاكتشافات الجديدة في العلاج استنشاق الاكجين في معالجة الشفة ومعالجة الحروق البسيطة بصبغة اليود والنافية اي القرحة التي تصيب طريحي القراش بجلد الشاموي الذي تصقل به المعادن والجلود وداء الصرع بالنتر وغليسرين حقا تحت الجلد والداء الزهري بعلاج الاستاذ ارث الجديد

وعقد مؤتمر الجذام وقرع انه ينقل بالعدوى ويحمل انت يكون الناقل لعدواه البراغيت او البق او القمل او حيوان الجرب ولا دليل على انه وراثي وتوفي الاستاذ كوخ الشهير الذي له فضل كبير على علم الطب

الملاك الاول^(١)

سبقتُ والقيتُ خطبة موضوعها « السماء الاولى » وما عنيبتُ حينئذٍ بالسما الاولى
ديارَ الابدية . جنان الخلود مسكنَ الابرار بعد الموت . ولا عنيبتُ بها هذا الجلد البديع
الذي رصعته يد مبدع الاكوان بالكواكب والسيارات . ولا وصفتُ بها قصرًا ملكيًا أو
صرحًا خياليًا . بل عنيبتُ بها « البيت » الذي هو مقرُّ ههنا الرجل والمرأة ومستوطنُ سعادة
البنين والبنات . ومستظلُّ المرأة وملكة الأم . ومراح الرجل ومنزه الاب ومرتع ههنا
البنين ومسرحُ مسرّاتهم

وجما انه كلما نذكرُ السماوات ينظر على البال ذكر الملائكة معها حتى اصبح الامم
كالمترادين كلُّ ملازمٍ للآخر لا سماء بلا ملائكة ولا ملائكة بدون سماء اترأيتُ انا اذ
ذاك ان لا اترك مياقي الاولى بدون ملائكة ترفرفُ فيها وتقوم حول سكانها . الا ان هذه
الملائكة ليست اجسامًا ذوات اجنحة ورفافة . ولا هي صور رؤوس جميلة ذوات تيجان رائعة .
ولا هي مشغوفة بنساء بارعات في الجبال بالغات حد الكمال في الاخلاق والصفات . ولا هي
صور اطفال جميلة طاهرة . لا ليس الملاك الاول شيئًا من كل هذا . انما هو سادتي مقسم
في فضيلة تجملُ المصائب سعادة والظلام نوراً باهرًا . مقسم في فضيلة تعزي الارواح
المثقلة بانعاب ونكبات هذه الحياة وترنمها من على هذه الارض الى العلويا

ملاكي في هذه الليلة اراه مقبلاً في خلة أرجو ان تصور لكم كما صورت في مراراً
الابدية وسعادتها . الا وهي « البشاشة » التي تزيد الجسم صحة والعمر طولاً والحياة سعادةً
ولما كان قد عهد اليك ابنتها المرأة بتهديب النفس والبحث عن الادبيات . لما كان قد
عهد اليك بتقويم لفتن الصغار ودلهم على الطرق تقويم الموصلة الى دار الخلود بينا يكون
زوجك منهمكاً في التجارة والصناعة يخوض غباب البحار في طلب الرزق فقد رأيتُ ان
اوجه كلامي اليك وادلك على مرآة تنعكس منها صورة البشاشة ومعانيها وتنجلي لك تلك
الهيئة المقدسة فتستدير بنورها الحقيقي وهي

الوجه الطلق

هو السراج الذي تشفي به القلوب وترتاح اليه الروح هو الذي يستقر سحَب

(١) خطبة تليت امام جمعية تهذيب الفتاة السورية في بيروت وهي جمعية اعضاؤها نخبة من
فضليات النساء السوريات

الانس فيني المعلوم ويحلو الاكدار . تفنين حياتك ياسيدتي في ايجاد ما يجعلك يحسن
 هيشك وبقربك بمن هيشك ارم . فيتورد خدأك وتبيض بشرتك ويحل خصرك
 ويزداد تفننك في اللباس والزي ومع هذا فلا تزدادين الا بعداً عن زوجك وذوي
 قرباك ولماذا لانك صرفت اهتمامك بالشور دون الباب وكثيرة ما هي هذه الشور فمثلاً
 حياتك بالهم والاهتمام ونعمي بصيرتك عن الحقيقة فينقطب جينك ويناديك القنوط
 ويروحك ويحاطبك اليأس وبصالحك فتقل اذ ذاك طلمتك وبصير وجهك كأنه ايام
 المصائب وليالي النوائب فينجبك القريب والنسيب ويعد عن مجالستك الصديق والحبيب
 ولا عجب فان مجالسة غير البشوش كثير المعلوم وتجب النجوم وتوهم القلب وتطوي الانبساط
 فليكن وجهك بشوشاً فتفتبك القلوب وتشربك العيون . ولتهافت الناس الى مجالستك
 ايما تهافت حاسبين ان الجنة نفسها مجننة من قربك

ان المرأة ذات الوجه الطلق والقلب الواسع هي في الحقيقة ملكة حيث حلت لها قوة
 على اعظم النوائب قترفعها عن زوجها واخيها ببسالة غريبة سادة سبل الخوف والنعاسة
 منتصرة على القوى الطبيعية بقوة البشاشة المستمدة من قوة الحية

فسلام على من كان نصيب وجهها بشوشاً . سلام له وسلام عليه فان تأثيره في الناس
 كثاثير الشمس المشرقة في الغابات والرياض بقوى الضعيف ويشجع البائس . فاذا
 تصبعت به يوماً فكأنك اكتسبت منه نشاطاً يقدرك على اتعاب ذلك اليوم . واذا تسنى
 لك وصاغته هز يدك هزة مخلصة تولد فيك ارجاجاً بقوى اعصابك . واذا كلمته انتعشت
 بنعمة صوته وتجذرت فيك قوى تدل في بها اعمال نهارك بالبدّة والخناء مه اكلت ثقبلة
 سلام على الحيأ الطلق وسلام له لانه يرسل شعاعاً وسعادة من حيث لا يدري .
 وهو ليس بذلك الا كالازهار التي تنمو في الطبيعة تعطر الهواء باريجها وتهيج العيون
 بالوانها وهي لا تدري بتأثيرها بل تسير في غموض غداها من الهواء والارض كأنها
 لم تخلق الا لعملها هذا

طوباك يا ذات الوجه البشاش فأنت مصدر كل القوى المدنية والتقدم الحقيقي .
 وطوبى لمن كان الابتهاج شعاره والابسام مناره . لك لك اذا ابتها المرأة اقول

اجسبي ولماذا ؟

لأنك انت المطالبة بالحنان على اغراس الانسانية . وهذه الاغراس كثيراً ما يعروها
 الذبول فتحتاج الى حرارة من قلبك كي تحيها مصائب الدهر اكثر من نبات الارض .

قال كاتب شهير ان هذا العالم ينشر الضباب والظلام على كثير من الناس وتسعة اعشار من نلتام يوبياً يجناجون الى نفور باسمه كي تخفف عنهم ويلاتهم فهل للشر البسام فعل وتأثير في المصائب والأكدار؟ نعم ! انه لضرية قاضية عليها . فابتسامة اخلاص مخرجة من صميم قلب المرأة ونسمة سرور تهب من روحها تقدر ان ترفع الارواح الراضحة تحت عبء الحياة الى الطبقات العلوية التي تسمح الارواح ان تتسمها وهي على هذه الارض ابتسامة اخلاص منك ابتها الادبية تحول المصائب سعادة والظلام نوراً باهراً وهناك الهاء اذا اتى الابتسام من عينيك متأقفاً من بين اجفانك فانه لا يعزي الانسان فقط بل بصور له الابدية وسعادتها . اوليست عينك مرآة نفسك؟ يقولون كلا يديه الجميل جميل فكيف لو كانت النفس جميلة وماذا نصف تأثيرها . ليس من الضروري ان تكوني جميلة ليكون لك ولا ابتساماتك تأثير . وقد سمعنا مراراً نقول ان فلانة ليست جميلة بل هي مهضومة قريبة من القلب وأخرى بدعية في الحسن ولكنها اثقل من النكابوس . فما هو سبب هذا التجاذب وعدمه يا تري . ليس الا ان الاولى بشاشة بسامة قد كتب الله يده على صفحة وجهها ابتسامات الاخلاص وعواطف الانس والثانية عارية من كل عاطفة شريفة تمثل زهرة بلا عطر وجمالاً بلا قوة . البشاشة لا تمثل على فك فقط بل على كل ملامح وجهك فضي ورائه سر الشعور بالشكر لله ومحبة للانسانية فيخرج من بين اجفانك نور يكشف نور الشمس ويدخل الحياة بين حوئك ويتدفق منك البشر والحبور ونقرأ المواعظ المفيدة في كل ملامحك وتصير كل بقعة في الارض تأهل بك كما تأهل بالشمس الشارقة دخلت ابنة عرض زهور في اوربا ويدها اصيص من الخبز فيه نباتة مزهرة وبعد الفحص نالت نباتها جائزة الامتياز على النباتات التي من جنسها . فسألها احد الفاحصين وكان يعرفها كيف تيسر لك تربية هذه الزهور ويترك لا تدخل الشمس مطلقاً . فاجابته يا سيدي ليتنا كونة صغيرة تدخل منها الشمس فكنت احمل هذه النباتة واعرضها لاشعة الشمس وكنت اذا غابت الشمس عن بيتنا احملها واقف بها خارجاً تابعة اشعة الشمس ابنا ذهب ماذا كان يحمل بالدين يعيشون بين جدران الالم من عام الى عام . ببناء المصائب والنكبات . ببناء الفم والبلاء لولا هؤلاء البشاشين الذين كان الله لا خلقهم لم يخلق معهم لا حامضاً ولا مرّاً . هؤلاء الذين يحملون معهم شعاع السرور ابنا ذهبوا الشعاع الذي هو شفقة على الفقير ورافة بالبناس المسكين . وجه البشوش اشبه شيء بالسايورث اي جواز المسافر يميز له المرور في كل مكان . يحمل قيود الحسد والحقد لانه يريد الخير لكل الناس . فالبشاشة البشاشة

ابنهما المرأة . اخالك تقولين انه لا مرهين على من كانت السعة تحيط به وكل وسائل الراحة مشورة لديه ان يتسم ويتهج ويطش بوجهه للجميع ولكنني اؤكد لك ان هؤلاء الاشخاص تكون ابتساماتهم في غالب الاحيان قاسية باردة لا حرارة فيها ولا معنى بخلاف من تألم وذاق من اصناف العذاب الوانا فان في ابتساماته وملاحم وجهه مواعظ يحجز عن ادائها ابغ الواعظين . فلا تحسني اني بالتعريض على البشاشة احاول ان احملك على احقار الخطوب وعدم المبالاة بها كلاً ان الرزايا تجلو النفوس وتقصها فاذا حلت بك لاسمح الله مصيبة فلا تعرضي عنها بل تلقيها بايدي مفتوحة ولر كانت اتوناً من الذكر ادركي تلك المصيبة ثبتي اسبابها وتناجها بكل تصبر ومن ثم اجثي منها المثالة الذهبية فتزادي عذوبة وبشاشة . اقليل بالنار يستخلصون الذهب ويمحصونه ؟ قال ارسطو ان المصاب يصير جميلاً اذا تلقاه المصاب بالابتهاج ليس بعدم الحس وجود القلب بل بصدر رحب وجنان ثابت ونفس كبيرة لما سئل كرسون الشهير عن حاله وهو في السجن في مدينة بوسن اجاب سائليه لماذا تهتمون بي وتدونون وحدتي فاني لست وحدتي في هذا المنفى المظلم بل معي رفيقان منعشان للغاية وهما الضمير الصالح والعقل القرح

فالرحوا وابتهجوا . ولماذا ؟

لان الابتهاج كما قال احد الاطباء هو الدواء الموحى به من الله ويجب على كل انسان ان يستقم به يومياً . فالهم وضيق العيش والكتابة وكل الامور التي هي كصداء على الحياة يجب ان تدجن بزيت الابتهاج

نبح طيب في مدينة نيويورك لم يكن يُعرف الا بالذكور الضحك وقد ذاعت شهرته واعتقد بهارته الوف من الناس وهو لم يكن يصف الدواء الا نادراً

قالت اللانست وهي من ام المجلات الطبية « ان قوة الابتهاج ذات اهمية كبرى للمريض والضعيف تشفي الاول من بعض الامراض وتساعد الثاني على مقاومة المرض والتتبع بحياة طويلة ولو كان المرض حليفه » اذاً من ام واجبات المذهبين تربية العقول على هذه الخلقة بقدر الامكان وتعليم الصغار ان يقابلوا دواعي الحزن بخواطر راضية قائمة لحكم الطبيعة لان الروح الفرحة ليس من شأنها تخفيف الوجد فقط بل هي بلا شك تزيد قوة المواد المتحركة في الجسد

(ستأتي البقية)

جوليا طعمه

النجوم الجديدة وتعليمها

اكتشف القس اسبن الفلكي نجماً جديداً في ٣٠ ديسمبر الماضي بين كوكبة المرأة المسلسلة وكوكبة قيفادوس ولا يخفى ان النجوم التي ترى بالعين قليل عددها تبلغ بضعة آلاف ولكن النجوم التي ترى بالنظارات تعد باللايين والتي تصوّر بواسطة النظارات الفلكية تبلغ نحو ألف مليون ومع هذه الكثرة التي تكاد تفوق الاحصاء يظهر في السماء من وقت الى آخر نجوم جديدة كان الموجود فيها غير كاف. سكن هذه النجوم الجديدة قصيرة الاعمار تظهر اياماً او شهوراً ثم تختفي ولندرتها نتيجة الانظار اليها وتحار الافكار فيها. ويقال ان نجماً جديداً ظهر في القرن الثاني قبل المسيح فحمل هيركس الفلكي على اصطناع زيج النجوم الثوابت. وذكر في توارنج الصين ان نجماً جديداً ظهر في برج العقرب سنة ١٣٤ قبل المسيح. وظهر نجم مثله في ذات الكرسي سنة ٩٤٥ ليليلاد. وجاء في تاريخ ابن الاثير في حوادث سنة ٣٩٦ للهجرة (١٠٠٤) ليليلاد ان في مستهل شعبان طلع كوكب كبير يشبه الزهرة من مسيرة قبلة العراق له شعاع على الارض كشماع القمر وبقي الى منتصف ذي القعدة وغاب وظهر نجم جديد سنة ١٥٧٢ اُرصد في يوليوس الفلكي سبعة عشر شهراً وفاق الشعري والزهرة لمئات حتى كان يرى في راحة النهار لشدة ضيائه. وسنة ١٦٠٤ ظهر نجم لامع مثل الزهرة في صورة الحواء مدة ١٥ شهراً ذكره كبار. وسنة ١٦٧٠ ظهر نجم لامع من القدر الثالث في صورة الدجاجة وبقي سنتين ثم ضعف نوره ثم زاد ثم تلاشى. ورأى الدكتور هيند نجماً جديداً من القدر الخامس سنة ١٨٤٨ ثم بلغ القدر الرابع ثم قلّ رويداً رويداً. وظهر نجم جديد سنة ١٨٨٥ ونجم آخر سنة ١٨٩٢.

وقد ذكرنا في مقتطف مارس سنة ١٩٠١ انه ظهر نجم جديد في صورة فرساوس رُئي اولاً في الحادي والعشرين من فبراير سنة ١٩٠١ وكان من القدر الثالث تقريباً ونوره ابيض الى الزرق وفي الساعة السادسة والدقيقة ٥٨ من اليوم التالي بوقت غرقت الاوسط صار الملع من الدبران وفي الساعة الثامنة صار لامعاً مثل الشعري الفميصاء ومشابهاً لما لونا. وفي ٢٣ فبراير الساعة ٨ والدقيقة ١٠ زاد لمعانه حتى صار الملع من العيوق. وبقي الملع من الدبران حتى الخامس والعشرين من الشهر والملع قليلاً من العيوق. ثم ضعف نوره رويداً رويداً الى ان اُخفى وقد شاهد الاستاذ بكنغ الاميري هذا النجم في ١٩ فبراير فكان نوره اضعف من نور نجم من القدر الحادي عشر فصار في ٢٢ منه الملع من العيوق اي زاد اشراقه عشرة آلاف

ضعف في اربعة ايام . وهو الم نجم جديد رآه الناس منذ سنة ١٦٠٤ . ومن اليوم الخامس والعشرين فما بعد اخذ نوره يضعف وصار في السابع والعشرين من الشهر بين القدر الاول والثاني وصار لونه ضارباً الى الحجرة بعد ان كان ضارباً الى الزرقة عند اول اكتشافه

وقد اختلف العلماء في تعليل ظهور هذه النجوم فقال السر نور من لكبر انها حادثة من اصطدام مجموع من الحجرة النيزكية بمجموع آخر وقال غيره انها حادثة من اصطدام النيازك بنجم من النجوم المظلمة فتشعل النيازك في الحالين ونظير كنجهم كبير ساطع النور ثم يقل نورها رويداً رويداً وتخفي . وقام الآن الاستاذ بكرتن من اساندة زيلندا الجديدة وارتأى رأياً جديداً في تعليل هذه النجوم مداره على التقاء شمس باخرى في الفضاء فتمر احدها بجانب الاخرى وهما سائرتان في جهتين متقابلتين فتصدم احدها الاخرى صدمة جانبية فينفصل جانب منها ويشعل من شدة الزخم فتراه كنجهم جديد ظهر في السماء ثم يخبث اشتعاله رويداً رويداً بانطفائه ويستحيل الى غاز او سديم

ولا يخفى ان النجوم منتشرة في الفضاء على ابعاد شاسعة فيندر جداً ان يلتقي نجم بآخر منها ولكن يظهر من اكتشاف كاتبين ان اكثرها سائر في جهتين متقابلتين فاذا دنت شمس من اخرى في سيرها المتقابل جذبت احدها الاخرى فتتقاربان وتصدمان ولولا التجاذب بين الشمس لسارت كلها في خطوط مستقيمة وهذا يخالف للواقع

ثم يظهر ان سرعة الشمس في سيرها تبلغ عشرين ميلاً في الثانية من الزمان وعدد الشمس نحو الف مليون ولذلك لا يستحيل ان يقع شيء من الاصطدام بينها مهما كانت ابعادها شاسعة بعضها عن بعض واذا تجاذبت شمسان وتقاربتا زادت سرعتيهما فبلغت اربع مئة ميل في الثانية من الزمان على قول ارهنيوس فاذا كان الامر كذلك فالشمسان لتقابلان وتقتربان في اقل من ساعة فيا لها من سرعة ويا لها من حرارة تكون من هذا الاصطدام فانه اذا اصطدم قطران سرعة كل منهما ميل في الساعة وقطران آخران سرعة كل منهما ٤٠ ميل في الثانية فالحرارة التي تكون من اصطدام القطرين الاخيرين تفوق الحرارة التي تكون من اصطدام القطرين الاولين اكثر من خمس مئة مليون ضعف . فينفصل جانب من الشمسين حيث تمر احدها بجانب الاخرى ويصير شمساً ثالثة او نجماً ثالثاً ويشعل من شدة الحرارة المولدة فيه كما يشعل الشرر من ضرب الصوان بالصوان ويتسع جرمه من شدة الاشتعال مليون ميل كل ساعة وتنفصل عنه دقائق الهيدروجين خلفتها ثم تنفرد بقية عناصره او تبقى نجماً صغيراً بين النجوم حسب ما كان جرمه صغيراً او كبيراً

حالة القطن المصري المالية

لقد كان عامنا الماضي من اوفر الاعوام خيراً على القطن المصري بلغت قيمة صادراته الزراعية حسب تقدير الجمارك المصرية ٢٨٩٤٤٤٦١ جنهما وقيمة وارداته كلها ٢٣٥٥٢٨٢٦ جنهما او نحو ثلاثة وعشرين مليوناً ونصف مليون من الجنيهات . ولا يخفى ان الجمارك المصرية تنقص قيمة الصادرات في تقديرها عشرة في المئة فاذا كان الامر كذلك فقيمة صادرات القطن المصري في العام الماضي ٣١٨٣٨٩٠٧ او نحو ٣٢ مليوناً من الجنيهات . والقطن اكثر الصادرات قيمة فان ثمنه بلغ حسب تقدير الجمارك ٢٤٣٤١٧١١ اي نحو ٢٤ مليوناً وربع مليون من الجنيهات وكان مقداره ٦٠٠٩٤٠٦ اي اكثر من ستة ملايين من القناطير فكان الجمارك قد ردت ثمن القطن اربعة جنيهات لا غير . ومهما تساهلنا في التمين لا يكون ثمنه مشحوناً اقل من ٤٦٠ غرشاً فكان ثمن القطن وحده خفّض اكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات وعليه فقيمة الصادرات اي ثمنها الذي يجب ان يدخل القطن المصري لا يقل عن ٣٢ مليوناً الى ٣٣ مليوناً من الجنيهات فهو يزيد تسعة ملايين عن قيمة الواردات . ويؤيد ذلك انه ورد على القطن المصري في غضون العام الماضي ١٢٩٦٤٢٤٥ جنهما او نحو ثلاثة عشر مليوناً من الجنيهات وصدر منه ٧٠٤٦١٥١ جنهما او نحو سبعة ملايين من الجنيهات بقي فيه ستة ملايين ولا بد من ان يكون قد اوفى ثلاثة ملايين من فوائد ديونه في اوروبا رأساً من قيمة صادراته .

وقد ابنا غير مرة ان ربا ديون الحكومة وديون الاهالي يبلغ نحو ستة ملايين من الجنيهات فاذا كانت كلها لاوروبا فيكون قد فاض مع القطن من قيمة صادراته اي من قيمة حاصلات العام الماضي ثلاثة ملايين من الجنيهات .

هذا من حيث الحالة المالية الحاضرة وقد تقدم انه صدر في العام الماضي ستة ملايين قنطار من القطن وابنا غير مرة ان مليونين ونصف من هذا الصادر كانت من الموسم السابق فالذي صدر في العام الماضي من الموسم الحاضر لا يزيد على ثلاثة ملايين ونصف مليون قنطار فيبقى منه للعام الحاضر ثلاثة ملايين ونصف اذا بلغ سبعة ملايين فقط او اربعة ملايين اذا بلغ اربعة ملايين ونصف مليون . وما دامت الاسعار على حالها فصادرات عامنا الحاضر لا تقل عن صادرات العام الماضي ولو بلغ موسم القطن المقبل خمسة ملايين قنطار

لاغير . فبالقل تقدير يتوفر مع القطر في آخر عامنا الحاضر ثلاثة ملايين من الجنيهات اذا حسبنا ان الموسم الحاضر لم يزد على سبعة ملايين قطار والموسم المقبل لا يزيد على خمسة ملايين قطار ولكن الدلائل كلها تدل على ان الموسم الحاضر يزيد على سبعة ملايين . وان ارباب الزراعة تعلموا ان يتقوا آفة القطن الكبرى وهي كثرة الري

ويمكن بنا الآن ان ننظر نظرة عامة في واردات القطر لنرى ايها استنزف فيه وايها يحسب من قبيل رأس المال الثابت

١٧٨ ٧٨٦ جنيه

نخشب البناء بلغ ثمنه

٠ ٦١٧ ٥٨٨

والرخام الجدير والسمت انج بلغ ثمنها

٢ ٣٨٤ ٤٦٧

والمعادن والآلات المعدنية بلغ ثمنها

٤ ١٨٠ ٨٤١

والجمله

فهذه الواردات قيمتها اكثر من اربعة ملايين من الجنيهات اضيفت الى رأس مال القطر او الى الثروة العمومية ولذلك خرج القطر من العام الماضي وقد زادت ثروته سبعة ملايين من الجنيهات هذا الزيادة التي زادتها باصلاح الاطيان والاعمال ذات الربح او التي تحسب من قبيل رأس المال كالمباني والسكك والترع والمصارف

وبما يحسن ذكره ان قيمة الواردات الزراعية قلت في العام الماضي عن قيمة واردات العام الذي قبله اكثر من مليون جنيه والاشربة الروحية والزيت قلت قيمتها نحو خمسين ألف جنيه . وان الزيادة في قيمة الصادرات لم تقتصر على القطن بل تناولت غيره فالجلود زادت قيمتها ٩٣٧٨ جنيه والرز زادت قيمته ١٢٠ ٩٨٧ جنيه والفول زادت قيمته ٨١ ٤١٥ والكسب زادت قيمته ٤١ ١٨٦ والبصل زادت قيمته ٤٩٠٩ والتبر زادت قيمته ١٣ ٣٨١ والسكر زادت قيمته ٥٢ ٩٢٠ والصمغ العربي زادت قيمته ٣٨٨٠٣ والصوف زادت قيمته ٤٠١٠٠ . والصنف الذي نقصت قيمته نقصاً كبيراً هو بيرة القطن ولعل السبب في ذلك احتياج القطر اليها للتقاوي بسبب قلّة الموسم الماضي

وعسى ان يكون اهالي القطر عموماً وارباب الزراعة خصوصاً قد تعلموا من سني الضيق الماضية ان يقتصدوا في نفقاتهم وان يحسنوا زرع القطن وريه وخدمته فتقل نفقاتهم ويزيد دخلهم وتنمو ثروتهم فيوفوا ديونهم ويحسروا اطيانهم ويتخلصوا من وطأة الدين رويداً رويداً . والاقتصاد في النفقات اثبت السبل كلها لان نفقات الانسان في بدءه يستطيع ان يزيدها وان ينقصها واما زيادة دخله فتعوقه على امور ليست خاضعة لارادته

بَابُ الْإِلَاحِيَا

برهان قاعدة جبرية مفيدة

جاء في بعض اعداد المقتطف السابقة في باب الرياضيات قاعدة مفيدة نصها « ان مجموع مكعبات الاعداد المتتامة من ١ الى ما فوقه مساو لمربع مجموع تلك الاعداد المتتامة » مثاله $1^3 + 2^3 + 3^3 + 4^3 + 5^3 = (1 + 2 + 3 + 4 + 5)^2 = 225$ ولم يذكر هناك برهان ذلك فاحببت نشره لما فيه من اللذة والفائدة لبعض قراء المقتطف وهو ما يأتي :-

البرهان متوقف على معادلة جبرية تتعلق بطريقة جمع حلقات سلسلة حساية وايضا بطريقة تربيع كمية ذات عدة كيانات وسيظهر ذلك جليا من المثال الآتي :- اما المعادلة الجبرية المذكورة اخيرا فهي

$$ك^3 = ك^2 + ك^2 + \dots + ك^2 \quad (ك - 1) + (ك - 2) + \dots + (ك - 3) + \dots + 1$$

ومثال ذلك بالارقام

$$٦^3 = ٦^2 + ٦^2 + \dots + ٦^2 \quad (٦ - ١) + (٦ - 2) + \dots + (٦ - 3) + \dots + 1$$

$$٦^3 = ٦^2 + ٦^2 + \dots + ٦^2 \quad (٦ - ١) + (٦ - 2) + \dots + (٦ - 3) + \dots + 1$$

$$٦^3 = ٦^2 + ٦^2 + \dots + ٦^2 \quad (٦ - ١) + (٦ - 2) + \dots + (٦ - 3) + \dots + 1$$

$$٦^3 = ٦^2 + ٦^2 + \dots + ٦^2 \quad (٦ - ١) + (٦ - 2) + \dots + (٦ - 3) + \dots + 1$$

$$٦^3 = ٦^2 + ٦^2 + \dots + ٦^2 \quad (٦ - ١) + (٦ - 2) + \dots + (٦ - 3) + \dots + 1$$

$٦^3 =$ وهو برهان المعادلة الاخيرة واذا قد نقرر ذلك بسهل علينا برهان القاعدة

المذكورة آنفا هكذا :-

اذا اردنا تربيع كمية مثل $(ك + ل + م + ي)^2$ فلنا الترتيب الآتي :-

$$\begin{aligned} & (ك + ل + م + ي)^2 = ك^2 + ل^2 + م^2 + ي^2 + ٢(ك + ل + م + ي)(ك + ل + م + ي) \\ & = ك^2 + ل^2 + م^2 + ي^2 + ٢(ك + ل + م + ي)(ك + ل + م + ي) \\ & = ك^2 + ل^2 + م^2 + ي^2 + ٢(ك + ل + م + ي)(ك + ل + م + ي) \\ & = ك^2 + ل^2 + م^2 + ي^2 + ٢(ك + ل + م + ي)(ك + ل + م + ي) \end{aligned}$$

ثم بموجب المادلة الجبرية المار ذكرها اي

$$\begin{aligned} & \text{ك}^2 = \text{ك}^2 \times 2 + \text{ك} \times [(1 - \text{ك}) + (2 - \text{ك}) + 1] \\ & \text{لنا } (1^2) + (2^2) + (3^2) + (4^2) = \\ & + [(1 + 2) \times 3 \times 2 + 3] + [2 \times 2 + 2] + [1] \\ & = [(1 + 2 + 3) \times 4 \times 2 + 4] \\ & (4 \times 2) + (3 \times 2) + (2 \times 2) + 4 + 3 + 2 + 1 \\ & * = 4 \times 3 \times 2 + (4 \times 2 \times 2) + (3 \times 2 \times 2) + \\ & = (1 + 2 + 3 + 4) \text{ وهو البرهان المطلوب} \end{aligned}$$

عين عنوب

ابراهيم قر

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وهو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

تجديد الشباب

كشبت الدكتور ولیم اندرسن مدير الرياضة البدنية في جامعة بايل مقالة وصف فيها الطرق التي عملتها إحدى السيدات لتجديد شبابها فأثرنا تعريبها لفائدة الدواقي بهمن ذلك قال دخلت امرأة غرفتها وأوصدت الباب وراءها وفتحت إحدى النوافذ ليدخل شيء من النور ثم أخرجت من درج هناك صورة فتاة واخذت نقابلها بصورة أخرى تمثل امرأة عليها بقية من الجمال وكانت حينئذ بعد آخر تنظر إلى المرأة وإلى الصورتين لترى الفرق بين هذه الصور الثلاث التي كانت تمثل شخصاً واحداً . فالأولى صورتها وهي في العشرين من عمرها وقد كانت فتاة مشوقة القوام جميلة الخلق بارزة الصدر متناسبة الاعضاء مشرقة الوجه براءة العينين منتظمة الثغر فتذكرت وهي تنظر إلى هذه الصورة أنها كانت معدودة بين الجميلات كثيرة الحركة والنشاط مولعة بالرقص والتنس وركوب الخيل فاكسبها ذلك صحة جيدة وتناسباً في الاعضاء

ثم التفت الى المرأة تنظر الى صورتها فيها وهي في الثانية والاربعين من عمرها فرأت بوناً شامساً بين صورتها هذه وصورتها وهي فتاة والذي نبهها الى ذلك صورتها الفوتوغرافية الثانية فان ابنتها كانت قد صورتها على غفلة منها فلما تأملت بهذه الصورة ذهعت منها لانها وجدت نفسها تغيرت كثيراً عما كانت عليه قبلاً . ثم اخذت تنتقد صورتها في المرأة وتمد عيوبها واحده بعد الاخر وهو امر قبيحاً تفعله النساء فرأت انه قد اتسع صدرها كثيراً حتى كاد المشد لا يجمعه وظهرت العضون في جبينها وعلى جانبي انفها وفها وعينها وتغير لون وجهها وذهب عنه اشراقه ووخط الشيب رأسها واخذ شعرها في السقوط ورأت حالة حول كل من حذقتها كالمالة التي ترى عادة في الشيوخ . والتفت الى اسنانها فوجدتها صفراء وصارت لثتها شديدة الحمرة حيث نلتقي بالاحسان

فلما رأت هذا الانقلاب وطدت النفس على مقاومتها وقالت في نفسها لا لا لا يمكن ان اسلم بذلك ولا ارضى ان اصير عجوزاً وجلست تفكر وتسال نفسها عن سبب هذا الانقلاب في هيتها فراجعت ما حدث لها من التغيرات العقلية في كل هذه المدة فوجدت انها صارت شديدة الاهتمام اقل امر يزعمها وقد تقوم اموراً لا صحة لها وشعرت ان قوة الفكرة فيها قد ضفت وانها صارت كثيرة الشاؤم لا تسافر يوم الثلاثاء مثلاً ولا تمر تحت سلم خوفاً من سقوطه عليها وكثر عندها الصداق فصارت تتناول الادوية لتخفيفه كالفناستين وما اشبه وضاق خلقتها وضعفت اعصابها . فلما تأملت هذه الامور جلست على كرسي وغطت وجهها يديها واخذت تبكي

جاءت هذه المرأة تستشيرني فبئت لي كل ما عندها وقالت انها لا تريد ان تصير عجوزاً وتفقد جمالها وخفتها وشاغلها رام من هذا كله لما لها من المقام في عيني زوجها . فاخبرتها ان ذلك ليس صعباً وانه يمكنها بالمعالجة مدة واحدة ان تظهر كأنها اصغر مما هي عشر سنوات

وكان اول شيء نبهتها اليه لبس المشد فتكيت لها قصة رجل من العلماء كان يتشى مرة مع صديقة له في إحدى الحدائق فجري الحديث بينه وبينها على لبس المشد وكان يعلم علم اليقين انه يصعب اقناعها بالكلام ان لبسه يؤذي كثيراً فاخذ خيطاً وربطه على زينة هناك ولما رجعا الى الحديقة في اليوم التالي وجدا الزينة قد ذوت وماتت

ثم افهمتها ان الحياة كلها حركة وعمل وحيث تكون الحياة لا بد من سير الدم في العروق لتغذية الجسم فاذا توقف سيره وقفت الحياة وجاء الموت . وقلت لها ان لبس المشد وتقضيته يمنعان سير الدم الى رأسها ووجهها وان ذلك من اسباب الشيب المبكر فان الشعر اذا لم ينتشر

جيداً شاب ولهذه الاسباب يشيب الشعر في مقدم الرأس وعلى الصدغين قبل ان يشيب في مؤخرة لان الدم الذي يرد الى مؤخرة الرأس اكثر من الدم الذي يرد الى سائر اجزائه لقرية من العنق والقلب . وما يقال عن الشعر يقال عن الاسنان والعينين والاذنين والوجه فقلة ورود الدم تسبب ذبولاً في اللون وثقل في السمع وضعف في البصر واسترخاء في عضلات الوجه وادامته

ثم اشرت عليها بالرياضة البدنية واشترطت السير على الحطة التي ارسمها لها تماماً وهي هذه اولاً ففي امام المرأة وقدمي صدرك قدر طاقتك واخري بطنك ووركك ثم انقي راحتيك واجعليهما وراء نخذيك قليلاً ووجهها الى الامام لقرية وابعي كذلك نحو دقيقة فتبين انك تعب كثير ولا بأس بذلك فانك اذا وقفت كما وصفت نحو عشرين مرة في اليوم يصير الوقوف كذلك سهلاً عليك وعادة فيك فيتحسن نومك وبصير الوقوف وانت منتصبه طيبة فيك

وما يساعد علي تحيين القوام السير السريع ولعب التنس والرقص والرياضة في الخلاء مع استنشاق الهواء النقي

ثانياً اشرت عليها باتباع الطرق الآتية في الرياضة البدنية

- ١ ضعي يديك على وركيك ويكون الابهام ممسجة الى الوراء ثم احني جسمك يمينا وشمالاً
- ٢ احني جسمك الى الوراء تدريجياً بقدر الامكان
- ٣ ضعي يديك وراء عنقك ثم احني جسمك الى اليمين واليسار
- ٤ ضعي يديك كما ذكر آنفاً واحني جسمك الى الوراء
- ٥ ارفعي يديك الى ما فوق رأسك واجني جسمك الى اليمين واليسار ثم الى الوراء
- ٦ ابدئي قديك الواحدة عن الاخرى قدر ما تستطيعين رارخي يديك ثم دازي جسمك يمينا وشمالاً

٧ ففي كما ذكر آنفاً وبلي يميناً حتى تمس رؤوس اصابعك الارض ولا بد ان تحني ركبتيك اليمنى حتى تقعلي ذلك ثم ميلي كذلك الى اليسار

اعلمي كل حركة من هذه الحركات من ست مرات الى عشرين مرة كل يوم واذا شعرت بنعيب او ضيق فتوقي حتى يزول النعيب فيمكنك بذلك ان تزيد العدد يوماً بعد آخر الى ان تصلي الى العدد المطلوب

ثم اشترت عليها بتدليك وجهها لازالة العضون وفرك جلدة رأسها لتقوية الشعر والتفليس العميق في الهواء التي لتقوية رثتها واستمرت على ذلك سنة كاملة فتغيرت تغيراً كبيراً سيفي هيئتها واخلافاً وظهر على وجهها كأنها صارت أصغر سنّاً .

اصراف بعض النساء

كتبنا في الجزء الماضي شيئاً عن اتفاق بعض السيدات على ملابسهن وقد قرأنا في بعض المجلات الانكليزية مقالة اوردت فيها كاتبها بعض ما تنفقه النساء المومرات في اميركا وابورها فقالت ان في مدينة نيويورك مئة امرأة تنفق الواحدة منهن على ملابسها لا اقل من سنة آلاف جنيه سنوياً وأن النساء اللواتي ينفقن فيها ما بين الف جنيه وثلاثة آلاف جنيه في السنة يفوق عدوهن المحصر

وذكرت انها سألت امرأة من ذوات اليسار كيف يمكنها ان تلبس اولادها الاحذية البيضاء في لندن دون ان تشح احذيتهم فاجابتها انها تعبت كثيراً في اول الامر ثم اكتشفت طريقة سهلة جداً وهي ان تشتري لكل من اولادها حذاء جديداً كل يوم

وقالت هن اخرى انها اشترت غطاء لائدة الاكل عثماني جنينه واخرى اشترت شمسية (مظلة) بالف جنيه وابتاعت احدى المولمات بالكلاب ثوباً لكلها بستة جنيهات واوصت احدى النساء على ١٢ زوجاً من الاجرية ياربعين جنينها الزوج واشترطت على صانعها ان يكون الاجرية رفيقة جداً حتى يمكنها ان تدخل الزوج الواحد في خاتمها فصنع لها ما طلبت وقبض الثمن ٤٨٠ جنيهها

المسر ادي

توفيت بالامس المسر ادي مؤسسه المذهب المعروف عند الاوربيين بالعالم المسيحي وهو ما يعرف عندنا بالطب الروحاني ويعتقد اصحابه ان الامراض لا وجود لها الا في تخيلة البشر وان الموت لا يصيب الذين يعتقدون بواجب ايمانهم صحيحاً . والشائع الآن بين انصار المسر ادي ان موعظا ظاهر فقط وقد رضيت به لتغيير ايمان التابعين لها وستهش العالم بعودتها الى الحياة . اما المستر سند وعنه نقلنا ما كتبناه فينكر عودتها متحسدة لكنه يمتنع انها سوف تعود بالزوج وهي كانت تنكر ذلك بتاتاً في حياتها

تسليّة الاولاد بمعلمهم

قُبِلَ كتابة هذه السطور زرنا صديقاً في ضواحي القاهرة يحيط بيته حديقة خماثلها موشاة بأنواع الازهار والرياحين وبماشيتها مفروشة بالرمال الاصفر والاحمر وهناك مركبة صغيرة في شكل الاوتوموبيل لا يقل ثمنها عن بضعة جنيهات. وبينما نحن غشي مع صاحب المنزل وقرينته في الحديقة جاءت الخادمة بابهما وهو طفل سيف نحو الخامسة واركنته المركبة وسلمته دولاباً صغيراً فيها كدولاب الاوتوموبيل لكي يديره فتسير المركبة به اما هو فابدى النظم والسامة بدلاً من الرضى والانشراح فانزلته من المركبة واثته بالمعاب اخرى من اغلى ما يباع ويشترى لفرسها برجله وجعل يبيكي. وكان على تمام الصحة لا يشكو الماء ولا ضيقاً ولكنه سئم هذه الاعمال بعد ان رآها مراراً لان ليس له يد في عملها

ما اعظم الفرق بين هذا الولد العائش بالرفاعة والنعيم وبين اولاد الفقراء الذين يصنعون لعبة من الخرق او من العيدان فيسرونها بها سروراً لا يوصف ويحفظون بها كأنها اثنان ما في الوجود لا لانها ثينة لدانها بل لانها من عمل ايديهم

راقبنا البنات الصغار مراراً فرأيناهن يتجهن بلعبة تشتريها هن من اللعب التي تمثل البنات ولكن لا يكون مسروهن بها مهما كانت ثينة ومثقة الصنع واللبس كسروهن بلعبة يصنعنها من الخرق نسبتهما اليها نسبة التراب الى الذهب واذا تعلن ان يحطن لها ثياباً فهناك السرور الاعظم

وراقبنا الصبيان مراراً فرأيناهم يسرون بلوح من الخشب يصنعونه على بكر من بكر الخيطان حتى يصير في شكل مركبة يجلس عليها واحد منهم ويمر بها آخر اكثر مما يسرون مركبة تشتري لم ثمنها عشرة جنيهات. ويهرون بفراقة يصنعونها من عود مثقوب وعود آخر يدخل فيه وكرات من نسالة خيوط القنب اكثر مما يسرون ببندية من ذوات الديك (التتلك) واللؤلؤ. وبفوحون يخدرون يصنعونه يدهم اكثر مما بفوحون بالة من نوعه تشتري بال بال والريالين. وكثيراً ما رأينا اولاد الجبال ينقشون النكال من الحجارة الصماء ويقضي الولد منهم اسبوعاً او اكثر في نقش الكلكة وصقلها ثم هو يفضلها على مئة كلمة مما يباع في السوق ولو كانت كتبه وهذه النكال من نوع واحد من الصخر لان الاولى من عمل يده والثانية مشتركة. ويمكن تعداد الامثلة والشواهد الى ما لا نهاية له وكلها تدل على ان الاولاد ميالون للفطرة الى العمل وانهم يسرون بما يعملونه اكثر مما يسرون بما يشتري لهم. ولا شبهة في انهم

يستفيدون مما يعملونه يدهم لانهم يمتحنوا بعمله كثيراً من قوى عقولهم . فاذا كان الامر كذلك فليس من الحكمة اتفاق الاموال الطائلة على مشتري الالاب للاولاد لتسليتهم بل الحكمة تقتضي ان يعطوا بعض المواد التي تعمل اللب منها ويرشدوا الى كيفية عملها فيعملوها بايديهم ويسروا بعملها ويستفيدوا منه . فالصبيان يحسن ان يعطوا قطعاً خشبية تبني منها البيوت الصغيرة على اشكال واوزاع مختلفة وادوات لنقل الرمال والاتربة وحفر الترع والنفادق فترى الصبي يجلس ساعة بعد ساعة يني قطع الخشب ويهدمها يلا مل ولا يخير او يحفر الامراب في الرمل ويقيم السدود وينقل الاتربة واذا تعاون صبيان او اكثر فهناك السرور التام . والبنات يعطين ادوات الطبخ والخياطة والرسم والتصوير وما اشبه ولكن لما كانت الصحة مقدمة على كل شيء فالالاب التي تجبر الاولاد على الحركة سيفي الحفول والجئان وعلى الإقامة في الهواء المطلق يجب ان تفصل على الالاب التي تستلزم إقامة الولد في البيت لان لعب الاولاد وركضهم خارج البيت انفع لم من كل شيء ولو استخفت ثيابهم وتعبت اخذتهم . ويجب ان يكون الغرض الاهم تسلية الاولاد واثارتهم جسداً وعقلاً لا مجرد استراحة اهم منهم

الصحة في التعب

تري الفلاح في غيطه يخرج من الصباح يحرث ويعزق ويضم ويدرس في الحر والبرد في الشمس والظل في المطر والصحو باكل خبز القدة والشعير ويشرب ماء الترع والمصارف وهو لا يشكو الماء ولا مرضاً بل لا يشعر ان له معدة وقلباً وامعاء . واذا سأله اين موضع قلبك من جسمك او اين موضع رئيتك او كبداه او ظمالك او كليتيك رأته لا يعلم شيئاً من ذلك . وهذا شأن المكاري والجندي والبناء وكل الذين يعملون اعمالاً شاقة في الخلاه واما التاجر والكاآب ومستخدم الحكومة فلا يطلون الشكوى من عسر المضم وضمر العم وقد يشكون من ماء النيل المرشح ولا يشربون الماء يؤثى به من اوربا ولو دفعوا ثمن الزجاجة منه اجرة عاملين . واقل خلل في نظام طعامهم وشرابهم ولباسهم وسكنهم يعرضهم للزكام والصداع والافات المختلفة

ارأيت طائر ين يطيران الواحد مع الريح والآخر ضدها فالذي يطير مع الريح اي في الجهة التي تجري الريح فيها تعبت الريح يريشه فلا يستطيع الطيران والذي يطير ضد الريح يجري

في طيرانه بسيرة وسهولة. وهذا شأن جسم الانسان على ما يظهر فانه يقوى بالمتاعب والمشاق فيتحملها ويتغلب عليها ويضعف اذا تجنبا وهرب منها . ثم ان للقوة حداً وللقاومة حداً لا تعداياه ولكن الجسم الذي يعتاد المقاومة يصير اقدر عليها من الجسم الذي لا يعتادها ثمها نعرض الجسم لموادى الادواء لا يقوى على ميكروبات الكوليرا او التيفويد او الطاعون اذا كان مقدارها كبيراً جداً ولكنه يقوى على المقادير الصغيرة التي لا يقوى عليها جسم لم يعتد العرش لها

وقد قيل ان الانسان في فقر غفوقاً من الفقر وكذلك يقال انه في مرض خفوقاً من المرض . ففي جسمه حاسة طبيعية ترشده الى ما ينفعه وتخرده بما يضره وهي تحسن عملها ما دام مشغولاً بجسداً وعقلاً اي ما دام مواظباً على عمله مهتماً به حتى ينسى وجودها ولكنه اذا انقطع عن العمل والف البطالة او اذا اهتم بهذه الحاسة وتدر بها صار كالريح التي تهب في الجهة التي يجري الطائر فيها فيلجئها ويتبعها عن اتمام اعمالها على ما يرام

شرب المياه العكرة في القطر المصري

والاستحمام بها

يقال ان نصف سكان القطر المصري مصابون بالبول الدموي وسببه ديدان صغيرة جداً في المثانة ولزوع الوريد الباني في البطن وهو داء مزمن يصعب شفاؤه جداً اما الوقاية منه فاصعب من شفاؤه وتقوم بالامتناع عن شرب المياه العكرة والاستحمام بها ولاسبا مياه الترع . والاطباء مختلفون في طرق العدوى ولا يعلمون هل تدخل هذه الديدان او يوضعا الى الجسم بطريق المعدة وشرب المياه الملوثة او تدخله من الجلد بالاستحمام وعلى كل . فان الوقاية منها تقوم بالامتناع عن شرب هذه المياه والاستحمام بها فان عدداً كبيراً من اصحاب الاطباء المقيمين في المدن والبنادير لا ينتبهون لهذا الامر ولا يحفظون له اذا ذهبوا لزيارة اطبانهم . وقد يسبب هذا الداء اعراضاً كثيرة غير البول الدموي وليس هو الداء الوحيد الذي يصيب اهل القطر من شرب المياه الملوثة لكنه اهم هذه الادواء كلها لكثرة عدد الذين يصابون به

باب الزراعة

زراعة القطن

تحرث الارض جيداً ثلاثة اوجه وهي الفك والنتي والتثليث فالزراعات الكبيرة سفي في القطر المصري تبدي بالحراث في شهر يناير والزراعات المتوسطة والصغيرة تبدي في مارس. وحيث نفع الامطار كما في سورية وطرابلس الغرب فلا بد من انتظار جناف الارض في فصل الربيع. وبعد ان تحرث ثلاثاً ونمُد بالزراعة تخطط اتلاماً بحيث تكون المسافة بين النلم والذي يليه ٧٥ سنتيمتراً الى ٨٥ او تسعة اتلام في كل قصبين. ويزرع بذر القطن من اوائل مارس (آذار) الى اواخر ابريل (نيسان) في تفرع له في جوانب الاتلام اي في جسورها بحيث تكون النقرة في منتصف جسر النلم بين اعلاه واسفله وعمقها نحو خمسة سنتيمترات والبعد بين النقرة والتي تليها ٤٠ سنتيمتراً الى ٥٠. ويوضع في النقرة من ٥ بزر الى عشرة وتغطى البزور بالتربة الى عمق خمسة سنتيمترات

ثم يروى القطن بعد زرعها بمرور الماء في غور الاتلام فتترفع فيها الى حد البزور ونسي هذه الريه بالمسح ولا يروى ثانية الا بعد اربعة اسابيع الى ستة. ثم يروى ثالثة بعد ثلاثة اسابيع اذا زرع متأخراً واربعة اذا زرع مبكراً. ويروى بعد ذلك مرة كل سبعة عشر يوماً الى ٢١ يوماً

وفي الريه الثانية يخفف النبات حتى لا يبق في كل نقرة الا نباتان. وفي الريه الثالثة يخفف ايضاً حتى لا يبق الا نبتة واحدة. ويكون الخف في المرتين قبل الري تماماً اي بكما مر الماء في تلم يمر رجل وراءه ويخف القطن حالماً لترطب ارضه. والنباتات التي تغلق يمكن زرعها حيث زرع البزور ولم يبت او نبت وامانته الحشرات

ومتى صار علو شجر القطن ٣٠ سنتيمتراً تعزق ارضه جيداً وتقلع الحشائش منها. ثم تعزق ثانية بعد ٢٠ يوماً والثالثة بعد شهر آخر والتالب انه يعزق حينئذ بمزقة كالخراث لصعوبة عزقه بالفاس اي المحرفة

ومتى ظهر وسواس القطن اي لوزه يمنع عنه الماء مدة اسبوعين حتى لا يذبل ورق

الوصواس او يروى رباً خفيفاً جداً . ومهما كثرت المياه لا يجوز تعريق خطوط القطن وقت الري ولا ري القطن في غير الاوقات المهيئة
واذا كانت الارض مهيئة ومصطنة حديثاً وزرعت قطعاً ورويت رباً لا يغطي اعالي الخطوط ظهر السباخ فيها ثانية واذا غطى اعالي الخطوط غمر القطن واماته ولذلك تروى جيداً قبل زرع القطن ويترك الماء فيها نحو شهر وينقع بذر القطن قبل زرعه حتى ينمو سريعاً ويترك بدون ري الى ان يملو كثيراً حتى اذا روي ايضاً وغمرت المياه اعالي الخطوط يبق نبات القطن عالياً فوقها فلا تغمره المياه . ثم يروى بعد ذلك كما يروى القطن المزروع في الارض الجيدة

الحيوانات والزراعة

ورد الى القطر المصري في العام الماضي من المواشي على انواعها ومن البانها وجلودها ما ثمنه اكثر من مليون ونصف مليون من الجنيهات كما ترى في هذا الجدول

من الخيل والبغال والجمال ما ثمنه	١٨٤١٣٠ جنيه
" البقر والجواميس	١٢١٣٨٨ "
" الغنم والمعزى	٢٥٩٥٢٣ "
" سائر الحيوانات الحية	٠٠٧٢٥٥ "
" الزبدة والسمن	١٣.٤٧٥ "
" الجبن	١٩٩٨٧٢ "
" اللحم والسمن المقددين او المملحين	٢٠٢٥١٣ "
" سائر الاطعمة الحيوانية	٠٣٨.٤٩ "
" الجلود	١٤٢٧٦٠ "
" الاحذية	١٩٥٢٩٦ "
" مصنوعات أخرى من الجلد	٠٥٥٤٩٩ "
والجملة	١٥١٦٧٦٠ "

ولم يؤت بهذه الحيوانات وهذه المواد الا لأن البلاد تحتاج اليها وستزيد الحاجة الى مثلها رويداً رويداً بانساع الثروة واعتياد الفلاحين اكل اللحم والجبن والزبدة وبزيادة اهتمامهم ببحرث الارض وخدمتها فالجمال واسع جداً للتربيتها ان لم يكن في هذا القطر في الاقطار

السودانية وإن كان رخص ثمنها في الماضي قد منع الفلاحين في القطر المصري من الاعتماد على تربيتها فيه فقد غلا ثمنها الآن وسيزيد غلا رويداً رويداً بانساع الثروة وكثرة النقود فإن الثور الذي كان يباع منذ سنتين بمشرة جنهات لا يباع الآن بمشرين جنهما . والفرس الذي كان يباع بمشرة جنهات أيضاً لا يباع الآن بمشرين . ويفطر ارباب الزراعة ان يشغلوا الثيران الكبيرة السن . الضعيفة لغلاء الثيران الفنية القوية ولذلك صارت تربية المواشي كلها من غنم و بقر ومعزى وبغال وحمير من الاعمال الراجحة ولا سيما اذا كانت من الاصناف الجيدة الفزيرة اللبن او الجيدة الصنف او القوية البنية الشديدة العضل

الجمعية الزراعية الحديوية

لما زرنا هذا القطر منذ احدى وثلاثين سنة ادخلنا بعضهم دار جمعية زراعية كانت منشأة فيه وارانا نشراتها الشهيرة وبعض المواد الزراعية التي كانت معتمدة بنشر زراعتها في هذه البلاد كالراعي . والظاهر ان الثورة العربية قضت على تلك الجمعية . ثم تألفت الجمعية الزراعية الحديوية الجديدة منذ بضع عشرة سنة وكنا من اعضائها ولكننا لم نرهما فعمل عمل الجمعيات الزراعية التي نقرأ عنها في اوربا واميركا اي لم نر المشتغلين بالزراعة من اعضائها بطلوع سائر الاعضاء على نتائج اشتغالهم وما علموه باخبارهم بل رأيناها تكفي بما يفعله مستخدموها من التجارب والمباحث ومناظرة تجار السماد الكيماوي في جلبه وبيعه . ولا ننكر فائدة الامرين اي التجارب الزراعية العلمية وجلب السماد وبيعه ولكن حياة الجمعيات تقوم باشتغال اعضائها واذااعة النتائج التي وصلوا اليها ولذلك لا نرى ان الجمعية وقت بالفرض المطلوب منها من هذا القبيل . ولعل السبب الاكبر لعجزها عن القيام بهذا الغرض ان الذين يشتغلون بالزراعة عن علم ودراية من سكان القطر اكثرهم ان لم تقل كلهم من النزلاء الذين لا يعرفون العربية او لا يستطيعون التعبير بها عن افكارهم فاذا تكلموا او خطبوا او كتبوا فبالفرنسية او الانكليزية وان جمهور ارباب الزراعة واصحاب الاطيان من الوطنيين لا يعرفون الانكليزية ولا الفرنسية وهم في الغالب غير قادرين على الكتابة والانشاء بالعربية

ولما انشأت الحكومة المصرية الادارة الزراعية في اواخر العام الماضي حلت هذه الادارة محل الجمعية الزراعية واخذت اكثر موظفيها ولما لم يكن في النية إلغاء الجمعية الزراعية فقد اجتمع بعض اعضائها واتفقوا على ابقائها وابقاء اسمها ووضعوا لها قانوناً جديداً وبقي غرضها « السعي في تربية الزراعة وتحسينها في القطر المصري بجميع ما يمكن اجراؤه من الاعمال

والطرق والوسائل « . وجعلت قيمة الاشتراك السنوي في عضويتها جنياً مصرئاً في السنة على الاكثر . وظاهر من ذلك انه يجوز ان يكون اقل من جنيه ولا نعلم من يحدده حينئذ لكل عضو . وكان الاولى ان تجعل قيمة الاشتراك واحدة لجميع الاعضاء

ولا ندرى ما الحكمة في اضافة كبار رجال الحكومة الى جمعية زراعية مثل مستشار نظارة الاشغال ومديري المديرية ومفتشي الري ووكلاء البنك الزراعي . هؤلاء كلهم قد لا يكون لهم فدان من الاطيان ولا يعلمون شيئاً من امر الزراعة والتجارب الزراعية فاذا اريد انشاء جمعية زراعية مفيدة وجب ان يكون اعضاؤها من المشتغلين بالزراعة حقيقة المهتمين بتقديمها الذين ينضمون اليها ليقيدوا ويستفيدوا كما اذا اريد انشاء جمعية طبية تنشأ من الاطباء لا من التجار ولا من رجال الحكومة واذا اريد انشاء جمعية لغوية تنشأ من علماء اللغة لا من الاطباء ولا من المزارعين الا اذا كانوا من علماء اللغة فاذا تألفت الجمعية الزراعية من المشتغلين بالزراعة فعلاً فانهم يستطيعون ان يخدموا الزراعة بها خدمة كبيرة وتم فائدتها اذا كانت لغتها العربية

تاريخ القطن في مصر

ان معرفة تاريخ القطن في القطر المصري وما طرأ عليه من التغير في السنين الاخيرة لازمة في البحث عن اصلاح نوصه ومنع اسخطاطه وقد رأينا في كتاب الجمعية الزراعية السنوي فصلاً مسهباً في هذا الموضوع لسيو بلنسكي فترجمنا منه ما يأتي يظهر ان المصريين الاقدمين لم يكونوا يعرفون القطن بل كانت ثيابهم تصنع من الكتان . واول من ذكر زرع القطن في مصر وعمل الثياب منه بلينيوس في تاريخه الطبيعي . والظاهر ان زراعة القطن ادخلت الى القطر المصري قبل ايامه بقليل لان ثيوفراستوس ذكر زرع القطن في جزيرة نيلوس في خليج فارس ولم يذكر زرعه في مصر وكان ذلك قبل المسيح بثلاثمائة سنة ولكن يظهر مما ذكره هيرودوتس ان القطن نفسه كان يجلب الى مصر ولو لم يكن يزرع فيها وبقي كذلك الى نحو مئتي سنة قبل المسيح فصار يزرع فيها . وكانت اشجار القطن تزرع في القطر المصري في اواخر القرن السادس عشر وكانت اكثر زراعتها في ومنهور

وفي عهد الحملة الفرنسية كان القطن يزرع في القطر المصري كله وكان فيه منه ثلاثة اصناف السنوي والنوبي وقطن الشجر

ولما خرج الفرنسيون من مصر واعطيت ولايتها لمحمد علي باشا اهتم بزراعة القطن .
فقد كتب في سنة ١٨٢٣ يصف صنفين من القطن وهما نبات القطن وشجر القطن وقال
« ان الاول يزرع في الشرقية والمنصورة ويبقى في الارض سنتين و يبلغ محصول الفدان منه
اربعة قناطر وهو يزرع بعد الاعتدال الربيعي في اقر صغيرة البعد بينها خمسة سنتيمترات ثم
يروى كل ١٠ ايام الى ١٥ يوماً والثاني أخذ من جنائن مصر حيث كان يزرع فيها لاجل ظله
ويوجد الآن الفدانان في قلوب مزرعة به زرعها محمد علي وهو يبنى بعد زرع بستة اشهر
وشعرته طويلة حريرية بيضاء لماعة وأكثر تصدير القطن الى مرسيليا واحسنه يأتي من
الشرقية والمنصورة » ولم يذكر فيجني اسم حومل لكن كلوت بك ذكره في ما كتبه عن مصر
سنة ١٨٤٠ حيث قال « ان القطن المصري كان منقطعاً قبل سنة ١٨٢١ وزراعته الحاضرة
ادخلها جومل فانه رأى اشجاراً منه في بعض جنائن القاهرة فوسع زراعته جداً » واصله
من الهند أتى به الى القاهرة وزرع في جنائننا وهو يروى كل ١٥ يوماً في الشتاء وكل ١٢ يوماً
في الربيع وكل ٨ ايام في الصيف و يزرع والبعد بين اشجاره متر من كل جهة و يبلغ ارتفاعه
متراً الى متر ونصف في السنة الاولى . و زمن زرع مارس وابريل ونجى الجنية الاولى منه
في يوليو و قبل محصوله في السنة الثالثة ورثت شجرة منه عمرها خمسون سنة ولا تزال
تحمل لوزاً »

وكلام كلوت بك صريح في ان اصل ذلك القطن من الهند ولولم يسنده الى احد
ويظهر من كلامه الاخير ان القطن الذي رآه جومل كان مزرعاً في مصر منذ سنة ١٧٩٠
على الاقل ولذلك فاصناف القطن التي كانت في اقطر المصري في بداية القرن الماضي
اربعة لا ثلاثة

وذكر السرجون بورنج شيئاً مثل ذلك سنة ١٨٤٠ ولكنه أكثر تفصيلاً فقال « ان
محصول القطن سنة ١٨٣٤ بلغ ٦٠٠٠ قنطار من الصنف المصري و ٢٠٠٠٠ قنطار من
الصنف الاجنبي والظاهر ان الاول هو القطن السنوي والثاني القطن الشجري او قطن جومل
وكان ثمن القنطار من القطن الثاني يختلف بين ثمانية ريال و عشرين ريالاً ومتوسط
محصول الفدان منه نحو قنطارين ولكن قد يستغل من الفدان سبعة قناطر الى ثمانية . وكان
يزرع في خطوط البعد بينها متر وربع والبعد بين كل شجرة وأخرى متر فيلومتر الى متر
ونصف في السنة الاولى واقل من ذلك في كل سنة من السنين التالية . ويبنى من الشجرة
الواحدة رطل الى رطل وربع في السنة الاولى ورطل وربع الى رطل ونصف في السنة الثانية

والثالثة واقل من ذلك في السنين التالية . ويبتدى الحلي في يوليو وينتهي في ديسمبر وبنابر
وعلق ثرين حاشية على بورنج قال فيها ان القطن المصري كان قصير الشعرة ولكن
هذا القطن القصير الشعرة انقرض سنة ١٨٤٠ بادخال قطن نحو الطويل الشعرة

ولما رأى محمد علي نجاح القطن الشجري المنسوب الى جومل جعل بهم تجلب التقاوي من
الخارج وكان اكثرها من جورجيا وفلوريدا باميركا اي من الصف المعروف بالسي ايلند
ومن برازيل وابتدأ جلب تقاوي السي ايلند سنة ١٨٢٢ واستمر الى سنة ١٨٦٠ او الى ما
بعدها . وابتدأ جلب التقاوي من برازيل سنة ١٨٢٧ او ١٨٢٨ واستمر الى سنة ١٨٦٥ .
وظهر اخيراً ان هذين الصنفين لا يفوقان القطن المصري الاعيادي الذي صارت له
صفات خاصة به

ولا يراد بالقطن المصري الاعيادي القطن الحبشي الذي ذكره جرار وكان موجوداً
في زمن الحملة الفرنسية ولا القطن الشجري المنسوب الى جومل بل يراد به قطن جديد تولد
في مصر من اختلاط اصناف مختلفة

وقد زعم البعض ان قطن السي ايلند لا ينمو في القطر المصري ولا صالحة لهذا الزعم
لان هذا القطن يزرع الآن قرب ابي قير وقد بيع القطنار منه بخمسة وثلاثين ريالاً
وعندي عينات منه تزرع في رمل الاسكندرية وفي المنوفية من حين جلب اسمعيل باشا تقاويه
من اميركا . والذي يزرع في المنوفية لا يزال يباع كقطن سي ايلند ولكن تغيرت بعض
صفاته ولا سيما بزره . والقطن القلبي القديم هو من صنف السي ايلند وكان يباع في لفربول
كقطن السي ايلند

وبعترض على زرع السي ايلند في مصر بقلة محصوله وقلة تصافيه فان محصول القطن
لا يزيد على خمسة قناطير والتصافي نحو ٩٠ رطلاً وهو لا يبيود في الوجه القبلي ولا في
المديريات الوسطى

والقطن السي ايلند الذي يزرع في المنوفية لم يلوّن باوّن القطن المصري حتى الآن مع
انه مرّ عليه في القطر المصري ثلاثون سنة وهذا يوقع الشبهة في ان سمرة القطن المصري
ناجمة من اقليم البلاد . ويظهر ممّا ذكره قبلنج ان القطن الاسمر كان موجوداً في مصر سنة
١٨٣٨ . ولكن أرسلت تقاوي البنوفش الى السودان وزرعت فيها فجاء قطنها مثل القطن
البنوفش في كل خواصه الا في لونه فانه صار مثل لون العففي (متأني البقية)

جني القطن بالآلة

اخترع رجل اميركي اسمه كبل آلة لجني القطن يقال انها تجني قطن مئة لدان جنيشين بمئة وخمسين ريالاً أي بنحو ما يتفق على جني مئة فدان في القطر المصري ولكن جني الفدان في اميركا يكلف خمسة ريالاً الى ثمانية فن استعمل هذه الآلة توفير كبير عندهم . ويؤخذ من وصفها الذي وقفنا عليه انها مؤلفة من آلة غازولين قوتها ٢٩ حصاناً تسير بين خطوط القطن على عجل عالٍ فتر من فوق الشجيرات وهي سائرة ولها اصابع كثيرة تجمع القطن من اللوز الذي تفتح واستعد للجني وتترك الورق واللوز الذي لم يفتح وتضع القطن الذي تجمعه في اكياس معلقة بها ويقال ان الآلة الواحدة تجمع قدر ما يجمعه مئة من العمال فتكون منها فائدة كبيرة حيث يقل العمال وتقلوا اجورهم . ولا نرى فائدة من جلب هذه الآلة الى القطر المصري ولكنها اذا وفّت بالغرض المطلوب منها وفرت كثيراً من نفقات القطن الاميركي فزادت ربح اصحابه وسهّلت عليهم الاكثار من زرعهِ

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فنفقنا ترغيباً في المعارف وانهاضاً لهممهم رغبةً للايمان . ولكن المهمة في ما يدرج فيه على اصحابه فحين يراء منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنظر ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والظهير منتفان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) المناظر من المناظرة التوصل الى الخفايا . فاذا كان كائن غامض عظيم كان المعتبر باعلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الاعجاز تستقر على المطرلة

الثور الباطن

سيدي منشي المنطف

قرأت في الجزء السادس من المنطف الصادر في ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩١٠ مقالة موضوعها القوى المائلة للعالم جميل افندي زهاري فاعجبت بما فيها من جودة التعبير وحسن التعليل عن كيفية اتصال العقل بالعالم الخارجي بطريقة الحواس الخمس او القوى المائلة كما قال حضرة الكاتب على انني استاذن في ابداء بعض ملاحظات فيما تشاهد العين

من النور عند الاغماض توخيًا للفائدة المشتركة التي توخاها حضرة الكاتب . قال « ان مصدر هذا النور مجلس البصر من الدماغ او العصب البصري المتفرع منه » واستدل على ذلك بأربعة امور اذكر ثلاثة منها بوجه الاختصار وابدي فيها بعض ملاحظات

الاول ما يشاهده العين من حلقة نورية اذا ضغط على الطرف الواحد منها سواء كان

الثاني ما تشاهده العين من حلقة نورية اذا ضغط على الطرف الواحد منها سواء كان

ذلك في الضياء او في الظلام

الثالث ما تراه العين في الظلام من انبعاثات النور من نقط من مجلس البصر في الدماغ

فالاول سببه في ما اظن ان اول مرة التزمت ان تمرن عينيها على رؤية الاشباح في الظلام حتى تهتدي الى فريستها التي لا تخرج من وكرها غالباً الا في الظلام فتقويت فيها حاسة البصر بممارسة هذا التمرين وكل عضو يقوى بالتمرين على العمل وانتقلت هذه القوة في نوع الطعاط بالوراثة من السلف الى الخلف . وهذا القول يطلق على جميع الحيوانات التي تسمى وراء طلب قوتها في الظلام ويتغذى الى بعض انواع الطيور كالنسر فان حاسة البصر فيه اقوى منها في غيره من انواع الطيور على رؤية الاشباح البعيدة ولولا ذلك لانقرضت هذه الحيوانات طبقاً لتاموس بقاء الاصالح بل ان حاسة البصر تختلف في القوة وازضع بين افراد النوع الواحد حسب اختلاف كمية التمرين على العمل . فحاسة البصر في البدوي اقوى منها في اخيه الحضري لان مهنته الخاصة اوجبت عليه ان يمرن بصره على رؤية الاشباح البعيدة او على رؤيتها في الظلام

الثاني ان العين تخزن فيها مقدراً من النور الصادر اليها من الخارج كما تخزن الارض مقدراً من حرارة الشمس فاذا ضغطت باصبعك على الطرف الذي يلي الأنف منها او اذا لملم هذا الطرف خرج من الطرف الآخر منها مقدار من النور المخزون فيها كنصف حلقة لا تحلفه كلمة متخذاً شكل نصف الحديقة او شكل الطريق الذي خرج منه كما يخرج الماء من اسفنجية مبللة اذا عصرته

الثالث ان العين تخزن فيها مقدراً من النور الخارجي ولا تزال دائماً تشع شيئاً من هذا النور المخزون فيها كما تشع الارض مقداراً من الحرارة المخزونة فيها من حرارة الشمس في النهار لكن هذا الاشعاع لا يرى في النهار بالنسبة الى نور الشمس الساطع كما ان نور النجوم لا يرى في النهار بالنسبة الى نور الشمس الشديد ايضاً . ثم انه لو كان ، مصدر النور الذي تراه العين وقت الاغماض « مجلس البصر في الدماغ او العصب البصري المتفرع منه » كما

قال حضرة الكاتب لا من الخارج لاقتضى ان تشاهده العين وقت الاغراض على حالة واحدة سواء كان ذلك في الضياء او في الظلام على ان الحقيقة ليست كذلك . انغمض عينيك في نور الشمس حينما يكون ساطعاً او امام قنديل شديد النور ترى نوراً لامعاً متألّفاً والرائحة زاهية جميلة ما دمت على هذه الحالة ثم انتقل من نور الشمس وادخل الى البيت واقلع الباب والشبابيك وانغمض عينيك او اخفض نور القنديل وانغمضهما وحول وجهك عنه او ابتعد قليلاً او ضع يدك على عينيك وقت الاغراض ترى ان هذا النور تضاعف وهذه الالوان اصبحت تكاد لا ترى واذا انغمضتهما في الظلام لا ترى الاً سوداً خالِكاً وظلاماً دامساً اي ان شدة اشراق هذا النور يتوقف على شدة اشراق النور الخارجي . وقد جربت ذلك مئات من المرات في مدة نحو ثلاث سنين فكانت النتيجة كما قلت . ولعل هذا السبب من الاسباب التي تمنع الانسان عن ان ينام في النهار كما ينام في الليل ويحتمل ان يدخل مقدار من النور الخارجي الى العين عند الاغراض من مسام الاجفان (اذ لا يوجد جزء من سطح الجسم خالٍ من المسام) ويقع على شبكة العين فيثأثر به العصب البصري في الدماغ ويحمل هذا العصب التأثير الى العقل فيحس العقل بالنور فتراه العين وقت الاغراض . اعلم ذلك من اشعة رنجن التي تخترق الاجسام المظلمة . او لعل جفن العين شفاف قليلاً فيعترف مقدار من النور الخارجي فيصل تأثيره الى العقل فترى العين النور وهي مغمضة

وشطون

حنان يوسف

[المقتطف] النور الذي يدخل العين يمر بالحدقة فتضيق او تتسع حسب المقدار اللازم منه لرؤية الاشباح فاذا كان شديداً اقتضت . واذا كان ضعيفاً اتسعت وانتشرت . والاشباح تبصرها بالنور المنعكس عنها او المنبعث منها فاذا كان قليلاً اتسعت الحدقة حتي تكثر الاشعة الداخلة الى العين وتتمكن من رؤية الاشباح كما يحدث في الظلام بالحدقة في القطاط واشباحها اكثر تمرداً منها في سائر الحيوانات لذلك هي اشد بصراً من غيرها في الظلام . واعين القطاط تتألق ليلاً للسبب نفسه فان اتساع الاحداق فيها يجعل جانباً كبيراً من الاشعة ينعكس من اعين هذه الحيوانات فتراها تتألق كما ترى قطعة من الحجارة الكريمة تتألق ليلاً اما ما تشعر به من النور اذا ضغطت على العين فسببه اهتزاز في رطوبات العين يتنبه به العصب البصري فينتقل هذا الشعور الى الدماغ كأنه نور فان الاعصاب الخاصة كالعصب البصري والعصب الشمي والعصب السمعى اذا نهبت تنبيهاً ميكانيكياً او كهربائياً نقلت الى الدماغ الشعور الذي تنقله اليه اذا نهبت بالطرق المعتادة

حكم مشرقية

كم نسبح الحديث ما تقدمه
أخدم الناس ولو عشر ما يخدمونك
خذ الحق ولو من غير أهله
نوارد الأمثال يعطل المورد
لا تأتلف طبعان إلا ويتفاهلان
لكل شيء آفة توازنه

لمبة الدين الشهرستاني
منشئ مجلة العلم في نجف العراق

بالتيقظ والاعتناء

الاقباط في القرن العشرين

هو كتاب يبحث في نشوء الامة القبطية واحوالها الاجتماعية والدينية والعلمية والصناعية والاقتصادية لمؤلفه رمزي افندي تادرس من محوري جريدة مصر وصف فيه الشعب القبطي واخلاقه وبحث في التعليم والمدارس القبطية بحثاً مستوفياً وانتقد ما في التعليم الحالي من النقص . ثم وصف الحياة العائلية والزواج والتربية البيتية وتعليم البنات والحجاب والآداب ورجال الدين وكلها له علاقة باحوال الاقباط الدينية والعلمية والادبية ولم يترك شيئاً فيه يحل للنظر او الانتقاد الا ذكره يريد بذلك استنهاض همم مواطنيه لاصلاح احوالهم وقد افرد باباً للاوقاف القبطية جاء فيه ان للاوقاف من الاطيان ٨٢٩٠ قداناً تساوي ٢٨٣٥٨١ جنهما وربعها السنوي ٤٦٩٦٢ جنهما اي نحو ستة في المئة ومن المنازل ٣١٤ منزلاً قيمتها ٦٨٩٤٢١ جنهما وربعها السنوي ١٨١٣٣ جنهما اي نحو اثنين ونصف في المئة هذا عدا املاك الكنيسة في القدس وقيمتها ١٥٠٠٠ جنيه واملاك جمعية التوفيق وقيمتها ٢٧٦٠٠ جنيه والرسوم والتذور وما اشبه . وقد قال عن هذه الاوقاف انها اغنى اوقاف النصارى في الشرق وانه من العار ان يكون ايرادها مئة الف جنيه او اكثر ولا تعمل بها اعمال خيرية مناسبة لها

وتم ذكره ان عدد الرهبان آخذ في التناقص كثيراً في سنة ١٨٧٠ كان عدد الرهبان من الابقاط ١٠٠٣ فبلغ عددهم سنة ١٩١٠ مئة وتسعة وثمانين راهباً فقط وقال ان منشأ الرهبنة بين المسيحيين كان في مصر فان باخوميوس انشأ ديراً سنة ٤٣٠ وهو اول دير بناه المسيحيون وكان اشبه بجامعة كبرى فان عدد رهبانه بلغ ٧٣٠٠ ثم امتدت الرهبنة من مصر الى فلسطين وسوريا واوربا . و يظهر لنا من هذا التناقص السريع في عدد الرهبان في مصر انها ستكون السابقة في الفناء الرهبنات كما كانت السابقة الى انشائها

ويبحث المؤلف ايضاً في الصحافة والمجلات والجمعيات والاندبة والحالة الصناعية والفنية والاقتصادية وذكر كبار الاغنياء من الابقاط فاورد امعاء عدداً كبيراً من الافراد او الاسر الذين يمتلكون بين التي فدان وثلاثين الفاً

وحبذا لو اسند الحوادث التاريخية التي ذكرها الى المؤرخين الذين نقلها عنهم مع ذكر الكتاب والصفحة حتى يسهل الرجوع اليها

دروس التاريخ الاسلامي

القسم الثالث

صدر القسم الثالث من دروس التاريخ الاسلامي لمؤلفه محي الدين افندي الخياط وهو يشتمل على مجلد تاريخ بني امية في الشرق وقد اشرنا الى صدور القسمين السابقين في حينه فنسدي المؤلف جزيل شكرنا

وتابع هذه الاقسام الثلاثة في المكتبة الادلية في بيروت لصاحبها محمد افندي جمال وفي المكتبة السلطانية بمصر وثمان القسم الواحد غرشان ونصف غرش

الاسكا وكلونديك بلاد الذهب

تأليف جبرائيل افندي عساف مرعي

مؤلف هذا الكتاب شاب لبناني هاجر الى اميركا مع من هاجر اليها من السوريين وبعد ان اقام زمناً في الولايات المتحدة وتعلم لغة القوم سافر الى الاسكا بلاد الذهب وجال في انحاءها واخذ يراحوها فألف كتابه هذا في وصف جغرافيتها وتجاريتها وعمرانها ومعادنها وزراعتها وكل ما بهم معرفته من امرها

ذكر اولاً اكتشافها وكيف امتلكها الروس وقال انهم لم يجدوا منها سوى فراء عجول

البحر فكثر صيد هذه الحيوانات حتى كادت تنقرض من الجزر التي تأتي إليها . ثم اشترت الولايات المتحدة تلك البلاد من روسيا سنة ١٨٦٧ بسبعة ملايين ومئتي ألف ريال اميريكي اي نحو ١٤٤٠٠٠ جنيه وكان القائم بهذا الشراء المستر سيوارد ناظر خارجية الولايات المتحدة في ذلك الزمن فانكر عليه بعض رجال السياسة عمله هذا وظنوه مغشياً على انه لم يطل الزمن حتى ظهر ان الصفقة رابحة لان البلاد أصبحت بعد ذلك مورد ثروة طائلة للحكومة

وافرد فصلاً ووصف فيه البلاد وصفاً جغرافياً فذكر اهم المدن والمواقع التي فيها منها مدينة اسمها نوم وهي فرتة على بحر بيرين يبلغ عدد سكانها في الشتاء نحو ٣٠٠٠ نفس ويزداد في الصيف الى عشرة آلاف اراكثر . ومنها مدينة داسون من اعمال كندا وقد وصف غلاء المعيشة فيها حتى لقد قيل ان ثمن البيضة يبلغ الريالين في زمن الشتاء . ومن المواقع التي ذكرها نهر اليوكون والبلاد التي يجري فيها فوصف جمالها وكثرة اشجارها وازهارها . ومنها مدينة سان ميشال وهي في جزيرة على مصب نهر اليوكون قال ان الروس احتلوا سنة ١٨٣٥ واتخذوها موقعا عسكرياً وهي الآن موقعا عسكرياً للولايات المتحدة . ومنها مدينة فايربنكس سميت باسم نائب رئيس الولايات السابق فوصفت الاجور الفاحشة فيها وغلاء اثمان المأكول فقال ان ثمن المئدة ليبرة (الليبرة نحو رطل مصري) من الدقيق يبلغ نحو عشرة ريالات وثمان الرغيف ربع ريال والليبرة من السكر ٤٠ سنتاً اي فرنكاً والليبرة من الزبدة ريالاً

ثم وصف مناجم الذهب في الاسكا فقال انها منتشرة فيها ومن هذه المناجم منجم تردول والمناجم التي في قطرنوم وقد كانت قيمة الصادر منها سنة ١٩٠٤ اربعة آلاف ريال وقال ان الذهب فيها جيد وكثيراً ما يجده الباحثون عنه ظاهراً على وجه الارض او تحت طبقة رقيقة من التراب . ومنها مناجم فايربنكس والذهب فيها صعب المنال لكنه كثير جداً . ذكر رجلاً اشترى نصف سهم من منجم هناك بتسعة عشر الف ومئاة ريال فلم يمض شهر حتى استغل منه ستة آلاف ريال ثم باع ما اشترته بخمسة وثلاثين الف ريال . وذكر خمسة رجال استخرجوا في يومين ما قيمته ١٦٠٠ ريال واربعة آخرين استخرجوا في يومين ما قيمته ٢٠٠ ريال . وقال ان عشرين رجلاً استخرجوا في ستة ايام ما قيمته ١٦٢٨ ريالاً وان بعضهم اشترى قطعة بالف ريال فلما عدت ومرت عليها السنة وهي تدر على ذويها اخلاف الثروة ابوا بيعها بخمسة وسبعين الف ريال

ومن هذه المناجم منجم كلونديك المشهور ادعى اكتشافه كل من روبرت هندرسن وجورج كارماك وكان للاخير شريك من المندوبين اسمه سكوكوم جيم . وذاعت اخبار

هذا النجم في انطار العالم سنة ١٨٩٧ فتمت انت الناس اليه وبلغ قصاده في عشر سنين نحواً من خمسة ومعين الفأ وبقدر العارفون ان قيمة ما استخرج منه حتى سنة ١٩٠٧ بلغت ثلاثين مليوناً من الريالات

ووصف المؤلف الطرق التي يستخرج بها الذهب ونظام امتلاك المناجم ثم ذكر مناجم النحاس والفحم الحجري والبترول والقصدير والرخام

ووصف الزراعة وتربية الحيوانات وإدخال الأبل المعروفة بالزنة من سيبيريا وتربيتها هناك قطعاناً وذكر حيد عجل البحر للانتفاع بفروه ووصف اهل البلاد الاصليين والنازحين اليها وذكر رحلاته في تلك البلاد وما لقيه من الاهوال ووصف حكومة البلاد ونظاماتها وعادات سكانها وكل ما له تعلق بها وقد اجاد كثيراً في كل المواضيع التي طرقها فنشئ على همته وغيرته على تأليف هذا الكتاب الجامع بين اللذة والفائدة

لباب الخيار في سيرة المختار

للشيخ مصطفى الغلاييني منشئ مجلة النبراس ومدرس العربية في المكتب السلطاني في بيروت سيرة سماها « خيار المقول في سيرة الرسول » كان يلقيها شفاهياً وكتابة على قسم من تلامذته ثم اخصرها برالة سماها لباب الاخيار في سيرة المختار طبعها فراجت رواجاً عظيماً فاعاد طبعها الآن بعد ان زاد فيها بعض زيادات رأى الحاجة ماسة الى ذكرها وقد اهدى اليها نسخة منها فله جزيل الشكر

الدروس العربية

هي سلسلة كتب في الصرف والنحو وفنون البلاغة والانشاء وقرص الشعر والادبيات العربية للشيخ مصطفى الغلاييني ايضاً وقد صدر منها القسم الاول في النحو وفيه مجمل قواعد النحو وسيردفة بالقسم الثاني ثم الثالث بحيث يكون اقساماً ثلاثة يرنى بها الطالب حتى يصل الى النهاية المقصودة . ويستمتع دروس النحو بدروس على شاكلتها في سائر علوم اللغة وقد احسن المؤلف في وضع القواعد كلها بالشكل الكامل وفي تفسيرها غمض من الالفاظ وفي ايراد الشواهد والامثلة والتارين النكثيرة وقد خالف النحويين في بعض ما ذكره فلم يلم من الخطأ فعرّف الفعل اللازم مثلاً بأنه « هو الذي لا يقبل هاء الضمير مثل جلس فلا يقال جلسه فما قوله في قولم الجلوس الذي جلسه زيد . وقال بصير الماضي المعلوم

مجهولاً» يضم أوله وكسر ما قبل آخره» فهل يكفي ذلك في بناء المجهول من الخلمي والسداسي . وقال «الرفع يكون بالضممة والنصب بالفتحة والجزم بالكسرة والجزم بالسكون» وقال في الحاشية يستثنى من ذلك بعض كلمات متأتية معك . فهل خص الاستثناء بالجزم او عممه على الرفع والنصب والجزم . وعلى كل فالمتشكي ليس ببعض كلمات بل الوف كثيرة لانه يشمل الجوع السائلة كلها المذكورة في الرفع والنصب والجزم والمتشكي في النصب والمتشكي كله في الرفع والنصب والجزم والاسماء المنوعة من الصرف في الجر والاسماء الخمسة في الرفع والنصب والجزم والافعال الناقصة في الجزم والافعال الخمسة في الرفع والنصب والجزم

دروس في الصرف والنحو

لحي الدين افندي غلياط وقد احسن في اسلوبه كما احسن مؤلف كتاب الدروس العربية المذكور آنفاً اي في الاكثر من الشواهد والتأريخ وضبط بعض الحروف بالشكل . وحذا لودق في الحدود والتعاريف فقد قال مثلاً ان «كل ما يكتب وكل ما يلفظ يتركب من الحروف الهجائية البالغة تسعة وعشرين حرفاً» فاذا قال التليذ للمعلم ان الضمة تكتب وتلفظ وهي ليست من الحروف الهجائية ولا تتركب منها فهاذا يجيبه المعلم . وقال ان اللفظ كل ما يلفظ به الانسان او يكتبه ثم قال ان كل الالفاظ تتركب من الحروف الهجائية . أفلا يصح ان يطلق اللفظ على الحرف المجائي المفرد حسب التحديد الاول فكيف يكون مركباً من حروف هجائية . وقال في تحديد الفعل الماضي ان وزنه فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ وترك وزن الرباعي المجزأ واوزان المزيادات كلها . وحذا لودق ايضا في التأريخ كما في قوله ان «الطيور تنصب في تربة اولادها اكثر من سائر العوالم لانها تطعمها ثلاث مرات في كل دقيقة يعني انها تخرج من العش في طلب الرزق مقدار الف مرة في الساعة» فما معنى سائر العوالم وكيف تحصل الف مرة في الساعة من الاطعام ثلاث مرات في الدقيقة

ان الخروج عن الاساليب القديمة في كتب التعليم حسن لذاته ولكننا اذا لم ندقق في وضع هذه الكتب عودنا التليذ عدم التدقيق واضعنا فائدة التعليم

العروس

مجلة نسائية تصدر في دمشق الشام بقلم صاحبها السيدة ماري عبده عجمي وقد جاءنا العدد الاول منها وفيه مقالات ادبية واجتماعية وصحية ونبد وفكاهات وكثير من الفوائد النسائية فنتنى لها الزواج والانتشار

الورقاء

مجلة عليّة ادبية صناعية يصدر منها ستة اجزاء في السنة منشؤها ومديرها الطورنفسقوس جرجس شلح . اكثر مباحث الجزئين الاولين فلسفي واجتماعي منها مقالة في اصل المجتمع ويبحث في المعارف البشرية والعلوم الفلسفية ومصدر الآداب والمنطق ومقالة في حفظ الصحة وتهذيب الاخلاق وأخرى في فن الاقتصاد والمنشئ^١ واسع الاطلاع جداً فيستشهد بكثير من الكتب العربية والافرنجية في كل المواضيع التي كتب فيها فتتمنى لمجلته النجاح

المرأة الوضية

في الاحكام السلطانية

هي ملح وامثال عربيها عن الافرنسية نظماً زكريا اتندي الطوري المرتي استاذ اللغة الافرنسية في الكلية العلمية بمصر نجاءت شبيهة بكتاب الصادح والباغم . وقد اهدى الينا نسخة منها فله منا جزيل الشكر

كوكب البرية

مجلة كاثوليكية تصدر في ببدا من اعمال جبل لبنان صاحبها ومنشؤها الاب يوسف الشدياق . رأينا في الجزء الاول منها مقالة في قداسة لاهوت المسيح وأخرى في الشباب والمراقص وأخرى في سموم العقول اي المسكرات وأخرى في تاريخ الاردن واخباراً وحواث ونبدأ بخلفه فتتمنى لها النجاح

الطهارة الوطنية

أنشأ المرسلون الاميريكون المدارس في حمص منذ نحو خمسين سنة ثم شرع الوطنيون يرقونها منذ تسع سنوات باموالهم وأنشأوا مدرسة داخلية واقاموا لها بناء رجا بهمة رئيسها الاستاذ حنا خباز والحسن الكبير الخواجا رفول ناصر وسموها الطهارة والمحبة وهي كثيرها من المدارس الانجيلية في سورية تابعة للجامعة الاميركية سيفي بيروت فتعلم دروس القسم الاستعدادي وتعد طلبتها للدائرة العلمية

وقد أرسل الينا كتاب فيه خلاصة اعمال هذه المدرسة في سنتها الخامسة جاء فيه ان عدد الطلبة فيها سنة ١٩٠٩ كان ٢٣٠ منهم ١١٦ من الطلبة الداخليين وعدد الذين نالوا شهادتها سنة ١٩١٠ خمسة عشر طالباً

وذكر في هذا التقرير سفر رئيس المدرسة الاستاذ حنا خياز الى بعض اشاء سوريا
ومصر لجمع التبرعات للبناء وقد بلغ ما جمعه لهذه الغاية ٢٩٧٣٠٧ غروش منها
١٩١٥٠٣ غروش من اهالي حمص والباقي من تبرعات المحسنين في سوريا ومصر فنثني على
غيرة القائمين بهذا العمل الجليل ونتمنى لهذه المدرسة تمام النجاح في خدمة الوطن

تقويم سنة ١٩١١

لمصلحة المساحة المصرية

صدر تقويم مصلحة المساحة لهذه السنة وهو يتضمن التواريخ الافريقية والرومية والعربية
والقبطية والعبرية مع ذكر الاعياد الرسمية والدينية
وفيه بيان مسهب عن الحكومة المصرية وكل نظارة من نظاراتها مع فروعها مثل ميزانية
الحكومة المصرية وضرائب الاطيان وعوائد الاملاك والبوستان والمساحة والصحة والمناجم
والجمارك والمطافئ والري والادارة الخ
ويضمن فضلاً عن ذلك بيان النقود المتداولة في القطر المصري وتحويلها الى النقود
الاجنبية وبيان المقاييس والموازين وتحويلها واسماء البنوك وبعض الشركات وغير ذلك من
الفوائد التي لا يستغنى عنها

الانيس

مجلة روائية ادبية تاريخية اخبارية تصدر في بيروت صاحبها سليم افندي ابراهيم صادر
ومديرها السؤول يوسف افندي ابراهيم صادر جاءنا العدد الرابع من سنتها الاولى وفيه رواية
المركز الخيال تأليف الروائي اميل ريشبورخ

شرح نهج البلاغة

انجزت مطبعة دار الكتب العربية الكبرى طبع المجلد الثاني من شرح البلاغة لعز الدين
ابي حامد عبد الحميد بن هبة الله المدائني المعروف بابن ابي الحديد فيكون قد نجز بطبعه
نصف الكتاب وقد قرعنا المجلد الاول منه في حينه والمجلد الثاني الذي صدر الآن لا يقل
عنه في كثرة فوائده وجوده طبعه فنقدم جزيل شكرنا لمصطفى افندي البايي الحلبي واخوته
لشرهم هذا المؤلف النفيس

تفسير القرآن الحكيم

صدر الجزء الرابع من تفسير القرآن السيد محمد رشيد رضا منشئ مجلة المنار وقد جرى فيه على طريقة المرحوم الشيخ محمد عبده ونشره تباعاً في مجلة المنار ثم جمعه في مجلد واحد

المورد الصافي

صدر الجزء الاول من المجلد الثاني من المورد الصافي لصاحبه جرجس افندي الخوري القديسي من مدرسي اللغة العربية في الكلية السورية الانجيلية . وهو كتاب دوري يضمن مختارات من احسن الخطب والمقالات والاشعار والآراء المصرية في التوبة والتهذيب لكتاب شرفيين وغريبين ويصدر اجزاء اربعة بين تشرين الثاني (نوفمبر) وقوز (يوليو) ومن مختارات هذا الجزء خطبة في السعادة لثونيق افندي زبيب وخطبة للدكتور اخوخ فانوس موضوعها كيف تسترد مصر مجدداً القديم وخطبتان للاستر روزفلت ومقالة لايرهم افندي الحوراني واخرى لجبران افندي خليل جبران وقصيدة للمرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي وقصيدة لحافظ افندي ابراهيم ومقالة للمرحوم اديب بك اسحق ومقالة للدكتور فارس عمر وغير ذلك كثير من المقالات الادبية والاجتماعية والاشعار المصرية

مجموعة القواعد الحسابية للاعمال الزراعية والتجارية

وهي تشمل قواعد حسابية اهمها قاعدتان زراعتان تتناول الاولى منها ضرب قيمة كل من الفدان والقيراط والسهم معاً باي فئة كانت والثانية ضرب قيمة كل من الاردب والكيكة والقدح على الطريقة نفسها . واما القسم التجاري فاهم ما فيه قواعد الفائدة البسيطة والمركبة وقاعدة استخراج القسط السنوي اذا كان القصد اهلاك المال باقائه اقساطاً متساوية من رأس مال وفائدة وقواعد الشركة البسيطة والمركبة وكيفية تقسيم الارباح او الخسائر بين الشركاء وغير ذلك من الفوائد الحسابية

العفاف

جريدة وطنية عمرانية اجتماعية تصدر في مصر مرة في الاسبوع لصاحبها سليمان افندي احمد مهران السليبي جاءنا العدد التاسع منها قرأنا فيه مقالة في الدفاع عن المرأة الساقطة واخرى في الزواج ونبرة تاريخية عن عائشة أم المؤمنين وقصيدة في وصف سوء معاملته بعض الرجال لسائهم وفوائد اخرى ادبية واجتماعية

باب المتنطف

نفخنا هذا الباب منذ أول إنشاء المتنطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المستعرجين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف . وينتظر على المسائل (١) ان يضي مسائله باسمه وانفاه ويحل افامنه امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد المسائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعلن حروفه تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافٍ

وليس في طبيعة الانسان ما يمنعه من التعمير
مثات من السنين كما تعمير السحفاة مثلاً او كما
تعمير الحيتان ولكن ذلك لا يحدث الآن ولا
يوجد دليل تاريخي ولا علمي على انه حدث
في القرون الغابرة . الا أن عدم وجود دليل
تاريخي او علمي لا يفي حدوث ذلك في تلك
القرون

(٢) المتردرات الكبارية

مكة المكرمة . السيد احمد بن محمد
الجنيد . هل يوجد كتاب مطبوع في العربية
كقاموس للمتردرات والتراكيب الكبارية
المستعملة في الطب والصناعة بترجمتها الى
العربية والا فترجو نشر هذه الكلمات تباعاً
في المتنطف اتماماً للفائدة

ج . قد تجدون ما بقي بغرضكم في كتاب
الاقربا ياذين للدكتور بومست وهو مطبوع في
بيروت في المطبعة الاميركية وفي كتاب مظلوم
في المواد الطبية والاقربا ياذين وهو مطبوع في
مصر والكتابتان غير مرتبين على حروف الهجاء .
وقد نشرنا معجماً للمعربات في المجلدين الثامن

(١) طول عمر الانسان

البحرين . الخواجه سليمان ملكي مدياني .
قرأت في المتنطف في السنة الماضية في الجزء
الثاني من المجلد الخامس والثلاثين مقالة عن
الحياة والموت لسلامة افندي موسى ذكر فيها
ان سبب قصر حياة الانسان هو القولون لانه
يجزن العقوبات . وقد جاء في سفر التكوين
ان الانسان كان يعيش الى تسع مئة سنة او
اكثر فكيف ذلك وهل لم يكن في اولئك
الناس قولون

ج . نعم ان التوراة تقول ان الناس
كانوا يعيشون تسع مئة سنة او اكثر ويجب
على المصدقين بها ان يصدقوا قولها ولا يترأوا
فيه . ولا نرى سبيلاً لمعرفة السبب العلمي
لطول العمر حيثئذ ولا داعي لمعرفة ذلك
السبب لان الامور الدينية لا تتوقف صحتها
على وجود اسباب طبيعية لها او على معرفة
اسبابها الطبيعية فاذا شاء خالق الكون ان
يعمر الانسان عشرة آلاف سنة فهو يستطيع
ذلك سواء وجد فيه قولون او لم يوجد .

والناسع من المقتطف وسنعيد نشر مع
الزيادات التي اقتضاها حال العلم الآن

(٢) تاريخ مصر

اسبوط . عزيز افندي فرج . ما اسم
اوفى كتاب باللغة الانكليزية في تاريخ مصر
قديماً وحديثاً واين يباع وكيف ثمنه

ج . لا نعرف كتاباً واحداً بالانكليزية
شاملاً لتاريخ مصر القديم والحديث غير
كتب الادلة مثل بذكر ومري وبدج ومكلن
واما تاريخها القديم وحده ففيه كتب كثيرة
ومن اوسعها كتاب بدج وهو في ثمانية مجلدات
وكتاب البطالسة لمافي وكتاب تاريخ مصر
وهو ستة مجلدات الثلاثة الاولى لبترى وهي
عن الدول المصرية من الاولى الى الثلاثين
والرابع لمافي وهو عن مصر في عهد البطالسة
والخامس للمن وهو عن مصر في عهد الرومان
والسادس للاين بول وهو عن مصر في عهد
العرب ولعل الكتاب الاخير يني بفرضكم
وهو مطبوع عند Methuen & Co
واسم A History of Egypt
وقد اشترينا كل جزء منه في القاهرة بثلاثين
غرشاً

(٤) خلود النفس

فراشه . شيخ العرب ابو هاشم علي قريط .
ما هي آراء العلماء المتأخرين في خلود النفس
ج . يرى اكثرهم انها خالدة ولكنهم
لا يبحثون عن كيفية خلودها لانهم لا يستطيعون

بالوصول الى ذلك بطريق العلم

(٥) حرارة الفحم والخشب

ومنه . لماذا تكون حرارة الفحم اشد من
حرارة الخشب القدي أخذ منه اذا كان
الخشب يابساً

ج . لا نرى انها اشد لكن الحرارة
تشتد اذا اسرع الاشتعال والاشتعال يسرع
اذاكثر توارد الهوامسواء كانت النار نار فحم
او نار حطب فاذا نفخت النار بمنفخ او بكور او
بطريقة اخرى من الطرق اشتدت حرارتها
حتى تذيب الحديد بسهولة سواء كانت من
الحطب او من الفحم ولكن اذا كان الحطب
اخضر فان الرطوبة التي فيه تقاوم الاشتعال
وتقلل الحرارة

(٦) كتاب سكة العرب

ومنه . الا يمكن ترجمة كتاب حكمة
العرب للدكتور ورتبات

ج . ان ذلك الكتاب حكم عربية
مترجمة الى اللغة الانكليزية وهو جزء صغير
جداً تماماً يوجد من الحكم في الكتاب العربية
ككتاب الايجاز والاعجاز واحسن المحاسن
(٧) معجم النباتات

دائرة البرنس طومسون . احمد افندي
الالني . هل يوجد معجم عربي للنباتات
خصوصاً المصرية منها وان لم يكن فما هي
الطريقة التي يقدر بها الفلاح المعلم ان
يدرس هذا الموضوع

الكلداني المعروف بأبن وحشية . والفلاحة
المنجية ومفتاح الراحة لاهل الفلاحة وهما
منه ولان عن كتاب الفلاحة النبطية والفلاحة
اليونانية وغيرها . ولم نفث في فهراس المكاتب
الاوردية لان ذلك يستغرق وقتاً طويلاً

(٩) كتاب ولكوكس

ومنه . هل تُرجم كتاب السر ولم
ولكوكس في الري المصري الى اللغة العربية
وهل في اللغة العربية مؤلف اخر في موضوع
ج . لم يتبرج ولا تعلم بكتاب عربي
في موضوع

(١٠) كتاب الزراعة المصرية

ومنه . قرأت في احدى الجرائد ان
بعض اساتذة المدرسة الزراعية الفوا كتاباً
في الزراعة المصرية باللغة الانكليزية وان
هذا الكتاب سيتبرج ويطبع لعل تم شيء
من هذا

ج . بلنا ان نظارة المعارف مهتمة الآن
بترجمة كتاب مثل هذا

(١١) آفة في القطن

ومنه . لاحظنا في صيف هذا العام
ظهور آفة القطن سمينها الندوة الجراء
اعراضها تغير يصيب اوراق شجيرات القطن
في شهر يوليو فما بعده فيصير لونها أحمر قائماً
ثم تسقط حتى تنعري الشجيرات ويعقب
ذلك ضعف في الطرح المستعمل وسقوط في
الطرح المتأخر وفيها احد سكرتاري الجمعية

ج . لانعرف معجماً عربياً للنبات لكن
ابن البيطار ذكر في مفرداته عدداً كبيراً من
النباتات المصرية وتجود بعضها في كتاب
الآيات النباتية في علم النباتات للدكتور
احمد ندى وكتاب نبات سورية وفلسطين
للدكتور بوست والكتابان الاولان مطبوعان
في بولاق والاخير في المطبعة الاميركية
في بيروت

(٨) كتب زراعية قديمة

ومنه . هل طبع شيء من الكتب
الزراعية القديمة التي ألقت بالعربية او نقلت
اليها مثل كتاب الفلاحة النبطية لابن حجاج
وكتاب الفلاحة الاندلسية للاشيلي وضوها
وهل يوجد منها نسخ مخطوطة في المكاتب
العمومية

ج . المطبوع من هذه المؤلفات كتاب
الفلاحة اليونانية لقسطن بن لوقا البعلبي نقله
الى العربية سرجس بن هليا الرومي وطبع في
المطبعة الوهبية في مصر سنة ١٢٩٣ هجرية .
وكتاب الفلاحة الاندلسية لابن العوام
الاشيلي طبع في مصر يد سنة ١٨٠٢ مسيحية
وفي المكتبة الخديوية نسخة من هذه الطبعة .
وكتاب علم الملاحة في علم الفلاحة للشيخ عبد
الغني النابلسي طبع في دمشق لكنه ليس من
المؤلفات القديمة . ومن المؤلفات المخطوطة
المحفوظة في المكتبة الخديوية الجزء الاول
من الفلاحة النبطية لابي بكر احمد بن علي

الى ديمر الكشي المعروف في مصر فانه يحضر
لكم هذه الكتب

(١٣) محاضرات الدجاج

ومنه . ابن تيمار الحاضن التي اشترى اليها
في احد اعدو المختطف

ج . احسنها ما يصنع في اميركا وثمان
الواحدة منها ثلاثة جنيهات فالوق حسب
عدد البيض الذي يمكن وضعه فيها واذا
كسبتم الى احد التجار الذين يستوردون
بضائعهم من اميركا فانه يشتريها لكم

(١٤) اختلاف الزوجين في السن

احد المشتركين . ما هي الموانع والاضرار
لكل من الزوجين اذا كانت عمر الزوج
ثلاثين سنة والزوجة خمس عشرة سنة

ج . لكل دور من ادوار الحياة اذواق
واميال ومطالب تختلف عما يماثلها في الادوار
الاخرى ومن شروط الزواج ان يكون
الزوجان متقاربين في اذواقهما ومطالبهما ما
يمكن . ومع ذلك قد لا يكون اقل ضرر
من تزوج ابن الثلاثين بابنة خمس عشرة سنة
اذا كانت كاملة النمو

(١٥) بنور الوجه

ومنه . ما احسن علاج لبثور الوجه
المعروفة بحب الشباب
ج . قد اجبتنا عن هذا السؤال في
عدد اغسطس من السنة الماضية

الزراعية الى هذا الامر فاخذ بعض الاوراق
وخصها فلم ير فيها مكروبا وقال لي احد
الافاضل من الجمعية ان سبب هذا المرض
على الاربعج اما تعطيش القطن او كثرة ريه
مع سوء الصرف فهل تعرفون شيئا عن
هذه العلة

ج . يظهر من وصفكم لما انها ليست
ندوة ولا يبعد ان يكون سببها ضعف في
جذور النبات اما من زيادة الرطوبة في الارض
واما من داء مكروبي يملأ بها واذا اوقعت
ضررا بالقطن كما ذكرتم وجب على مصلحة
الزراعة ان تبحث عن سببها وعلاجها

(١٦) اسباب كذب

بني سويف . علي افندي اسلام . ارجو
ان تكتبوا لي اسماء كتب عربية او انكليزية
في تفسير الطيور وتربية الحيوانات الالهية
ج . لا نعرف كتابا عربية تبحث خاصة
في هذه المواضيع ولعل الكتب الانكليزية
الآتية نتي بفرصكم

The Art of Taxidermy, Cassel.

The Sportman's Handbook,

Rowland Ward.

Domestic Animals, Uses & Abuses,

Jarrod & Sons

فالاولات لتصوير الحيوانات على انواعها
والثاني منهما يبحث فضلا عن ذلك في مسائل
اخرى مختصة بالصيد ومولفه صاحب اشهر
محل للتصوير في بلاد الانكليز . واذا كتبتم

(١٦) افضل الاغذية والمشروبات
ومنه . ما افضل الاغذية والمشروبات
غير الروحية

ج . افضل الاغذية الطعام الذي يؤكل
عادةً وافضل المشروبات الماء
(١٧) تنقية الدم الناصد

ومنه . ما افضل دواء لتنقية الدم الفاسد
ج . الدم لا يفسد فاذا فسد بطلت
الحياة واذا اردتم بفساد الدم ما يطراً عليه
من التغيرات كزيادة اليوريا او الحامض
اليوريك او وجود السكر او الكروبات فهذه
الطوارئ كثيرة ويجب فحص المريض
فحصاً مدققاً وفحص دميه وبوليه لمعرفة السبب
واعطاء الدواء اللازم . ويريد بعض الناس
بفساد الدم خروج السمائل والبثور وما اشبه
او وجود داء آخر كالزهري لكل من هذه
الادواء علاج خاص به

(١٨) قلعة حصن الاكراد

وشنطون . انطواجنا حنا يوسف . هل
بنى هذه القلعة الاكراد حتى سميت باسمهم
او من بناها وفي اي وقت بنيت

ج . القلعة قديمة جداً والمرجح انها
قلعة شبنون التي ذكرت في حروب رعمسيس
الثاني مع الحثيين قبل المسيح بالف وخمس مئة
سنة ثم قل شأنها في زمن الرومان واليونان
لكن بناها الحامض لا يدل على انه اقدم من
عهد العرب على ما ذكره ربصن فالظاهر

ان ملوك مصر او سورية بنوها او
جددوا بناءها بعد الفتح ثم وضعت فيها
حامية من الاكراد فسميت باسمهم على ما ذكره
ابن الفرات . ثم تملكها الصليبيون وشادوا فيها
كنيسة وسنة ١١٥٧ حدثت زلزلة شديدة
في بلاد الشام فخربتها . قال ابن الاثير في
حوادث ٥٥٢ هـ «وفي هذه السنة في رجب
كان بالشام زلازل كثيرة قوية خربت كثيراً
من البلاد وهلك بها ما لا يحصى كثيرة فخربت
منها بالمرّة حماء وشيزر وكفر طاب والمعرة
واقامية وحمص وحصن الاكراد وعرفة
واللاذقية وطرابلس وانطاكية . وحاصرها
نور الدين زنكي بعد سنتين ثم انصرف عنها .
واقام صلاح الدين تحت اسوارها سنة ٥٨٤
وكان ابن الاثير معه ولكنه لم يحصرها على
ما يظهر ثم فتحها بيبرس سنة ١٢٧١ للميلاد
(١٩) البول الزلائي

الاسماعيلية . م . ح . ابن موضع الزلال
من الجسم وما سبب وجوده وما هو المقدار
الذي اذا وجد في البول يخشى منه وهل
مقدار نصف فيء الألف بعد مرضاً يجب
علاجه وما احسن علاج له

ج . الزلال في البول مصدره الدم اي
انه يرتشح من الدم الى البول بواسطة
الكليتين إما لخلل فيها كما في التهاب
الكليتين او لخلل في تركيبه . الدم كما يحدث
في بعض الحيات او لخلل في الدورة الدموية

كما في بعض امراض القلب فالكلتيان في الصحة تفرزان بعض الفضول من الدم فتجتمع هذه الفضول في البول منها اليوريا وملح الطعام والصفات وما اشبه لكن الزلال الذي في الدم لا يرتشح كما ترتشح هذه الاملاح ما لم يكن في الكليتين او في الدم او في الدورة الدموية خلل . واكثر المصابين بالبول الزلالي مصابون بالتهاب الكليتين او مرض آخر فيهما وقد يكون سببه مرض في القلب كما قلنا وربما كان الزلال متقطعاً بظهوره وتارة ويختفي اخرى فيكون سببه في هذه الاحوال اما الرياضة العنيفة او الحمامات الباردة . ومن انواع البول الزلالي الكاذب كما يحدث من الاعراض الطارئة

بَابُ الْحَجَبِ الْعَلِيِّ

اوجه القمر في فبراير

يوم	ساعة	دقيقة	
الربع الاول	٦	٥	٢٨ مساءً
البدر	١٣	٠	٣٧
الربع الثاني	٢١	٥	٤٤ صباحاً
القمر في الحضيض	٩	٦	٥٤ مساءً
• • الاوج	٢١	٦	٣٠

السيارات

يكون عطارد نجم الصباح الشهر كله
واذهرة نجم المساء والمرنج نجم الصباح .
ويشرق المشتري قبيل نصف الليل ويغرب
زحل قبيل نصف الليل
وتكون الجوزاء قرب سمت الراس
والشعري اليانية على ارتفاع ٤٥°

اهداء المجلات

قلنا انشئ نادر او مجمع علمي في هذا القطر والقطر السوري الا طلب مديروه منا ان شهدي اليهم المقتطف بجملة انه انشئ لخدمة العلوم والمعارف . ولا ندرى كيف يستعمل اعضاء هذه الاندية والمجامع مال خدام العلم ولا كيف يحسبون ان العلم يرتقي اذا حمل الافراد حمل المجامع

يضم النادي او المجمع عادة مئة رجل او اكثر فاذا دفعوا مئة غرش اشتراك مجلة اصاب كلاً منهم غرش واحد في السنة فكأنه استخدم محور المجلة ومساعدته سنة كاملة بغرش واحد ومع ذلك تراه يطلب ان يعفى من هذا الغرش . وقد صار في القطرين الآن اكثر من مئة نادر ومجمع فاذا طلب كلها ان يهدي اليها المقتطف لخدمة للعلوم والآداب لكأنها طلبت منا ان نخمير مئة جنيته في السنة لكي توفر لكل واحد من اعضائها غرشاً واحداً اما نحن فنرى انه اذا كان بدل اشتراك المجلة جنهما في السنة واشترك النادي الذي فيه مئة عضو بتخمين من تلك المجلة ودفع بدل اشتراكها جنهما لا يكون صاحب المجلة رابحاً بل يكون مغبوناً لانه يكون قد اجاز لكل واحد من اعضاء ذلك النادي ان ينتفع بمجلته مقابل غرشين فقط وهو لا يجيز هذا النفع لغيرهم باقل من مئة غرش

فاذا اردنا ان نرتقي حقيقة ونرتقي العلوم والمعارف وجب ان نلقي حمل الافراد على المجامع لا ان نلقي حمل المجامع على الانراد فان حمل الفرد اذا وزع على الجماعة سهل عليها جملةً واما حمل الجماعة فالفرد يرزح تحته واذا كان اصحاب المجلات من الاغنياء طولبوا بما يطالب به غيرهم من اهل اليسار وهو تخفيض قيمة الاشتراك في مجلاتهم للذين ينتفعون بها ويصعب عليهم ان يدفعوا كل قيمة اشتراكها كبعض التلامذة والاساتذة ولكن اين الفنى من حيلة الاعلام وهم في الغالب افر من افرانهم الذين يضطرون ان يحاروم في المأكل والمشرب والملبس والسكن فاذا تبرعوا باعطاء كتبهم ومجلاتهم مجاناً او بنصف ثمنها فيكونون قد حملوا نفوسهم فوق طاقتها واما ذوو اليسار من الملاك والتجار ونحوهم فخير ما يعملونه خدمة ابناء وطنهم بتقريب وسائل العلم منهم

وقد وفق المقتطف من حين انشائه بشيء من مساعدة ذوي الاربيحية ولذلك يسهل علينا ان نعطي لبعض التلامذة والاساتذة بنصف قيمة الاشتراك العادية وهذا منتقى ما يمكننا من التسهيل للذين يودون ان يستفيدوا من المقتطف ويصعب عليهم ان يدفعوا قيمة الاشتراك كلها . واما نقدية مجاناً للاندية والمجامع العلية والادبية فليس من العدل ولا من الحكمة

الذبان والامراض

لقد علم ان الذبان تنقل عدوى الامراض منذ القرن السادس عشر ولكن لم يثبت ذلك بالامتحان الا في هذا العصر فقد ثبت فيه ان الذبان تنقل عدوى البثرة الخبيثة والكلور والرماد الصيدي والسل والتيفويد وبرجج انها تنقل عدوى امراض اخرى حتى قال الاستاذ نل ان الذبابة الواحدة قد تنقل من جراثيم العدوى أكثر مما يكون في دلو من الماء الملوث بها . والآن نعلم جمهور من العلماء في استنباط الوسائل لاستئصال الذبان

النجم الجديد

نشرنا مقالة خاصة في هذا الجزء عن النجوم الجديدة واشترنا فيها الى ان القس اسبن اكتشف نجما جديدا في ٣٠ ديسمبر . وقد اتضح بعد ذلك ان الاستاذ بكنج الفلكي رأى صورة هذا النجم في الزاج فوئوغرافية صرحت في آخر نوفمبر الماضي

السر جورج ايرد

توفي السر جورج ايرد في ٦ يناير وهو الذي تمهد للحكومة المصرية ببناء خزان اسوان وقناطر اسيوط وقد كان شريكاً في حفرة قناة منشستر بيلاد الانكليز وله غير ذلك كثير من الاعمال الهندسية الكبيرة في امستردام وكلكتا وكوبنهاغن ولندن وبرمنغهام

الطاعون والجردان

لم تبق شبهة في ان الجرذان تنشر الطاعون بواسطة براغيثها اذا أصيبت به لكن انتشاره لا يقتصرون بها بل كل حيوان يوجد ميكروب الطاعون في دمه يستطيع ان ينقله الى غيره لكن الجرذان اقدر من غيرها على ذلك لا بنفسها بل بالبراغيث التي تكون فيها فانها هي التي تنقل ميكروب الطاعون من جرذ الى جرذ ومن الجرذ الى الانسان . وليس كل انواع البراغيث تنقل عدوى الطاعون في الجرذان ستة انواع من البراغيث وهي يرغوث الانسان ويرغوث الكلب ويرغوث الفأرة وكلها قليلة الوجود في الجرذان ثم يرغوث رابع وهو لا يلسع الانسان ويرغوث خامس وهو لا يمتص دم الانسان ايضا الا اذا جاع ويرغوث سادس وهو يرغوث الجرذ الهندي وهذا يمتص دم الانسان اذا لم يجد جرذا امامه وعليه يتوقف انتشار الطاعون

الدقيق المبيض وهضمه

يقصر الدقيق الآن باول اكسيد النيتروجين حتى يبيض كثيراً . وقد ظن البعض ان خبز الدقيق المبيض كذلك عسر الهضم ولكن اتضح هذا الخبز الآن بالبسيين فثبت انه اسهل هضمًا من خبز الدقيق الذي لم يبيض

أكبر المطابع

ان مطبعة الحكومة الاميركية تشغل بناء طولها ٤٠٨ اقدام وعرضه ١٧٥ قدماً وهي ثمانية ادوار من المباني الجميلة المزودة بالرخام والمرمر. يستعمل فيها من الورق نحو ستين طناً كل يوم وألانتها كلها تدار بالكهربائية وتبلغ نفقاتها في السنة ستة ملايين وربع مليون من الريالات اي مليوناً وربع مليون من الجنيهات وثمن آلات الطباعة التي فيها مليوناً ريال اي اربع مئة الف جنيه وقد طبعت هذه المطبعة مرة كتاباً فرنسواً في ٤٧٥ صفحة في يومين كاملين وهي تطبع كل شهر مئة وخمسة وسبعين مليون تذكرة من تذاكر البوسطة

تلامذة العرب في الهندسة

التأم مجمع العلوم الرياضية في لندن. في ١٩ يناير ووصف فيه القانون ولن قطعني من مقالتي هندستين قديمتين وجدنا في مكتبة كنيسة وستر الاولى كتبها جبر الة اي صار بابا سنة ٩٧٩ بامم البابا صلفستر الثاني. ولم يكن كتاب اقليدس في الهندسة معروفاً حينئذ الا في العربية وحاول جبر دخول مدرسة غرناطة فلم يبيع له ذلك. والثانية تاريخها اوائل القرن الثاني عشر وكانت اراهم اسمه ادمرد وكان قد تعلم العربية وتظاهر بالاسلام ودرس في مدارس غرناطة وقرطبة

واشبيلية. والمقالتان باللاتينية من نسخة ترجمت عن ترجمة اقليدس العربية وبقت هذه الترجمة تدرس في كل مدارس اوربا الى سنة ١٥٨٣ حينما كشف اصل اقليدس اليوناني

هبة ركفلر

اجتمع مجلس جامعة شيكاغو في ٢٠ ديسمبر الماضي وقرئ فيه كتاب من المستر جون ركفلر يقول فيه انه وهب الجامعة مليوني جنيه فوق هباته السابقة لما كتبه قسم هذه الهبة الى عشرة اقسام متساوية تعطى لها في العشر السنوات التالية حتى يبق مجال لغيره من كرماء الامة وقال في كتابه المشار اليه « ان هذه الجامعة العظيمة ملك للامة ويجب على الامة ان تديرها وتعضدها وما انا الا واحد من الامة وقد ابيح لي ان اشاركها في مساعدة هذه الجامعة »

وقد بلغت هبات المستر ركفلر لهذه الجامعة حتى الآن سبعة ملايين من الجنيهات وهبات غيره من اهالي اميركا لها مليوناً وارب مئة الف جنيه. ومما يذكر بالاعجاب ان مديري الجامعة حاولوا مراراً ان يسموها بامم ركفلر فابى ذلك عليهم ولم يقبل ان يقولوا بانه هو الذي اسمها الا بعد الحاح شديد منهم. وهو رئيس مجلس وكلائها ولكنه لم يتعرض مطلقاً لتعيين الاساندة فيها ولا تعرض

حدثت منذ خمس وعشرين سنة

هبات علمية شرقية

تبرع صاحب الدولة البرنس يوسف كمال باشا من امراء البيت الخديوي بخمسين فداناً او وقفها على الجامعة المصرية . وذكرت مجلة البيان الهندية ان الامير كرتل عبيدالله خان نجل سمو اميرة بوفال تبرع بخمسين الف روبية اي نحو ٣٣٣٣ جنيهًا لكلية عليكرة وان سمو السراغا خان من امراء الهند وهب الكلية المذكورة ٢٥ الف روبية لانشاء قسم صناعي فيها وكتب الى سكرتيرها التواب وقار الملك انه سيجها مبلغاً آخر متى اجتمع عندها من التبرعات ٢٠٠٠٠٠ روبية ووعده ان يخرج بنفسه مع الوفود لجمع التبرعات من البلاد . وذكرت المجلة ايضاً ان هذا القسم الصناعي سيعلم فيه الهندسة والتعدين واللباغية وصناعة الزجاج وصناعة الصيغ والكهربائية الصناعية والتجارة والكتابة المختزلة واستعمال الالة انكابتية وغير ذلك من الفروع النافعة وان التلامذة الذين يتلون قصب السبق سيرسلون الى اوربا

هبات علمية غربية

اوصى الدكتور ارنت دوران بستة آلاف جنيه تنفق على تنظيم النباتات المحفوظة في متحف التاريخ الطبيعي في باريس وكان

لحربة التعليم بل كان من رايه دائماً انه يجب ان تطلق الحرية التامة لكل استاذ لكي يعلم كما يشاء . هذا هو الكرم الخاتمي والثروة التي تفوق التصور رجل واحد يهب مدرسة جامعة سبعة ملايين من الجنيهات ولا يقبل ان تسمى باسمه

عدد الاشتراكين

احصي الاشتراكيون في العام الماضي فبلغ عددهم في المانيا ٣٢٥٠٠٠ وفي فرنسا ١٠٠٠٠٠ وفي الولايات المتحدة ٦٠٠٠٠٠ وفي بريطانيا ٥٠٠٠٠٠ وفي بلجيكا ٥٠٠٠٠٠ وفي ايطاليا ٣٩٠٠٠٠ وفي فلندا ٣٣٧٠٠٠ وفي سويسرا ١٠٠٠٠٠ وفي الدنمارك ٩٩٠٠٠ وفي اسوج ٧٥٠٠٠

زلازل في تركستان

حدث زلازل شديدة جداً في تركستان الروسية في الرابع من شهر يناير الماضي ودام في مدينة هيرينيه نحو خمس دقائق ثم تلتها زلازل اخرى متتابعة اخف منه ولم يبق بيت في المدينة لم يصب بخلل فيه وسقطت كل المنازل المجاورة المبنية بالطين . وكان تأثير هذا الزلازل شديداً جداً في الآلات الرصد فتقرب بعضها على مسافة التي ميل ، اكثر من مركز الزلزلة . وقد كانت هذه الزلزلة من اشد الزلازل التي

قد وهب المتحف منذ سنوات النباتات التي
جمعها العالم النباتي كوسون وتبرع بالتي جنبه
تنفق على تنظيمها

واوصت المسز هوزلي باثني عشر الف
جنبه لجامعة هارفرد باميركا والمستر ادورد نك
بمئة الف جنبه لكليّة دارتموث

واوقفت المسز هرمان المثيرة الاميركية
عشرين الف جنبه على مدرسة الغابات في
جامعة يابل يعطى ريعها رواتب للاستاذة

العلاج بالاشعة

كتبنا فصلاً في العلاج بالاشعة رنجن
واشعة الراديوم في عدد ابريل من السنة
الماضية وذكرنا بعض الامراض التي تعالج بها
وقد ثبت الآن انها تشفى كثيراً من الامراض
الجلدية كالوحمات والنيكلان وما اشبه وطريقة
العلاج كما يأتي : يؤخذ بروميد الراديوم
ويضاف اليه كبريتات الباريوم ويسط
الزئبق مع الفريش على صفيحة معدنية وتوضع
الصفيحة على المكان المصاب وتختلف الجرعة
باختلاف نوع الاصابة فالوحمات المسطحة
مثلاً توضع الصفيحة عليها مباشرة زمناً قصيراً
وفي غيرها كما في الوحمات التي فيها اوعية
دموية كبيرة يوضع حجاب بين الصفيحة
والوحمة فلا تسبب الاشعة التهاباً شديداً .
وقد كانت نتائج المعالجة بهذه الطريقة

حسنة جداً فكانت الوحمات تزول في وقت
قصير ويؤلم لونها ايضاً

ومن الامراض الجلدية التي تزول
بمعالمتها بالراديوم الجذرة (Cheloid) وهي
اثر الجرح او الضرب اذا ارتفع عن الجلد
وتصعب ازالتها بالقطع وعلاجها بالراديوم
يفضل على علاجها بالاشعة رنجن لان الراديوم
لا يسبب التهاباً شديداً في الجلد

ومنها القوباء (Ringworm) وتعالج
بالاشعة رنجن والغرض من تعريضها للاشعة
ازالة الشعر المصاب حتى يسهل شفاؤه الداء
بالادوية المعروفة . ولا بد من الانتباه الشديد
حتى لا يكون التعريض للاشعة شديداً لئلا
يلتهب الجلد فلا ينبت الشعر بعد ذلك . واذا
كان العلاج بالاشعة مستوفياً يتم الشفاء في ثلاثة
اشهر على الأكثر اما بالطرق القديمة فكان
العلاج يطول الى سنتين او اكثر . وقد
ادخلت الحكومات الاوربية هذه الطريقة
الى مدارسها وحجداً لو ادخلتها الحكومة
المصرية لشفاء القوباء والسعفة (القرعة)

كلوروفل الحيوان

ابان الاستاذ بوديا بلسكي ان الكلوروفل
وهو المادة الملونة لاوراق النبات يوجد ايضاً
في اجفحة الجراد وجلد الضفادع الغضروا
يعلم صكيب يتولد في هذين الحيوانين ولا
فائدتهما منه

الفصفور والكوروفل

ظهر لبعضهم ان الكوروفل يحوي شيئاً من الفصفور وانكر كثيرون من العلماء ذلك ثم اثبتت ثلاثة من العلماء في العام الماضي

التغدين في اليابان

كان اليابانيون يصنعون السيوف والمرايا المعدنية قبل المسيح بستائة وستين سنة وكانوا يخبون الجزية ذهباً ونفضة من الكور بين بعد المسيح بمئة وخمسين سنة واكتشفوا النحاس الطبيعي في بلادهم سنة ٧٠٨ ليلاد وكان اصل المكتشفين من الكور بين فاكروما غابة الاكرام وجعلوا ولاية وأعني مكان البلاد التي وجد النحاس فيها من الجزية . وكان اليابانيون يعرفون حينئذ الكبريت والشب الابيض والميكال والبور

وراثه الصفات المكتسبة

رب الدكتور سمير فيرانا أيضاً في غرفة حرارتها ٢١ درجة وفيرانا أخرى أيضاً في غرفة باردة حرارتها ٥ درجات فقط لكي يرى تأثير الحر والبرد فيها فوجد ان التي ربيت في الغرفة الدافئة اطول اذناً وقوائم وأذناً من التي ربيت في الغرفة الباردة . ثم ربي نسل هذه وتلك في غرفة واحدة معتدلة الحرارة فبقي نسل الاولى أطول اذناً والقوائم

والآذان ونسل الاخرى قصيرها اي ان الصفات التي اكتسبتها الفيران من غوما في غرفة حارة او باردة انتقلت الى نسلها

جوز اليب

في بلاد الصومال شجر يغرف في الصحاري له جوز كثير الغذاء فان ١٢ في المئة منه مواد زلالية و ١١ في المئة زيت و ٢٤ في المئة مواد سكرية و ٣٧ في المئة مواد نشوية ونحوها فهو من اكثر الاثمار غذاء واسمه العلمي *Cordeauxia edulia* فسمى ان شتم ادارة الزراعة الجديدة بزعره في هذا القطر

انتقال العدوى في الحى التيفويدية

لا يفتي انه يصعب احياناً معرفة منشأ العدوى في الحى التيفويدية حتى ظن بعضهم انها قد تنشأ لذاتها اي ان بعض الجراثيم التي تكون عادة في البراز قد تقول الى جراثيم تيفويدية وظن غيرهم ان جراثيم الحى التيفويدية قد تبقى حية في الماء والتربة زمناً طويلاً وتوالد فيهما لكن الابحاث البكتيريولوجية في هذه السنوات الاخيرة قد نفت هذين الزعمين والرأي الموعول عليه الآن ان الحى التيفويدية قد تبقى في امعاء من يصاب بها ولو شفي منها وانتقل منه الى غيره والادلة على ذلك كثيرة فقد ثبت ان كثيرين من المصابين انتقلت اليهم العدوى

ويقولونها مع انها من اشد اعداء الجرذان

السر فرئيس غلتن

نعى البرق العلامة الكبير السر فرئيس
غلتن الاثروبولوجي المشهور صاحب المباحث
المستفيضة في الوراثة واصلاح النسل وآثار
الزنازل وسنأتي على ترجمته مفصلة في
الجزء التالي

ازدياد الديون المصرية

بلغت الديون التي استدانها سكان
القطر المصري من البنوك المصرية من يونيو
سنة ١٩٠٧ الى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٩
١٢٦٦٥٠٠٠ جنيه مصري نصفها اواكثر
من البنك العقاري والباقي من سائر البنوك
العقارية اي البنك الزراعي ولند بنك وبنك
المور تاج وصندوق الرهنيات

داء النوم

المشهور ان داء النوم ينتقل نوع من
الذباب يعرف بذبذب داء النوم وكان يظن
قبلاً ان العدوى لا تنتقل بغير هذا النوع
من الذباب لكن سيفي هذه الايام حدثت
اصابات بهذا الداء في روديزيا وغيرها وهي
بعيدة جداً عن الاماكن التي يوجد فيها هذا
الذباب و يظن الآن ان الداء قد ينتقل نوع
آخر من الذباب يعرف بذبذب مرض الخيل

بهذه الطريقة ويقال ان اثنين الى اربعة
في المئة من الذين يصابون بالحصى التيفودية
تبقى جراثيمها في امعائهم سنوات كثيرة فتنتقل
العدوى منهم الى غيرهم . والظاهر ان
جراثيم الكوليرا قد تصل الى امعاء اناس لا
تظهر اعراضها فيهم ثم تنتقل منهم الى غيرهم

جوائز نوبل

بلغت الجائزة من جوائز نوبل في السنة
الماضية اكثر من ثمانية الاف جنيه فنال جائزة
الاوبيا السيو هيس وجائزة الطبيعيات
الاستاذ فان در والس وجائزة الكيمياء
الاستاذ ولاخ وجائزة الطب الاستاذ كوسل
ولقد وزعت عليهم الجوائز في مدينة استكهولم
محضور ملك اسوج ولم يختلف منهم الا السيو
هيس فانه لم يتمكن من الحضور لتقدمه في
السن

وفاة الكبتن شلي

توفي الكبتن شلي مؤلف كتاب طيور
مصر وهو ابن اخي برسي شلي الشاعر
الانكليزي المشهور الذي كان معاصراً
للورد برون

اعداء الجرذان

اعداء الجرذان الباشق والبوم والسمور
وابن عرس وهي تغفل عدداً كبيراً منها ولكن
اكثر الناس يسمون الظن بهذه الحيوانات

جائزة عليّة

جاء في المجلة العلمية الفرنسية ان جائزة غودار البيولوجية قد منحت هذه السنة للسيدة حنة درزوننا وهي جائزة تمنح كل سنتين لاحسن مؤلف في علم البيولوجيا

دار المباحث الطبية

انشاؤا المستر ركفلز المثري الشهير هذا المعهد سنة ١٩٠١ واوقف عليه ٤٠٠٠٠ جنيه ثم في سنة ١٩٠٢ وهبه ٢٠٠٠٠٠ جنيه لبناء معمل وللانفاق عليه بضع سنوات ثم رأى انه لا بد من بناء مستشفى يكون قريباً من المعهد فوهب ١٢٤٠٠٠ لهذا الغرض وفي سنة ١٩٠٧ وهب ٥٢٠٠٠٠ لينفق من ريعها على المعهد وهذه السنة وهب ٧٦٤٠٠٠ فيكون مجموع ما وهبه لهذا المعهد ١٦٤٨٠٠٠ جنيه

مدام كوري واكاديمية العلوم

خلت عضوية القسم الطبيعي في اكااديمية العلوم يباريس بوفاة الميسو جرتز فرمشت المدام كوري مكانه لكنها لم تمل الاصوات الكافية لان اكثر الاعضاء لا يميلون الى ادخال النساء في عضويتهم وقد جاء في الاخبار الاخيرة ان النساء عزم على انشاء اكااديمية خاصة بهن

وفاة الاستاذ كونغ

توفي الاستاذ كونغ في الثامنة والتسعين من عمره وقد كان استاذاً للجراحة في جامعة رومشوك ثم استاذاً لها في غوتغن وبرلين وهو من الجراحين المشهورين وله مؤلفات عديدة في الجراحة يعمل عليها في مدارس الطب وقد طبها مراراً

جراثيم داء النوم

نسى الجراثيم التي تسبب داء النوم التريبانوزومات ويعرف منها انواع كثيرة تصيب الحيوانات على انواعها وقد وجد الدكتور لافران ان الضأب والماعز اذا أصيبت بهذه الجراثيم شفيت منها حالاً فاستخرج مصلاً من خروف كان مصاباً بها وشفي ثم حقن به الفيدان فوقاهما الحقن من الاصابة بالجراثيم المذكورة

الاصفنج في البحر الاحمر

جمع بعضهم من البحر الاحمر ٣١ نوعاً جديداً من الاسفنج لم تكن معروفة قبلاً نصار عدد انواع الاسفنج فيه ١٨٢ نوعاً اكثرها من الانواع الموجودة في الاوقيانس الهندي وكان بين هذه الانواع الجديدة ثلاثة لم تكن موجودة قبلاً الا في البحر المتوسط ويظهر انها انتقلت الى البحر الاحمر حديثاً

فهرس الجزء الثاني من المجلد الثامن والثلاثين

١٠٥	حسين نخري باشا . لأحمد بك زكي . (مصورة)
١١٢	مكتشفات الألمان في بابل
١١٣	نواذر الاحجار الثمينة
١٢١	رحلة بارتيا إلى الحجاز واليمن والهند
١٢٦	اللغة العربية والطب . للدكتور محمد عبد الحميد
١٢٧	فلسطين قبل عصر التاريخ
١٣١	مجم الحيوان . للدكتور أمين المعلوف . (مصورة)
١٣٦	الزهره والزاهرة في الاندلس
١٤٢	متى ظهر الانسان على الارض
١٤٦	كتب اوزيا ومكاتها . لسلامه افندي موسى
١٥٠	ارنخ ومكتشفاته الطبية . (مصورة)
١٥٧	العلم في العلام الماضي
١٦١	الملاك الاول . للسيدة جوليا طعمه
١٦٥	النجوم الجديدة وتعليها
١٦٧	حالة القطر المصري المالية
١٦٩	باب الرياضات * برمان قاعة جبرية ملية
١٧٠	باب تدبير المنزل * تجديد النجاب . اسراف بعض النساء . الميزادي . تلبية الاولاد بصلهم . الصحة في النصب . شرب المياه العكرة في القطر المصري
١٧٧	باب الزراعة * زرع القطن . انجاليات والزراعة . الجمعية الزراعية الخديوية . تاريخ القطن في مصر . جني القطن بالآلة
١٨٣	باب المراسلة والمناظرة * النور الباطن . حكم مشرقية
١٨٦	باب التفرط والانتقاد * الاقباط في القرن العشرين . دروس التاريخ الاسلامي . لباب التجار في سيرة القطار . الدروس العربية . دروس في الصرف والفحو . العروس . الورقة . المرأة الرضية . كوكب البرية . الظاهرة الوطنية . ترميم المساحة . الانيس . شرح نفع اللائحة . تفسير القرآن المحكم . المورد الصافي . مجموعة القواعد المحاسبية للاعمال الزراعية والتجارية . الضفاف
١٩٤	باب المسائل * وفيو ١٩ مسألة
١٩٩	باب الاغبار الطبية * وفيو ٢٤ بقية

المقطف

الجزء الثالث من المجلد الثامن والثلاثين

١ مارس (أذار) سنة ١٩١١ - الموافق ٣٠ صفر سنة ١٣٢٩

السرفرنسيس غلتن

لما رأينا السرفرنسيس غلتن آخر مرة في هذا القطر منذ بضع سنوات كان قد ناهض
المانين لكنه كان لا يزال كهلاً في بشاشة وجهه وطلاقة لسانه واستطاعته على تحمل مشاق
الاسفار راكباً الجمال في البراري والفقر . لكن العمر محدود والاجسام لا بدء من ان
يسري اليها الفساد

كل ابن انثى وان طالت سلامته يوماً على آلة حديد محمول
فجاءه القدر المحتوم لسبع عشرة خلون من يناير وهو في التاسعة والثمانين من عمره .
اعتراه شيء من الضعف في شهر اغسطس الماضي لكن بقي ما كآء عقله ونشاطه وظل
يكتب اصدقاءه الى قبل وفاته بعشرة ايام وكان يجب الاقامة في العراق فاصابه زكام ثم
التهاب في الشعب قضى عليه

كانت ولادته في ١٦ فبراير سنة ١٨٢٢ وابوه صريف كبير وامه ابنة اراسموس دارون
جندتارلس دارون الطبيعى المشهور . درس الطب جرياً على رغبة والدیه وساح في الشرق
وعمره ١٨ سنة فزار الاسكندرية واثنان ثم عاد الى المدرسة وقال الدبلوما سنة ١٨٤٣ ولكنه لم
يمن بممارسة الطب بل كان ميالاً الى السياحة والضرب في الآفاق فجاب فيافي السودان
سنة ١٨٤٥ و ١٨٤٦ . وعاد الى الاسفار سنة ١٨٥٠ فراح في دماراند وما اليها من جنوب
الريقية وآلف في ذلك كتاباً وصف فيه اسفاره وطبيعته سنة ١٨٥٣ فكان له وقع عظيم
فقلدت له الجمعية الجغرافية نشان . وصحبها القهي واختبته عضواً في مجلس ادارتها . ولم يكشف
بذلك بل نشر كتاباً آخر سنة ١٨٥٥ بانثيا اياه على هذه الرحلة مما علم السياحة او الوسائل

التي يحتاج اليها السائح في البلاد المقابلة فراج كثيراً وتكرر طبعه مراراً. ورافق السرجورج اري الفلكي الى اسبانيا سنة ١٨٦٠ لرصد كسوف الشمس والّف في ذلك كتاباً سماه الرحلات وقت القُرْص . وشرع حينئذ يهتم برصد الاحداث الجوية و اشار بعمل خرائط ترمز فيها احوال الجو وحركات الرياح في بلاد واسعة فَبَرِى فيها سير الانواء بنظرة واحدة بدلا من الجداول . وهي الخرائط الجوية التي توى الآن في كثير من الجرائد الاوربية والتي تنشر منها مصلحة المساحة المصرية نشرات اسبوعية . فكان لاشارته وقع حسن عند المشتغلين بعلم الارصاد الجوية فجزوا عليها . وتوسع في هذا الموضوع حتى صار علم الارصاد الجوية من اتقع العلوم للراحة اي - ملك الايجر وجعل رئيساً للمجلس الذي يدير الارصاد الجوية ببلاد الانكليز فوسّع نطاق عمله جداً وجعله المرجع الاول الذي يرجع اليه في ارصاد الجو

لكن اذا ذكر اسم غلتن لم يلقه السامع باحاثه المتيورولوجية على عظم فائدها بل باحاثه في الوراثة واصلاح النسل في سنة ١٨٦٦ نشر كتابه في وراثة القوى العقلية الفائقة واقام الادلة فيه على كون النبوغ وراثياً . ثم نشر كتاباً سنة ١٨٧٤ موضوعه 'رجال العلم من الانكليز وجعله تاريخاً طبيعياً لثمة وثمانين رجلاً من الرجال الذين اشتهروا بالعلم لانه استقصى فيه تاريخ اسلافهم وذكر كل ما يتعلق بصحتهم وقامتهم وذاتهم وحجم رؤوسهم وما اشبه فائت ما ذهب اليه من حيث الوراثة . ثم نشر كتاباً ثالثاً في هذا الموضوع سنة ١٨٨٣ بحث فيه عن قوى العلماء العقلية وما اثرته الوراثة فيها وما يجب عمله لتقوية العقول ومنع ما يضعفها لكي تساعد الطبيعة على بقاء الاصالح من نوع الانسان ولا تترك الامر للصدف

والظاهر ان ما امتاز به من القوى العقلية والجسدية الفائقة دعاه الى البحث في هذا الموضوع لاسيما وفي عروقه من دم آل غلتن وآل دارون وآل باركلي - وهم مشهورون بقولهم الجسدية والعقلية

وطلب منه سنة ١٩٠١ ان يخطب الخطبة التي تخطب تذكاراً لـ هكسلي فجعل موضوعها اصلاح نسل الانسان وقد نشرنا خلاصتها حينئذ في جزء ديسمبر سنة ١٩٠١ بعد ان قدمنا لها مقدمة وجيزة فاعدنا نشرها الآن مع مقدمتها لكي يطلع عليها من لم يطلع عليها قبلاً قلنا لو كان موضوع هذه المقالة اصلاح نسل الحيوان كالغيل والنم والبقر لاهم أهل الزراعة بها وقرأوها بالامعان الذي تستحقه . ولكن اصلاح نسل الانسان وعليه يتوقف ارتقاء الام وتقرؤها على غيرها يراه جمهور كبير من القراء امرًا اذا لا يجوز البحث فيه ولا تحمل الكتابة عنه . ولو زار الارض احد سكن الكواكب واخبرته ان علماء الارض يهتمون باصلاح نسل

الغنم والبقر ولا يهتمون باصلاح نسل البشر لظنك تمزح او تهذي ولكن هذا هو الواقع ولولا الجبل القطري الى الارتفاع والحث الديني على العفة لكان نوع الانسان احط من انواع كثيرة من الحيوان

وللادوربين ولاسيا الانكايز منهم اسلوب حسن جداً لتخليد ذكر العلماء ونشر الحقائق العلمية بين العامة منهم وهو جمع المال يعطى ربعة مان يتندب لخطبة عملية يتلوها تذكاراً للعالم الذي يراد تخليد ذكره . ومن هذه الخطب الخطبة التي نثلى على ذكر الاستاذ هكسلي وقد دعي الاول منها الاستاذ فركو الالماني ونشرناها في حينها ودعي للثانية الدكتور فرنسيس غلن العالم الانكليزي صاحب المباحث المستفيضة في الوراثة واثار الانامل لخطب في التاسع والعشرين من الشهر الماضي (اكتوبر) خطبة موضوعها امكان اصلاح نسل الانسان في الاحوال الحاضرة . ويستفاد مما قاله في هذا الصدد ان اخلاق الناس تختلف كثيراً ولكنها تجري في قوتها وضعفها وشيوعها وانحصارها على قانون حسائي يسمى قانون الثقل ومقاد هذا القانون انه اذا انصف مئة نفس بخلق من الاخلاق فيكون هذا الخلق على متوسطه في خمسين منهم والخمسون الباقون نصفهم فوق هذا المتوسط ونصفهم تحته واذا قسم الخمسة والعشرون الذين فوق المتوسط الى ثلاث طبقات كان ١٦ منهم في الطبقة التي تلي الوسط و٧ في الطبقة التي فوقها و٢ في الطبقة العليا وكذا الخمسة والعشرون الذين تحت الوسط يكون ١٦ منهم في الطبقة التي تليه و٧ في الطبقة التي تحتها و٢ في الطبقة السفلى . فالنوايع في كل خلق من الاخلاق لا يزيدون على اثنين في المئة والمخطون الى الدرك الاسفل فيه لا يزيدون على اثنين في المئة ايضاً وأكثر الناس من المتوسطين في ذلك الخلق

واذا توسعنا في الاحصاء ونظرنا في عشرة آلاف نفس لافي مئة فقط رأينا خمسة آلاف منهم في الطبقة الوسطى و ٢٥٠٠ في الطبقات التي فوقها و ٢٥٠٠ في الطبقات التي تحتها . ومن اهل الطبقات التي فوق الوسط ١٦١٣ في الطبقة التي تلي الوسط و ٦٧٢ في الطبقة التي فوقها و ١٨٠ في التي فوق هذه و ٣٥ في الطبقة العليا . وكذلك يكون الامر في الطبقات السفلى اي يكون ١٦١٣ في الطبقة التي تلي الوسط و ٦٧٢ في التي تحتها و ١٨٠ في التي تحت هذه و ٣٥ في الطبقة السفلى . فالنوايع في كل امر من الامور يبلغون نحو ٣ في الالف والمخطون فيه المخطاط تماماً يبلغون ايضاً نحو ثلاثة في الالف وبقية الناس بين بين واكثرهم في الطبقة الوسطى

هذا يكون حال الناس اذا تركوا يتوالدون من غير اعتناء خاص باصلاح نسلهم اي من

غير ان يُرى المرتبون منهم بالزواج وإخلاف النسل ويُعتنى بولادهم اعناء خاصاً لحفظ
صحتهم وثقيف عقولهم وتهذيب اخلاقهم ومن غير ان يمنع المخطون عن الزواج لكي يقل عددهم
ويتقصر نسلهم رويداً رويداً. وأما اذا بُذلت العناية في ما تقدم من اغراء المرتقين بالزواج
ومنع المخطبين عنه فلا بد من ان تُغير النسبة المذكورة آنفاً ويكثر عدد اهل المآقب وبقل
عدد اهل المعاييب

واذا قُدِّر ثمن الاولاد بما تستفيد منه بلادهم وامتهم كما يقدر ثمن نتاج الخيل بما يستفيدة
منها اصحابها وسارى طفل الابوين اللذين من الطبقة الدنيا عشرة دنانير فطفل الابوين
اللذين من الطبقة العليا يسارى الف دينار او عشرة آلاف دينار كما يباع مهر الهجين بخمسة
دنانير ومهر الاصيل بخمسة آلاف

وهذا الحكم لا يقتصر على الرجال بل يتناول النساء ايضاً. فاذا قُصر الانتقاء على الرجال
وعلى الطبقة العليا منهم وايبح لم التزوج بمن يشاؤون من بنات الطبقة العليا وغيرها من
الطبقات التي تحتها من غير انتقاء وقسمنا مئة من نسلهم الى ثماني طبقات وجدنا في الطبقة
العليا منها نحو ٤ انفس وفي الطبقة الثانية التي تحتها نحو ١٠ وفي الثالثة نحو ٢١ وفي الرابعة
نحو ٢٧ وفي الخامسة نحو ٢٣ وفي السادسة نحو ١٠ وفي السابعة نحو ٣ وفي الثامنة نحو ١
واما اذا تناول الانتقاء الرجال والنساء ايضاً فتزوج رجال الطبقة العليا بنساء الطبقة العليا
فقط جاء اولادهم من الطبقات الخمس الاول فقط لا من التي دونها. اي ان الاخلاق الموروثة
في الوالدين تفعل بالنسل ولكنها لا تميده الى الطبقات الدنيا فيكون في الطبقة العليا نحو
١٨ نفساً وفي الثانية ٢٩ وفي الثالثة ٢٩ ايضاً وفي الرابعة ١٥ وفي الخامسة ٩ انفس ولا يكون
احد من اولادهم في الطبقة السادسة والسابعة والثامنة

فاذا ثبت ذلك وامتنع الدين من الطبقات الدنيا عن التزوج وإخلاف النسل زاد عدد
الذين من الطبقات العليا رويداً رويداً وارتقت بهم الامم ونجت من متاعب كثيرة اذ يقل
فيها الاشرار والبهال ويكثر الفضلاء والمجتهدون

الآن المتع ليس مما يسهل امره فلم يشر به الخطيب بل اشار برغيب الفضلاء
والفاضلات في الزواج وإخلاف النسل وذلك بان ينتبه رؤساء المدارس للناخبين من طلبة
العلم وطالبااته الذين يمتازون على غيرهم بالقوى العقلية والادبية والهمة والنشاط ويهشوا عن
اصلمهم وفصلهم وما في اسلافهم من الادواء والاميال وكثرة الولد او قلته حتى اذا رأوهم من
اصبح الناس بنية واجودهم صحة واذكاهم عقلاً واكرمهم اخلاقاً اعطوهم شهادات ناطقة بذلك

فيكون لم الامتياز على غيرهم في الزواج

وما يرى في الاحداث من الاخلاق قد لا ينو فيهم بتقدمهم في السن وقد تظهر فيهم اخلاق فاضلة متى اكتملوا لا تكون في حداثهم . ولم يبحث احدهم حتى الآن عن نسبة الاحداث الى النكول من حيث نمو الاخلاق ليعلم كم عدد الذين تستمر اخلاقهم الفاضلة على النمو كم عدد الذين تزيد فيهم هذه الاخلاق او تنقص ولكن مهما يكن من ذلك فلا شبهة في ان ترغب خيرة الناس في الزواج واخلاف النسل بفضي الى اصلاح الامة بتكثير الاخيار فيها كما ان منع الاشرار والكسالى عن التزوج بفضي الى اصلاحها بتقليل الاشرار والبهال

ومن الوسائل التي اشار بها الخطيب لثرب الاخيار في الزواج اعطاه الاموال صدقات لاهل الفاقة منهم واسكانهم في بيوت جامعة شروط الصحة واکرام الدين لا يحتاجون الى المال منهم بالرتب ونحوها ما أظهر به البلاد اكرامها لابنائها وبث الثعالم الدينية في نفوسهم لكي تزيد عنهم ويقوى تمسكهم بالفضائل . وقد جرى الناس في كثير من البلدان المتقدمة على تأخير الزواج من باب اقتصادي لكثرة النفقات التي ينفقونها فيه وعلى اولادهم ولكن يمكن تغيير ذلك وتقليل النفقات كثيراً فلا يعود الزواج الباكر من البواهظ بل يصير من المعونات

وقد جرت البنات الاوريات والاميركات المتطلبات على تأخير الزيجة الى السنة الثامنة والعشرين او التاسعة والعشرين من عمرهن لكي يفرغن للدرس في المدارس العالية ولتأطيرة الرجال في العلوم والفنون . وعدل بعضهم عن التزوج مطلقاً واخترن المروية عليه لكي يخلصن من محوم البيت والاولاد . مثلت ناظرة مدرسة عالية عما يستفيد بنات مدرستهم من العلوم بعد تخرجهن منها فقالت ان ثلثهن يستفيد من علومه فائدة كبيرة وثلثهن يستفيد فائدة صغيرة واما الثلث الثالث فلا يستفيد شيئاً . فقيل لها ولماذا يفعل اللواتي لا يستفدن فقالت انهن يتزوجن . وعلى هذا المتوال قل عدد الراغبات في الزواج بين النابهات في العقم ومن رأي الخطيب انه اذا تزوج البنات باكراً في السنة الحادية والعشرين او الثانية والعشرين كان نسلهن أكثر مما لو تزوجن في الثامنة والعشرين والتاسعة والعشرين لان العقم يحدث في سن معلوم فالتى تيكبر في زواجها تلد أكثر من التي توخره فاذا روعيت هذه القاعدة وأصلحت المساكن حتى قلت الامراض شب الاولاد اقوياء الابدان والعقول وتناسل منهم اولاد اقوياء ايضاً فتقوى بهم الامة ويعظم شأنها . وتدرج الخطيب من هذه القضايا النظر الى قضية عملية فقال ان الشعب الانكليزي ينفق كل سنة على اعمال البر اكثر من اربعة عشر مليون جنيه تذهب كلها صدقات لساكنين أفليس عندنا سبل أخرى لمساعدة

ابناء الامة غير هذا السبيل . اني لا اشير الى الاتفاق على تعليم الشبان مع اني ارى نفسي مدفوعاً الى ذلك لما فيه من النفع الكبير ولكني اشير الى ما يفعله بعض الاغنياء المحسنين من مد يد المساعدة الى الشبان وهم في اول عمرهم ليسهل عليهم الارتفاع . ان من يقرأ ترجمات المشاهير يجب من كثرة الرجال الذين ارتقوا بقليل من المساعدة وهم في اول اعمالهم . ولا اعني بهذه المساعدة ان يعتمد الشاب الفقير على الرجل الغني وتكون العلاقة بينهما علاقة المحسن الى الحسن اليه بل ان يمد الغني يد المساعدة الى شاب يائسه عقلاً وحمّة ولكن لم يرض عليه زمن كافٍ لجمع الثروة مثله فيكون بينهما نوع من المشاركة يفخر به كل منهما الغني يقول اني اعنتُ شاباً يستحق المعونة والشاب يقول اني استعنت برجل كريم لكي ارتقي في الاعمال واصير قادراً على اعانة غيري . اي تكون بينهما نسبة شريفة نسبة الشريك الى شريكه لانه نسبة مهينة نسبة المحسن الى الحسن اليه

ولا تقتصر المساعدة على الفتيان بل نتناول الفتيات ايضاً كأن يتكرم المحسنون بالمال على البنات القليلات الثروة اللواتي ينتظر منهنّ النسل المرتقي حتى يسهل عليهنّ التزوّج وتربية الاولاد ويساعدن في تربية اولادهنّ ايضاً

وابواب المساعدة واسعة لدى كبار الملاك وما ينفقونه في سبيلها رأس مال يعود عليهم بالربح الوافر فانهم اذا اخذوا اقوياء الابدان اصحاء العقول ودفعوا اليهم الاجور الكبيرة وبنوا لهم البيوت الصحية وساعدوهم في معيشتهم زادوا صحة وحمّة فاحسنوا خدمة املاكهم والاعناء بها . وكيف يفعلون ذلك وهم لا يفعلونه في تربية مواشيهم بل يتناعون الجيد القوي منها باغلى الاثمان ويحسنون له المأوى والملف والخدمة فيعود ذلك عليهم بالفائدة الكبيرة

ومنى اخيار الملاك اصحاء الابدان والعقول وجادوا عليهم بالاجور واسكنوهم البيوت الصحية ونظروا اليهم نظراً الشريك الى شريكه لا نظراً المحسن الى الحسن اليه تشاء عنهم رجال يعتمدون على انفسهم ويعتمد عليهم وقد ينبغ منهم اناس يرثي بهم شأن الامة كلها وختم الخطيب كلامه بقوله ان اصلاح نسل الانسان من الممكنات وان من يسعى في هذا السبيل نسعة حميد مشكور . وهذا العمل كبير شاق ولكن غايته تستحق ان يتعب لها الناس ويبدلوا الوسخ في الوصول اليها . وما نيلها بالامر المحتسب لانها خاضعة لناموس الوراثة وهو على عظم شأنه خاضع لعقل الانسان اذا عرف ان يستخدمه وينتفع به . وما من امة احوج من الامة الانكليزية الى اصلاح النسل لاننا انتشرنا في اقطار المسكونة وعلينا يتوقف مستقبل الملايين الكثيرة من نوع الانسان . انتهى

وكثر اشتغال غلن بهذا الموضوع اي اصلاح النسل فلخصنا في جزء اغسطس سنة ١٩٠٤ خطبة من خطبه فيه ثم انشأ مع جماعة من العلماء مجلة لنشر مبادئه وصفناها بالامسهاب في جزء يوليو سنة ١٩٠٩

وهو صاحب القاعدة التي وجدها بالاستقراء وهي ان الواحد يرث نصف قواه الجسدية والعقلية من والديه والربع من اجداد والثلث من آباء اجداد ونصف الثلث من اجداد اجداد. والباقي وهو نصف الثلث من كل اسلافه فوقهم

وقد استقصى تاريخ مئة من المشاهير بحث عن اسلافهم واولادهم فوجد الشهرة تكثر في آباءهم واولادهم على نسبة واحدة تقريباً اي انه اشتهر ٣١ من آباءهم و ١٧ من اجدادهم و ٣ من آباء اجدادهم واشتهر ٤٨ من اولادهم و ١٤ من احفادهم و ٣ من اولاد احفادهم

ومن المواضيع التي اشتغل بها اشتغالا كبيراً والف فيها كتباً جلية آثار الانامل ودلائها على اصحابها واستخدام ذلك في تحقيق الشخصية . وقد اشرنا الى هذا الموضوع في كثير من مجلدات المقتطف الماضية من سنة ١٨٩١ فما بعد لاصباً في جزء سبتمبر سنة ١٩٠٠ حيث رسمنا آثار انامل غلن نفسه ووصفنا كيفية استخدام هذه الآثار لتحقيق الشخصية في القطر المصري جانا الفريد ذات يوم ووجهه يتدفق مسروراً قلنا له 'ما الخبر فقال كنت الآن في محافظة مصر ورأيت كيفية استخدام آثار الانامل في تحقيق شخصية المجرمين . ولم يزد نعرفنا انها لدة العالم بعلمه والباحث بعلمه والمستنبط بفائدة استنباطه . وكثيراً ما حدثنا عن رحلاته في افريقية وعن مطارحاته مع العلماء فكنا نرى منه 'علماً غزيراً على دواعي وبساطة وبعد عن الدعوى .

وهذا شأن كل رجال العلم والفضل الذين لقيناهم

وقد نشرت مجلة ناشر ترجمة مسبهة له قالت فيها انه بقية الرجال العظام قادة الحركة العلمية التي قامت في القرن التاسع عشر مثل دارون وكلفن وهكسلي ومكسول بل ارباب الانام والاشكال فانه كان من القلائل الذين مكنتهم سعة معارفهم من البحث في كثير من المواضيع العلمية حسباً ان العلوم مرتبطة بعضها ببعض فنقص الحاجز الذي يحصر اهل الاختصاص في موضوع واحد ويحث في مواضيع شتى فانها كلها بئار بحته مدة ستين سنة . وطريقته التي امتاز بها ادخال البحث العلمي في كثير من فروع العلوم التي كانت يُظن ان لا دخل للقواعد الحسية فيها كالاحداث الجوية والاخلاق البشرية وما اشبه . ولم يكن بادل من قال ذلك فقد سبقه اليه الفيلسوف روجر باكن حيث قال من لا يعرف العلوم الحسية لا يمكنه ان يعرف علماً من العلوم بل لا يمكنه ان يعرف جهله والعلاج الذي يشفيه . وقال لورد كلفن

ذلك اذا استطعت ان تقيس ما نصفه وتعتبر عنه بالارقام عرفت شيئاً من امره ولكن اذا لم تستطع قياسه ولا التعبير عنه بالارقام فمعرفةك به سطحية لا تعني شيئاً
ثم بين الكاتب كيف بحث غلتن في كثير من المواضيع بحثاً رياضياً فاكشف قواعدها ونواميسها اي الاساليب التي تجري عليها فصارت من العلوم المقيسة المعقولة بعد ان كانت غلنونا لا ضابط لها كما رأيت في انتقال الصفات الموروثة ومتدار ما يورث منها
وبعد ان افاض في هذا الموضوع تناول اخلاق غلتن وبين ما كان عليه من الوداعة والكرهه للجدل قال ولم اسمع منه كلمة تشف عن غيظه الا مرة واحدة وذلك ان احد مشاهير الاطباء ناقضه بقوله ان الصفات العقلية والادبية لا تورث ولا يقول بوراثتها الا من يحبل نواميس الوراثة . فاجابه غلتن قائلاً « ان ما قاله حضرة الطبيب كان يحسن قوله منذ اربعين سنة قبلما درست نواميس الوراثة درساً مدققاً بالقياس والحساب اما الآن فصار من المهجور »
ثم قال الكاتب ان مسررات غلتن العظمى كانت ثلاثاً الاولى ان يكتشف مسألة من المسائل العويصة والثانية ان يحلها حلاً بسيطاً والثالثة ان يكشف بحلها احد اصدقاؤه
وكان يلجأ الى ابط الوسائل لحل اعوص المسائل وكثيراً ما كان يستخدم طرقاً غريبة لنيل بغيته فاذا قصد اجتماعاً وعلم ان الازدحام يكون فيه شديداً فلا يستطيع ان يرى ما امامه ولو كان واقعاً اخذ معه قطعة من الخشب القاها تحت قدميه ووقف عليها حتى يرتفع ويشرف على ما امامه من فوق رؤوس الرجال الواقفين حوله . وصنع نظارة ذات مرأتين مائلتين فبرى بها ما امامه ولو لم يستطع ان يصل بنظره اليه . واذا رأى صورة اراد ادخلها في كتاب من كتبه ولكنها كبيرة لا تسعها صفحة اكتب قصراً خطوطها طويلاً وعرضاً تقصيراً متناسباً في لحظة من الزمان حتى قيل عنه انه اذا اراد احد ان يضع قتيلاً على ظهر جمل او يقيس قوقعة الحزون او ينصب اليهودوليت في شوارع لندن المزدحمة بالمارة فعليه بغلتن فانه يعلم كيف يفعل ذلك . ولو انقطع لعلم المهندس لكان من كبار المهندسين كما انه لو انقطع لعلم الرياضيات لكان من كبار الرياضيين انتهى

وكان سكرتيراً للجمعية الجغرافية الملكية . يلاذ الانكايذ ورأس القسم الجغرافي في مجمع تقدم العلوم البريطاني مرتين والقسم الانثروبولوجي مرتين . وكان رئيساً للجمعية الانثروبولوجية من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٨٨ وانتظم في عضوية الجمعية الملكية منذ سنة ١٨٦٠ ونال منها نشان الملكي ونشان دارون وأعطى لقب مر سنة ١٩٠٩ اي ان الحكومة الانكليزية لم تعترف بفضل الا بعد ان طبقت شهرته الخافقين

الملاك الأول

(تابع ما قبله)

ان الحزن والاهتمام والحنف من اشد اعداء الحياة البشرية . فويل للانسان الذي تستلم نفسه لليأس ولا ترى امامها وسيلة تخرج بها من الضنك . فهو ليس الا عبارة عن شخص مقعد لاحراكه به ينظر الى العالم ولا يرى فيه الا ظلاما دامسا وخرابا بلقعا . تضيق به الدنيا على اتساعها وعيها تفرد له العاصفير وتصفق له اوراق الشجر وترقص اغصانها وتشرق الشمس ويطلع القمر عينا كل ما تفعل له الطبيعة . فيجب علينا اذا ان نتجنب كل الاسباب التي من شأنها جلب المصوم وازعاج العقول كما نتجنب التجارب الموهلة الى الجريمة

لا شك في ان للعقل قوة في إطالة طور الشباب وازدياد رونق الفتوة وحفظ الجسم في نموه ورواه ما دام معتصما بالاعتدال . ألم يقل شكسبير « القلب الطيب الهيج يعيش طويلا » ؟

الرجل السعيد هو الذي حصل على مر استدرار السررات من كل الاحوال المحيطة به . المرأة السعيدة هي التي تبتهج كيفما كانت الاحوال هي التي لا تحرم نفسها من هذه السعادة في الشؤف والتطاول نحو النقى والسفر والعلم والملاذات التي لربما لا تصل اليها مطلقا بل هي التي تستدر من كل ما يحيط بها سرورا ولذة وتبتهج اليوم بقطع النظر عما سيجلبه الغد . وقد نظر بولس الرسول الى هذا الامر في قوله « افرحوا في كل حين »

قال غلادستون السيامي الشهير وقد كان اولي من غيرهم بالاهتمام « لا اذكر اني فقدت ساعة واحدة من ساعات نومي بالاهتمام بما مضى او بما سيكون » فقد عود نفسه منذ الصغر ان ينظر الى كل الامور بعين السرور وطول البال . هذه هي الحياة الجامعة بين الثقل والابهاج فطوبى لمن كان كذلك فانه يسعد الدين معه ومصعب هو الذي يعيش ويزيد امر قراح في الكون . اذا كنت ايتها المرأة تهتمين بالجالج وتودين الحصول عليه فاشغلي نفسك بجعل كل من حولك سعيدا فرحا . أنشجهم بكلامك وبضحكك وبإسهاماتك وبإخلاصك . لا تنسي انك للطفك تأثيرا شديدا في الكون واعلمي ان الكلمات اللطيفة التي ينطق بها ذو الوجه البشوش اطيب من العسل شهية للنفس وصحة للعظام

اذا انقلب وجهك صارت اثاره علقاً فيصبح كل كلامك ملاماً قارصاً فينتج المشاجرات الصغيرة والانقراض الحاد وهذا ما يكثر صفاء اكثر بيوتنا ويوجب عناء كل سعادة . عيشي للغير ولا سعادهم اكني اسمك بشعاع الابتهاج في قلوب كل من تعاشر بهم تحفظي لنفسك مثلاً للفضيلة لا يجهو ركور الايام وتسقط اعمالك واقوالك على الارض كما تسقط النجوم في السماء

وانت ايها الرجل لا تمتنع عن مدح امرأتك حيناً تاتيك بما هو حسن فانك تشجها وتفقدوها الى ما هو احسن وانت ايها المرأة لا ترددي في مدح ولدك حيناً يفعل الفضيلة فانك تحبين اليه ما هو اسنى وافضل . اخل كثيرين يقولون معي يا ليتنا نرى ما تمنوا ونحن احياء . تموت المرأة فيقوم زوجها يوثقها باحسن الآيات ويسكب الدمع دماً على نفسها معدداً حسناتها وقد لا يذكر سيئة واحدة من ميثاقها فلو فعل ذلك مدة حياتها لأطال أيامه وابامها فخدمته بأكثر امانته واشده حرصاً . لو بش بوجهها واعتبر الامور الطفيفة التي كانت تعملها حياءً لارضائه وتماضى عن انتقادها على كل امر طفيف لكان اسعد نفسه واسعدنا وأطال أمده وأمدنا

ايها المهذبة

ايها الوالدة علي الاولاد ان يستدروا سروراً من كل حاجة وان ينظروا الوجه اللامع من كل حادثة . اذا وقع الولد وصدع رجله تخالاً حولي انتباهه الى ما هو سار ولا تدعيه بهم طويلاً بالذي اصابه . اعصاب الصغار لا تزال غضة تعمل بها المؤثرات الخارجية فيهم عليك اذ ذاك تكييف عواطفهم وتعيدم الابتهاج والبشاشة فانه يصعب عليك تكوين هذه الخلقة في الشباب ولربما يستحيل تكوينها في الكهولة والشيوخه . قولي لولدك الذي صدع رجله كن شكوراً يا ولدي لان رجلك لم تنكسر كما اصاب رفيقك ابن جارتنا الشهر الماضي . واذا اصاب عينه لطمه اليه قولي له مستثنى قريباً واشكر الله يا ولدي كما انا اشكره لانك لم تفقد عينك كما اصاب ذلك الولد الذي يمر من جنب بيتنا فتناديه الاولاد يا عور . فليكن ايها المهذبة مسؤولة كبيرة وكا تهتمين بتعليم الاولاد الموسيقى والشعر والتصوير وغيرها من الفنون الجميلة يجب عليك ان تترسي فيهم هذه الخلقة السرور وتعليمهم ان يحبوا العلم والاهتمام كما يحبون المرض

قال احد الفلاسفة كن سعيداً تكن صالحاً فاذا كان الاهتمام عادة قبيحة فليتنا بحاربته بكل قوانا ونحرمين ذواتنا على الابتهاج والضحك ايضاً

فاضحكوا واهزلوا بعض الاحيان ولماذا ؟

لو عرف البشر ما للضحك من الاهمية في حفظ الصحة واطالة الحياة لانتشعت غيوم المموم عن الناس وجاع الاطباء . فبالضحك نترن اعضاء الهضم على الحركة وفي نفس الوقت نحصيل على مرور واتعاش فكلا ضحكنا يحدث ارتجاج واهتزاز في الاعضاء الهضمية فنسرع في عملها ويجري الدم بسرعة في الاوعية الدموية فينتعش الجسم وتبرق العينان فينسع الصدر الذي منه يخرج الهواء الفاسد ومن ثم يدخله الهواء النقي فيجني الرئتان قال الدكتور بلر المختبر الشهير والعالم المتفنن في الامراض العصبية « ان الضحك القلبي هو احسن دواء للامراض العقلية . فابنا ينكر فعله المتعش في ليل مزعج او خبر محزن او فكر مقلق » ؟

تتحكم علينا الازياه هذه الايام بان الايثام اذا وصل الى حد الضحك كان في السيدات المهذبات عيباً . ولكن لما كانت تلك الحاكة الظلمة تقتل النساء بشدة المصور وتعرض الصدور لهواء السحور وضغط ارجلين في الصين بقوالب من حديد غيرت تابعتي ونبذت حكمها وانتميت الى فئرة من البشر تشير عليها الطبيعة وهي الحاكة العادلة بان الضحك من أيد الامور في تغذية عقل الانسان وجسمه

حفظ لنكون في خزانة كتبه بعض اقوال وروايات صغيرة هزلية كان يلجئ اليها في اوقات الجدة وتنفذ المسائل السياسية فكان يُغرب في الضحك عند قراءتها فتحل تلك العقد بسهولة غريبة ويعود الى عمله فرحاً نشيطاً . وقال بعضهم في كتاب الى صديق له « لولا المزل الذي يتخلل اوقات الجد والعمل لكنت اموت لا محالة »

فاني الناس لم يسمع او لم يقرأ شيئاً عن مارك توين الكاتب العمري الذي اشتقر برواياته الهزلية الخالية من الجحون وكيف كانت الناس تحنف حوله وتجل مقامه اقراراً بتأثير نكاته وهزلياته التي كثير ما زينت المجالس في اميركا واوربا واضحكت ملوكاً على عروشها . مات في غضون هذه السنة وقد عدت الجرائد وفاته خسارة جسيمة على عالم الكتابة والعلم واثبت المقتطف ترجمته في المجلد السادس والثلاثين من هذه السنة . فقد اسعد هذا الرجل الوفاً بحياته وستمر كتاباته جماهير من القراء بمدامته

قبل الختام اعود اليك واكثر شخصياً ابنتها المرأة . ولماذا ؟ قد ذكرت السبب في اول كلامي وماز يد عليه كلاماً ليس باقل اهمية وهو انك انت محور السعادة في الكون مهذبة

الجبل التالي ملكة البيت ومديرة شؤونيه . فاذا كنت لا تقدرين ان تجعلي بيتك مشرقاً
مهبجاً سماء اولى ليكون مليحاً لزوجك من الاعمال وملاداً يلوذ به من الانعاب العالمة فسكين
هو رجليك فهو بالحقيقة بدون مأوى . عالم الرجل ملآن من رياح الغدر والقن والطمع
ومن آفات اللؤم والرواء التي تب وتسهر في كل مجتمع انساني فاذا لم تكن البشاشة سائدة
بين جدران بيتك فكأنه يستجير من الرضاء بالنار « ويهرب من الدلف الى تحت المزارب »
سر نجاحك معقود بتصفية نفسك فوجهك لا يكون يشوشاً ان لم تكن عواطفك
الداخلية شريفة نقية . كل عاطفة فيك اما ان تزيدك جمالاً واما ان توليك شناعة لان كل
ما تعملينه او تقولينه لا يجي بل يترك تأثيراً في الدماغ والنفس فلا بد من ان تكوني
مسرورة في الداخل لكي تكوني جميلة بشوشة في الخارج

الاهتمام والتبجح والشراسة والياس هي ذات تأثير شديد فيك لا بل هي سم قاتل
لجسمك . اذا لا سمح الله رقرق الفقر فوق بيتك واصبح عارباً من كل لامع بهر وثين
بجب فلا تنادي بالويل والثبور ولا تقطي وجهك فخرمي نفسك وذويك من كل سعادة
بل اجتهد ان تعوض عن المفقود بلطفك وعدوبة كلامك . وعندما يجبل لك ان الشقاء
ضارب اطنابه من كل جهة عليك وليس لديك من قوة تقاومه فاكثري برداء القناعة ولا
تحقري نصيحتي بل انهغي نهارغد واخرجي الى الطبيعة اجيلي نظرك في الارض اولاً ثم
حلقى به الى عنان السماء ثانياً حيث تنبث اليك شرارات من الوحي الالهي فتربك
ان الله قد كسا الارض بحلة زاهية من اجلك . وعلم العاصف ان تغرد بالغامها
الشفجية كي تطربك . سترين ان انكون باسمه يتسم لك فيجبل لك ان الجو اكثر صفاء
من المعتاد وثوب الارض اشد خضرة وان الاشجار اكثر غضاخة والازهار ازكى عطراً
وان الهواء اطيب وانفس وان العاصف اعذب تغريداً فالحياء عظيمة وما الدهاء ! ما اجل
ان تقفي عينيك في الصباح وتنظري الى كل هذه الامور لتستشقي الهواء النقي وتنتحي
بالفراسة الطالعة . لتشعري ان نبضك يضرب واعصابك شديدة حية . فخبك ان
الحياة كلها لك . والعالم لك . وكل ما فيه جميل . فالسما والملائكة هي هنا وعندنا والا
فلا وجود لما على الاطلاق

جوليا طعمه

التربية

١ الرابطة بين الافراد والجماعات والتأثير الوراثي

كما ان وجه الارض لا يزال في تبدل خفي من المؤثرات الطبيعية التي تتعاقب عليه . فكذلك حال الهيئة الاجتماعية لا يفتأ في تبدل دائم تبعاً للتأثيرات على افرادها . الافراد تؤلف العائلة . والعائلات تؤلف الامة . والام تؤلف الهيئة الاجتماعية . فنصل كلها بعضها ببعض اتصالاً يشبه السلك الكهربائي من حيث انه اذا مس طرفه سمرت الحركة فيه الى آخره .

على ان موضع التأثير من الافراد قوام الطبيعة الثلاث . القوة الجسدية والعقلية والاخلاقية . فتنهياً الافراد بتهيؤ قوام كما تنكيف الام بتكيف افرادها . فان صلحوا صلحت . وان فسدوا فسدت . غير ان هذه القوى تتفاوت في تأثيرها في الهيئة الاجتماعية . والقوة العقلية صاحبة المركز الاول . وهي قبل غيرها مصدر للتبدلات في العالم الانساني فلا يتبدل غالباً حال امة الا بعد تغير في افكار افرادها وقد ايد ذلك العالم لويون بقوله « ليست المعتقدات والحوادث العظيمة الخالدة في بطون التواريخ الا نتائج تغير خفي في افكار الناس » ولما كانت التربية اشد المؤثرات على قوى الافراد الطبيعية وكانت هذه كرمات للهيئة الاجتماعية . اصبح المرءون احرى الناس تلقياً بقيادة الام

على انه مع ما للربين من القوة بتحويل الام فهل يصح قول فائلم « انركوا لي تربية الاطفال لا تبدل لكم وجه البسيطة » ؟

كلاً . لا يستطيع القائل الوفاء بوعده ذلك لأن كبر الزمان من اهم الشروط لنجاح التربية . واذا سلمنا انه باستطاعته تعهد كافة اطفال البسيطة بالتربية فليس بوسعنا التسليم بإمكان تعمير الزمن المقتضي لنجاح تربيته واقام بغيره

ان التغير البين في احوال العالم لم يحصل الا بعد تبديل الاخلاق والعادات والمعتقدات الشائعة . وهذا لم يتم الا في زمن طويل يقارب المدة التي تكيفت بها احوال الام . ويؤيد ذلك لايس بقوله « ما من نظام يقوم في يوم واحد بل لابد لتقرير النظام السياسية والاجتماعية من مرور الاعصر والاجيال »

اجل . ان الزمان من اهم الشروط والزمان لنجاح التربية وتقرير المبادئ لان اخلاق الام ومعتقداتها غرائز ثابتة لتوارث ابا عن جد . وتأثير التربية في الانسان يوازي

تأثير العوامل الطبيعية في جسمه من حيث تغييرها التدريجي فيه وعدم قوتها على تحويله الفجائي . فكما ان ابن القوقامي مثلاً بولد في بلاد الرّنج ابيض ولكن المحيط يعمل مع الزمن على تبديل احفاده شيئاً فشيئاً الى ان يمسا كالزّوج سواداً فكذلك التربية لا يمكنها تبديل الفرائز البشرية دفعة واحدة وانما تؤثر في تلطيفها تلطيفاً يزايد مع الايام حتى يصبح تحويلاً كما بين ذلك الكونت دي سيجير بقوله « لا تؤثر التربية الا من حيث تلطيف امر الطبيعة الاصلية وتهذيبها »

على ان صاحب « روح الاجتماع » يوضح ذلك باكثر تبيان حيث يقول « ان كثيرين لا يزالون يخيلون انه يتيسر للامة ان تنشئ نفسها من جديد غير مستعينة في ذلك الا بقوة العقل وفاتهم ان الامة جسم منظم رتبته الماضي وهي كغيرها من الاجسام لا تنتقل من طور الى آخر الا تدريجياً بتراكم آثار الوراثة »

هذا وان الاسلام يؤيد هذا الاعتقاد مصرحاً بالتأثير الوراثي بما جاء في القرآن الكريم عن لسان نبي اسرائيل خطاباً للسيدة مريم يستنكرون عليها الولادة من غير زوج قائلين « يا مريم ما كان ابوك امرء سوء وما كانت امك نبياً » . وهم يعنون بذلك نقديراً - كيف اتيت ما لم يات به احد من اهلك

وفي الحديث الشريف « العرق دساس » . على ان كلام العرب مملوء بما يصادق على ذلك . فننصر على ايراد قول احدهم « وما كانت الاخلاق الا غرائزاً » . وعلى قول المحدث بن عباد مغتبراً

شيم الالي انا منهم . والاصل لثبعة الفروع
فعلى ذلك لا مسوغ للذين ينكرون على العثمانيين بقاء كثير من عاداتهم الاستبدادية بعد التسور لان تبديل الاسماء لا يكفي للقضاء على التقاليد القديمة وانما يقتضي لذلك زمن تشافيه فابنة جديدة على المبادئ الديمقراطية فننتكيف اعمالها طبقاً لتربيتها . فليست المنتقدون

٢ تطور التربية وفقاً للزمان

اما القوى الطبيعية اي الجسدية والعقلية والاخلاقية فهي كبحور النبات مستعدة كلها للظهور وانما يظهر منها على غيره اكثرها تمهيداً بالتربية ولما كانت حاجة الاجيال تختلف باختلاف تقاليدها وعاداتها الاجتماعية كان تمهيد كل من القوى الطبيعية يتبع الحاجة الاكثر لزوماً لتلك العصور

في الزمان الدائر كانت الحاجة تدفع البشر للاهتمام بقوام الجسدية وحدها لانها كانت السلاح للتنازع البقائي والعامل لحفظ الحقوق بل والبرهان ايضا لثبوتة المتهم كما يستفاد من قول دافد ولسن رافي « كانت براهين الثبوتة عند النورمانديين ان يرسل المتهم الى الحرب فان هلك كانت التهمة صحيحة والملاك عقابه . فكان الخصمان يقتتلان امام القضاة والغالب يبرأ . فلذلك نشأ منهم الرجال الابطال الذين تكاد نكذب ما يروى لنا عنهم لليون الشاسع بين قوام الجسدية وقوانا الآن

ثم كانت بعض الاديان للقوة الادبية كلاما والهواء والنور للنبات فانضجها بعد ذوبها بل احيتها بعد مواتها حتى ملأها الناس مكانة القوة الجسدية فبت منهم نابتة رقيقة الشعور دمتة الاخلاق

ولما ظهر التمدن الحديث وكان على العقل محور « وعلى الشعور المحمي معتمده » فهدأ الانساب القوة العقلية بالاستخدام والتربية حتى فاقت لديه اخنيها كما فاق هو اسلافه بالاستفادة من العقل واخراج الافكار الى حيز الاعمال حتى ان اختراعاته اليوم ربما حسنها الاقدمون من قبيل السحر او مجهزة مجاوبة

٣ هل توصل الانسان الى التربية التامة ؟ وما مبلغ ابن العصر منها ؟

قبل الحكم في ذلك يقتضي معرفة المقصود بالتربية التامة . ثم اذا علمنا ان المراد بها كما عرفها « كانت » « انهاء كل ما في الانسان من القوى » اي تنمية القوى الجسدية والعقلية والادبية معا حينئذ يسهل علينا القول بان الانسان لم يدرك الى الآن التربية التامة لانه لم يكن في زمن من الازمان مهتما بجميع القوى الطبيعية على السواء

اما مبلغ معاصرتنا من التربية الصحيحة فيختلف الكلام فيه باختلاف الامم . ولما كان المقام لا يسعنا لتفصيل فنعمم القول عن الغربيين والشرقيين

فمع ان الغربيين اصبحوا على جانب عظيم من الاعناء بالتربية العقلية والجسدية فاننا نلاحظ بحق ان العاطفة والشعور والذمة وسواها من اركان التربية الادبية كانت تضعف عندهم كلما تقدموا قيد شهر في المدنية الحديثة . فكمنهم يموتون جوعا وبردا في لندرا قرب قصور الوردات المثلثة زادا ووقودا ؟ . وكمن الاباء او الاولاد يهجرون في نيويورك عن متابعة العمل فلا يجدون لهم من اولادهم او ابايهم مبيتا فيموتون خسران واصفا ؟ . وكمن في البلاد اللاتينية من الخنائين والسارقين في المعاملات حتى لدى اعظم البيوتات التجارية ؟ .

هذا واما التربية الشرقية فقد اصبحت مهملة ومشوشة الاصاليب بما خالطها من التقاليد
الافرنجية . فالتربية الجسدية منبوذة جانباً والعقلية ناقصة من حيث طرق التعليم . واما
التربية الادبية فمضطربة وفي حال التطور

فالغريون يجب ان يعودوا الى التمسك بالدين سداً للنواقص في تربيتهم الادبية
والشرفيون يجب عليهم الاعناء بشيئة قوام الثلاث - الجسدية بالمحافظة على القواعد
الصحية والرياضية . والعقلية بتحصيل العلوم الطبيعية والبحث في امرار الكائنات . والادبية
بالتخلق بالاخلاق الدينية وتحصيل ما يوافقها من المستحسنات العصرية

فاذا قام كل من الغربي والشرقي بذلك حصل ابناة العصر على التربية التامة المنشودة
في كل زمان ومكان لهم السلم والسلام

محمد جميل بهيم

بيروت

القصر البالي

وقفت وقد ساد الشجى قلبي الفكر
تلفع مثلي بالظلام وقد غدا
وهبت به الريح حري كائنها
وصالت عيون الماء فيه كائنها
وبالت عليه دوحه بدو لها
فكانت كشكلى فوق قبر فقيدها
أمدُ بابصاري الى منزلٍ ففري
بعيداً عن العمران بأنس المهجر
صواعد انفاس تمهّب من الصدر
دموع على آثار سكّانه تجري
وقد خرجت من بهجة الورق النضر
مزعقة الجلباب بمحاولة الشعر

لحت ظلال الموت تبدو وتخفي
فقلت أجنّ ما ارى ام خيالة
ام الفلك الدوار تنهال شبهة
وصحّت وقرط العي يوشك انه
به عباب الشر يقذف بالشر
ترف ام الاموات تنسل من قبر
أم الارض قد دارت بها أخذ السحر
يسد في لولم اعذ منه بالصبر

أيا قصر قل لي اين اهلك ما الذي
عراهم أمان هاتف فيك ذي خابر

ألم تكن الانقذار تجري بامرهم
فهل علوا من قبل ان نزلوا النرى
وان نال الارض لذو بك بعدهم
ألم تك قبل اليوم صرحاً مشيداً
فكيف هوت اركانك النهم وأنطوى
نيالك من قصر فخوته البلي
تناذرت الاحياء غائلة الرذى
وكانوا كجماع الرىاً فأصبحوا
أهلك هي الدنيا ؟ أهذا ما لها ؟

وما هي إلا أنه ثم لفنة
فما اخذتني نشوة من جمالها
وبت حبال القصر اندب حظه
وعجب من دنيا تناحر اهلها
فلله من ليل لبست سواده
وبى ألم حز المدى دون برحه

فهل من حكيم لا يزل يراعه
فيسير امرار الحياق وما الذي
ويخسر عنهم ربة طال عهدا
فاني امرؤه عالجت أمري وكلا
كطامية النبار ينقض موجيا

وعدت ارض الحى مضطرب الخطى
فقد ضقت ذرعاً بالوجرد وضاق بي
الخرطوم

كان طريقى فوق مضطرب الجمر
وغاية علي عنه « انى لأدري »
فواد الخطيب

اصل الانسان

اصبحت مسألة اصل الانسان في هذه السنين الاخيرة الشغل الشاغل لأكثر العلماء الطبيعيين بعد ان حلت تلك القيود والاذلال الدينية التي كانت تمنع العالم انباحث عن التصريح بارائة وبما يوصل اليه من البحث والاستقراء . لاسيما بعد ان قام دارون وتبعه في ذلك هيكل وبحثا في اصل الانسان بحثا وافيا تفوقا به على من تقدمهما من العلماء الطبيعيين القائلين بهذا المبدأ . وقد توصلوا اخيراً بالحجج العلمية الى النتيجة التالية وهي ان الانسان الاول مرثق عن الحيوان فكان ذلك داعياً الى تنبه افكار العلماء الى هذه المسألة وصرف مجهودهم في حلها . فاخذ انصار هذا المبدأ والقائلون به يكثرُونَ من يومٍ الى اخر وكان البحث والاكتشاف يزيدهم تشبهاً به واقتناعاً بصحته

اما الاسباب التي دعت العلماء الطبيعيين الى ترجيح هذا الرأي والاهتمام به فهي تعدد الاكتشافات في النصف الاخير من القرن الماضي كالمياكل البشرية المتحجرة والأدوات التي وجدت في طبقات الارض وما كان من تقدم علم تشریح المقابلة وعلم الاحافير وما الملمان اللذان يساعدان على تشخيص الانسان الاول وتبيان الشكل الذي كان متصفاً به

ولقد ترددت في اثناء افامتي في باريس على متحف التاريخ الطبيعي وتشریح المقابلة وهو اغنى متحف من نوعه في العالم يحوي على بقايا الحيوانات المتحجرة على انواعها وهي مرتبة حسب وجودها على الارض ترتيباً بديعاً من الادنى الى الحيوانات التي نشأت مع الانسان . وهناك ردهة للانثروبولوجيا وهي مجموعة مياكل بشرية من اكثر اطراف المعمور مرتبة بحسب الانواع البشرية يستخلص منها تاريخ دماغ الانسان وارتقائه

ولقد تعرفت بعالم كبير له شهرة واسعة بين العلماء الطبيعيين وهو الدكتور فرنو استاذ الانثروبولوجيا في هذا المتحف وامين متحف الانثوغرافيا ومحت نظارته معمل بجانب التحفین يصلحون فيه المياكل العظمية والجماجم التي ترد اليهم من الخارج ويطولونها بمادة لمنع الفساد قبل عرضها . واتفق انه في تلك الاثناء محاضرة في اصل الانسان صدر بها الجورنال الباريسي عدده الصادر في ٢٢ اغسطس الماضي فاستأذنته في نقلها الى قراء العربية وهذه ترجمتها

ان اكتشاف بعض المياكل البشرية المتحجرة في هذا الزمن الاخير قد اعاد على بساط البحث مسألة اصل الانسان وهي التي كانت دائماً الشغل الشاغل للامم العجيبة والمتقدمة معاً .

حتى كان كل فريق منهم ينسب خلق اجداده الاولين الى ذوات فائقة الطبيعة . فيزعم سكان استراليا المقيمون في جهات مليورة انه في احد الايام اوحى الى الاله بندجل بان يصنع من الصلصال تماثيل على صورة الانسان . ثم عمل من لحاء الشجر شعرا مبسطا لاحدهما وشعرا جعدا للآخر واخذ يرقص حولها ثم اضعف فوقهما ونفخ في انفيهما وفيهما ومريتهما ثم عاد الى الرقص فانصب التماثلان تاي الخلق . وهذه القصة تشبه قصة بتولومه اليونانية ويعتقد قوم الارفاص هريوس (Ovas Herreros) في افريقيا الجنوبية ان اول رجل وامرأة ولدتهم شجرة . ويقول بعض الزرلس (Zoulous) ان جدهم الاكبر قذفه بقرة . ويزعم الاقوام النحاسية اللون ان جدهم الاكبر اما الارنب الكبير المقتن بانبه فارة المسك او الذئب او النكب او النسر او الغراب حتى والحية ايضا . ويزعمون ان هذه الحيوانات ليست الالهة مبعدة

وَمَا يلاحظ في بعض الاساطير ان الآلهة كانت تأتي اعمالها بدون تبصروية فقد جاء في اساطير استراليا ان مورا مورا (اي الروح الصالح) خلق في اول الامر عظام سود الالوان صغار الاجسام لكنه لم يجعل لها اصابع ولا اياهم ، ولكي يصلح العمل الذي اغفله شق لها ايدي وارجلًا ثم وهبها انفاً وشفتين وامرهما ان تفت مسقية . ولما كانت اذنانها مرسلّة دائماً الى الامام قطعها منها ومن ذلك الحين طفت تسير مسقية وصارت بشراً

وقلنا اتفقت اساطير الاقدمين على قدم وجود الانسان على الارض فان السيميين انفسهم قد اختلفوا في هذه المسألة فيرى بعضهم ان وجود آدم على الارض كالتاريخ المسيحي بثلاثة آلاف وسبعائة سنة ويقول البعض الآخر ان بدء الخليقة كان قبل المسيح بسبعة آلاف سنة والحقق عند علماء الطبيعة ان الانسان وجد في زمن بعيد جداً قبل اقدم زمن يذكره التاريخ . فالانسان قد ثبت وجوده في طبقات الارض التي تكونت قبل العصر الجيولوجي الحالي باكتشاف الاسلحة والادوات الحجرية والعظمية والعاجية والقرنية ووجدت معها بقايا الحيوانات التي كانت عاشة في ذلك العصر ونظراً لثرتي علم الاحافير (Paleontologie) يمكن تعيين الزمن الذي عاشت فيه . فقد وجد في اوربا مثلاً بقايا مصنوعات اسلافنا الاقدمين بجانب متحجرات الة (Renne, الوالشير (Glouton) والظبي المسعى (Antilope saiga) والماموث (Mammouth) والكركدن (Rhinocéros) ذي الخفرين المتفصلين الخ

والطبقات التي هي أقدم من ذلك تحتوي على أدوات حجرية غليظة بجانبها متحجرات من

بقايا الفيل والكركدن وفرس النهر والنوع غيرها من الحيوانات التي لا تشبه لها الا في الجبال الحارة من الكرة الارضية . وعلى ذلك يكون الانسان من يوم ظهوره على وجه الغبراء حتى يومنا الحاضر قد شاهد تغيرات هامة ومتعددة طرأت على الاقاليم وعلى عالمي الحيوان والنبات ولم يتوصل العلم حتى الآن الى تقدير الزمن الذي مر على ظهور الانسان على الارض وان جميع الوسائل والاقتراصات التي جاء بها العلماء لتقدير هذا الزمن كانت مدعاة للشك والانتقاد . فلاستاذ مرتبه (Mortillet) بقدر تاريخ ظهور الانسان على الارض بمئتين واربعين الف سنة ولو فرضنا ان هذا التقدير مبالغ فيه . فقلنا ان ظهور الانسان على الارض كان منذ مئتين الف سنة يكون ذلك دون الحقيقة

واما في الصناعة فالانسان الاول لم يكن ارق كثيرا من بعض القردة الشبيهة بالانسان فكانت آلاته وادواته الاولى من الاغصان ومن حجارة غير مصقولة . فان اقدم الادوات المصقولة التي نعرفها كانت من شظايا الصخور (الظران) او من قطع حجارة مرصقة قليلا . ثم اخذت اسلافنا لتفن صناعتها وتهدبها شيئا فشيئا فلما ظهر الابل المعروف بالرنه (renne) في فرنسا مثلاً كان سكانها قد توصلوا الى معرفة النقش والحفر فرسوموا اشكال الحيوانات التي كانت عاثرة في زمانهم

ولكن هل ارتقى الانسان طبيعياً كما ارتقى عقلياً ؟ فيجب عن ذلك بان جميع الابحاث التي عملها علماء الحياة قد اظهرت ان الكائنات الآلية كلها من نبات وحيوان تشكيف وتتحول متى تغيرت الاحوال المحيطة بها . واجمعوا كلهم على أن الانسان خاضع لهذا النظام كغيره من الكائنات الحية . ولما كانت الاشياء المكتشفة معه قد تشكفت وتغيرت من حين ظهوره حتى الآن لا يمكن ان يبق شكله ثابتاً غير قابل للتغير . وهو ما دعى دارون وتلميذه هيكل الى ان يبحثا باسنادهما على مبادئ علمية عن صفات اسلافنا الاولين . فتوصلوا بالاستقراء الى ان الانسان الاول كان احط مما هو الآن . واثبت هيكل اننا متناسلون من مخلوق حار لصفات فردية وبشرية معاً ودعاها الانسان القردى . ولقد كانت هذه المبادئ مدعاة لسخرية اناس كثيرين بقولهم له اننا الانسان القردى او برهن لنا على الاقل ان اسلافنا الاولين يختلفون حقيقة عنا

وقد اكتشف في الخمسين سنة الاخيرة عدد واف من هياكل البشر المتحجرة والبيكم ما افادنا درمها

ان النوع البشري القديم الذي وجد في كرومانيون (Cro-Magnon) وهو الذي ترك

لنا المصنوعات الفنية التي اشرت اليها كان كبير الجثة قوي البنية ولرأسه وبعض اعضائه صفات خاصة . وان نوعاً آخر اقدم مما تقدم وهو الذي وجدته 'برنس موناكو' في كهوف بوسه روسه (Boessé Roussé) المشهورة بالقرب من مانتون (Menton) هيكله قريبا جدا من هيكل الزنوج

وقد نيشوا من اراض عربية في القدم هيكل بشرية ذات شكل منتهي في البعينة واول هيكل اكتشفوه من هذا النوع في نياندرتال (Neanderthal) استغربوا شكله جدا حتى ان بعض العلماء ظنوه هيكل انسان مريض او معتوه لكن الهياكل الاخرى التي كانت في ذلك العصر وقد وجدت بقاياها في بلجيكا وفرنسا وروسيا والمانيا كانت مثله تماما ولها نفس الصفات

ولقد كان مدار البحث في هذه الايام على الهيكل الذي وجد في شابل اوسان (Chapelles-aux-Saints) في كوريز (Corrèze) ويمكن ان نحسبه مثالا لما كان عليه اسلافنا الاقدمون فقد كان صاحب هذا الهيكل صغير الجسم قوي البنية له جمجمة مفلطحة مضغوطة الى الوراء وفوق حاجبيه تنوء غليظ يمتد من الصدغ الواحد الى الآخر ووجنتاه كبيرتان وكاه بارزان وذقنه صغيرة جدا تكاد تكون مفقودة ووجهه عريض وقد عثر ايضا على هيكل في سبي (Spy) بحث فيها الاستاذان فريبون ولاهست بحثا مدققا فابثنا ان اسلافنا كانت مقوسة

فهل يعد هذا كله نقول ان آراء هيكل اضغاث احلام أم نقول انه كان في ما مضى من الدهر حيوان بين الانسان والقرود وهو جد البشر لاسيما بعد ان اكتشف الدكتور اوجين دوبروي تلك العظام في جزيرة جاوي وهي تحف جمجمة وسنان وعظم نخاع ظهر انها عظام حيوان بين الترد والانسان حسب السلسلة التي وصفها هيكل

يظهر مما تقدم ان البشر فيما مضى كانوا قريبين جدا من القرود وان الانسان الذي وجد في نياندرتال وهو اقدم الانواع البشرية التي وجدت حتى الآن شبيه جدا بالشيمبانزيه والغورلا والاورانغ والجيبيون لكن هذا النوع من البشر قد تقدمته انواع اخرى اقدم منه وقد ثبت وجودها مما تركته من الآثار كالادوات الصوانية التي اكتشفت في سان اشيل (Saint - Acheul) وشل (Chelles) ومتى عثر على هياكل هذه الانواع تسخك القراءة بين الانسان والحيوان . اما العلم في وقتنا الحاضر فلا يرتاب فيها الياس الغضبان

نمو السكان ومستقبل الانسان

لاشبهة ان سكان القطر المصري تضاعف عددهم في نحو ثلاثين سنة . كان عددهم ١٣١ ٦٨٣١ سنة ١٨٨٢ فبلغوا ١١٢٨٧٣٥٩ سنة ١٩٧٠ فإذا فرضنا ان تضاعف كل خمسين سنة لا كل ثلاثين بلغوا ٢٣ مليوناً سنة ١٩٥٧ و ٤٦ مليوناً سنة ٢٠٠٧ و ٩٢ مليوناً سنة ٢١٠٧ . ولكن لو زاد عدد السكان على هذا النمو دائماً بل لو تضاعف كل مئة سنة لا كل خمسين سنة منذ الفتح الاسلامي لكان عددهم الآن اكثر من اربعين الف مليون نفس اي اكثر من سكان المسكونة كلهم خمسة وعشرين ضعفاً . اما في الزمن الماضي فلم يكن ذلك ميسوراً لا لأن المواليد كانت قليلة بل لان الوفيات كانت تساوي المواليد . لم يزيد عليها بسبب الامراض والادوية والحروب والمجاعات ولذلك مرّ على القطر اثنا عشر قرناً وسكانه يتقصون لا يزيدون حتى انحط عددهم في اوائل ايام محمد علي الى نحو مليونين ونصف مليون لا غير بعد ان كانوا في زمن الفتح نحو عشرة ملايين .

وقد كان ذلك حال كل الامم ولا يزال حال الامم المتوحشة او غير المتقدمة حتى الآن . مثال ذلك ان سكان انكلترا وويلس كانوا ٣٧٠٠٠٠٠ نفس سنة ١٤٨٠ فصاروا ٦٥٠٠٠٠٠ سنة ١٧٥٠ اي زادوا ٢٨٠٠٠٠٠ فقط في ٢٧٠ سنة او ٧٥٠ في المئة ثم زادوا في الثلاثين سنة التالية ٣٠٠٠٠٠٠ فكانهم زادوا في ٣٠ سنة مقدار ما زادوا قبلاً في ٢١٠ سنة . ثم زادوا من سنة ١٧٥٠ الى سنة ١٨٥٠ اكبر من احد عشر مليوناً لانهم كانوا ٦٥٠٠٠٠٠ قبلوا ١٧٦٠٠٠٠٠

وقد حسبوا ان المانيا فقدت بالحروب ستة ملايين نفس من سكانها في ثلاثين سنة بين سنة ١٦١٨ و ١٦٤٨ وان الموت الاسود اي الطاعون اهلك نصف سكان انكلترا في سنة واحدة بين سنة ١٣٤٨ و ١٣٤٩ وكثيراً ما كان الطاعون يبيت ربع السكان الى نصفهم في السنة الواحدة فسنة ١٥٩٣ بلغت وفيات الطاعون في بلاد الانكليز ٢٤٠ في الالف وسنة ١٦٢٥ بلغت ٣١٠ في الالف وسنة ١٦٦٥ بلغت ٤٣٠ في الالف

ولما فشا الطاعون في المسكونة منذ خمسة قرون ونصف مات به ثلثا الناس كلهم ومات به في اوربا وحدها سنة ١٣٤٧ خمسة وعشرون مليوناً ومات به في القرم ثمانون الفاً وفي مدينة البندقية مئة الف

وقد حسبوا ان متوسط عمر الانسان كان في مدينة جنيفاً بسويسرا في القرن السادس

عشر ٢١ سنة وفي القرن السابع عشر ٢٦ سنة وفي القرن الثامن عشر نحو ٣٤ سنة وفي القرن التاسع عشر ٤٠ سنة لا لأن الناس طالت اعمارهم بل لان الذين يموتون صغارا قلوا كثيرا فزاد متوسط العمر

الآن ان الزيادة التي شهدتها بعض البلدان في عدد سكانها في القرن الماضي بقلة الوفيات مع زيادة المواليد لم تستمر لان الوفيات زادت عما كانت عليه بل لان المواليد قلت كثيرا فقد كان سكان الولايات المتحدة الاميركية يتضاعفون كل ٢٥ سنة فلو استمرت زيادتهم على هذه النسبة لبلغ عددهم (اي عدد المولودين في اميركا فقط غير المهاجرين اليها) ١٠٠ مليون نفس سنة ١٩٠٠ و ٨٠٠ مليون سنة ٢٠٠٠ و ١٢٨٠٠ مليون سنة ٢١٠٠ اي ثمانية اضعاف سكان المسكونة الآن فلا تعود الدنيا كلها تسعهم وحدهم ولكن زيادتهم لم تستمر على النسبة التي كانت جارية عليهم ولذلك بلغ عددهم ٤١ مليوناً فقط سنة ١٩٠٠ بدلاً من ١٠٠ مليون والذين زادوا على ذلك فن المهاجرين ولم يحدث هذا النقص بسبب الحروب والابوة والحجرات بل بسبب قلة المواليد فبين سنة ١٧٩٠ و ١٨٠٠ كانت الهجرة الى اميركا قليلة جداً ومع ذلك زاد عدد السكان ٣٥ في المئة ومن سنة ١٨١٠ الى ١٨٢٠ زادوا ٣٣ في المئة ومن سنة ١٨٣٠ الى ١٨٤٠ زادوا ٣٥ في المئة ومن سنة ١٨٥٠ الى ١٨٦٠ زادوا ٣٥ في المئة ثم قلت الزيادة بعد ذلك فبلغت ٣٠ في المئة من سنة ١٨٧٠ الى ١٨٨٠ و ٢٠ في المئة من سنة ١٨٩٠ الى ١٩٠٠

يتضح مما تقدم انه لو بقي متوسط المواليد في اوربا واميركا كما كان منذ مئة سنة لبلغ سكانهما الآن اكثر من الف مليون نفس لكنه لم يزد هذه الزيادة لا بسبب الحروب والابوة والحجرات بل بسبب قلة المواليد ولو زاد عددهم حتى بلغوا الف مليون نفس وتضاعفوا في الخمس والعشرين سنة التالية كما كانوا يتضاعفون في اوائل القرن الماضي للأدوا الارض كلها وتنازعوا الشعوب الاخرى كل اسباب المعيشة والبقاء فقلة المواليد تحت سائر الامم من شرهم اي ان قلة المواليد قامت الآن مقام الحروب والابوة والحجرات في العصور الغابرة ولولاها لأكل الناس بعضهم بعضاً في اقل من مئة سنة لانت عددهم بصير ثمانية اضعاف ما هو الآن على الاقل

يظهر باديء بدء ان الذين يقللون اولادهم يفيدون نوع الانسان لانهم يمنعون زيادته فوق ما تحمله اسباب المعيشة فيفعلون ما كانت تفعله الحروب والابوة والحجرات ولكن تلك الاسباب القسرية كانت تهلك الضعيف من امام اقوي في الغالب فيبقى من الناس اصحهم

للبقاء بنوع عام واما تقليل النسل الحالي فلا يقدم عليه الضعفاء والقراء بل الاقوياء الاغنياء فيأول الى الخطاطم نوع الانسان لا الى ترقيته وان لم يخط النوع عما هو عليه فالرجح انه لا يرثي كما كان يرثي لو استمر التنارع الطبيعي وانقرض الضعيف من امام القوي . فاذا استمرت الام تشتمل الوسائل الخيرية لحفظ نسل الضعفاء والسقاء ولم تشتمل وسيلة لحفظ نسل الاقوياء والاصحاء فسيكون نوع الانسان الى الضعف والاضمحلال

اما الاقوياء والاصحاء وهم في الغالب من اهل اليسار والمتعلمين اي ليسوا من الفقراء ولا من الجاهلين فيقل تسلم لانهم يرون تكاليف الحياة كثيرة شاقة فلا يتزوجون باكراً كما يتزوج الفقراء والجهلاء لكي لا يضطروا الى تربية الاولاد قبلما تتوفر لهم اسباب المعيشة . فبدلاً من ان يتزوج الشاب وعمره ٢٥ سنة يتزوج وعمره ٣٥ وبدلاً من ان تتزوج الفتاة وعمرها ١٨ سنة تتزوج وعمرها ٢٨ سنة فيضيع من عمره وعمرها عشر سنوات وهي السنوات التي يولد فيها اكثر الاولاد . ثم اذا تزوجا حاولا تقليل اولادها بكل الوسائل المعروفة لكي لا يثقل عليهما تربية عائلة كبيرة ولا سيما بعد ان زادت نفقات التعليم والمعيشة وجري الوالدين على اعطاء الاموال لبناتهم والآن لم يقبل الشبان على التزوج بهن ولا تعلم المرأة هل تلد ابناً او ابنة فترى الوالدان المديران اللذان ينظران الى المستقبل ان ولادة الاولاد مثل المضاربة قد تكون صفقة رابحة وقد تكون صفقة خاسرة والغالب انها خاسرة فيمتنعان عنها ما امكن ولم يكونا يستحلان ذلك في ما مضى لاعنقادها انه محرم ديناً ولكن لما ضفت سلطة الدين وسلطة رجال الدين لم يعد لهذا التحريم سلطة عليهما

اما الفقراء والجهلاء فلا يبالون بشيء من ذلك بل هم يستفيدون من اولادهم لانهم فاما همشون بتمتعهم ثم هم يستعينون بهم على العمل والكسب سواء كانوا من الفلاحين او من الصناع يظهر مما تقدم ان قلة المواليد امر لا بد منه اذا اريد ان يطول زمن الانسان على هذه البسيطة والآن ملاها في قرن او قرنين واستنزف كل اسباب المعيشة منها . وهذه القلة جارية الآن لكنها جارية على غير المراد فيقل نسل الذين يفضل ان يكثر تسلمهم ويكثر نسل الذين يفضل ان يقل تسلمهم

اما الذين يقل تسلمهم الآن فيقوم دواء علمهم بان يتغير نظرم الى الحياة وتقل تكاليفها عليهم وهذا لا يحصل بالتشريع والتهنيد بل بشورة اديبة يثيرها رجال الاقلام وفضلاء الالاتم على الامراف والتأنيق وكل ما يدعو الى زيادة النفقات والتكاليف سواء كانت من قبل الافراد او من قبل الحكومات . فاذا قامت هذه الثورة الادبية ونجحت واتمصر اتفاق الناس

وحكوماتهم على الحاجيات وبطل الاتفاق على ما لا فائدة منه كالحلى والحلل والزينات والبهرجات والجنود والاساطيل صار عمل كل رجل كأنه لميشتم ومعيشة عشرة معه
واما الذين يزيد نسلهم الآن ولا فائدة من زيادته اما لضعفهم واما لجهلهم واما لانهم عائلة على غيرهم فالحنان البشري يقضي على المحسنين ان يهتموا بحفظهم وحفظ نسلهم قترام ينشئون لهم المستشفيات والملاجئ ويقاومون الاسباب التي كانت تقضي عليهم او تقلل نسلهم لولا مقاومتها. ولكن حفظ الصالح من نوع الانسان يقضي بغير ذلك ولا بد من ان يتصادم هذان القاعلان وعسى ان يكون الفوز لاصطحابهما

ابضاح لغوي

من السنن المتبعة عند اهل اللغة في وضع الالاماء للسميات الجديدة رعاية وجوه من وجوه المناسبة كما يتضح ذلك لمن ينظر في المصطلحات العلمية. والوضع لغة جعل اللفظ باراء المعنى واصطلاحاً تخصيص شيء بشيء متى أطلق أو أحس الشيء، الأول فهم منه الثاني. والاصطلاح عبارة عن اتفاق القوم على وضع الشيء وقيل هو اخراج الشيء عن المعنى اللغوي الى معنى آخر لبيان المراد منه. فاذا تعرف اللفظ بمعنى انصرف اليه سواء كانت هناك ملازمة قوية او ضعيفة او لم تكن ملازمة بته وذلك كوضعهم لفظة (النحو) للعلم الذي تعرف باصوله صحة التركيب واحوال اواخر المركبات فانت تدري من عند ذاك ان ليس بين لفظة (النحو) والمعنى الذي اخرجت اليه ملازمة اصلاً. وكذلك اصطلاحهم على تسمية العلم الذي يتوصل به الى اثبات اصول الدين بالبراهين المنطقية (علم الكلام). والمعنى الاصطلاحي يتبادر اليه الذهن قبل المعنى اللغوي فتى قلت العروض او النحو او علم الكلام مثلاً سبق الى الذهن المعنى الاصطلاحي الذي وضعت له كل كلمة من هذه الكلمات فيكون الوضع العرفي قد غلب على الوضع اللغوي

واعلم انه كما يقع الترادف في الاوضاع اللغوية يقع ايضاً في الاوضاع العرفية ومنشأ هذا الترادف اختلاف الاعبارات فكما وضع للاسد والسيف ولجمل اسماء متعددة كذلك وضع اهل الاصطلاح لبعض التسميات اسمين من ذلك تسمية الصريقين الفعل الذي ليس له مفعول (لازماً) و: قاصراً. وتسميتهم الصينية التي تحول اليها الاسم للدلالة على الصغر او القلة او الضعف تحقيراً وتضعيراً واطلاقهم كلمة (النسبة) و (الاضافة) على الحاق آخر الاسم بـ

مشددة للدلالة على الانسحاب الى ما ألحقت به فتقول باب التصدير او باب التقدير وكلاهما بمعنى ونقول ايضاً باب (النسبة) او باب (الاضافة) وكلاهما بمعنى فأياً ما استعملت فلا حرج عليك ومن هذا القبيل اطلاق علماء الحساب (البسط) و (الصورة) على شيء واحد وطلاق (المقام) و (المخرج) على شيء واحد فالثلث مثلاً بسطه او صورته واحد ومقامه ومخرجه ثلاثة ويرسم هكذا $\frac{1}{3}$

ومن ثم قالوا «لامشاحة في الاصطلاح» والأول وجب ان لغة تنفي لغة فالعربي وضع (الباب) لفرجة في الخائط يدخل منها الى البيت ويخرج والافرنجي وضع لها كلمة (porte) والانكليزي وضع لها كلمة (door) . وغير هؤلاء وضعوا لها غير هذه الالفاظ وعلم جراً والحاصل ان اصطلاح بعض من وصفوا البلدان على تسمية ما تصور عليه الكرة الارضية بما المصور) وهو صيغة تصلح لان تكون اسم مفعول او مصدرأ ميمياً او اسم مكان او زمان منظور فيه الى التمييز وبهذا الاعتبار أطلقوا على ذلك الشيء المثلة عليه الارض باقسامها لفظة (المصور) . واما وصف البلاد من الافرنج فنظروا الى الشيء الذي تصور عليه صورة الارض فاطلقوا عليه اسم الورقة وهي في لغتهم (كرتا) وجاء في المتأخرين من كتاب العرب من سمي ذلك خريطة باعتبار انها حاوية لصور البلاد كما تحوي الخريطة ما يلقي فيها او باعتبار ان صور البلاد حالة فيها كما تحمل الاشياء في الخريطة فاستعمل ما شئت من هذين فالت بالخير

واما استعمال بعض كتابنا منذ عهد قريب المحيط والوسط في مكان المقام او الحال فاصطلاح عصري لاداعي اليه وخروج عن منهج اللغة لامتقضى له على أن المعنى الذي استعمل له (المحيط) او (الوسط) ليس هو شيئاً جديداً لم يتضح له العرب لفظة تدل عليه فاذا نظرت الى الكلمة (محيط) وهي اسم فاعل من احاط به اذا اكتشف من كل جوانبه رأيت كلمة (المقام) او (الحال) ادل منها على المقصود افلا ترى ان قول كتاب العربية المتقدمين «ان حال فلان يساعده على التعلم» هي ادل من قول بعض كتابنا المعاصرين «ان محيط فلان يساعده على التعلم» او من قولهم «ان وسط فلان يساعده» وقد استعمل بعضهم (البيئة) ومعناها المنزل والحالة وهي اكثر ملائمة من المحيط والوسط هذا ما آراه ولكن من ابى الا البقاء على هذا الاصطلاح الحديث فهو ما يجب

واما استعمال (رضخ) بمعنى افتاد واذعن فلم اعثر عليه في كلام من يؤتى به من اهل العربية ولم ينقلها لغوي ثبت . هذا ما انتهى اليه اطلاعي فان كان هنالك من اطاع عليها في

كلام جاهلي أو مخضرم أو اسلامي أو مولد فليتفضل بذكر الموضع الذي عثر عليها فيه
فانابله بالشكر واعتزف له بالفضل والجميل
هذا ما اقتضى ذكره ما قصدت من نشر (الفصاحة وكتاب العصر) واما توسيع اللغة
فقد عقدت له فصلاً سأذكره في مجلدكم الجلية الشأن ان شاء الله
بيروت صعيد الخوري الشرتوني

واضعو علم النحو

لماذا سمي النحو نحواً وما علاقة هذا الاسم بالمسمى وهل يعقل ان احداً يضع علماً ويسميه
اسماً لا يدل عليه بوجه من الوجوه ولا ملاسة له به . قال ابن سيده صاحب المحكم
والخصص في اللغة « أخذ النحو من قولهم اتخاه اذا قصده انما هو اتخاه سمى كلام العرب
في تصرفه من اعراب وغيره كالثنية والجمع والتحقير والتكسير والاضافة والنسب وغير ذلك
يلحق به من ليس من اهل اللغة العربية باهلها في الفصاحة . . . وهو في الاصل مصدر
شائع اي نحوت نحواً كقولك قصدت قصداً ثم خص به اتخاه هذا القليل من العلم » نقل ذلك
الزبيدي في شرح القاموس ثم قال « قال شيخنا واستظهر هذا الوجه كثير من النحاة . وقيل
هو من الجهة لانه جية من العلوم وقيل لقول علي رضي الله تعالى عنه بعدما علم ابا الاسود
الاسم والفعل وابواباً من العربية انج هذا النحو . وقيل غير ذلك مما هو في ادائل مصنفات
النحو . وفي المحكم بلننا ان ابا الاسود وضع وجوه العربية وقال للناثق انحوا نحواً فسمي
نحواً » انتهى

وتوفي ابن سيده في اواسط القرن الخامس (سنة ٤٥٨) للهجرة وقد سبقه الى ذكر
هذه التعاليل ابن النديم صاحب كتاب الفهرست في اواخر القرن الرابع فما ذكرناه متأخر
عن زمن وضعه مئتي سنة الى ثلثمئة سنة ولا غرابة فيه لان علماء العربية حاولوا تعليل كل
شيء مثل علماء الطبيعة فلم يجدوا له علة معقولة فتحاوا له علة ولو غير معقولة
ولقد تكررت هذه التعاليل على سمعنا مراراً منذ اربعين سنة الى الآن ونحن لا نلثفت
الى تحقيقها او تزيفها لاننا لم نشتغل بهذا الموضوع ولكن جاءتنا مقالة وجيزة من الاستاذ
الشرتوني قيل كتابة هذه السطور موضوعها ايضاح لغوي قال فيها انه « اذا تعورف اللفظ
بمعنى انصرف اليه سواء كان هناك ملاسبات قوية او ضعيفة او لم تكن ملاسبة بته وذلك

كوضعهم لفظة النحو لعلم الذي تعرف بأصوله صحة التركيب واحول اواخر المركبات .
فلما قرأنا هذه العبارة ونحن نمثل المقالة للطبع خطرت على بالنا التعاليل التي قرأناها في صباها
لتسمية هذا العلم بالنحو وقلنا لا يعقل ان يكون القوم قد سموا علماً باسم لا علاقة له به على
الاطلاق ولحالاً شرعنا نبشع عن اصل هذه الكلمة ولم يكن الاً دقائق قليلة حتى اهتمدنا الى
ما نظننه اصلها الحقيقي

قال ابن منظور صاحب لسان العرب في مادة نحو قال الازهري « ثبت عن اهل يونان
في ما يذكر المترجمون العارفون بلسانهم ولغتهم انهم يسمون علم الالفاظ والعناية بالبحث عنه
نحواً ويقولون كان فلان من النحويين ولذلك سمي بوحنا الاسكندراني يبيح النحوي للذي
كان حصل له من المعرفة بلغة اليونانيين »

فما نقله ابن منظور عن الازهري يدل على ان اصل هذه الكلمة يوناني وان له
علاقة باسم بوحنا الاسكندراني النحوي الذي يقال ان عمرو ابن العاص لقية في الاسكندرية
في زمن الفتح وكما في شأن مكتبتهما كما هو مذكور في كتب التاريخ

وقد اشتهر في تاريخ مصر في زمن الفتح رجلان باسم بوحنا الاول بوحنا فيلبونس او
الغراماطيقي والثاني بوحنا النحوي او النحوي نسبة الى نحو او نحو او تقو مدينة قرب منوف في
مديرية المنوفية من اعمال القطر المصري . اما الاول فكان من الفلاسفة المشائين والمرجح
انه مات قبل الفتح ولكن ابن العربي يقول انه بقي حياً الى زمن الفتح . واما الثاني فكان
اسقفاً قبطياً ولد زمن الفتح والفتوح تاريخاً جامعاً بالقبطية في اواخر القرن السابع ليلاد اي بعد
الفتح بنحو خمسين سنة وقد ترجم تاريخه الى العربية ومنها الى الحبشية ولا يوجد منه الا
الترجمة الحبشية . وكان مؤرخو العرب يعرفون هذا التاريخ كما سيجي وقد نقلوا عنه
كثيراً والظاهر انه التبس عليهم اسم بوحنا الغراماطيقي باسم بوحنا النحوي فظنوها اسمين
لمسئ واحد فاستنتجوا ان كلمة نحو مرادفة لكلمة غراماطيقي ومن ثم فهم مراد ابن منظور في قوله
« ان اليونانيين يسمون علم الالفاظ والعناية بالبحث عنه نحواً ولذلك سمي بوحنا الاسكندراني
ببيح النحوي » اي بوحنا النحوي هذا . وما يدل على صحة استنتاجنا ما ذكره صاحب
الفرست في ترجمة بوحنا النحوي او يبيح النحوي قال « كان يبيح تليد ساوارس وكان اسقفاً
في بعض الكنائس بمصر ويعتقد مذهب النصارى يعقوبية ثم رجع عما يعتقد النصارى
في الثلاث فاجتمعت الاساقفة وناظروته فقلبهم واستعطفته وانسته واصلته الرجوع عما هو
عليه وترك اظهاره فاقام على ما كان عليه واني ان يرجع فاسقطوه وعاش الى ان فلتحت مصر

على يدي عمرو بن العاص فدخل اليه واكرمه ورأى له موضعاً وفسر كتب ارسطاطاليس
... وذكر في المقالة الرابعة من تفسيره لكتاب السماع الطبيعي في الكلام على الزمان
مثالاً قال فيه مثل سنننا هذه وفي سنة ثلث واربعين وثلاثمائة لدقطنياوس النبطي فهذا يدل
على ان بينا وبين يحيى النحوي ثلثائة سنة ونيف »

لكن يوحنا النحوي اي الغراماطيقي لم يكن اسقفاً ويظهر مما نقله عنه صاحب كتاب
الفهرست انه كان فيلسوفاً فقد قال في الكلام على القاطيغوريوس (اي المقولات) « فمن
شرحه وفسره فرفوريوس واسطفن الاسكندراني ويوحنا النحوي » ثم قال انه كان قبل
الفتح بنحو ٦٠ سنة . وقد حقق اكثر الباحثين الآن انه مات قبل الفتح بثلاثين سنة او اكثر .
ثم قال انه مدح ديسقوريدوس في كتابه « في التاريخ » و اشار الى تاريخه غير مرة . ولكن
يوحنا صاحب التاريخ هو اسقف نخو وكانت ولادته في زمن الفتح كما تقدم فهو غير الاول

ويظهر لنا انه لما اخذ العرب يدونون كتب التاريخ وغيرها في القرن الثاني البس عليهم
اسم يوحنا الغراماطيقي باسم يوحنا النحوي او النحوي فحسبوها اسمين لمسمى واحد وان كلمة نخو
مرادفة لكلمة غراماطيقي ولعلم لم يعرفوا يوحنا الغراماطيقي بهذا الاسم اولاً بل عرفوه باسم
الحريص كما ذكر المسعودي (وبالبيروانية فيليبونس اي محب العمل) ثم عرفوا انه كان يشغل
بقواعد اللغة اليونانية بعد ان شاع بينهم اسم يوحنا النحوي اسقف نخو بسبب تاريخه فحسبوا ان
كلمة نخو او نخو يراد بها عند اليونان الاشتغال بقواعد اللغة فاقبسوها . وكان يسهل عليهم تسمية
العلوم باسمائها اليونانية كما سمو علم الحساب بالارثماطيقي وعلم رسم الارض بالجغرافيا وابقوا اكثر
المصطلحات العلمية على لفظها اليوناني فقالوا قاطيغوريوس . (اي المقولات) واثولوجيا اي
تحليل اقياس وصوفسطيا اي الغالطة وريطوريقا اي الخطابة وبوطيقا اي الشعر الخ

او ابدال كلمة يوحنا بكلمة يحيى فسيب ان كلمة يوحنا كانت تكتب بالحروف هكذا كما
من غير نقط لان الكتابة العربية بقيت الى اواسط القرن الثالث من غير نقط كما يظهر من
الرفق القديمة التي كشفت حديثاً في خرائب القطر المصري فلما وضعت النقط للتمييز بين
الحروف نقطت هذه الكلمة يحيى بالياء في الغالب بدلاً من ان تنقط بالنون وقد رأيناها في
نسخ قديمة من الكتب الدينية المسيحية منقوطة بخنا وفي نسخ اقدم منها من غير نقط
وقياساً على ذلك كانت كلمة نخو تكتب من غير نقط ثم نقطت النون ولم تنقط الخاء
او كانت الخاء تلفظ مرخمة كالخاء اما اليونان فكانوا يكتبونها بالكاف او بالالف وهذا

شأنهم في كلمة فرعون نخوفان هيردوتس اليوناني كتبها *Nexōs* نقوس وميثو انكاهن المصري كتبها *Nexdō* نخو . هذا من حيث تسمية العلم بعلم النحو

واول من وضع علم النحو او قواعد علم اللغة وتركيب الالفاظ في ما يعلم اليونان والظاهر انهم وضعوها لكي يسهلوا تعلم لغتهم على الطلبة من الرومانيين . والمعروف ان ديموسيبوس تراكس ألف غراماتيكا في زمن مبيوس قبل المسيح بنحو سبعمائة سنة فكانت اساس كل الاجروميات التي آلفت بعده . وقد حدد هذا العلم بأنه معرفة لغة العلماء في اقسامها الستة اي علم اللفظ والشكل (او الاعراب) وعلم تفسير الكلام المجازي وعلم التعريف او التحديد وعلم الاشتقاق وعلم التصريف وعلم النقد وعلى هذا المبدأ آلفت الاجروميات في رومية والاسكندرية ووصلت الى السريان فالعرب . ويظهر لنا ان كلمة اجرومية بالربية هي نفس كلمة اغراما اليونانية او اغراماريا اللاتينية نعم ان الزبيدي قال في تاج العروس ان مؤلف الاجرومية هو ابن اجرم فنسبت اليه ولكن المأثور ان مؤلفها هو الشيخ ابو عبد الله محمد بن داود الضعاجي ولا ذكر لاجروم في ترجمته

ولما اعتنق العجم الاسلام وعلموا بتعلم العربية اما تزلقا الى خلفاء العرب وامرائهم واما حرصا على لمة الدين الذي دانوا به واما اشتغالا بشيء منه كسب لم اهتموا بجمع شواردها ووضع القواعد لها جار من مجرى اليونان والسريان فوضع ميبويه كتابه المشهور في اواخر القرن الثاني من الهجرة . والمطلع عليه يرى لاول وهلة انه هو والخليل ابن احمد الفراهيدي وبونس بن حبيب النخوي كانوا يشتغلون بجمع الشوارد ووضع القواعد وان اشتغالهم كان ابتدائيا غير مبني على اشتغال الناس قبلهم الا سيف ما ندر هذا اذا استثنينا الكتاب الاصطلاحية كالفعل والمفعول والكرة والمعرفة والمنصرف وغير المنصرف الخ فان اكثر المصطلحات النحوية كان معروفا حينئذ ولكن يصعب علينا ان نصدق انها وضعت وضع المراجع عندنا انها ترجمت ترجمة كما فعل الاطباء في ترجمة المصطلحات الطبية وكما يفعل المترجمون في هذا العصر في ترجمة المصطلحات الكيماوية . وهذا بحث جليل نود ان نقرع له في فرصة اخرى . واذا كان كتاب ميبويه الذي وصل الينا هو نفس الكتاب الذي وضعه ميبويه ولم يدخل فيه شيء او اذا كان المدخل فيه بساوي نصفه فالنصف الباقي يشهد له بالتبريز على كل من عني بجمع قواعد لغة من اللغات فان سابكيا وفلس اللذين عنيا بجمع اللغة المصرية العالية لم يصل الى نصف ما وصل اليه ميبويه مع كثرة وسائلهما بالنسبة الى وسائله ومع وجود امثلة كثيرة امامهما يحدانيهما في وضع قواعد اللغة

وقد رأينا في كتاب الفهرست بعد كتابة ما تقدم ان صاحبه قرأ بخط ابي العباس ثعلب انه اجمع على صنعة كتاب سيويه اثنا واربعون انساناً منهم سيويه ٠ وولد ثعلب سنة ٤ للهجرة واخذ ينظر في العربية والشعر وعمره اثنا عشرة سنة فهو ثبت في ما يرويه عن سيويه لقرب عهده به

وهاك مثلاً من كتاب سيويه قال « سألت الخليل فقلت له كيف تقول مررت بأفعل منك من قوله مررت بأفعل منك فقال مررت بأفعل منك لان ذا موضع تنوين ألا ترى انك تقول مررت بجبر منك وليس افعل منك باثقل من افعل صفة وأما يونس فكان ينظر الى كل شيء من هذا اذا كان معرفة كيف حال نظيره من غير المثل معرفة فاذا كان لا ينصرف لم يصرف يقول هذا جوارى قد جاء ومررت بجوارى قبل وقال الخليل هذا خطأ لو كان من شأنهم ان يقولوا هذا في موضع الجر لكانوا خلفاء ان يلزموه الرفع والجر اذا صار عندهم بمنزلة غير المثل في موضع الجر وكونوا خلفاء ان ينصبوها في النكرة اذا كانت في موضع الجر فيقولوا مررت بجوارى قبل لان ترك التنوين في ذا الاسم في المعرفة والنكرة على حال واحدة . ويقول يونس للمرأة نسيت بقاض مررت بقاضي قبل ومررت بأفعل منك . فقال الخليل لو قالوا هذا لكانوا خلفاء ان يلزموها الجر والرفع كما قالوا حين اضطروا في الشعر فاجروهم على الاصل قال الشاعر الهذلي

أبيت على معاري واضحات بهن موعب كدم الصابط

وقال الفرزدق

فلو كان عبد الله مولى هجرته ولكن عبد الله مولى موالى

وانشدني اعرابي من بني كليب لجرير

فيوماً يوافيني الهوى غير ماضي ويوماً نرى منهن غولاً نقول

وخلاصة ما تقدم اولاً ان اليونانيين وضعوا علم النحو (الغراماطيق) قبل الهجرة بنحو سبع مئة سنة فاقبسته منهم الامم المجاورة ولم يلبسوا به ان يكون علم قد انفصل بالعرب بعيد الفتح إما من السريان او من الروم او من القبط ففسحوا هم او موالهم على مواله بالترجمة او بالوضع . وثانياً انه لا يكاد يعقل ان يسمى العرب هذا العلم اسماً لا علاقة له به مطلقاً ويرجح لنا ما نقله ابن منظور عن الازهري ان العرب سمو هذا العلم لغواً وهم يحسبون ان هذا هو اسمه باليونانية خطأ وقع في خلطهم بين يوحنا الغراماطيقي الفيلسوف المشائي ويوحنا النحوي او النحوي المؤرخ القبلي فان صح ترجيحنا هذا علم السبب الذي من اجله سمي النحو لغواً

اللغة العربية والطب

(تابع ما قبله)

(الانثيار) جاء في الجزء السادس من المخصص لابن سيدة ص ٩٥ « طعنهُ فانثير الدم اي خرج دفعا » وفي محيط المحيط « وانثير انثير والماء فاض كثيرا » ولعل هذه الكلمة تصحح لثعرب لفظة (Spurting of blood) اي خروج الدم دفعا . ومثلها الشخب والانخباس (دم باحري وبحراني) في الجزء السادس من المخصص ص ٩٣ « دم باحري وبحراني خالص الحمرة من دم الجوف » وهو في الانكليزية (Arterial blood) اي الدم الشرياني (النبيج) في الجزء السادس من المخصص لابن سيدة ص ٩٣ « النبيج ما كان الى السواد » وهو في الانكليزية (Venous blood) اي الدم الوريدي

(الفقس) في محيط المحيط « وقس يقمس قمسا خرج صدره ودخل ظهره خافة . وهو ضد الحذب » وهو في الانكليزية (Lordosis) اي انحناء العمود الفقري الى الامام (الجُدرة والجدر) في الجزء الخامس من المخصص ص ٩٥ « في ظهره جُدَر واحدته جُدرة وجَدَر واحدته جَدرة وهو اثر الجرح من الضرب اذا ارتفع عن الجلد وتدعى الندب جدرأ ولا تدعى الجدر ندبا . وقد جدر ظهر الرجل جدرأ » وذلك في الانكليزية (Cheloid) اي الكيلويد ويطلق على نمو النسيج الليفي نموا عظيما في اثره الجرح حتى تمازج مع سطح الجلد . ولقد رأيت نفس الكلمة مستعملة بنفس المعنى الذي اريد في الجزء الاخير من المقتطف ولا ادري ايها شائعة الاستعمال ام هي من عنديات المقتطف^(١)

(أربكة الجرح) في الجزء الخامس من المخصص ص ٩٤ « ظهرت اربكة الجرح ذهبت غشيتها وظهر اللحم صحيحا أحمر ولم يعلو الجلد وليس بعد ذلك الا علو الجلد والجفوف » ولعل اربكة الجرح هي ما يدعى بالانكليزية (Granulation tissue) اي الازرار اللحمية (القرفة) في ص ٩٤ من الجزء الخامس من المخصص « ويقال للجرح اذا انقشر تقرف والقشرة القرفة » والكلمة تماثل بالانكليزية (Scab) اي القشرة . وشام الجلبة (عداد) في ص ٨٨ من الجزء المذكور « به مرض دداد وهو ان يدعه زمانا ثم

(١) (المقتطف) لا ننظم شائعة وانما وضعناها لهذا الداء لان وصفها في كتب اللغة

ينطبق عليها تماما

به اوده وقد عاده عداداً ومعادة « وهذه الكلمة تصلح لتعريب لفظة (Recurrent) في مثل
 (Recurrent appendicitis) اي التهاب الزائدة الدودية العدادي او المتكرر
 (التبغ) في محيط المحيط « باغ الدم بينغ يفا ثار والرجل هلك . يتغ به تبغاً انقطع
 به ويتغ به الامر على الجحول اختلط وتبغ الدم هاج والابن كثر « وربما كان التبغ ما يدعى
 بالانكليزية (Plethora) اي الامتلاء القموي
 (الخزب) في ص ٩٩ من الجزء الخامس من المخصص « خزب الجلد خزباً فهو خزب
 وتخزب ورم من غير ألم « ويمكن الاصطلاح على هذه الكلمة لتعريب (Edema) اي
 الاوذيا او الارتشاح او الورم الرخو
 الدكتور محمد عبد الحميد

معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

❖ الأفعى (Vipera. E. Viper. F. Vipère) حية وثيقة العنق عريضة الرأس
 قصيرة القنب خبيثة جداً تلد وتبيض . وهي اجناس وانواع كثيرة كلها سامة وأكثر ما تكون
 في الرمال تندس فيها . وتسمى الاناعي عند علماء الحيوان (Viperidae) ومن انواعها ذر
 الطفتين وذات الاجراس وذو الزيتين والحنفش وسيدكر كل منها على حدة . وتسمى الانعى
 باللغة المصرية القديمة اف وافو وحفي (بغية الطالبين) وهي افعى بالهبرانية .

وهالك بعض ما جاء عن الافاعي في كتب اللغة وغيرها . قال ابن سيده في المخصص
 « اما الانعى فحية عريضة على الارض . اذا مشت مشت مثنية بثنيين او ثلاثة اثناء فالتما
 تمشي باثنائها تلك . خشناء يجرش بعضها بعضاً والجرش الحك » . فبهذه صفة الحية المعروفة
 بالانفى في السودان والصحراء الكبرى وبلاد العرب وتسمى عند علماء الحيوان
 (Echis carinatus) ذكر ذلك جماعة من علماء الحيوان الثقات وهي الانفى عند اطباء
 العرب واليونان واسمها باليونانية (Echidna) وهو ايضاً من اسماء الصورة المعروفة بالشجاع
 عند علماء الهيئة على ان علماء الحيوان يطلقون هذا الاسم في ايماناً على حيوان آخر ليس من
 الاناعي . ثم قال ابن سيده « ورأسها عريض كأنه فلكة (اي رأس مغزول) ولها قرنان
 في رأسها (وهذه صفة الانفى القزواء وسأأتي ذكرها) . وبعض الحيات تطلب الناس فاما

الافعى ثقيلة لا تطلب واذا طلبت لم تدرك وانما تعض اذا وطئ عليها او دني منها .
والافعون ذكر الافاعي من اخبثها انتهى

وفي حياء الحيوان « الافعى حية رقشاه دقيقة العنق عريضة الرأس وربما كانت ذات
قرنين » الى ان قال « وهو الشجاع الاسود يواب الانسان وهو شر الحيات » والحقيقة ان
الافعى لا تواب الانسان والصواب ما قاله ابن سيده . اما الحية التي تواب الانسان وتطلبه
فهي الناسر وقد ذكرت

ويظهر ان الافعى في قانون ابن سينا هي المعروفة بالافعى في ايامنا (Echis) فانه سقى
الانواع الاخرى من الافاعي كالقنفاء بالصم . لكن الصم والافاعي واحد عند العرب والقنفاء
عندهم ضرب من الافاعي . قال الشاعر

وذا قرنين من الافاعي صمما لا تسمع صوت الداعي

وهي كذلك في كتب اللغة . وكان الترياق يصنع في ايام ابن سينا من الافعى التي ذكرها فقط
ولم يذكر انه كان يصنع من القنفاء والافاعي الاخرى على ان برسر البينس وقد كان في مصر
بين سنة ١٥٨١ وسنة ١٥٨٦ قال ان الاطباء في مصر كانوا يستحضرون الترياق من الافعى
القنفاء . وذكر هلكوست انهم كانوا يصنعونه في اواسط القرن الثامن عشر من القصيرى
(Cerastes vipera) وهي شبيهة بالقنفاء لكن لا قرنين لها كما سيجي

وللافعى امعاء كثيرة بالعربية منها الصماء سميت بذلك لاطرافها فظنوها صماء لا تسمع
وهذه التسمية ليست خاصة بالرب فقد ذكر اندرسن ان في قبرس نوعا من الافاعي يسميه
اليونان هناك (Kophe) اي الاصم . ومنها الشيطان والابتراي القصير الذنب قال في
التاج « الابترحية خيثة وفي الدر النثير ان الابتر هو القصير الذنب من الحيات وقال النضر
ابن شميل هو صنف ازرق مقطوع الذنب لا تنظر اليه حامل الا آلت ما في بطنها وفي التهذيب
الابتر من الحيات الذي يقال له الشيطان قصير الذنب لا يراه احد الا قر منه » . ومنها
الحربش والحريشة والرقشاه

(Echis carinatus. E. Saw-viper)

ذو الطفتين . الطفية

هي الحية المعروفة بالافعى في ايامنا وقد مر ذكرها في باب الافعى . لبعض اصنافها خيطان
اسودان متعرجان على ظهرها . قال في تاج العروس « ذو الطفتين حية خيثة على ظهرها
خيطان اسودان كالطفتين اي الخوصتين ومنه الحديث اقتلوا من الحيات ذا الطفتين والابتر

قال الجوهري وربما قيل لهذه الحية الطفية على معنى ذات طفية والجمع الطنى « انتهى . وقد فشت كثيراً بين اسماء الحيات السامة المعروفة في بلاد العرب فلم أر حية ينطبق عليها هذا الوصف إلا هذه . وقد ظننت أولاً أن ذا الطفتين الحية المعروفة في مصر بام السيور لكن ام السيور ليست من ذوات السموم أو سمها ضعيف جداً ويفهم من الحديث أن ذا الطفتين من اخبث الحيات . وظن المرحوم الدكتور زلول أن ذا الطفتين النائر الهندية المذكورة آنفاً (تنوير الازهان ٢٢) لكن النائر الهندية لا وجود لها في بلاد العرب وليست مخططة الظهر بل على عنقها ورأسها حلقتان سوداوان لذلك يسميها الافرنج (Serpent à lunettes) اي



ذو الطفتين وهو ضرب من الافاعي

الحية ذات النظارة . وقال الاب انتانس الكرملي (مجلة المشرق ٨ : ٩٨٣) ان الطفية (Coluber aspis) وهو ضرب من الافاعي يسميه العلماء في هذه الايام (Vipera aspis) ولم أر ذكراً لوجوده في الشام او العراق او بلاد العرب ولم أر في وصفه في كتب الحيوان أنه مخطط الظهر .

على ان هذين الخططين الاسودين لا يريان دائماً في الطفية فقد تكون رقتاه منقطة بالسواد وربما اجتمعت النقط على جانبي ظهرها فكان منها هذان الخططان كما جاء في كثير من كتب الحيوان . قال الدكتور فرنانز ورنر في وصف افاعي السودان (١) « قد يكون

(1) Third Report of the Wellcome Research Laboratories at Khartoum, p. 185.

لهذه الافعى (Echis carinatus) على كل من جانبيها خط متعرج اسود اللون او ضارب الى السواد . وقال اندرسن في وصفها ما ترجمته (زحافات مصر ٣٣٧) « ظهرها ضارب الى الحمرة او الصحمة وعليه خطوط مستعرضة بيضاء ار الى الصفرة عددها من ٣٦ الى ٤٠ خطأ والخطوط متباعدة في الوسط متصلة بعضها ببعض على الجانبين فيتكون بذلك خط على كل جانب مؤلف من بقع سوداء ضاربة الى الحمرة » . والصورة المرسومة في الصفحة السابقة منقولة عن مطول في الحيوان جاء فيه ان لبعض اصناف هذه الافعى خطاً اسود متعرجاً على كل من جانبيها^(١)

اما الابرئ فيطلق على اكثر انواع الافاعي لانها قصيرة الذنب منها الخنفش كما يرى في الرسم التالي



الخنفش وهو ضرب من الافاعي ابرئ الذنب

الخنفش . الخنفش (Vipera arietans E. Puff-adder. F. Vipère heurtante)

افعى عظيمة ضخمة الرأس دقيقة العنق رفشاه كدراه خبيثة جداً وهي من شر الافاعي اذا اغضبتها انخفت لذلك يسميها الانكليز (Puff-adder) اي الافعى النافخة . والخنفش كثير في السودان واليمن لكنه غير معروف في مصر والشام

(1) The Royal Natural History, Vol. V, 257.

وفي التاج « الحنفش والحنفیش الالفي او حية عظيمة ضخمة الرأس رقتاه كدراة اذا حوتها هكذا في بعض النسخ وفي بعضها اذا حرتبها (اي اغضبتها) انتفخ وريدها قاله شمر وعمر كراع به الحية او الحفاث بعينه »

وفي التهذيب للزهرى « الحنفش حية عظيمة ضخمة الرأس رقتاه حمراء كدراة اذا حرتبها انتفخ وريدها وقال ابن عميل هو الحفاث نفسه وقال ابو خيرة الحنفيش هي الالفي وجمعها حنفايش »

هذا ما ورد عن الحنفش في كتب اللغة وطلعت لأول وهلة انها الناشر لكن وصلها لا ينطبق على الناشر فالناشر ليست ضخمة الرأس ولا رقتاه ولا هي من الالفاي

ذات القرنين • القرناه • المقرنة • ذو الزبيتين

(Ceratostis cornutus, E. Ceraste or horned viper, F. Céraste ou vipère cornue)

نوع من الالفاي لما تتوان صغيران في رأسها كأنهما قرنان وهي من اخب الحيات تندس في الرمال فاذا مرت بها احد لدغته قال الشاعر

وذات قرنين طحون الصرس تنهس لو تمكنت من نهس

تدير عينها كشهاب القبس

وقال الدميري في وصف الحيات « ومثها ذوات القرون وارسطو ينكر ذلك » . وقد رأيت شيئا من هذا في كتاب النعوت لارسطو قال « ان الحيات في طيبة ومصر لها قرون لكن فرونها ليست فرونا حقيقية بل زوائد » . على ان هذه الالفي كانت معروفة عند اليونان واسماها بالفتهم (Kerastes) اي القرناه ومنه الاسم اللاتيني والانكليزي والفرنساوي

وجاء في تاج العروس « حية قرناه لها كلمتين في رأسها كأنهما قرنان واكثرها يكون في الالفاي » . وقد ورد ذكر القرناه في القانون لابن سينا وسمها المقرنة وعداها من الصم لا من الالفاي كما ذكر آنفا

وتعرف القرناه في مصر بالحية الحرمة والحر في كتب اللغة من اسماء الحية

ومن اسماء القرناه بالعربية ذو الزبيتين قال في التاج « الزبيتان نقطتان سوداوان فوق عيني الحية ومنه الحية ذو الزبيتين . وفي الحديث يجي كثر احدكم يوم القيامه شجاعا اقروح له زبيتان قال ابو عبيد هو او حش ما يكون من الحيات واخذه » . قال ابن الاثير الزبية

نكتة سوداء فوق عين الحية اوها تقططان تكشفان فاها وقيل لها زبدتان في شدتها والريبتان فوق عيني الكلب كزغتي البعير او لثمان في الرأس كالقرنين وقيل نابان يخرجان من الفم وقيل غير ذلك واورده شيخنا في الحية »

وتزعم العامة في الشام ان الحية القنقاء تكون عظيمة جداً ومتى بلغت الف سنة من العمر نبت لها قرنان ولا شيء من الصحة في ذلك بل القنقاء افعى قصيرة جداً لا تبلغ هذا العمر او ما يقاربهُ

الحارية . ابن قنرة . القُصْرَى . القُصْبَرَى (Cerastes vipera)

نوع من الافاعي شبيهة جداً بالافعى القنقاء لكنها اقصر منها ولا قرنان لها وتسمى في مصر الحية القنقاء . والاقرع من الحيات في كتب اللغة « المتقط شعراً رأسه لكثرة سمه »

قال ابن سينا في وصف الحيات المقرنة ما نصه « ومنها جنس يسمى القصيرة وهي بسبب ان قرنها اقصر ارقد سقط قرنها وهي ايضاً قصار صفار » . والقصرى والقصيرة في كتب اللغة واحد واظنها هذه الافعى التي ليس لها قرنان وهي اقصر كثيراً من الافعى القنقاء فقد ذكر اندرسن مقاييس ١٧ منها فكان اقصرها ٢٢٥ ملليمترًا واطولها ٣٤٥ ملليمترًا اي نحو ثلث متر وذكر مقاييس ٢١ افعى قنقاء اقصرها ٣٠٠ ملليمتر واطولها ٧٣٥ ملليمترًا

ومن اسماء هذه الحية الحارية قال الدميري « الحارية نوع منها (اي الافعى) وهي التي قال فيها النابغة الذبياني

حارية قد صغرت من الكبر مهروءة الشدقين حولاء النظر »

وفي التاج « الحارية الافعى التي كبرت ونقص جسمها ولم يبق الا رأسها ونفسها واسمها كذا في الحكم وذلك اخبت ما يكون يقال رماء الله بافعى حارية قال ابن سيده والذكر حار قال

او حارياً من القنترات الاولى ابتر قيد الشهر طولاً او اقل »

ومن امثاتها ابن قنرة وهو في المخصص « حية اغبر اللون صغير ارقط يتطوى ثم ينفرد نحو الذراع وقيل لابن مهدي ما ابن قنرة فقال ذكر الافعى وطوله نحو الشبر »

الدكتور

امين المعالوف

عالم الاحياء

لم يكده متشكك في الماضي ينتشر حتى كتب جماعة من علماء المسيحيين والمسلمين يشكروننا على المقالة التي موضوعها «آياته في خلقه». فقد نقلها السيد رشيد رضا صاحب مجلة المنار ونقل ايضاً ما ذكرناه بعدها تليقاً على رسالة لاجد الاشترأكيين وقال انه فعل ذلك تذكيراً للعالم وعبرة للتقليد في الكفر الذين يقولون لو كان اصل الدين حقاً لما انكر وجود الله تعالى العلماء المارقون بنظام الكائنات»

وكتب الينا رجل من ائمة الدين في العراق يقول «ان مقالة (آياته في خلقه) من ابداع وابلغ ما كتب في موضوع وجود الله وقد احدثت دويماً عظيماً في العراق واندية الادباء وطالها كثيرون بل فضلاء لا يعدون لما فيها من محكم البراهين وسديد الآراء ورصين التعبير عسى المتشكك ان يتفنا بما هو من بابها شيئاً كثيراً لان الدين مما تحتاج اليه النفس ويطمئن اليه الخاطر ويأتي بالاصلاح ظاهراً وباطناً»

والظاهر ان بعض رجال الدين يزعم اننا من المظلمين او اللادريين لاننا لا نكثر من نشر المقالات الدينية او لاننا لا نبدأ كل مقالنا بالبسملة والجدلة ولا نختمها بقولنا والله اعلم او وفوق كل ذي علم عليم او نحو ذلك من العبارات التي صقلتها اللسان وقلمها يخطها قلم صاحبة شاعر بمعناها

فلو كنا من البوذيين نزلناه بوذه ونجده في كل مقالة نكتبها ونترك كل الله سواء أكتنا نحسب عند اولئك الفضلاء من المتدينين المتعبدين لا من الجاحدين المظلمين. ولماذا يطلب ممن يكتب في الصرف والنحو والحساب والجغرافيا والمنطق والكيمياء والحيوان والنبات ونحو ذلك من المواضيع ان يمزج المباحث العلمية بالمباحث الدينية او يتوكل على عبارات دينية فقال غالباً جرباً على العادة من غير ان يقصد معناها بل اننا لا نرى ارتباطاً التزامياً بين الدين الحقيقي ومعرفة اصول الدين او المجاهرة بها فقد يكون الانسان من اعلم الناس باصول دينه وهو مع ذلك فاسد السيرة والسريرة لا تأمنه على شيء وقد يكون غابة في الصدق والامانة وكرم الاخلاق وهو يجمل كل اصول الدين او لا ينظاهر بمعرفة شيء منها

ومع ذلك فما قاله الفاضل العراقي حقيقة نعتقدها ونجاهر بها وهو «ان الدين مما تحتاج اليه النفس ويطمئن اليه الخاطر ويأتي بالاصلاح ظاهراً وباطناً». واقامة الادلة على وجود الخالق وتفع المؤمنين من المباحث الفلسفية والاجتماعية التي يعنى بها المتشكك كما يعنى بغيرها

من المباحث المفيدة ولذلك نتوخاها مرة بعد اخرى كلما حدث ما يلفتنا اليها ولكننا لا نكثر منها لاننا قلما نرى احداً ينكر وجود الخالق او يمجّد فائدة الدين فيكون اثباتنا لها بالادلة من باب تحصيل الحاصل ولكن اذا كتب احد منكمراً فاننا لا نتأخّر عن اقامة ادلة الاثبات كما حدث في ديسمبر الماضي

ومن غريب الاتفاق اننا لما كتبنا المقالة التي موضوعها «آيات» في خلقه» كان شيخ علماء الطبيعة في هذا العصر وهو الدكتور الفرد ولس شريك دارون في مذهب النسوء يطبع كتاباً في موضوع مماثل لهذا الموضوع سماه «عالم الاحياء» فقد قرأنا في الجزء الاخير من مجلة الخلاّت الانكليزية الذي وصلنا في اواخر يناير كلاماً عن هذا الكتاب للمسترستد محرز تلك المجلة وهما نحن مورردون خلاصته الى ان تصلنا نسخة من الكتاب نفسه

قال المسترستد «لو قلت لرجال الدين منذ اربعين سنة ان شريك دارون في اكتشاف ناموس النسوء بولف كتاباً يقيم فيه اقطع الادلة واصرحها على الوهية الخالق وازليته وعنايته الثامة بخلوقاته لراؤا بك وقالوا هل يخرج من الناصرة شيء صالح . ولكن خرج المسيح من الناصرة . وصدر من عقل ولس كتاب «عالم الحياة» وما من كتاب ديني ادلته اقطع من ادلة هذا الكتاب فهو وحي يوحى به نوع الانسان اعظم ترحيب . فقد ظن كثيرون من الذين اعتقدوا مذهب النسوء ان الانتقاب الطبيعي وبقاء الاصح نفاً الوحي واثبتنا التعطيل واقنعنا الناس بان الدنيا شر من جحيم لانهم يعذبون فيها صالحهم وطالحهم على حدٍ سوى واما جهنم فلا يعذب فيها الا الاشرار . فقد قال هكلي - اننا لو كنا نسمع كل الاصوات لسمعنا من اثنين المخلوقات ما لا يقاس به اثنين المعبدين الذي سمعته دني في جهنم وكان المخلوقات كلها تنفي بلسان واحد قول من يقول ان الخالق يرّحم فاما انه غير موجود او انه خلق العالم داراً للعذاب والشقاء»

هذه خلاصة اقوال العلماء الطبيعيين في القرن التاسع عشر على ما قاله مستد اما نحن فلم نرائهم ذهبوا هذا المذهب او قالوا هذا القول . نعم انهم لم ينكروا وجود الالم وقد كان دارون بشير اليه ولا يرى سبيلاً للتوفيق بينه وبين رافة الخالق ولكن كثيرون منهم صرّحوا بان الحيوانات ولا سيما الدنيامنها قلماً يتألم او لا تتألم مطلقاً وقد نشرنا نحن مقالة في هذا الموضوع في مقتطف نوفمبر سنة ١٨٨٩ اي منذ اكثر من احدى وعشرين سنة قلنا فيها ما نصه

هل يتألم الحيوان كما يتألم الانسان مسألة يسألها الصغار ويرتاب في حلها الكبار . فاننا كل يوم وكل ساعة ندوس الحشرات من الغل والدود وما اشبه فنكسر عظامها ونقطع اوصالها

وتنزعق ابدانها ونحن غافلون وعن آلامها لاهون . ونصب الشراك للطيور ونرميها بالبنادق فيكسر الخردق (الرش) اسنحتها ويمزق ابدانها ونحن نتهازل بذلك كأنه من اطيب المرات . ونلقي الشباك للامماك ونرفعها من الماء الى الهواء لتتوت اختناقاً وان لم تمت تتربعا جلدنا بها الصخر او القيناها في النار او طرحنها في اثار البيت الغالي ونحن لا ننظر الا الى لذة الصيد واكل السمك الطري . فهل نقول كما نقول دائمة من حماية الحيوان قوتل الانسان ما اشرسه . ولكن طوائف الحيوان كلها تجري هذا الجري فالباشق يخطف المصقور ويمزق بدنه تمزيقاً قبلما تزهر روحه . والمصقور يلتقط في نهاره مئات من الدباب والديدان ويمزق ابدانها ليشتد بها . والاسد يفترس الثور وينش لحمه رويداً رويداً الى ان تفارقه الحياة . والثور يأكل العشب ولا يفهم عما عليه من الدبدبان والحشرات . والسمك تأكل كبارهُ صغارهُ فلا يفهم من المليون واحد . والخلقة كلها بقعات بعضها يعض واذا كانت تألم كما تألم الانسان لقد خلقها الله سبحانه للوجع والالم تعالى عن ذلك علواً كبيراً . وان الحكم لم يرى في حكمة الله وجوده دليلاً على وجوب نفي الالم عن الحيوانات ولا صبا الدنيا منها ولكننا لا نطرق هذا الموضوع من باب ديني نظري بل من باب علمي عملي ولذلك نقول

اثبتنا في الجزء الماضي في فقرة صغيرة بين الاخبار ان الزنوج لا يتألمون كما يتألم البيض وان ذلك معروف بالتواتر ومثبت بالامتحان اذ قد ثبت ان شعور اعصابهم اقل من شعور اعصاب البيض . وكل يوم نرى دليلاً جديداً على ان الناس يتفاوتون في شعورهم بالالم بجميع الاعضاء الذين سألناهم في هذا الموضوع متفقون على ان الفلاح اقل شعوراً بالالم تحت العمليات الجراحية من التاجر وابن المدينة . وبالمس كنا نفكر في هذا الموضوع واذا باحد العملة نتال عن آلة قاطعة فقطعت خنصره فأتانا به يربنا اياه وظاهر الامر اننا تألمنا من رؤيته اكثر مما تألم هو من قطعه

وقد قسم الدكتور كلياد الناس الى قسمين اصحاب البنية العصبية واصحاب البنية العضلية فمن القسم الاول العلماء ورجال العقول والاقلام ومن القسم الثاني العملة والفلاحون . وليس بين هذين القسمين حاجز حصين بل هما متجانسان لا يعلم الفاصل بينهما ولكن الطرفين البعدين منهما لا يشبه احدهما بالآخر فتري في المدينة الواحدة رجلاً يحتمل اشد العمليات الجراحية غير مظهر شيئ من التألم وآخر لا يحتمل اخفها ما لم تزهر روحه من شدة الألم . وكم من مرة يتألم الواحد من هذا ضيق الماء لا يطاق فابن ذلك مما رواه مكاتب جريدة السبت كانت عن اهالي زيلندا الجديدة وهو انه حيناً أدخلت الاحذية الضيقة الى جزيرتهم ورأوا ان اقدامهم

لا تدخل فيها كانوا يقطعون اصبعاً او اصبعين من القدم لكي يسهل دخولها في الحذاء
والانسان الواحد قد تمر عليه ساعات يتألم فيها تماماً لا يتألم منه في وقت آخر فاذا انتشل
باله بمسئلة معقولة او احتقن دماغه لمرض او لبس آخر فقد يتألم من صوت وقع الخطي كما
يتألم من وقع السهام . وقد تمر عليه ساعات أخرى يفارقه فيها الألم مع توافر اسبابه فينتغر
انتغارا كأنه يأكل المأكول الطيبة ويتقل جسمه على نار الازمطهاد وهو يسبح ويرنم
فان كان البشر متفاوتين في الشعور بالألم وهم من جيلة واحدة ودم واحد وان كان
الانسان الواحد يختلف شعوره بالألم باختلاف الاحوال فعلى ما لا يكون البون شاسعا بين
الانسان وبقية انواع الحيوان

وبعد فان مركز الألم في الدماغ والاعصاب تنقل التأثير الذي يحدث في البدن اليه .
فاذا انقطعت الاعصاب الموصلة بين يدي ودماغي ومسكت النار يدي لم اشعر بشيء من
الألم لان تأثير النار الذي نسميه الماء يصل الى الدماغ . وكذا اذا اصابت الحبل الشوكي
آفة فتمطل فعله لم نعد نشعر بالألم يقع في الاعضاء التي اعصابها من الجزء المتعطل وتبقى تلك
الاعضاء حية مثل بقية اعضاء البدن ثم ان مركز الشعور غير شامل لجميع الدماغ بل مختصر
في بقعة منه لانه قد يحدث كثيراً ان ينزع جانب كبير من الدماغ في العمليات الجراحية ولا
يرافق ذلك شيء من الألم . وقد تولدت في الدماغ خراجة كبيرة فلا يشعر بها وهي لتولدت
في عضو آخر من اعضائه لاحتدمته للذبذبة النوم بالمها الشديد . وكل ذلك دليل على ان عدم وجود
مركز الألم في الحيوانات الدنيا ليس بالامر المستحيل ولو كان بناء اعصابها مثل بناء اعصاب
الانسان بل لا بعد ان يكون الألم قوة ارتقت في الانسان ولم تزل ضعيفة جداً في بقية انواع
الحيوان ولم ترتق ارتقاء يذكر الا في ما ساكنه منها كالكلب والفرس

واول ما يتعرض به على من ينفي تألم الحيوان صراخ الحيوانات اذا احسها ما نظن انه
يولمها فالكلب اذا رميته بحجر فقد يصرخ صراخاً ثقت له الاكباد وكذا اذا نشبت رجله
في فخ ولكنك اذا اعنت النظر رأيت ان الكلاب لا تصرخ كلها على حد صوي بل منها ما
لا يصرخ ابداً والذي يصرخ منها قد يصرخ ولو لم يصبه الحجر بل قد يصرخ من مجرد
رفعك الحجر بيده . واذا نشبت رجله في فخ فقد لا يصرخ ما لم ير احداً مقبلاً نحوه فاذا
دنوت منه من حيث لا يراك لم يصرخ فلا بد من انه صرخ في الحالين من الخوف لا من
الألم وحده . وهذا شأن الارانب والضفادع ونحوها من الحيوانات التي تصوت فانها تصرخ من
الخوف اكثر مما تصرخ من الألم . اتبع الضفدع بشعبان فانها تصرخ صراخ الألم ولكن انقطع

صافيا قلما تسمع منها صوتا

والا لم يمنع من عمل بعض الاعمال فاذا رايت رجلا تقطع يده وهو يصيحك ويمرح
حكمت لعل انه غير عاقل من قطع يده وهذا شأن كثير من الحشرات فالكلب تكسده
فيحمله ويقت امامك يبصص ويتبع بعد ان تزول صورته ليقول كأنه لم يصب شيئا . والفارس
تكسر يده فينهض قائما على الثلاث ويرعى العشب كما دته . والثعلب تشب رجله في الفخ
فيقطعها بانايه كانها حبل يربطه بالفخ . والجرو يجرع في المصيدة نياكل ذنبه . هذا سيف
ذوات الفقرات وهي اقرب الحيوانات الى الانسان واما الحيوانات التي لا تقار لها فتشورها
بالا لم ليس شيئا على ما يظهر . فالودود تقطع منها نصفها فلا تموت بل ينمو جسمها ويطول
كما كان اولاً . وقد ينمو الجزء المقطوع ايضا ويتولد له راس قصير الودود الواحدة ودوتين .
والزيتلاء الطويلة الارجل تمسكها بارجلها فتتركها بيدك وتظل على حالها تصيد القباب
وتسج البيوت الى ان ينبت لها ارجل اخرى كأنها اغصان الشجر قطعت فانفرخ غيرها
مكانها . والسرطان يخاف فيبري رجله كأنها فضلة زائدة . والجراة تدوس بعظها وهي تأكل
العشب فيبقى رأسها يأكل كأنه لا يشعر بما حدث . والزنبور يقطع من مصطبه يدف رأسه
من الفسل فياكل منه على جاري عادته . والفراس يتهاق على السراج فتحترق اخفجه مرة بعد
أخرى وهو لا يبال الى ان يحترق كله او يقع غير قادر على الطيران . وكيفما التفننا نرى الادلة
مشيرة على ان الحيوانات ولا سيما الدنيا منها لا تألم بما تألم منه الانسان انتهى

الأ أن الدكتور ولس لم يكتشف بنى الالام عن الحيوانات الدنيا بل قال انها تتألم الى
نحسبة موجبا للالام الشديد فان الحيوان الذي يولد لكي يؤكل يجب ان لا يشعر بالالم وهو
يؤكل بل بلذته لانه لو شعر بالالم لوق نفسه اذ نتولد فيه قوى طبيعية كافية لقواته فاذا شرع
حيوان يأكل حيوانا آخر فالحيوان اناأكل يشعر بالدفء اولاً ثم يفقد شعوره ويعتريه سبات
كسبات النائم وهكذا ينتقي امره

وبعد ان شرح كيفية وجود الاحياء ونشوءها بعضها من بعض قال ان وجود هذه
الاحياء يستلزم وجود قوة محيية مرشدة مدبرة اولاً وجود قوة خالقة اوجدت المادة
على اسلوب يجعل حصول هذه التنوعات فيها من الممكنات . وثانيا وجود عقل مرشد لانه لا بد
من الارشاد في كل درجة من درجات النشوء . وثالثا لا بد لهذه القوة الخالقة من غاية ترمي
اليها في ما خلقت به مرتبة في هذا الكون الواسع مدة كل العصور الجيولوجية الغابرة والحاضرة .
وعندي ان هذه الغاية التي تصدتها القوة الخالقة هي الانسان خلاصة المخلوقات وبذلك يفسر

كثير من غرائب الخلق والنشوء . والانسان هو المخلوق الوحيد الذي يفهم شيئاً من نواميس الطبيعة ويستقصي اعمالها ويدرك قيمة القوى التي فيها ويستنتج منها وجود العقل المتسلط عليها كلمة لا رمة لوجودها

وزهب في الفصول الآخرة من كتابه الى ان الخالق ليس مضطراً ان يعنى بنفسه بكل مخلوقاته لكنه ابدع اعواناً له يمتنون بها وهم الملائكة فقد قال ان العقل المدير الذي يدير عالم الاحياء لا يلزم ان يكون غير محدود في شيء من صفاته اي لا يلزم ان يوصف بالادفاف التي نصف بها الله . فاذا لزمنا ان نستنتج ان ما بيننا وبين الله ليس فراغاً خالياً من كل شيء بل هو مشغول بمخلوقات متدرجة في ارتقائها وتسلطها على هذا الكون فقد يجعل الله بعض الملائكة العليا قادرة على ايجاد الاتثير بكل القوى الكامنة فيه اللازمة لتوليد ما تولد منه ويجعل الملائكة التي تحتها درجة قادرة على توليد العناصر المختلفة من هذا الاتثير حتى تفعل بها قوى المادة من جذب وحرارة وكهربائية وتكون منها السدام والشمس التي تتألف منها اجرام السماء ولا يمتدّر علينا ان تصور ان طغيات الملائكة التي الف سنة في عينيها مثل يوم تراقب هذه الشمس والكواكب الى ان يصل جرم منها في حجمه وبنائه وما يحيط به من الهواء والماء وبعده من مصدر الحرارة بحيث يصير احواله الجوية والطبيعية ثابتة تبقى على حالة واحدة تقريباً ملايين من السنين ويصير صالحاً لسكن الاحياء من الاميبا وانها الى الانسان اعلاها وبقى ثبوتها ملايين اخرى من السنين كافية لارتقاء هذه الاحياء ويظهر لي ان فرض وجود الملائكة وتدبيرها للموجودات بقوة خالقها اسهل تصوراً واقرب الى التصديق من الفرض ان الخالق خلق الموجودات كلها وهو نفسه يعنى بكل فرد منها وكل دقيقة من دقائق جسمه ويدبر كل امورها بنفسه . والفرض الاول لا يفي اعتناء الخالق بمخلوقاته ولكنه يجعل هذا الاعتناء بواسطة الملائكة المخلوقة حسب درجاتها ودرجاته . انتهى

هذا وولس من اكبر العلماء الطبيعيين فادله على وجود الخالق وعلى اعتناؤه بمخلوقاته بواسطة ارواح خلقها لذلك مما يرتاح اليه العقل وتطمئن له النفس . وقد كان يقول ان ناموس النشوء كاف لتوليد كل الاحياء عدا الانسان اي ان انواع الاحياء كلها من نبات وحيوان فترعت بعضها من بعض بواسطة القوى الطبيعية وبموجب نواميس الارتقاء التي اكتشفها هو ودارون ما عدا الانسان فانه وجد مباشرة اما الآن فيظهر من الملخص المشار اليه آنفاً انه حسب نواميس النشوء شاملة للانسان مع غيره من انواع الحيوان ولكنه جعل ادارتها لها في يد ارواح مخلوقة لذلك

الحرب والقتال

من خطبة الأستاذ داود سارجوردان الاميركي انقاه بالامانية في مدينة برلين في ٧ اغسطس الماضي

مرادي الحث على السلم بالشكوى من الحرب وموضوعي كلام صفوقليس^(١) الذي قال « ان الحرب تهلك الاخير لا الاشرار » . ويحيي فيه بيولوجي^(٢) وسأدع^(٣) الكلام على منفعة القوانين والشرائع والتحكيم في منع الحروب للذين هم اطول مني باعاً في هذه المواضيع وادع ايضاً الكلام على علاقة الحرب بالدين والاجتماع واترك وصف وبلائتها وما تبقى للذين يظنون بنارها من الالم الدائم والحزن المقيم . ولا التفت الى نفقاتها ولو كانت عبثاً ثقيلاً على ظهور الصنائع والمآل ولا الى معداتها التي تجعل نفقتها الناس كل سنة في ميزانيات حكوماتهم لاصحابها وان هذه النفقات است من مقومات الام ولوازمها . ولا التفت الى سلطة المراهبين الذين يقروضون الدول الاموال وسلطتهم تزيد يوماً بيوماً حتى كاد العالم يصير ملكاً لم وطوعاً لا مرم . وهم الذين يثيرون الحروب وهم الذين يحمدون نارها مرادي محصور في علاقة الحرب بالرجال وتأثيرها في نوع الانسان

قال بنيامين فرنكاين^(٤) « ان لتنظيم الجنود وابقائها للحرب نتيجة لاهد من ان تدعو اخيراً الى ابطال الحروب لان الجنود المنظمة تقلل عدد السكان وتضعف نوع الانسان باخذها زهرة شبان الامة اقوى رجالها وانشطهم ومنعمهم من الزواج واخلاف النسل »

وما يصدق على الجنود المنظمة يصدق بنوع اخص على الجنود الذين يجاربون ويقتلون فان الامة تفقدهم وتفقد نسلهم الى الابد . وخسائر الحروب هي ما نؤديه بعد الحروب لقد تقدم علم البيولوجيا اي علم الاحياء تقدماً كبيراً في الثلاثين سنة الاخيرة ومن مواضيعه التي حققها العلماء علاقة الوراثة بارتفاع نوع الانسان وانواع الحيوان . فقد عرفت منها ان جودة النسل تتوقف على جودة الاصل ومستقبل الام يتوقف على الذين يعيشون من ابائنا ويظفون نسلنا على الذين يقتلون او يذهبون بلا عقب . واصلاح النوع يتوقف على اختيار الاصل الصالح لا خلاف النسل الصالح والضد بالضد هذا الحكم صدق على الناس في المصور العابرة وهو يصدق عليهم الآن وفي مستقبل الازمان وهو التاموس الذي تجري عليه في

(١) صفوقليس شاعر يوناني توفي قبل المسيح بربع مئة وخمس سنوات (٢) نسبة الى البيولوجيا اي علم الاحياء (٣) عالم اميركي مشهور

تأصيل المواشي واصلاح انواعها باختيار اصلها لاختلاف النسل . فالصفات التي يمتاز بها الجندي الباسل وهي القوة والخفة والشجاعة والحزم والاقدام وحس الوطن هي الصفات التي تفقدها الأمة بجعلها رجالاً جنوداً ومنعهم من التزوج . وقد زعم البعض ان الحروب تزيد الامة نشاطاً وإقداماً ولكن هذا الإزم فاسد لآب الامة لا تقوم بالذين يصلحون للتجند فيجندون ويقنّون بل بالذين لا يصلحون له فيعيشون وينالون
كان في جبال ايطاليا في قديم الزمان قوم اشداء بوسائل اباء الضيم ذوو عزم وحزم لا يعز عليهم مطلب

فوم اذا الشمر ابدى ناجد يده لم طاروا اليه زرافات ووحدا
كانوا يعيشون بمرح الارض ولكنهم يحسبون انفسهم اهلاً لكل عمل . اصل طيب وفرع طيب والملك الذي كان يسودهم - استغفر الله لم يكن لهم ملك لان الاحرار لا يعاينون قيادهم لاحد بل كل منهم ملك على نفسه وكلهم خاضع لسلطان الحرية - الحرية باعوانها الاربعة التي تنشئ الام اي التنوع الذي لا يقطع عمله والوراثة التي تحفظ عبا ينوع والفصل الذي منع امتزاج اولئك الاقوام بتغيرم والانتخاب الذي اخذ الصلح من الرجال والنساء وطرح النفاية والنفاضة . فقام الرجال على اعمالهم يحرثون الارض ويبنون المدن وينحون المستنقعات ويستنون الشرائع والقوانين وولد لهم اولاد مثلهم همّة ونشاطاً وروح الحرية تسوسهم وتتملى قيادهم . وتلك الايام الغابرة حينما كان الرومان رجالاً وكانت رومية صغيرة لا مجد لها ولا غنى ولا مشعمرات ولا عبيد هي ايام عظمة رومية والرومان ثم اندحرت روح الحرية امام روح التسلط . فان الرومانيين شعروا بما لهم من القوة فارادوا استعمال قوتهم فاتحدوا واعندوا وغزوا ونهبوا وافترسوا وتغلبوا اي خاضوا غمار الحروب من اولها الى ان عقدوا النصر للعالم فيها فضاءت حرية العامة في غطرسه اخاصة وضاع الاستقلال في بحر المطامع وصار لحب الوطن معنى غير معناه الحقيقي ونقل من البيت والمزلى الى ساحة الوغى

ولا يهمننا الآن ان نتبع تاريخ رومية فنحصر كلامنا في امر واحد وهو ترك الانتخاب الجنسي لاختلاف النسل فان حروب الرومان كانت تطلب افضل رجالهم فكانت النتيجة ان الاشداء الذين عليهم المول ذهبوا الى الحروب والمغازي نقلت منهم البيوت والحقول والمعامل وبقي فيها الضعفاء والسقاء اي ذهب اولاد الرجال وبقي اولاد العبيد والخدم والغواة الذين لا تأنف الجيوش منهم

فالمخطاط رومية لم ينتج من البذخ والترف وفساد الآداب ولا من فظائع نيرون
وكاليجولا ولا من ضعف خلفاء قسطنطين بل نشأ في فيليبين حينما تنأب ملاك السلطة على
ملاك الحرية بل نشأ قبل ذلك لما قام القناصل والحكم وقعد الرجال الذين لا يخضعون لسلطة
حاكم . ذهب الرجال الى أقاصي البلدان جنوداً ولم يعودوا منها وبقيت رومية حية ترزق
ولكنها لم تبقى كما كانت بل صار أهلها من نسل الذين تركوا فيها لضعفهم . ولذلك تكرر
قيام الثوغاء فيها وتنصيبهم للارث صناعهم فصار حكم البلاد ملكياً استبدادياً لا لوجود الملوك
فيها بل لعدم وجود رجال فيها . وكثيراً جعل الواحد امبراطوراً وهو طفل في المهد ولو
اقاموا خشبة جعلوها امبراطوراً لقاتل مقامه . فلا سبب للمخطاط الا ان المخطاط آباءها
كما ان المخطاط القطعان ناتج من المخطاط الكباش فان الانسان والحيوان خاضعان لناموس
واحد من هذا القبيل وشيوع الحكم الاستبدادي دليل المخطاط الام . فان الرعاع الذين
كانوا ينصبون قياصرة الرومان كانوا يعبدونهم ايضاً

ما قول المؤرخين في هذه الحقائق ومن منهم عرف مغزى الاخبار التي ذكرها ونظر
الى الانسان كأحد الاحياء والى الامة كجموع منها تقوم صفاتها بصفات الاحياء التي تتألف
منها . يقال ان خنصر قسطنطين كان اغظم من حقوي اغسطس اي انه كان اشد استبداداً
برعاياه من اغسطس قيصر وما ذلك الا لانهم زادوا ضعفاً فزاد قوة

وقد ادرك بعض المؤرخين هذه الحقيقة قال المؤرخ سيلبي ان الامبراطورية الرومانية
تلاشت لقلة الرجال . وقد اعطيت الجوائز للذين يتزوجون ويختلفون النسل ولكن الحروب
كانت تستنزف كل اولاد الاحرار ولما قل اباء الضم زاد الحكم غطرسة واستبداداً .
وشر الحكومات حكومتاً يعبد رعاياها راعيها . فصار الملك يجنودهم واعوانه آية في الاستبداد
لا يصني لقول ولا يعا بمحبة . ومن يقول ومن ينجح والناس من ابناء العبيد والرعاع لا وطن
لم ينتسبون اليه ولا حقيقة بذودون عنها . وصار الكتاب اذا كتبوا احرقوا الصنائع
والصنائع ولم يجدوا الا رجال السيف . ولما لم يعد في البلاد رجال لحرق الارض جعلت
رومية تستعير العمال من غيرها جماعات فاستحكم الضعف منها حتى غلبها البرابرة على امرها .
وقد حسب الدكتور سيلك المؤرخ انه قتل ثمانون الفا من كل مئة الف من الاحرار ونجا خمسة
وتسعون الفا من كل مئة الف من العبيد ومفاد ذلك في علم البيولوجيا لا يخفى على احد

وامتهد الخطيب بكثير من اقوال الدكتور سيك ثم قال ان التاريخ بعيد نفسه اي ان حوادث الدهر تكرر اذا تكررَت اسبابها فما حل برومية حل باسبانيا وفرنسا . وادجز الكلام على اسبانيا ولكنه اصعب في الكلام على فرنسا قال يقال ان في بروكل صورة من زمن واقعة وتروثل تمثل نبوليون نازلاً الى عالم الارواح وامامه عدد لا يحصى من الرجال الذين صافهم اليه قبله ثلاثة ملايين وسبعون الفا واكثر من نصفهم من الفرنسيين ووراءهم اشارات الى الملايين الكثيرة التي فقدوها العالم بفقدهم . اولئك الرجال نخبة الامم من رجال نبوليون ومن الذين حاربهم نبوليون وجعلهم طعمة للبنادق والمدافع من الفلاحين والصناع والعلمين من ابن ثمانى عشرة سنة الى ابن خمس وثلاثين . هذا كان منهم في الاول ثم صار يأخذ الاصغر والاكبر وعنده ان الطفل يوقف الرصاصة كالكل . قال الدكتور سيك ان نبوليون اخذ كل طول القامة وبمثرهم في ميادين القتال ولذلك امست الامة الفرنسية من الام القصيرة القامة . وقال له غيو ان الفرنسيين لا يسترجعون ما كانوا يوصفون به قبل عهد الامبراطورية الاولى من طول القامة الا بعد سنين كثيرة يدوم فيها السلم والخطب

ابنداً عهد نبوليون ابنداً بحيداً بقانونه وبسائكه الفاتحة ومهارته في فنون الحرب فاستحق المدح والاکرام من امته ولكن انقلبت شهادته الى عنفوان وسبيل الجحد كثير الازالي فتنابت المارك والغارات على الاعداء فالمسلمين فالاصدقاء وزحفت جنوده على ايطاليا فمصر فوسرا فالنمسا واجتازت المانيا الى روسيا . وتوالت تعبئة الجيوش بعد الظفر والظفر بعد التعبئة فقتل الافوايه وبقي الضعفاء لاختلاف النسل وصار التنصل الاول امبراطوراً واصبح خادم الامة عاملاً . ولم تنقطع تعبئة الجنود وهو يقول ليوتوا وصلاحيهم في ايديهم فان ذلك هو الجحد وأنا آخذ بشارهم واذا مات منا جندي قام جندي

شن الغارة على موسكو بستمئة الف فلم يرجع منهم الا عشرون الفا رجعوا وقد هراهم البرد وغصهم الجوع وصاروا اشباحاً تحمل الارواح اما هو فلم يخفص سورة عنفوانه فعزم على غزو المانيا وخشد شوكتها وعبا جيشاً كالاول ولكن اكثره كان شباناً غير مدربين على حمل السلاح فكانت النتيجة ان الزايبا التي كان يمتاز بها الجندي فقدتها الامة بفقد رجالها وتكرت فرنسا جريحة مأوفة . ولم تظهر آثار جروحها في العلوم والفنون لان رجال العلم ورجال الفنون قلما يذهبون الى الحروب . واذا قطعت جذر شجرة لم يظهر الضعف حالاً في اورانها وثمارها ولكن لا بد من ظهوره عاجلاً او آجلاً وآثار الحروب تظهر في مستقبل الام ولقد استغرب البعض نهوض اليابان في هذه السنين الاخيرة وتوقفاها في ميادين القتال

وفوزها على الصينيين والروس مع أنه مرَّ عليها مثنا سنة وهي راقعة في بجوحة الامن والسلام .
وقاتهم ان امنها وسلامها هما اللذان حفظا رجالها وانما اسلمهم واذا نما الاقوياء لم ينم معهم
الضعفاء لان ناموس بقاء الاصليح يقرض هؤلاء من امام اولئك . وما احسن ما قاله احد
اليابانيين وهو « ان الذين انتصروا في يالو وكوريا ومنشوريا هم ارواح اسلافنا الذين كانوا
يشدون ابدننا وينضون في عروتنا واذا خشيت الياباني وجدته سموريا (رجل حرب) ولو
كان في مقدمة ابناء العصر »

واذا استمرت اليابان ممتني سنة اخرى مشتبكة في الحروب وبقي فيها رجال حرب كما فيها
الآن فيكون ذلك من عجائب الدهر بل نعمة لم تنلها امة من الامم . نعم ان الامم الحربية تكون
من ذكر الحروب في اقوالها واشعارها ولكن ذكر الحروب شيء وقيام الرجال القادرين على
الفوز فيها شيء آخر

وعظم الخطيب خطبته بالاشارة الى رجال الانكليز الذين يقتلون في البلدان القاصية
فتقدم الامة وتفقد نسلهم ولكنه قال ان الامة الانكليزية لم تضعف كثيراً بتقديم لغتهم
بالنسبة الى سائر ابنائها ولان فيها وسائل اخرى تزيل الضعف او تحقيه . انتهى

ويظهر لنا ان ما قاله عن الامة الرومانية والامة الفرنسية يصدق على كل الامم الغابرة
ولاسيما على الامة العربية التي استمرَّ فيها القتل قبل الاسلام وبعده ولعلَّه السبب الاكبر
لما حلَّ بممالك العرب من الضعف والوهن . وقد انتبه العرب لذلك حتى في جاهليتهم قال
سعد بن مالك جد طرفة بن العبد

بشّ اخلائث بعدنا اولاد يشكر والفتح

كيف الحياة اذا خلث منا الظواهر والبطاح

ابن الاعزة والاسنة عند ذلك والسباح

اي اذا قتل كرام القوم فسدت الخلائف بعدم وزال من القبيلة اعزتها ورجال الحرب
والسباح فيها . ففسى ان يسمع صوت الخطيب كل الذين في يدهم قياد الامم ومستقبلها فيادروا
الى ابطال الحروب والتجديد لما قبلها يضطرون الى ذلك اضطراراً بقلة الرجال الصالحين للقتال
ولكن الظواهر تدلّ على انهم لا يفعلون شيئاً الا مضطرين وقد لا يعلمهم الاشتراكيون
الى ان يقل الرجال الصالحون للقتال بل يضطرونهم الى ابطال التجديد بشتر المبادئ
الاشتراكية ومنع الاغنياء من انكسب بالحروب وبالاستعداد لها

من المهد الى اللحد^(١)

اخواني

اسمحوا لي قبل شيء أن أحيي وأنا فوق هذا المنبر جمعية الاتحاد والاحسان السورية العثمانية التي دعيتي للخطابة في هذه الحفلة لأنها فعلت ذلك فقد كنت افضل البقاء في زاوية عملي صامتاً بعد ان هجرت المنابر. ولكن إيجاباً مني بالبلد الذي تأسست لاجله والعمل الكبير الذي اخذت على نفسها القيام به. اقول العمل الكبير ولا اقصده به مجرد الاحسان المادي المعروف فند صار عمل الخير على هذه الطريقة شائعاً في كل بقعة من الارض تطأها قدم الانسان المثمن ولا تكاد تجد رجلاً يأبى ان يمد الى الفقير يد العطاء بكسرة من الخبز يسد بها جوعه وقطعة من الكساء يستر بها عريه إنما قصدت مبدأ الاتحاد السامي الذي نحن في أشد الحاجة اليه ننادي به على المنابر وتكتب عنه في الجرائد ونجعله حديثنا في كل مجتمع ولا تزال فيه على حد قول الشاعر

وما قبلت نفسي من الخير لفظه ويا طالما فاهت به الخطباء

هذا المبدأ الشريف نهضت اليه هذه الجمعية نهضة المؤمنين واعتنقته اعتناق الدين فكان منها انها قدرت مع ضعفها على عمل قصر عنه غيرها من هم اوفر ثروة وعدداً واوسع جاهاً ونفوذاً. انظروا الى القاهرة والاسكندرية وانظروا الى الديار السورية جمعا وقولوا لي هل رأيتم مثل هذا مجتمعا تخلم لدى عنبة بابيه المذاهب ويلجئ الناس عراة من نقالدهم ليكونوا ببدأ واحدة وقلبا واحداً؟ انكم لو تشتمت مصر وصورية بلداً بلداً ما رأيتم عملاً بقام للخير ولا تكون عليه سمة الانتساب الطائفي بل تعود الناس ان يختلفوا في هياكل الرحمة كما يختلفون في هياكل العبادة فاذا جاءهم غريب قالوا اذهب الى الطائفة التي انت منها انما نحن لآخواننا محسنون. يا سبحان الله أو يرضى الله عما يعملون؟ فطنطاهي البلد الوحيد الذي اظهر للناس امكان الاتحاد وقيمة الاتحاد وهو غفر يا قوم اذا سجل لكم في تاريخ الارثقاء فقد سجل العار على اخوانكم في البلدان الكبيرة. تأخروا وكنتم السابقين واني ولئن كنت اذهب الى ابعد مما ترون فلا احب الانتاء الى طائفة من الطوائف

(١) خطبة للدكتور نغولا فياض القاها على سور في طنطا وضواحيها في احتفال السنوي الرابع لجمعية الاتحاد والاحسان السورية العثمانية

وافضل ان لا تنسب جمعية خيرية الى مذهب ولا الى امة بل ان تكون كلها اخائية لا نسبة لها الا الانسانية وان لم يكن بد من الانتساب فالبلد الموجودة فيه الانسانية فرنسوية في فرنسا وانكليزية في انكلترا ومصرية في مصر . اقول وان كنت اذهب الى ذلك فاني لا اجعل ان الاتحاد لهذه الدرجة لينسى الانسان امته وينسب الى البلد المقيم فيه او الاخوان المائش بينهم لا يزالوا أسفاهُ حلاً من الاحلام والانسانية لا تزال متفرقة في الانسان فاضطر الى الرضى بالوجود فانما بالخطوة الكبيرة التي كنتم البادئين بها والتقدم باسماً الى ساحلكم الواسعة قائلاً السلام عليكم

السلام عليكم وعلى كل من شارككم في العمل . السلام على البلد الذي انتم فيه السلام على مديركم الفاضل الذي عرفتم من قبل . بالسمع حازماً محباً ورأبته اليوم فوق ذلك خطيباً فصيحاً والذي ارجو ان نتقدم طنطا في ايامه تقدماً باهراً يساعد على انتشار هذه النهضة لانه مبعث انوارها

واذا كان هذا هو مبلغ اعجابي بالجمعية التي تحتفل اليوم لعيدها السنوي فهل تظنونني جاعلاً خطابي كله شكرًا لها او لكم لا وحياتكم بل انا اعتقد ان الانسان لا يشكر اذا ادى الواجب عليه . واذا كانت هذه الحقيقة مجعولة او منسية فلأن الفضائل على تقدّمها في هذا العصر الرافقي لا تزال نادرة فينا حتى صارت معرفة الواجب تعد فضيلة فالواجب امامكم الآن بكره التقليد وحسبه في هذا المرض ان يظهر ما يتخالج قلبه من السرور وما يسطع في ضميره من الامل ان تكون هذه الجمعية مدرسة للشرق يتعلم منها قيمة الاتحاد فيشبه بها وان بسع نطاقيها مع الزمن فتضاعف عملها وتكمل الناقص فيه

اخواني

امام هذا الامل الكبير الذي اعقده عليكم والسرور العظيم الذي اشعر به عندما ارأكم - عند ما ارى جباهكم المشرقة بنور اليقين وعيونكم المتقدة بنار الحماسة وشفاهكم المختلجة باسامة المحبة لا اكنتم عاطفة حزن وجزع تمرّ بي كاتمر النجمة في السماء فتجب حينا عن ذهني هذا الافق الجليل . ذلك ان هذا العمل قد لا بدوم شأن كل المساعي الجليلة في الشرق لا لانكم ستمثلون بعد الاتحاد فان من ذاق حلاوة هذه انكاس يشاقق اليها ابداً ولكن لقلة الوسائل بين ايديكم وكثرة النفقات من حولكم ثم اغالط نفسي وابدد هذه النعمة السوداء بما ارى حولي من بيض الايادي فاقول لا . لن يموت هذا الطفل الجليل بل هو من اولاد الحياة . لن تيبس هذه النبتة التي سقتها يد الكرم ومقلة البقيع بل ستمتد وتكبر حتى تصير

شجرة باسقة راسخة اصول ممدة الاغصان

زهوة شرقية غربية نفاة ابدأ تدر زيوثا

ولاسها عند ما اجبل طرفي فاجد من خلق مثل هذا العمل قريباً منك مشرقاً عليك كما يشرف الاب على بنيه لان الحسن الذي بسط يده بالامس لا يقبضها في الغد وعندي ان الفرد قد يعمل فيفيد اكثر من جمهور . والاحسان الى هذه الجمعية احسان الى امة بل الى ام . احسان الى ابناء اليوم وابناء الغد احسان الى الحاضر والى المستقبل والذي وقف لتخير ماله الكثير قادر ان يجعل لما نصيباً من برّو يضمن لها البقاء الطويل ان شاء الله

اظنكم عرفتم من عنيت ولا حاجة بي الى تعريفه واذا غابت طلعت له اليوم عن هذا النادي فان اعماله ظاهرة فيه ناطقة بفضل نجيب نوفل

وبعد . موضوعي من المهد الى اللحد هو موضوع واسع كما ترون يتناول حياة الانسان منذ يولد الى ساعة فيها يموت فلا تكفيه دقائق معدودة وعلم محدود ولهذا لا ادعي خوض غاره هذا المساء وان هي الا تأملات وآمال عرضت لي عند ما لبثت دعوة الجمعية فاحبت عرضها عليكم موجزاً ما امكن الابهام ماراً فوق الحياة كما يمر الطائر فوق البلد المأهول واقعاً حيناً بعد حين مسرعاً حيث لا يحسن الوقوف

يولد الانسان وهو لا يدري ولا ابواه بدرين ولا احد من الناس بدري ما يكون مستقره في الارض وما تكون حصته من الهواء والنور . تصور جنباً في بطن امه قبل الحياة على الرغم منه كما قبل لامارتين الحب فيستو ويكبر ويشد ويدخل معترك الحياة ويمدان التنازع على نسبة ما عنده من الاستعداد للنو والعمل . هذا الاستعداد هو رأس المال الذي يحمله الوليد عند دخوله الى العالم فيكون أساساً لاعماله ومصدراً لحركاته وعلى نسبته تشد قواه او تضعف وتسد صحته او تشق وتطول حياته أو تقصر وهو يختلف في الناس اختلافهم في مظاهر الوجود فمنهم من يرث منه ارثاً شهاً ومنهم من يولد فقيراً معدماً فلا يكاد يفتح عينيه للنور حتى يثقله الموت لا لمرض فيه بل لانه لا قوة له على الحياة أو عبارة أخرى ليس له رأس مال بخولة البقاء حيناً على الارض فيذهب شهيد الفقر الصحي ونخبة الاملاق الجبوي . وبين هاتين الطبقتين الثروة والفقر درجات متعددة يفتح فيها الانسان من الحياة على قدر ما ملكت بيته من هذا الرأس مال فمن عمر يوم الى عمر شهر الى سنة الى عدة سنين حتى تصل الى القمة حيث يقيم الاغنياء اغنياء الصحة اصحاب الرأس مال الجبوي الكبير الذين يعيشون طويلاً متسرلين بالعافية وقلما تضعفهم الآلام او تغتلبهم العلل

بل نفق حياتهم عند انتهاء سيرها الطبيعي كما نفق الرصاصة التي تطلقها في الفضاء متجهة الى الارض عند نفاد مرعتها الاولى بعد ان تكون رسمت قوسها المعلوم وقطعت مسافتها المحدودة

لكن قليل هم الذين يصلون الى هذه القمة قليل هم الذين يعمرون نحو المائة او يموتون ميتة طبيعية لان تنازع البقاء قضى على الانسان ان يكون هدفاً للاخطار والامراض وأذى الكائنات المحيطة به من الانسان نفسه الى الحيوانات النجم الى النبات الى الظواهر الجوية وكلها تؤثر في راسماله وتمتد في تبيده واضاعته فاذا لم يكن سهراً عليه حرباً صاعياً في حفظه مجدداً مقبلاً على توفيره والتعويض عما اتفق منه فقلاً يسلم من الانحلال وعاقبة الانحلال الموت الباكر او الخسران ونتيجة الخسران الشيخوخة العاجلة والمزم

قبل الاوان

والحفاظة على الراسمال ليست سهلة كما يشوم البعض وما هي عمل يوم او سنة بل عمل ازمان متعاقبة يتناقلها الخلف عن السلف ومرجعها العناية بالماملين الكبارين الذين يتنازعان الانسان في هذا الوجود وما الوراثة والتربية . اما الوراثة فلا انها مصدر هذا الراسمال والاصل في تكوينه واما التربية فلا انها وحدها القادرة على تغيير الانسان وتكييفه في نموه تكييفاً يطابق الوراثة او يتناقضها ويقوي الاستعداد او يضعفه . وهنا مجال واسع للقول لا حيلة للجلولان فيه فقد وعدتكم الابهام والتربية موضوع مطول ولا سيما اذا طرقت نقائصها الكثيرة ودخلت مذاهبها المعوجة وطرقها الفاسدة وأظهرت لكم ضلال القائمين بها من جانب ونقصهم من جانب آخر فامر على هذا الفصل من كتاب الاجتماع مضطراً ولكن بعد ان اقول كلمة مجملة فيه وهي ان هذه التربية وعلى الخصوص ما تعلق منها بالصحة مباشرة لا تختص بجمل من الناس او عمر من الاعمار بل تتناول الجميع من رجال ونساء فيكون التقييم عليها في الصغر الابهاء والالهاة وفي الكبر البنين والبنات وبين هذين الاقنيين فالانسان يريده العلم في المدرسة ثم يربي نفسه في مدرسة العالم

قلت التقييم عليها في الصغر هم الابهاء لانهم مسؤولون عن حياة هذا الحيوان الصغير الجاهل كل شيء البريء من تبعة كل شيء وتربية بسيطة لو تدبروها تنحصر في امور ثلاثة اكل وشرب ونوم . نوم وشرب واكل . وكل امراض الطفولة ناجمة عن الاختلال باحد هذه الشروط او بها كلها سواء كان بالكيفية ام بالكمية

والتقييم عليهم في الكبر هم الابهاء لان الواجب يقضي عليهم ان ياملوا آباءهم بمثل ما

صاموهم في حداثتهم فيفروا لهم وسائل الراحة والتعزية الملائمة ويحفظوا ما امكن بهذه
 التدخيرة التي تكون كصباح وضع امامهم في ظلمات المستقبل يهديهم بنورهم ولو كان ضئيلاً
 اما المعلم في المدرسة فحسي ان اقول انه كالتبيب فكما ان هذا يعالج المريض لا المراض
 فالمعلم يعالج كلاً حسب استعداد او قيمة رأسماله في الصحة كما سيفه العقل وبذلك يقرب
 الناس من المستوى الطبيعي ويوفر للتأخرين وسائل الارتقاء والحقاق يغيرهم لان عدم المساواة
 في التربية هو الواسطة الوحيدة للمساواة . ولا يتوهم احد انني اقصد المساواة المطلقة فهي
 مستحيلة الوجود بين الناس مهما تقي بها شعراؤهم وركض وراءها فقراؤهم وحارب من
 اجلها زعمائهم . ان الفكرة الاولى التي شيد على اساسها مبدأ المساواة الجليل هي فلسفية
 وصياحية معاً اما السياسية فلأن الظلم كان بالغا نهايته في الحكومات والثروة مقتصرة في فئة
 من الناس لا تخرج من ايديهم والمحاباة واطاعة ائقافها على الاعناق . والرياء والتلق من
 حول العرش يمدان التاج ويعززان الصولجان فهبت ريج الثورة وكان اول صوت صارخ
 في ابواقها الرجال سواء في الحقوق والواجبات هكذا تولد وهكذا تعيش . واما الفلسفية فمن
 مولدات جان جاك روسو وكوندلياك واشياعها لاعنادهم ان الانسان خلق صالحاً والاجتماع
 يفسده وان مساواة الحقوق نتيجة مساواة طبيعية حاصلة بالقوة

ولكن هذه المساواة الطبيعية غير صحيحة كما دلنا عليه الرأسمال الحيوي وتباين الناس
 في استعدادهم الفطري فترى هذا قوي البنية وذاك ضعيفها هذا شديد المراس يستطيع
 احتمال المشاق ومقاومة الامراض وذاك مريع الشعب يدب اليه الضعف لادنى سبب الواحد
 يأكل ويمرح في اعناق جسمه ما يأكل والثاني يتمتع بنفس القابلية للاكل الا أنه بطيء
 التندبة الخلوية والتحمل فلا يسلم من داء القنرس او الحصى او السمن المفرط وما شاكل فضلاً
 عما يحمله الجنين من الوراثة وهو في بطن امه فابن السكرير يرث جسماً مستعداً للصرع والجنون
 اكثر من غيره وابن المسلول يرث جسماً حساساً قابلاً لهذا الداء الويل اكثر من سواءه .
 بل المساواة لو تأملت مفقودة في الانسان الواحد فهو قسمان متقابلان بينهما اشتراك في بعض
 الاعضاء كالقناة الهضمية والقلب واللسان ولكل من القسمين دماغ وكلية وعين واذن وبد
 ورجل تختلف في البين عما هي في اليسار في الحجم والقوة والشعور وهذا ما يسمى به بالانسان
 الايمن والانسان الايسر . فالمساواة الطبيعية كما ترون وهم بنيت التربية في المدارس على
 اساسه فجاء بناؤها فاسداً قلناً لان اعتبار التلامذة في درجة واحدة من المقدرة على الدرس
 والعمل والرياضة والادراك وفيهم المريض والكسلان وضعيف الهضم وثقيل السمع وغير

ذلك ظم عاقبته التقصير والدل والمرض . قال باكون الفيلسوف لا يحكم الانسان على الطيبة الا بالخضوع لها . يعني ان نزاعي حالة من نزيه ونجارية في استعداده ونسايره في ميله لتبلغ مأربنا من ثقافته وتقويمه

ويخرج الانسان من المدرسة نامي العقل والبدن وقد توفرت لديه ذرائع الجهاد فلم يبق له الا ان يشتمل ما عنده من الراسمال ويستثمره ليرجع عليه بالفائدة الكبرى ويبرمج منه غاية ما يمكن ان يبرمج ولا يتم له هذا الا اذا حافظ على الشرط الوحيد في هذا الدور من العمر وهو الاعتدال . الاعتدال في كل شيء في الاكل والشرب والنوم في العمل والتعب حتى الراحة نفسها لا يجوز الافراط فيها وهنا يظهر فضل تربية الاخلاق التي تجعل الانسان حاكماً على مزاجه لا عبيداً له فلا يستسلم كل الانسلاخ للاحداث النفسانية كالفرح والحزن والغضب والعشق بل يجتهد ان يكون قليل الاحساس والشعور ما وجد الى ذلك سبيلاً . معاذ الله ان اقصد بكلامي نحو الاحساس من صفحة الوجود وتجريد الانسان من كل عاطفة ومن فهم ذلك فقد ظنني وجعل حقيقة امري فالاحساس قاعدة العمل في حياتنا الادبية ومن الجنون ان نطمع بهدم هذه القاعدة . ولكن الانسان قد بالغ في الخضوع لسلطان التأثير والنج في تجريد الالم والحزن والهوى وطالب له موقف روميو على قبر جوليت وتكرر تمثيل هذا الفصل الحزين في القصص والروايات والحوادث اليومية مع ان الخضوع لمؤثر ما الى درجة الرق ضعفت بل مرض يدفع الانسان في مزلق لا خلاص منه ولا نهاية له فتربية الاخلاق لا تقتل العواطف ولكنها تضع حداً لتيارها حتى اذا طال لا تفرق فيه بل تدربه في الوجهة التي يمكن اخضاعها والارتفاع بها كالتبليد نقيده في المجاري ليتجه الى البقعة التي يطلب رجاها

اذا وصل الانسان الى هذا الحد اذا امكنه ان يدرج من عشه ويقطع المرحلة الاولى بدون ان تتأهب امراضه المضعفة ثم غما بدنه وعقله نمواً صحيحاً وتلقى تربية صحيحة تكون اساساً لحياته الاجتماعية حتى اذا دخل في دور الجهاد الحق استطاع ان يستثمر ما خزنه في ايام نمور ويشيد على ماضيه بناءً متيناً - اذا وصل الى هذا الحد فبشره بعمر طويل هنيئ لا يمحس فيه فقر الى الراحة او القوة بل يتمشى مشية طبيعية نحو الشيخوخة التي اقلقت الانسان من عهد بوذا وارائنا منها اليوم مششيكوف اتفاقاً جديداً باسمنا

هذه هي كتيي الحملة عن التربية وتأثيرها في الراسمال اليومي ولي مثلها عن الوراثة وهنا ايضا لا طيل وثقفي لاني لا اقصد ان اشرح لكم اعراض الوراثة واقسامها وآراء العلماء فيها وفي التعليل عنها مما ملئت به مجلدات العلم والطب انما اتناول ما يهمنا مباشرة للحدث الذي

نحن في صدد من تحسين الرأسمال وتقوية الاستعداد بترقية النسل فإذا صح أن الورثة هي التي تقدم الأرض الزرعة وكانت الغاية من التربية تزيح البذر الفاسد وتمهد الصالح بالسقي فعلينا أن نمهد السبيل للتربية ونسهل عملها بالعناية بالزرع ما أمكن وذلك لا يتم إلا بانتخاب العاملين الذين يؤثرون فيه أي في الزرع وهما الأب والام أو بعبارة ثانية باختيار الزوج وتحسين الزواج

ربّ قائل يقول ما للخطيب وهذا المأزق الخشن وما بال هذا العازب يريد أن يباحثنا في الزواج فإذا كانت غايته أن يسوقنا إلى مواقف المحزنة فلا يرينا في هذا الروض سوى أزهار ذابلة واغصان باسفة فنحن في غنى عن ذلك وإذا كان يحسب الزواج من حسنات العمر وفرص الدهر التي يجب انتهازها فيلقد علم عليه وكفى . لا هذا ولا ذلك أيها القوم الكرام أنا أنظر إلى الزواج بعين الطبيب لا بعين الشاعر ولا بعين الفيلسوف وإذا حق للخطيب أن يقف موقف المصلح في مثل هذا الجمع الذي يهرن عما أتى أنه أهل لقطع سلاسل التقليد والخروج عن المألوف . فكلني عن الزواج كلمة انتقاد لا أقصد بها ذاتاً معينة يدفعني إليها ما أراه كل يوم من ضحايا الزواج واسمعه حولي من تلك الشكوى الازلية التي رنّ صداها في العهد القديم بلسان حزقيال النبي « الآباء اكلوا الحصرم واسنان الاولاد خسرمت »

كان التنافس في سبيل المرأة بالغاً غايته في العصور المتوسطة ألا أنه كان بالقوة البدنية والمبارزة والفائز في ميدان الكفاح هو الفائز باكليل النصر من يد الحبيبة أما اليوم فقد صارت المناسبة بالأشياء المادية تحسن الصورة واللباس او المهنوية كالموسيقى والفناء او العقلية كاللغة والعلم . غير أن الصفات قد تكون ظواهر غرارة تخفي تحتها عيوباً صحيحة يجهلها طالب الزواج أو يجهلها فتنتقل بحكم الوراثة الصارمة إلى البنين فإذا اردنا أن نجعل رأس مال الحياة كبيراً كافياً ليقطع حامله مراحل العمر براحة وهناء حتى علينا أن ننسب إلى الزرع فلا نلقي سبيل الأرض الحياة حباً فاسداً ولا حباً فاسداً . والصفات المهنوية تنتقل بالآثار كالآداب فإذا غلب القبيح فيها ظهرت آثاره في النسل سواء كان في العقل ام الاخلاق والامزجة . فلنواجب الاول على الراغب في الزواج ان يتدبر هذه الاحوال كأنه : أنا لا أبايع كبر ناروشو في فلسفته فاحصر الزواج في دائرة ضيقة لا يتخطاها فلا تزوج إلا العالم بالعالمه والقوي بالقوية والنفي بالنفثة والجميل بالجميلة ونصذر حكمتنا القاسية على الباقيين وهم السواد الاعظم ممن لم يسعدهم الحظ ان يكونوا اذكياء اقوياء او يكونوا من اهل الجمال او المال فان هذه الفلسفة صورة استبداد محض فضلاً عن انها حلم لا يتحقق لكن لا ار بد ان يكون دخولنا من هذا الباب وسيلة للذة

الذاتية ودُربة لقضاء أهواء النفس دون النظر في عواقبها الممكنة واجتناب ما يجب اجتنابه من أهوالها

اجمع العلماء اليوم على ان الانسانية صائرة الى التقهقر في التركيب والنمو وان كانت على تقدم بأمر في العلم والاختراع فاجسامنا اضيق واقصر من اجسام اجدادنا ومعدل الحياة اليوم ينزل عما كان عليه في الماضي وربما كان ذلك على زعم بعضهم ناتجاً عن التمدن نفسه فان الانسانية قويت على كشف اسرار الوجود واستخدام قسم من قوى الخليقة ولكن ذلك كلفها كثيراً فكانت كالجندي الذي يخرج من الحرب ظافراً فانه يخرج ايضاً ضعيف القوى . وما يزيد في هذا التقهقر ويساعد عليه ان الطب على تقدمه لم يتوصل الى شفاء الامراض بل توصل بالمعالجة الى تخفيف آلامها والمدا في اجلها فكانت النتيجة ان المسلول والمزهرور ومخلل الشعور يعيشون اليوم اكثر مما كان يعيش امثالهم في الماضي ولا يتمتعهم المرض من الزواج والتناسل فتنتقل آفاتهم الى اولادهم ويزداد بالتدريج عدد الضعفاء والمرضى بدلاً من ان ينقص فترون من هذا كم يقتضي من الوقت والعناية والتجرد عن المصلحة الذاتية ليوثق الفرد او الاسرة الى سلامة صحيحة راقية . كان اهل سبارته يأخذون الطفل الوليد ويفحصونه فحصاً دقيقاً فاذا وجدوا فيه ضعفاً او عاهة ما قتلوه ولا يسمحون بالبقاء والنمو والتناسل الا للقوي الجسم الصحيح البنية وهذا هو سبب بقاء الجبال والقوة زمناً طويلاً في هذا الجبل كما يرويه لنا التاريخ . وكثير من قبائل الهنود ذوي الجلود الحمراء من اميركا الشمالية يرجع الفضل في قوة بأسهم وشدة مراسمهم الى استعمال هذه المادة فحين لا تطلب ان تقلد اهل سبارته ومتوحشي اميركا انما تطلب ان يكون لنا وجدان حي وضمير صادق فلا تنهوا في الزواج قبل التدبر لنتائج ما امكن والتحرز من اضرار وجهد المستطاع . تطلب ان يكون طالب الزواج رفيقاً على نفسه فلا يقدم عليه وهو مريض فيحقق تلك الجناية التي استصرخ ضدها بلسان الشعراء الاجيال الآتية . تطلب من الشاب ان لا يصرف ايام العمر الايام التي يمكنه ان يقوم فيها باسنى الاعمال ايام النشاط والتوليد والاختراع ليقضيها في الشرب والسهر وما وراءها من اسرار الليل حتى اذا طوى صفحته الجميلة وامتنع راسه او كاد جاء الى الزواج يطلب الراحة في ظلاله والسكون من روائه فيظلم فئاته ويظلم اولاده من بعدها . تطلب من الوالدين ان يكونوا كباراً في نفوسهم واخلاقهم فلا يعرضوا باولادهم الى مصائب العيلة ارضاء لامالهم الذاتية واطباعهم المادية . اسألكم ما هو عدد الذين يقومون بما ذكرت من الشروط كم من الذين يتخذون الزواج العوبة فيقدمون عليه وهم يعلمون حق العلم انه لا قدرة

لم على القيام بواجباته المقدسة وبالعكس كم من الذين يمنعونهُ او يمنعون عنه لا لعدم توفر الشروط الصحية والادبية فيهم بل لعدة الالل التي هي المال او لعدة لا نقل عنها شرّاً وهي الدين . الذين لا كما وضعه الله أمراً بالحلب داعياً الى السلام بل الذين كما اراده البشر أمراً بالتعصب حاملاً على الخلف ناهياً عن اتحاد قلوبين لم يتحدا في مذهب العبادة

اخواني . ما لفظت كلمة الدين لانحي عليه باللائمة وما لنا من يطلب ابطال الدين الذي قال عنه ميرابو انه ضروري للانسان كالحرية بل لا احب ان تعرض فرصة ففعلت دون ان اظهر فكري بهذا الشأن وحارب من يعتقد ذلك فالاديان كما قال غوستاف ليون ابواب مفتوحة تطل على عالم الاحلام والانسان لا تكفيه الحقيقة ليعيش فيها بل هو في حاجة الى الامل وليس الا هذه العوالم المجهولة ما يحوله ان يبني قصوراً مسجورة أهلة بالاحلام منيعة على كل من يحاول هدمها لان العين البشرية لا تصل اليها . انما قصدت ان اقول انه مضى الزمن الذي كانت فيه سياسة الممالك وقيادة الشعوب صادرة من وراء الهياكل فالدين لا دخل له اليوم في الاحوال العمرانية حيث جلس العلم على سرير ملكه وحسبه ان يبق في دائرته صلة بين الارض والسما والخالق والخلقة . ففي عرف الكاهن ذلك متى ووجد رؤسائه عقلاه ينشأون وينشأ من تحت ايديهم امثال لم رعاة متنورين مستقلين فكراً احراراً ارادة زهاء عن الغايات لا يههم الضغط على الافكار استجلاً للناس اليهم مكتفين بئ مبادئ الحب الذي تأمر به الاديان كافة . معترفين بالفضل اين كان في سوام كما في ذريهم . متى فكوا الزواج من عقاله واطلق الحب من قيوده المذهبية فارجعوا الشريعة الطبيعية وهي شريعة الله الى مقامها فوق شرائعهم القائية . متى تم كل ذلك فقد سقط سور عظيم من اسوار التقهر والاستبداد وطلع فجر جديد للحرية في ضمير البشر .

اخواني . هذه هي التاملات التي عرضت لي والآمال التي احببت ان تشاركوني فيها . ما ارجل اليوم الذي تنتشر فيه هذه المبادئ الصحية العمرانية فتصلح التربية بمقتضى استعداد الانسان ويصلح الزواج لترقية النسل بتخفيف مساوئ الوراثة فتكون النتيجة غنى الانسان برأسماله الحيوي ليقوى على مكافحة عناصر الوجود مقاومة الامراض التي تعكر كاس الحياة ونقص مدى العمر . وما احراكم وقد كنتم البادئين بالدعوة الى الاتحاد في هذه الديار ان تولوا وجوهكم هذا المقصد النبيل فتبشوا روح الاصلاح بالقول والعمل

أقولون من انتم الآن يا اخواني كرام السوريين في طنطا ؟ لستم فقط مجموع قوى

وارادات وعقول انتم صورة من أرواح الشرائع الادبية شرائع المحبة والرحمة والاخاء التي سيظهر المستقبل نورها الساطع على طور سيناء الشرق الجديد . والوظيفة التي تفقدوها من اسمى الوظائف لانكم جئتم لتلقوا كالمسيح حرباً لا سلاماً . وعدوكم ليس رجلاً ولا جماعة هو جيش من التقاليد الفاسدة والعادات المفسدة هو وحش ذو رؤوس كثيرة كالوحش الذي قتله هرقل في خرافات الاقدمين هو الجهل قبل التعصب والطمول قبل الفقر والظلم قبل المرض والجوع . ولقد حاربتم التعصب بالاتحاد والفقر بالاحسان ولكن الوحش لا يزال حياً شاخخ الرؤوس يتهدد القرية من كل جانب

انا من الذين يطأطئون الرأس امام هذه الاعمال المقدسة اطعام الجائع والباس العريان ولكن لا اجهل مساوئ هذه الطريقة التي تموز في الغالب الكسل ونفوذ الى القلب والذي أريده واتمناه هو الاحسان بصورته الادبية والمادية : الاحسان بالعمل قبل الدرهم هو ان لا يبقى بيننا ثم جائع ولا فكر مظلم هو ان نرسل القوت الى جوف الفقير والنور الى فؤاده لياركنا اذا تعلم كما يجدهنا اذا شبع . الذي أريده واتمناه ان تم التربية الصحية وتربية الاخلاق بين كل طبقات الشعب المتنورة وغير المتنورة ليقصد الانسان في اتفاق قواه البدنية والعقلية ويكون له ضمير سخي يدفعه الى خدمة هذا المبدأ العام الذي هو ارتقاء النسل حتى لا يكون الزواج فيما بعد على حد قول الشاعر

على الولد يحمي والده ولو انهم ولاء على امصارم خطابه

واذا وجهت لكم هذا الحديث فلا يي لا ارى من حولي سواكم وقد قدرتم على ما هو اصعب . قدرتم على ضم العناصر المختلفة وهدم ذلك الحاجز المائل الذي بازال في الشرق بفصل الاب عن بنيه والجار عن جاره نستقدرون على نشر هذه المبادئ . لا نستكبروا الخير ولا نتصغروا انفسكم امام الغاية بل كونوا لها نصراء في الدائرة التي انتم فيها . ليحفظ كل فرد منكم هذه المبادئ وليحملها حيث ترمي به الاقدار . ابدأوا بانفسكم . ازرعوا المحبة في الارض والمستقبل يتعهد بالباقي اقدحوا الزناد في هذا الحشيم اليابس والشرارة الصغيرة تصير ناراً آكلة تطهر ما حولها من ارض ومياه . اعملوا ولا تخافوا صعوبة الموقف بل انظروا الى المستقبل بحساسة كما نظر دانتون الى اوربا وكما نظر لامنه الى اللانهاية ذلك المستقبل الكثير الاسماء الذي يسميه الجبان مستحيلاً ويسميه الجاهل محموراً ونسميه نحن الفاكرين طريق الكمال

رحلة بارتيا الى الحجاز واليمن والهند

(تابع ما قبله)

ذكرنا في العدد الماضي ارتحال بارتيا من بلاد فارس ووصوله الى الهند وسذكر الآن بعض ما رآه في الهند مما يرى فيه فائدة أو فكاكة
اول مدينة زارها من مدن الهند كنباية^(١) أو خبايوط قال انها على مصب نهر الى الجنوب من نهر السند وهي جميلة جداً يصدر منها القطن والحبوب والفواكه والافاويه والحجارة الكريمة الى سائر البلاد . وعلى ستة ايام منها جبل يخرج منه العقيق والخزج وهناك جبل آخر يخرج منه الالماس

وصاحب البلاد اسمه السلطان محمود يبلغ عدد رجاله ٢٠ الف مقاتل وعنده من الفيلة خمسون فيلاً يأتي بها الفيالون الى قصره كل صباح فتسلم عليه وتنصرف واذا جلس الى طعامه جاءه المغنون ومعهم آلات الطرب يضربون بها امامه . ولهذا السلطان شاربان كبيران جداً يعقدها وراء رأسه كما تمقد المرأة غداثها وله حية بيضاء طويلة جداً تصل الى منطقتيه . وقد اعتاد اكل السموم منذ صغره فيتناول كل يوم شيئاً منها فلا تؤذيه . وهو على جانب عظيم من الثروة فان ما يرسل من القطن والحري الى بلاد الفرس والتتر وبر الترك والشام وافريقية واليمن والحشة يصدر كله من هذه المدينة ومدينة اخرى في الهند

وصافر بعد ذلك الى مدن كثيرة منها مدينة دكان فقال ان سلطانها من المسلمين يبلغ عدد جيشه ٢٥ الف مقاتل ويقم في قصر جميل جداً واذا دخل عليه زائر مر في ٤٤ حجرة قبل ان يصل الى حجرة السلطان . وقال انه يحب الابهة والنفخه وهو غني جداً حتى ان غلامه يرصعون احذيتهم بحجارة الباقوت والالماس اما ما يتخلون به منه في اذانهم وعلى ايديهم فيفوق التصور . واهل البلاد كلهم مسلمون بلبسون جبباً جميلة من الحرير والنساء يعطين وجوههن مثل نساء دمشق^(٢)

وبعد ان مر بعدن كثيرة وصل الى تارسنجا فقال ان ملكها وثني غني جداً وعلى جانب عظيم من القوة فان عدد فرسانه اربعون الفا على ندره الخيل هناك لانها كلها تجلب الى البلاد من الخارج فيبلغ ثمن الحصان من ٣٠٠ بردي^(٣) الى ٨٠٠ وكان عند هذا الملك ٤٠٠ فيل

(١) كنباية مدينة في الجانب الغربي من بلاد الهند زارها المسمودي سنة ٢٠٣ للهجرة وكان سلطانها في ايامه من الوثنيين (٢) كان سلطان دكان في ذلك الزمن ابر المظفر يوسف عادل شاه مؤسس دولة بني عادل شاه (٣) البردي يساوي دينارين اي نحو عشرين فرنكاً

وكثير من المجن السريعة . ثم وصف حرب الهنود بالتيلة فقال - انهم يضعون على الفيل مرجحاً يربطونه على وسطه بسلاسل الحديد ويضعون على كل من جانبيه هودجاً يجلس في الهودج ثلاثة رجال ويجلس على عنق الفيل رجل يقوده فيكون عدد الرجال سبعة كلهم مدحجون بالسلاح وعليهم الدروع من الزرد ولبسون الفيل ايضاً درعاً من الزرد يغطي رأسه وخرطومه ويربطون بخراطومه سيفاً طويلاً مثل اليد فيئة الثخانة والعرض . والرجل الذي يجلس على عنق الفيل يامره بالتقدم او التأخر او يقول له اضرب هذا الرجل او لا تضربه فيفهم الفيل كلامه كما يفهمه الناس . والفيل اذا هرب لا يلوي على شيء ويخاف النار كثيراً والهنود من ابرع الناس في عمل النيران والمواد الملتصبة يقدفون بها الانبال في الحرب فتنهزم منهم

وقال ان ملك نارنجيا اغنى ملك سمع عنه واخبره الكهنة ان دخله في اليوم اثنا عشر الف برداي . وقال ان جواده يساري مدينة من مدن ايطاليا لكثرة ما عليه من الحجارة النكرية وان الملك اذا ركب للزهوة ركب معه ثلاثة ملوك او اربعة وكثير من الامراء ونحو خمسة الاف فارس

ثم سافر الى مدينة كلكتا فوصف عادات اهلها وملوكها وذكر الفرق التي في الهند فقال ان اصحاب الفرق المدينة اذا رأوا رجلاً من كرام القوم تفخوا عن طريقه لئلا ينحس الجوارح منهم او عووا كما تعوي الكلاب وهربوا حتى يتنبه القادم فلا يستنشق الهواء الذي يستنشقونه . واذا مات الساموري اي الملك (١) وكان له ابنة او اخوة او ابنة اخوة لا يختلف واحد منهم بل يختلف ابن اخيه وان لم يكن له ابن اخت فاقرب اقاربه لامي . واذا مات امير من بيت الملك خلق الناس كلهم لحام وشعور رؤسهم وامتنع الصيادون عن صيد السمك ثمانية ايام وهجر الملك نساءه وامتنع عن مضغ التببول سنة كاملة . والهنود يستعملون التببول منها ويضعون معه الفوفل والكلس المصنوع من الاصداف بعد حربها (٢)

ووصف قتال اهل كلكتا فقال ان ملكهم عنده مئة الف مقاتل من المشاة وصلاح رجاله السيوف والدرق والحرايب والقسي . واذا خرج الى الحرب رفعت فوقه مظلة هي

(١) الساموري لقب ملوك كلكتا وسماه ابن بطوطة السامري قال وسلطانها كان يعرف بالسامري

(٢) التببول ورق شجرة من الفصيلة النملية انواعها كثيرة منها (Chavica betel) وغيرها ويسمى

الافرنج (Betel) . والفوفل ثمرة كالفلفل اسمها (Areca catechu)

شارة الملك عندهم وتقوم مقام الراية متى تقابل جيشه بجيش العدو وصار على رمية مهمين منه خرج البرامجة الى جيش الاعداء وقالوا لم يبرز مئة مقاتل منكم ومئة مقاتل منا وبتم الاتفاق على ذلك ويخرج المقاتلون ويقفون بين الجيشين ويقتتلون ومتى قتل اربعة او خمسة من كل جانب دخل البرامجة بينهم ووقفوا القتال واعادوا كل فرقة الى جيشها فتنهي الحرب بذلك

ولقي في كلكتا كثيرين من تجار الحجاز واليمن والشام وبلاد الترك والحشة وهرمز وبلاد فارس وكابل وغيرها من الاماكن وقال ان الهنود قلما يسافرون بحراً فجارة البحار كلها في ايدي العرب وفي كلكتا نحو ١٥ الفاً منهم . ثم ذكر اسماء سفنهم منها ما هو شائع عند العرب كالسنوك والمدينة والشتور

ووصف قصر الملك والحجارة الكريمة التي عنده فقال يصعب علي ان اقدر ثمن الجواهر التي يلبسها وقد كان مريضاً تلك الايام والحرب مستمرة بينه وبين البرتغاليين فلم يكن رضي الخلق على انه كان لا يلبس كثيراً من الجواهر في اذنيه وعلى ذراعيه وبديه وقدميه فكانت رؤيته تبهير الانظار . وعنده مخزان فيها صباثك الذهب عدا النقود وقد قال لي احد البرامجة ان النقود التي عنده تبلغ مئة حمل . وعنده ايضاً صندوق طوله ثلاثة اشبار وارتفاعه شبر ونصف شبر مملوء بالحجارة الكريمة على انواعها

ثم وصف الاناويه والاثار التي في كلكتا فقال ان شجر الفلفل الاسود كثير جداً فيها وهو شبيه بالدوالي يفرس بجانب شجرة اخرى يتعلق بها كما يتعلق الثنت المعروف بالماشق ويتدلى منه عناقيد فيها حب الفلفل يكون اخضر اللون قبل جنيته فاذا جناه فرشوه في الشمس يسود ويصير مثل الفلفل الذي نراه في بلادنا^(١)

ومنها الزنجبيل وهو عروق كبيرة يستخرجونها من الارض ثم يقطعون منها عقداً صغيرة ويطعمونها في التراب فاذا مضت عليها صنة صارت عروفاً كبيرة . وهناك الاهليج على انواعه

(١) قال ابن بطوطة في وصف شجر الفلفل ما نصه (وشجرات الفلفل شبيهة بدوالي المنب وهم يفرسوها ازواً انارجهل فتصعد فيها صعد الدوالي الا انها ليس لها عروج وهو الغزل كما للدوالي . واوراق شجر تشبه اذان الخيل وبعضها يشبه اوراق العليق ويثمر عناقيد صغاراً احبها كعب التي قبينة اذا كانت خضراء . وإذا كان اوان الخريف قطنوه وفرشوه على الحصر في الشمس كما يصنع البلب عند تربيته ولا يزارون بقانونه حتى يستجك يسه ويسود)

وشجرة قدر شجر الكثرى وحمله عناقيد كحل شجر الفلفل^(١) ومن ثمار كلكتا الشكي والبركي والانج^(٢) وشجرة النجو وم بكسونه كا نكيس الزيثون. ومن اشجارها التارجيل وفوائده كثيرة جداً خشبها للوقود وجوزها للاكل ويعمل من ليفه جبال للراكب ونسج كالحرير بلسونه ويسخر من ثمره الخمر والماء والزيت والسكر وتسقف البيوت بما يسقط من اوراقه. وقال ان التارجيل كثير جداً في كلكتا وقطعه محرم وانه اذا نشبت حرب بين ملك وآخر وقتل احدهما ابناء الآخر ربما اصطفا بعد هذه الحرب اما اذا قطع احدهما التارجيل الذي في بلاد الآخر تسحق العداوة بينهما الى ما شاء الله

ورأى صاحب الرحلة ورفيقه التاجر الفارسي انه يصعب عليهما بيع البضاعة التي معها في كلكتا لان الحرب بين ملك كلكتا والبرتغاليين اضرت بتجارة البلاد كثيراً فسافرا منها الى كولم وكان ملكها من الوثنيين وليس غنياً كثيراً من ملوك الهند. وقال انه رأى فيها بعض المسيحيين النابيين للقدس توما الانجيلي^(٣) وانه يأتيهم ليس من مدينة بابل كل ثلاث سنوات بمجد من يكون قد ولد منهم وقال ان اسماء البعض منهم يوحنا وبغوب ومتى وتوما وطقمهم شبيهة بطقوس الكنيسة اليونانية. وذكر مدينة اخرى لها مليا بور رأى فيها بعض المسيحيين ايضا واخبروه ان قبر مار توما على مسافة اثني عشر ميلاً من

(١) الاملج (Myrobalanus) ثم شجر هندي يعرف منه أحد عشر نوعاً بعضها يؤكل واشهر انواعه البلج (Belliric) والاملج الكالي (Chelule) والاملج (Emblie) والاسود والاصفر وبسي الاسود الهندي منه بالشيمري ويعرف عند العامة بالهندي شميري (٢) الشكي والبركي صنفان من التندر كرها ابن بطوطه واسمها بالانكليزية (Jack). والانج معرب اتي هو التندر المعروف بالنجو في مصر ولا يزال يعرف بهلايا والعنبة في اليمن وعان ويظهر انه قدم جداً في علن قال في تاج العروس في باب نيج (الانج) كاحد وتكر باؤه ثم شجرة هندية يربب بالسل على خلقة المنوخ محرفاً الى الرأس يجل الى العراق في جونه نواة كسواء المنوخ فمن ذلك اشتق اسم الانجات التي تربب بالسل من الانج والاملج ونحوه كذا سيغ الانسان والاساس وهو معرب انه قال ابو حنيفة شجر الانج كثير بارض العرب من نواحي عان بفرس غرباً وهو لوان احدها ثمره في مثل دينة اللوز لا يزال حلوا من اول ثيابه. وآخر في دينة الاجاص يبدو حامضاً ثم يجلد ابيض ولها جبة عجيبة وريح طيبة ويكس الحامض منها وهو غرض في الجباب حتى يدرك فيكون كانه الموز في رائحته وطمعه وبعظم شجر حتى يكون كثير الجوز وورقة كورقه فاذا ادرك فالحلوة اصغر والثرمة احمر انتهى. وذكر ابن بطوطه وساء العنبة تنفع تسكوت وساء ابن الطيار الانج وداود الاقناني^(٤) لا يزال هؤلاء المسيحيون في الهند يعرفون بمسيحي مارتوما لانهم يقولون ان مؤسس كنيسهم توما الانجيلي ويرى اكثر الباحثين انهم فرع من الكنيسة النسطورية نشأوا في الهند في ارباب القرن السادس للمسيح فان طبقهم واعتقادهم نسطوريه ويؤمن الصلاة باللغة الكلدانية. وقد كانت عدد سنة ١٨٩١ نحو اربع مئة ألف

المدينة ويقوم بحراسته جماعة منهم وان لهذا القبر كرامات وعجائب اخبرهم بها قسيسهم
ثم اتحل الى جزيرة سيلان ووصف الانبال وكثرتها هناك وقال ان الحجارة الكريمة
كثيرة جدا في هذه الجزيرة منها الياقوت ويخرج من سفح جبل يبعد عن البحر نحو ميلين
والارض هناك ملك للسلطان فاذا اراد احد التجار ان يستخرج الياقوت ابتاع قطعة من
الارض وحفر فيها ويراقيه رجل من قبل السلطان فكل حجر يزيد وزنه عن عشرة قراريط
ياخذه السلطان وما نقص عن ذلك ياخذه التاجر . وقال ان على مقربة من الجبل خور
فيه معادن الجيادي اي حجر سيلان والصفيراي الياقوت الازرق والبنفش والياقوت الاحمر^(١)
وذكر الفواكه في سيلان فقال انها افضل من فواكه كلكتا منها الخرشوف^(٢) والبرنقال
ووصف شجرة القرفة فقال انها شبيهة بالغار لاسما في اوراقها مثل ثمرها لكنه اصفر
ثم ذكر جبل سرندب وقدم ادم قال اخبرني تاجر عربي ان في رأس الجبل الذي مر
ذكره كهف يقصده الزوار مرة في السنة ويقفون فيه الصلاة لان ادم على زعمهم اقام فيه
ليكفر عن معصيته وان اثر قدمه لا يزال هناك وطوله شبران^(٣)

وسائر من سيلان الى تنيسر في بلاد سيام فقال ان سلطانها من الوثنيين وعلى جانب
عظيم من القوة والفني يبلغ جيشه مئة الف مقاتل مشاة وفرسانا وسلاحهم السيوف القصيرة
والقسي والخراب المصنوعة من عيدان القنا والدرق المصنوع من الذبل اي عظم السلحفاة وهم
يلبسون دروعا مصنوعة من النسيج المحشو بالقطن

وذكر الحيوانات الداجنة والوحشية فقال انها كثيرة جدا منها البقر والضأن والماعز
والخنازير الوحشية والوعول والذئاب وقطاط الزباد والاسود والطواويس والبزاة والشواهين

(١) هذا يشبه كثير ما ذكر ابن بطوطة قال (ان الياقوت البهرمان العجيب آتيا بكون هذه البهنة
(اي كنگار) فنه ما يخرج من الخور وهو عزيز عندهم ومنه ما يجفر عنه . وجزيرة سيلان يوجد الياقوت في
جميع مواضعها وهي مملكة فيشتري الانسان القطعة منها ويجفر عن الياقوت فيجد اجمارا بيضاء مشبعة وهي
التي يتكون الياقوت في اجوارها فيعطيها المحاكين فيحكيها حتى تنلق عن اجمار الياقوت فنه الاحمر ومنه
الاصفر ومنه الازرق وبسموية النيلم وعادتهم ان ما بلغ ثمنه من اجمار الياقوت الى مئة فتم فهو للسلطان وما
نقص عن تلك القيمة فهو لاصحابه . وصرف مئة فتم سنة دنانير من الذهب ولقد رأيت على جهة الذبل
الايض سبعة اجمار منه كل حجر اعظم من بيضة الدجاجة ورأيت سكرجة على مقدار الكف من الياقوت
(٢) لعله يريد بالخرشوف . انتدنت وتعرف في بلاد العرب بالفرجل الهندي . وبارتيا لم يكن قد رأى
منه المثلثة قبلا فسماه الخرشوف لانه لاله (٣) يسمى الكهف مغارة الخضر وقد زاره ابن بطوطة واقام
فيه ثلاثة ايام على عادة الزوار ورأى اثر القدم وقال ان طولها احد عشر شبرا

والبيغاهات المختلفة الالوان والحجال والارانب والدجاج وقال ان الدجاج كبير جداً عندكم وبنزلون الديوك للقتال ويطراهنون على الفائز منها ورأى ديكين اقتتلا خمس ساعات بغير انقطاع ثم سقطا ميتين

ثم وصف حرق الموتى فقال انه اذا مات الملك او احد البراهمة حرق جثته وحفظ رمادها في فارورة . ومتى حرقوا ميتاً اضرموا النار واشعلوا فيها انواع الطيب والافاقيه كالعود والبخور الجاوي والصندل والبقر والميعة والمنبر واللبان واغصان المرجان ولا يحضر احد من النساء وقت حرق الجثة غير امرأة الميت . ثم بعد مضي ١٥ يوماً على وفاة الزوج تولم امرأته ولجئة لانسابها وانساب زوجها وتخرج معهم الى المكان الذي حرق فيه جثته ثم تلبس احسن ثيابها وتنزين بما عندها من الخلي والجواهر ويحفر لها انسابها حفرة على طول قامة الانسان ويضرمون النار في الحفرة ثم يجلسون الى الولاية التي تكون قد اعدتها لم تجلس معهم وتاكل مقداراً كبيراً من التبول حتى تقيى عن صوابها ثم تنهض وتأخذ في الرقص على آلات الطرب هي والنساء اللواتي يكن معها وبعد ان ترقص زمناً تجري مسرعة الى النار وتلقي نفسها فيها وتعمل ذلك عن طيب خاطر ظناً منها انها ذاهبة الى السماء ففى القت نفسها في النار اخذ انسابها يرمونها بالخشب والزفت ليسرعون موتها حتى لا لتعذب . والمرأة التي لا تحرق نفسها بعد وفاة زوجها تعد بغيًا ويقتلها اهلها . وهذه العادة اي حرق الجثث متبعة عند اشراف البلاد فقط والباقيون يدفنون ودفن

وسافر من تيسريم الى مدينة ملقة وهو اول من كتب عنها من الاوربيين ثم انتقل الى سومطرة وجاوى وغيرها من جزائر المحيط الهندي وعاد الى كلكتا واقام فيها زمناً تظهر فيه بالقوى والصلاح وصار الناس يتبركون به والتحفوه اماناً لاحد المساجد ثم احتال على رفيقه الفارسي وهرب الى حصن من حصون البرتغاليين واخبرهم باستعداد العرب والهنود للحرب وكانت الحرب ناشبة بين البرتغاليين وملك كلكتا وانصاره من العرب فشهد بعض المواقع التي حرت بين الفريقين برّاً وبحراً ثم سافر في مراكب البرتغاليين الى سقطرى ومنسبة وموزمبيق ومنها الى بلاد البرتغال على طريق رأس الرجاء الصالح فنحه ملك البرتغال رتبة الفرسان لانه ساعد البرتغاليين في حروبهم مع العرب والهنود ثم استأذن الملك وصافر من بلاد البرتغال الى مدينة رومية وهي مسقط رأسه فكسب رحلته هذه ونشرها سنة ١٥١٠ وجعل امره بعد ذلك

التربية

وفي عطية للشيخ لبيبة هاشم الفتاح في الجامعة المصرية

حياة الامم رجالها ونسائها ولا رجال ولا نساء الا حيث الاجسام الصحيحة والآداب
الراقية وهذان الامران لا ينتجان الا بالتربية القوية لان التربية هي التي تعين الطبيعة على
انماء قوى الولد الجسدية والعقلية وتصونه من امراض الجهل الفتاكة واططار الاهمال الكثيرة
وتكسبه فوق ذلك من قوة البدن ودماثة الاخلاق وحسن الاختيار ما يوفيه له لان يكون
عضواً نافعا في الهيئة الجامعة

ومن منا نحن النساء لا نحب ان تولى ولدها (سواء كان صبياً او ابنة) في مقدمة ذوي
الشرف والاستقامة والمقامات العالية ومن اصحاب الفضل والصلاح والاحسان
اجل ان كلاً منا ترغب في ذلك ونتمناه ولكن قليلات هن اللواتي يساعدن حسن
الطالع على احرازه واذا قدر لهن ذلك اعي اذا قدر ان يكون لهن اولاد محمودي الخصال
فذلك اتفاقاً او بتفيل الخير في سليقة الاولاد وليس بفضل الامهات وعنايتن

اقول ذلك وانا لا اجعل مبلغ آداب نساتنا وصفاء قلوبهن وانهن ابعد نساء العالم عن
المنكرات واكثرهن تمسكاً باهداب الفضائل والمبررات على ان ذلك لا يكفيهن لمعرفة كيفية
الاعتناء بصحة اولادهن وارصان اذهانهم اذ ان التربية علم واسع بل بحر زاخر لا يستطيع
المرءي خوض غماره بمجرد كونه فاضلاً وادبياً بل من الواجب ان يشعله تلمها ويقف على كنه
امرارها حتى يستحق ان توكل اليه العناية بالاولاد اولئك الصغار الذين يصيرون يوماً ما رجال
المستقبل ونساءه وان صعوبة هذا العلم وعظم اهميته مع عدم تمكن الوالدين من معرفته قد
دفعت الاقدمين الى اقامة المربين والمعلمين للاولاد وحدث حدوث الشعوب الاوربية
والاميركية في العصر الاخيرة فاهتمت بامر التربية اهتمامها بسائر العلوم او اكثر فارتقت
بلادها وتقدم شعبها تقدماً باهراً

اما نحن فاننا لا تزال حتى الآن رجالاً ونساءً نجعل قواعد التربية ولم يخطر لروءسنا
مدارصنا الاهتمام بها ولا اكثرت كتابنا بوضع مصنف واف لتعليم الوالدين فن تربية الاولاد
حتى ان سلفاءنا مع ما بلغوا اليه من الحفاضة وسعة المعارف وما اشتغلوا به من العلوم والفنون

قد اغفلوا فن التربية ولم يثبتوا شيئاً من قوانينه في مصنفاتهم ولا يزال هذا العلم مهملًا حتى يومنا الحاضر

ولكن الملائمة صاحب الدولة رئيس الجامعة المصرية ورجال ادارتها الافاضل ان يعنوا باسم التربية عنايتهم بسائر العلوم التي تدرّس في هذا المعهد العلمي فينشئوا فرعاً خاصاً لتعليم المعلمين قوانين التربية التي يجب ان يحرروا عليها في معاملة الطلبة والاعتناء بصحة اجسامهم واخلاصهم في جميع المدارس . وما ذلك بعيد على رجل النيرة والفضل رجل النعمة والاقدام رجل الوطنية الصادقة رجل الخير رجل العمل مثال الجد والنشاط صاحب الدولة الرئيس احمد فؤاد باشا حفظه الله وامده بمهمته الصعدانية لاتمام مقاصده الشريفة وتنفيذ اعماله العظيمة التي طلعت بتأثير فوائدها على الامة المصرية وانتشر شذا محاسنها في سائر الاقطار العربية تديع عماد مولانا عزيز القطر سمو الامير المعظم عباس حلمي الثاني خديوي مصر وسمو ولي عهده الكريم الامير عبد المنعم رئيس الشرف على هذا المعهد العلمي العظيم . اجل ليس بعيد على غيرتهم العظيمة وكثرتهم العالية ان يبلغ يوماً بآمالنا ما نرجوه من تحسن حالنا على انه وان تمّ لنا ذلك وبلغ منها جوّ مدارسنا اعل منزلة من التربية فذلك لا ينقص من واجبات الوالدين نحو اولادهم ولا ينتهيم عن الاهتمام بهم في الصغرى قبل دخولهم المدرسة وفي الكبر اي بعد خروجهم منها وفي ما بقي من الفترات التي يقضيها الولد الى جانب والديه بعيداً عن استاذهم

ولما كانت الام اكثر ملازمة للولد كان امر تربيته موكولاً اليها ولا سيما في دور الصغر وهو الدور الذي يكون فيه عقل الولد على اشده مرونته وقابليته للتكيف والتأثر بكل المؤثرات الخارجية فمن الظلم اذن ان تكون الام جاهلة قوانين التربية لانها تسمي بذلك آفة على ابنها بما تطعمه في ذهنه من المبادئ الفاسدة والاعتقادات الخفيفة التي يصب ان لم تقل يستحيل زرعها بعد ذلك

وليكي ينفع لنا ذلك جلياً لنصور طفلاً بين يدي ام جاهلة يتلوّى من الم المنص او التهاب الخلق او الحى فتعلق تلك الوالدة في عتقه الحبيب وتعمل له التعاريف وتغيره بالمخ واذا وقد قضت حول رأسه اللغائف وتترك الانذار والاصاخ تترامى على عينيه اعتقاداً بان غسلها مضر بهما فاذا كُتبت لهذا الطفل الحياة وبقي له شيء من قوة البصر شب بين الخدم ان كان من طائفة الاغنياء او ترك في وهاد الاهال ان كان من الفقراء وفي كلا الحالين لا

يطرق سمعة الألاحاديت الملققة والحكايات الخرافية وقصص الجان والمفاريات فضلاً عن
الشائعات والاكاذيب فكيف تكون تربك حالة هذا الطفل صحيحاً وعقلياً . لا شك أنها تكون حالة
قبيحة جداً متى شب على هذه التربية الفاسدة فلا يرى بعد ذلك ان تصلح المدرسة ما فسد
من آدابه وتقوّم ما اعوج من اخلاقه اذا تأقّ للاستاذ ان يوثّر في ذهنه المنشع بالجهالة
والقحة والبلادة والضلال

لا ريب ان السنين التي يقضيها في المدرسة لا تكفي على طول مدتها لنسخ تلك المبادئ
الخرفاء التي رمت في طبعه وحل قيد الجهل والحق الموضوع حول عنقه ولذلك يخرج من
المدرسة وهو لا يفرق عما كان عليه وقت الدخول اليها الا بمعرفة قواعد العلوم ومبادئ اللغات
التي يشحن بها وماغه شحناً دون ان يستفيد منها ادباً وهو مطابق لقول الشاعر
كالميس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظمورها محمول

فاذا علمنا ذلك كله ورأينا بعض شباننا وبناتنا من خريجي المدارس بأنون احياناً اعمالاً
واقوالاً تدلّ بفسادها ومخافتها على انهم ليسوا ارق عقلاً من الجهلة الاعميين والسوقة
المشردين لم يبق لنا سبيل للشجب منهم كما لم يكن لنا حق بلومهم لانهم ابنا وبنات
تربتهم وما تلك الهيئات التي نشاهد عليهم في الطرق والمتزهات الأصور معكوسة عن
اخلاق امثالهم

ولعمري اني لم ار عظة ابلغ من عمل ذلك المجرم وقد اقتيد للقتل اذ مال على والدته
فقطع لسانها اعتقاداً بأنه كان السبب في وصوله الى المشقة وذلك بما كانت تلقيه عليه من
احاديث الكذب والرياء وما كانت تبثه فيه من روح الشرور والمعاصي حتى أصبح بفساد تعاليمها
وشراشادتها افكاً قاتلاً ولصاً شريعراً وبالْحَقِيقَةُ ان مثل هذا لا يسى مجرماً بل شهيداً
شهيد الجهل شهيد التربية الفاسدة وما المجرم الحقيقي الذي يستحق الشق سوى تلك المرأة
التي قضى شؤم الطالع على ابنها ان تكون له اما

اجل ان الام على شدة حبها لولدها وعطفها عليه هي التي تسلب قوة جسده وبهاده طلعه
وهي التي تقوده الى ظلمات السجون وقبره الى جبل المشقة . . . كما انها هي التي ترفعها الى
اسمى مراقي الكمال

هذا ما جعلته مقدمة الموضوع الذي عزمت على البحث فيه والتبسط في فردعه واسراره

فلنتقل منه الى

المطلب الاول في غاية التربية

ان التربية علم غايته انما الخلال الحسنة التي في جيلة الولد واستئصال جرائم الشر منها على قدر الطاقة لان من الصفات الموروثة ما يكون راسخاً في طبع الولد رسوخاً لا يمكن المربي نزعه مهما بذل من انواع السياسة في معاملته وضروب الحنكة في التربية ولكنه لا يستطيع في الغالب ان يلفظها او يحولها الى غايات شريفة حسنة العواقب . مثال ذلك اذا كان من طبع الولد المتاد وانصلب في الرأي فاستطاعة المربي ان يداوي علة تصلبه بتعويد به الحذر والتروي في الامور قبل البت فيها بحيث لا يكون في اصراره ما يعود عليه بالضرر والندم والتربية ذئمة على نوعين اولها تربية البدن بموجب القوانين الصحية واثانيها تهذيب العقيدة بحسب النواميس الادبية . وينبغي ان يسير هذان النوعان عن بين الولد وعن شلاله بخطوات منطوية من حين ولادته الى ان يبلغ اشده فان بدا تقصير في احدهما فانت الفائدة المقصودة من التربية وكان مثل الولد مثل من يمشي على رجل واحدة . السنارى كل يوم كثيرين من ذوي البنية القوية والاجسام الصحيحة كالقرويين مثلاً يقضون حياة طويلة وهم لا يفرقون عن حيوانات النقل لشكل معيشتهم واقتصارهم من دهرهم على كسر يتلفونها واكواخ يادون اليها . اولسنارى ايضا كثيرين من الاولاد الاذكياء الذين توفرت لهم وسائل التعليم والتربية الادبية يعيشون مقام الاجسام ضعيفي القوى عاجزين عن ادراك كثير من الاماني التي يتمتع بها اترابهم وكانوا جديريين بها لولا ما قاتهم من محنة البدن وقوة المضل . نعم ان من الامراض ما هو موروث كعض الناقب والشوايب لا يمكن شفاؤه بمجرد العناية الجسدية على ان كثيراً ما يكون مرض الأطفال وموتهم مسببين عن جهل الامهات بقوانين الصحة فانه يستدل من الاحصاءات الرسمية ان عدد الزنيات يزداد في الاطفال زيادة مطردة على نسبة تأخر الامة وجهلها قواعد التربية الجسدية . وليسونا القول ان معدل موت الاطفال في القطر المصري اكثر من سائر اقطار العالم وفي ذلك دليل واضح على ان فن التربية مجهول عندنا تماماً

ولا غرو فنحن نرى فتياتنا وشباننا يقدمون على الزواج وكلهم مجهول الواجبات الوالدية تمام الجهل فالثاب المتعلم لا يعرف سوى قواعد العلوم التي تقتطها في المدرسة او الصناعة التي يشتغل بها للقيام بمعيشته والفتاة اما ان تكون امية جاهلة او عارفة بالتطريز والعزف على البيانو والتكلم بلغات الاعاجم فاذا مارزقا اولاداً حاراً في كيفية تربيتهم وتهذيبهم واخذوا

بخطان لم يخطأ قد هودي بحياتهم وفسد اخلاقهم حتى اذا مات احد منهم فلا هذا عمره
ومن عاش سقياً سيئ الخلق ردي السيرة قال تلك قسمة وهكذا يقتل الآباء.
والامهات اجساد اولادهم ونفوسهم وآدابهم بقلة اختبارهم وتعرضهم لمحنة لم يسبق لهم علم بها
ولم يستعدوا لها. من العجب ان ما منهم من يتعاطى عملاً او صناعة او حرفة مهما كانت
بسيطة قبل ان يتقن تعلمها اولاً فالخامى لا ينصب نفسه للمهارة قبل ان يدرس علم الحقوق
والفلاحة لا يتعاطى فن الزراعة الا وهو على علم او على بعض العلم بمخصائص المزروعات وقابلية
الارض وتأثير السماد الى غير ذلك من الاختبارات الزراعية وهكذا التجار والحداد والخياطة
والمرضة وسائر الصنائع والمستخدمين فانهم لا يتعاطون مهنة دون ان يتعلموها اولاً اما الآباء
والامهات فانهم يقولون امر الترية ويستنون لاولادهم شرائع تجري قواعدها على اجسادهم
واذهانهم وهم لا يدرون شيئاً من قوانين الصحة والترية الادبية

هذا ما دعاني الى اتخاذ الترية موضوعاً للبحث ممكن ايها السيدات الفاضلات علناً
بذلك نتم في إيجاد وسائل لتحسين الترية في المدارس وتعليم الفتيات قوانين الصحة وقواعد
الآداب الصحية حتى اذا اصبحن يوماً امهات يدركن ما عليهن من الواجبات الوالدية فيرتقي
بذلك مجملنا ويصلح شأن افرادنا باصلاح الترية العمومية وتهذيب اخلاق الناشئة على
قواعدها الصحية

ومعلوم اننا في عصر انتشرت فيه آيات المدنية الاوربية على ما فيها من المساوىء
الكثيرة التي يجهر بها الغربيون انفسهم والتي كنا في مأمن من اخطارها في عصور الجهالة
الماضية فاصبح من الواجب على الام حتماً ان تسهر على بنيتها وبناتها بعين النيقظ والاهتمام
وترشدهم الى السبل القويمة وتنشئهم على اصول الآداب الراسخة والاخلاق الصالحة التي لا
تؤثر فيها عواصف الاهواء واغصار التقاليد جاعلة اساس تربيتهما الشرف الصحيح والصيت
الحسن اللذين اذا رسخا في امره هان عليه كل عزيز في منيل صباهما

وما اجل ما وقع تحت بصري في احد المؤلفات من ملحمة حكيمه اقلها اليكن تفككه وذكرى.
زعموا ان الماء والنار والصيت الحسن اصطحبوا مرة ثم ارادوا الافتراق فقالوا ليجعل كل منا
لنفسه علامة نعرفها بها اذا طلبناه فقال الماء انا اكون حيث تكون الخضرة وقالت النار وانا
اكون حيث يكون الدخان وقال الصيت الحسن اما انا فان من يفقدني فلا يجديني ابداً
اننا نجد في هذه الملحمة امثلة حسنة يجدر بالامهات تكرارها على مسامع ابنائهن وبناتهن

حتى ترسخ في اذهانهم وتجعل فيهم استعداداً لافتحام لجنة الشبيبة على ما فيها من الاخطار دون ان يلحق باجسامهم وآدابهم امراض واضرار

والتربية تتناول ادوار الحداثة والصبوة والكهولة وهي انما تتم في ثلاثة انواع النوع الاول « التربية الوالدية » وهو باقى في زمن الطفولة والحداثة والنوع الثاني « التربية العائلية » وهو يتناول زمن الصبوة والنوع الثالث « تربية المرء نفسه بنفسه » وهذه تمتد بقدر استعداد المرء للاكتساب من مخالطة الناس ومعاشرتهم . وسأبحث في كل نوع منها على قدر الاستطاعة على اني قبل الوروج في الموضوع ايسط لحة عن حالة الوالدين وما يجب عليهما اتباعه لدى اولادها بحيث يكون مقامهما محترماً لديهم وادارهما مطاعة منهم وتعاليمهما وارشادتهما مفيدة لهم

المطلب الثاني في الوالدين

رأى احدم ولداً في طريقه فاجذب نظره اليه ما رآه فيه من امارات الطيش والتزق وما كان يقذف به اخوانه ورقفاؤه من الشائم والسباب وما يرميهم به من الحجارة فاقرب منه وسأله ما اسمك فاجابه « شيطان » قال وما اسم ابيك اجاب « شيطان » قال وما اسم امك قال « شيطانة » قال وكيف ذلك . قال الولد اني اسمع ابي يدعوا مي شيطانة وامي تسمي شيطاناً وكلاهما يتادبني يا شيطان

ولا بدع فان الابوين هما اصل الامرة ومن البديهي ان على الاصول ينبت الورق فلا يرحى من الشوك عنب ولا ينتظر من الشياطين رجال بل كما يكون الابوان ينشأ الاولاد ولذلك فن اول واجباتهما ان يحترما الواحد الآخر ويعامله باللطف والمعروف حتى يشب الاولاد على احترامهما كليهما . هذا مع وجوب المحافظة على كل لفظة واشارة وحكمة تدبر منهما ولا سيما بحضرة الاولاد فلا بدعائهم يقتبسون عنهما ما لا يورثهم لهم من العادات والاخلاق فان ذهن الولد اشبه باسطوانة الحاكي (الفونوغراف) فهو يلتقط كل شيء يراه او يسمعه او يشعر به خصوصاً اذا كان ذلك الشيء صادراً عن والديه لما له من الثقة العظيمة بهما فضلاً عن مخالطته اياهما وحدهما في زمن الصغر فها والحالة هذه المثال الاكبر الذي يخلق الاولاد بذكره وينسجون على منواله وعليه فاقل ما يلامس اعمال الوالدين من الخطاه والغلط ينتقل على صورته الى اذهان الاولاد ويمد لها ذنب لا يتغير بل يعاقبان عليه في مستقبل الايام وذلك حينما يأتي زمن الحصاد . زمن يجني فيه الآباء ثمار الحياة التي قفوها

في سبيل تربية الابناء والها من ساعة رهبة نتفتت لولها الاكباد . ساعة يعودون فيها من اولادهم بالخيبة والفشل ومن الانسانية باللعنات

ومن افزع الاغلاط التي يرتكبها الزوجان ان يلوم احدهما الاخر بمحضور الاولاد على حقوة اتانها او بادرة بدرت منه فان ذلك يقلل من وقارها وينقص من ثقة الاولاد بهما . وعلى الوالدين ايضاً ان يكونا باشي الوجه طلي الحيا يعاملون الاولاد معاملة تتراوح بين الشدة واللين بحيث يكونان في كلا الحالين محبوبين منهم ومطاعين في آن واحد لان الطاعة من اهم اركان التربية ولكنها اذا كانت ناتجة عن خوف الولد من مريه فهي قلما تقيده لان تأثيرها لا يتجاوز ظاهر اعمالها . فاذا ما حانت له فرصة غياب مريه او غفلة منه داس القانون الذي وضعه له غير حياء ولا وجل ولا خير في عمل يأتيه الانسان مرغماً

والانكيز من هذا القبيل افدر الام على اقتياد الاطفال بالرفق والحب الى دائرة الطاعة . حدثني بعضهم قال : ذهبت مرة لزيارة احدى الامم الانكليزية فاصبرت لدى دخولي ابن صاحب البيت وعمره خمس سنوات وكان واقفاً على بعض خطوات مني خيبتها فرد تحبني بثلثها من بعيد ولم تكن تلك عادته فسألته ان يقترب مني فاني معتذرة بان امه امرته ان لا يتعدى الخط الذي الذي امامه قال ذلك و اشار الى خط اسود يفصل بين قطع الرخام قال فسرت من طاعته وأثبت على اديه

فمن اولادنا بطبع والديه مثل هذه الطاعة التامة التي تعود عليهم بالفائدة وعلى الامهات بالراحة

ولكي نستنبط السلطة للوالدين ويحذبها اليهما قلوب الاطفال يجب ان يظهرنا بمظهر العدل والانصاف ولبسا اكل حالة لبوسها أي أن يشتمل الشدة والعنف حينما يكون الاولاد مذنبين وفي غير ذلك من الاوقات ينبغي ان يعاملهم معاملة اصدقاء و اقربان . ولا بأس من مبسطهم وملاعبتهم واهدائهم اشياء تسرم حتى اذا عوقب الولد يوماً بجرماته تلك الملاحظة والملاعبة يشعر بنفسه وألم وقد يكون في امتناعها مرة عن تقبيلها ما هو اشد تأثيراً فيه من العقاب والضرب

على ان بعض الآباء يزعمون ان التربية تكون باظهار العنف والقسوة والتلبس بالخشونة والعبوسة فيرى الاب منهم مقطب الجبين في منزلز كانه آله للانتقام او مثال للارهاب فيجنبه الاولاد ويوارى كل منهم في زاوية خوفاً منه ورهبة من غضبه لا احتراماً له اوجاً به وهذا ما يخالف قوانين التربية

يحكى عن جلالة امبراطور ألمانيا انه على سعة ملكه وعظم جبروته وما عرف عنه من القسوة في معاملة اولاده والتدقيق في تربيتهم كان يلعب اطفاله دائماً في ساعات فراغه من الاعمال وكثيراً ما كانوا يضعون في فيه لجاماً ويساقونه كالجلود فيركب احدهم على ظهره ويعمل الاخر فيه السوط وهو يمشي على الاربع مقلداً بذلك الحيوانات بالرفس والتبقيق واطفاله من حوله يقهقهون مسررين

وبشاشة الوالدين في وقت الرضى بمثابة مكافأة للاولاد على صلاحهم كان استعمال القسوة والصرامة ضروري في تأديبهم وكلا الامرين لازم في موضعه

ولا يخفى ما للاطفال من رقة القلب ولطف المزاج وسرعة التأثر فلا يحسن بالآباء ان يكشفهم مصائبهم او يفاجئهم بما يثير مكان سرورهم او حزنهم بل ان يتجملوا لهم على ما يكرهون ويتركونهم في بحبوحة الصفاء يرتعون . ومن الخطاء الفظيخ افعال اكثر اغنيائنا تربية اولادهم وتعليمهم بانفسهم اعتقاداً منهم ان ما جمعه من الثروة والفنى يكفيهم مؤونة العلم والتربية فيكمل الاب شؤنهم اللام وهذه تسلمهم لعناية الخدم وقد فاتهم ان المال وحده لا يصير رجلاً ولا نساء بل قد يكون معوناتاً للجهلة على الشر لانه يساعد على اتباع اهواء النفس والنفس اماره بالسوء فضلاً عن ان عيشة الكسل والرخاء من شأنها ان تصغر الهمة وتخط العزيمة فيشب الولد على الترف والنعيم معتقداً بدوام الحال فاذا جاء وقت اضطر فيه الى العمل لم يكن ذا نشاط وكاد بل يظل يقبط في حياته تحبطاً يستهلك على الغالب ثروته وتفضي به الحال الى الفاقة والمسكنة والذل . وعلى الجملة فان من أول واجبات الابوين ولا سيما الام التي هي رقيقة الولد ان تكون قدوة لاولادها لاتأق ما تريد صرفهم عنه ولا تنههم عن أمر وتأتي مثله ولا تعدهم بشيء ثم تنكث بوعدها فانها بذلك تعلمم الكذب والاحلاف ولا تأمرهم بطول الاناة والحلم ثم تسخط عليهم لافل هفوة ربما لا تستوجب الغضب فيشربون على الحدة والتبرم وسوء الخلق . ومتى عرف الابوان كيف يمكن طبعهما ويحافظان على مقامهما في الاسرة زال معظم الصعوبة من امامهما ودانت لهما نفوس الصغار فيصحب في وسعهما حينئذ ان يشافهم روح الفضائل والميل الى العمل والاقتصاد والاستقامة والحشمة وبذلك يجدان فيهم يوماً رجلاً ذوي جد ونشاط يعملون على خيرهم وخير اخوانهم في الانسانية ويخلصون الخدمة لوطنهم العزيز الذي لا تقوم له قائمة الا بانثالهم ونساء مترذبات مثقفات قادرات على ارضاع الاولاد لبان الآداب الصحيحة فيفاخران بهم ويعتزآن بأديبهم وفضالهم

بَابُ الْمَرْوَةِ الْمُنْتَظَةِ

قد رأينا بعد الاعتبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيهاً في المعارف وإنهاضاً لهم، ونسجداً للازمان .
ولكن الهبة في ما يدرج فيه على اصحابه فحين يراهم منه كل . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتنطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظير مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) انما
الفرص من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتنطف باغلاطه اعظم
(٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالملامات الهابية مع الامياز تستلزم على المعقولة

الجذب والدفع والمد

استاذي متنفي المتنطف

تلوت ما جاء في المتنطف الاخر عن رسالتي « الجاذبية وتعليها » من اسناد الخطأ الى
هذا التمييز فاقول ايها الاستاذان الجليلان لا يبعد كوني مخطئاً في رأيي الذي يخالف رأي
جميع الفلاسفة المبرزين في هذا العصر ولكني لا أرجع عنه الا بعد ان يثبت علماء العصر
وفي مقدمتهم حضرة الاستاذين الجليلين نساد مذهبي بالبرهان
اما قول المتنطف الاخر لاثبات خطئي « لان نوايس الجاذبية مثبتة بالامتحان » فلا
بصادقني لاني لا انكر ما ثبت للعلماء بالامتحان من حركة المادة الى المادة على كيفيات ثابتة
لا تتعداها بل الذي انكره واصر على انكاري اياه هو كون هذه الحركة اثر جذب المادة
للمادة - بل الحق عندي هو ان المادة تدفع المادة بما ترسلها من القوى وان هذا الدفع له
نوايس هي مثل ما يثبتونه للجاذبية فالاجسام انما تقع على الارض مثلاً لان اجرام السماء
تدفعها اليها دفعا هو اقوى من دفع الارض لها . وانما لا ننحرف هذه الاجسام الى غير جهة
الارض لان الدفع من الجهات الاخر متساو يتعارض فلا يظهر له اثر واما الارض فهي
لكونها تحجب دفع اجرام السماء من جهتها لا يصل منها هذا الدفع الى الجسم الساقط ليعارض
دفع اجرام السماء التي وراء الجسم ولذلك لا يجرد الجسم بدداً من السقوط عليها . ولما كانت
حيولة الارض بين دفع السماء من جهتها وبين الجسم الساقط المدفوع من السماء في الجهة
المقابلة هي السبب لحركته كانت هذه الحركة متناسبة مع مقدار مادة الارض فكما كانت المادة
كبيرة كانت حيولتها لقوى السماء من جهتها اكثر فكان اندفاع المادة الصغيرة اليها اشد .

وهذا ينطبق على الأرض وعلى سائر اجرام السماء بل وعلى كل جزء من اجزاء المادة جواهره
أكثر من جواهر غيره

والاستثان الذي اجراه العلماء للجاذبية يثبت حركة الاجسام الى الاجسام فقط ضمن
نواميس مقررّة لأجذب الاجسام للاجسام . والظواهر الطبيعية كما تعمل بجذب المادة للمادة
كذلك تعمل بدفع المادة للمادة على الوجه الذي شرحناه في رسالتي فليس لنا امام هذين الرأيين
الا ان نقبل ما كان الاعتراض عليه قليلاً وانطباقاً على الحوادث كثيراً . اما قبول الجاذبية
فلا يوجه به كون المد الشمسي اقل من المد القمري توجيهاً يسمح كل ريب ولاكون الجذب
عند القطب اكثر منه عند خط الاستواء

اما الاول فلان الثابت ان مادة الشمس اكثر من مادة القمر على نسبة ٨٠٠, ١٨٠, ٢٥
الى واحد فالواجب ان يفوق مدّها مد القمر وان كان القمر اقرب منها الى الأرض ولكن
الواقع خلاف ذلك فان مد الشمس اقل من مد القمر وهذه القوة تتوجه بحسب مبدئنا القائل
ان الشمس تدفع ماء المد المدفوع من الأرض اكثر من دفع القمر له

واما الثاني فقد ظهر للعلماء بالرقاص ان وزن الجسم على خط الاستواء يقل عما هو عند
القطب $\frac{1}{14}$ وقد تبرهن ان الخسارة بالقوة الدافعة هي $\frac{1}{88}$ فيبقى منها $\frac{1}{14}$ لا يعل عنها
بهذا السبب فنسبوه الى الهيئة الهيليوجية التي بها يصير خط الاستواء ابعد من القطب
عن المركز

وانتم تعملون ان المادة كلما كثرت كثرت ميل الجسم الى الحركة اليها فلو توقفت الأرض
عن الحركة انقضت ان يكون الجسم على خط الاستواء اثقل منه على القطبين اما هذا فلا
يعمل بالجاذبية العامة ولكن يعمل بمبدأ الدفع فان الثقل على هذا المبدأ هو دفع السماء للاجسام
ونكن الأرض لما بذاتها دفع كلما تحركتها كذلك دفع والمادة على خط الاستواء من الأرض
أكثر منها على القطبين فالجسم يخسر بعض ثقله على خط الاستواء بسبب الدوران وبعضه
بدفع المادة لانها في اخط الاستوائي أكثر منها في القطبين

وقالوا خطر ان الرقاص يزداد مرة بالتقدم الى ناحية القطب لان القطب اقرب الى
المركز من خط الاستواء كان القرب الى المركز سبب لقوة الجاذبية وهو صحيح الا ان
التعليل غير صحيح والحق ان دفع الأرض الرقاص على خط الاستواء اشد من دفعها له على
القطبين لزيادة مادته فيقاوم هذا الدفع قليلاً من دفع السماء
قد لعمري غرتنا الظواهر فقلنا ان المادة جاذبة كما غرت القائلين بحركة الشمس حول

الارض عصوراً كثيرة وما زادنا ثبثاً في زعمنا هو قبول جميع علماء العصر لوجود الجاذبية فانقول اليس من الممكن ان يكون علماء عصرنا مخدوعين بالظواهر وانفي لعل يقين ان المستقبل سوف يؤيد رأيي هذا وان عافى العصر الحاضر كيف لا والقول ان المادة جاذبة واقعة في وقت معاً هو اجتماع للضدين ما ادري كيف يقع به حضرة الاستاذين ثم انهما كيف يتصوران صدور قوة من المادة يسببونها الجاذبية ترجع بما نصادفه في طريقها والمقول من القوى هو انها اذا صاومت شيئاً دفعتة
أما اذا قبلنا ان الاجسام تدفع اي انها تشع قوة تدفع المادة التي تصادفها في طريق سيرها فانا لنحل كل ظاهرة من ظواهر الكون كما سوف أبسطه اذا سمحت لي الصحة ولكن اذا قلنا بالجاذبية فلا نعال الأ بعض الظواهر وهو بعيد عن العقل بعد دوران الشمس حول الارض

من ذا يستطيع ان يتصور قوة للجذب اذا وصلت في طريق سيرها الى جسم جزيته وهل ترجع القوة نفسها مع الجرور ام هي تجزم وتذهب في سيرها . اما رجوعها معه فلا يعقل واما جذبها له ومضيها بعيد من الاول والمشهد ان القوة اذا سارت الى جهة وصادفت في طريقها شيئاً فان كان المصادف اضعف منها دفعتة وان كان اقوى رجعت عنها القوة لا ان القوة ترجع وتجزم المصادف معها او انها تجزم وتذهب في طريقها . ونفرض انها بسبب ممانعة الجسم ترجع فما معنى رجوع الجسم معها الى مصدرها

انا اقول ان الاجسام تحرك بقوة تدفعها من ورائها واصحاب الجاذبية يقولون انها تحرك بقوة تجذبها من امامها وانا اقول ان النجوم التي نراها في الليل لها تأثير كبير فينا هو دفعها لنا الى الارض واما غيري فيقول لا تأثير لها الا ما نشاهده من ضوءها فاي القولين اقرب
ومن دلائل هذا الدفع اثلاث الكهربائية من رؤوس المادة الحادة لان الدفع السايدي عليها ضعيف فلا يعارضها كثيراً ومنها ان الاجسام تضغط بثقلها على الارض وهذا الضغط قوة تأتيها من فوق فيجري فيها نازلة الى الارض من تحت . واذا دفع الانسان ثقلاً ضاغطاً على الارض فانه يزيد هذا الضغط وهو دليل على ان الضغط الاول وهذه الزيادة من نوع واحد هو دفع السماء للاجسام من ورائها الى الارض

فخذوا عايد المنتطف الاخر نظره العميق الى رسالي « الجاذبية » فنشر مقالة تبسط الحوادث التي تصدم رأيي هذا الذي تجامرت على ابدائه فاكون له من الشاكرين

جميل صدقي الزهاوي

[المتنطف] ليعذرنا صديقنا الكاتب الفاضل اذا نصحتنا له ان يترك البحث في هذه المواضيع فاننا نعرف ان تصوراته الفلسفية وادله العقلية من الطبقة الاولى بين التصورات والاداة ولكن ذلك كله لا يجعله حاسباً ولا مهندساً ولا طبيباً لان العلوم الحساب والمهندسة والطبيعة مبادئ لا تعلم بالفلسفة والمنطق . ومع ذلك فانه اذا سلمنا لنا بالحقيقتين التاليتين فقد لا يتعذر ان نقتعه بفساد المذهب الذي ذهب اليه

الحقيقة الاولى ان كل قوة تنتشر من جسم الى ما حوله سواء كانت جاذبة او دافعة تنقص كربع البعد عنه . فاذا صدرت من الجسم وانتشرت حوله في كل الجهات واصاب الذراع المربع منها على بعد باع رطل اصاب الذراع المربع على بعد باعين ربع رطل وعلى بعد ثلاث باعات تسع رطل وعلى بعد اربع باعات اربع رطل وعلى بعد اربع رطل واحد رطل . الحقيقة الثانية ان النجوم الثوابت التي نظن انه يعينها حينما يقول السماء بعيدة عنا بعداً شامساً جداً اقربها الينا لا يصل النور منه اليها في اقل من ثلاث سنوات مع ان النور يقطع نحو مئتي الف ميل في الثانية من الزمان وابعداها لا يصل النور منه اليها الا في الوف من السنين وعدد هذه النجوم او الكواكب نحو الف مليون كوكب فاذا فرضنا ان كل كوكب منها شمس مثل شمسنا حجماً وانها اجتمعت كلها في متوسط بعدها عنا وكان هذا المتوسط على بعد مئة سنة فقط يسير النور وكانت كلها على جهة واحدة من الارض لم يصلنا من قوة جذبها او دفعها الا ما يساوي جزءاً من خمسة واربعين الف جزء من جذب الشمس او دفعها اي تكون نسبة فعلها الى فعل الشمس كنسبة درهم واحد الى تسعين افة ومع ذلك هي متفرقة حول الارض في كل جهة ودفعها متقابل فيزيل بعضه بعضاً

فاذا كانت الشمس في الهاجرة مثلاً وكان جسم فوق الارض يبعد عن سطحها قدماً واحدة فيكون دفع الارض له اكثر من دفع الشمس له ١٥٠ مليون مليون مرة واذا عبرنا عن ذلك بالارطال قلنا انه اذا كان دفع الارض لجسم يبعد عنها قدماً واحدة مساوياً لمئة الف افة لدفع الشمس والكواكب له لا يزيد على جزء من ستين الف جزء من القمحة فول يعقل بعد ذلك ان يكون وقوع الحجر على سطح الارض ناتجاً عن زيادة دفع الشمس والكواكب له على دفع الارض له

اما المد نليس ناتجاً عن مجرد قوة الجذب بل عن الفرق بين الجذب لماء البحر والجذب للارض التي تحته لان الماء اقرب الى القمر من الارض التي تحته فان القمر يبعد عن سطح الماء نحو ٢٤٠٠٠ ميل ويبعد عن مركز الارض اكثر من ذلك بنحو اربعة آلاف ميل فالفرق

بـ من بعد القمر ولكن هذه المسافة اي ٤٠٠ ميل لا تبلغ الا نحو ٣٠٠ من بعد الشمس عن الارض فالفرق في البعد بالنسبة الى القمر اكبر من الفرق في البعد بالنسبة الى الشمس ٤٠٠ ضعف ولكن جاذبية الشمس للارض لا تفوق جاذبية القمر للارض الا ١٨٠ ضعفاً فيبقى فعله اشد من فعلها على نسبة ٤٠٠ الى ١٨٠ او كنسبة ٢٠ الى ١ هذا هو سبب المد وهو سبب كون فعل القمر بالمد اشد من فعل الشمس به .

باب تدبير المنزل

قد نفعنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والكراب والمسكن والزينة وهو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

التبذير

اننا من الذين يرحبون بروج التجارة ويعدون من دلائل الارتقاء المادي ولكن لا يسعنا الا ان نأسف حينما نرى تهافت الناس ولا سيما السيدات على مشتري البضائع الخفيفة التي تبلى سريعاً او يتغير لونها وهن يعلن ذلك ويفضلنها على البضائع المتينة او الثابتة اللون لان هذه تقيم زماناً طويلاً وهن يرغبن في اتباع الازياء التي قد تتغير بين الصباح والمساء . ولو كانت هذه البضائع تباع بالثمن الجنس الذي تساويه حقيقة لان الخطيب او لو كانت تخاط باجرة قليلة مناسبة لثمنها لكان الامر محتملاً ولكنها تباع بثمن غالٍ جداً بالنسبة الى ثمنها الحقيقي ثم ان اجرة خياطتها مثل اجرة اجود المنسوجات

والامر المشاهد الآن ان اوربا ترسل اليها بعض الملبسين من الجنيئات ثم قطننا وثنبعها بالمنسوجات الحريرية والصوفية والقطنية والبرانيط وسائر مواد اللبس والزينة وباتخذ ما يكون من ذلك كله في الغالب حتى تسترد الجنيئات التي ارسلتها اليها فلا تنتهي السنة وعندنا جنبه منها . والبلاد رازحة تحت اثقال الدين والمرايون يقولون انما تحمل دينا اكثر من الدين الذي عليها اضعافاً بدليل ان الاطيان في بعض البلدان الاوربية مديونة اكثر من الاطيان في القطر المصري وفاتهم ان الدين في تلك البلدان هو لاهاليها انفسهم واما دين القطر المصري فلغير اهله يضطر اهالي القطر ان يوفوه ويوفوا رباه

فيخرج هو وورباه من القطر واذا لم يتنبه نساء القطر لذلك ويقطن فقائهن ساءت العاقبة جداً
ايصدق ان موظف الحكومة الذي لا يزيد راتبه الشهري على ثلاثين جنيهاً تلبس
زوجته من الثياب في السنة مايسوي اجرة شهر او شهرين من اجرتهم وقد بلغ هذا الداء
الفلاحين في اكواخهم فقد رأينا بالامس امرأة عربية فلاحية بيتها عثة من القصب وهي
لايسة فسطاناً من الخمل الازرق . فاذا انتشر هذا الاسراف بين الفلاحين انتشاره في
المدن لم يعد دخل سكان القطر كافياً لئلا يسهم
ولا يبعد ان تدأوى هذه العلة قبل تمكنها اذا قام الكتّاب والكتابات عليها قومة واحدة
واكثروا من ذمها واظهار مضارها من حيث ذهابها بثروة البلاد

خطب السيدات في الجامعة

نشرنا في هذا الجزء خطبة من الخطب العربية التي تلتها احدى السيدات الفاضلات
في الجامعة المصرية وستنشر في الجزء التالي خطبة لسيده اخرى والسيدتان شريقتان
وخطبهما في الجامعة لا تقل عن خطب كبار الاساتذة في وضوح معانيها وانجاس عباراتها
فضلاً عن انهن طرقتن انفع المواضيع فاحسنت الجامعة في انتدابهما للخطابة فيها كما احسننا
في اتيانهما بما انتدبنا له . وانا نرجو ان يكون من وراء ذلك فائدة كبيرة من حيث توسيع
نطاق المعارف ومن حيث الارشاد في الامور العملية التي نحن في اشد الحاجة اليها كترية
الاولاد وتدبير المنزل والاقتصاد في النفقات وما اشبه لان سعاده العائلة والبيت متوقفة
على المرأة وهي لا تتعلم الوسائل الموصلة الى ذلك عادة فتجازفت فيها مجازفة ولا تعلم الا بعد
الاختبار الطويل واركتبت اخطأ مراراً كثيرة وقد يكون هذا اخطأ عابثاً بجياة اولادها
او بصحتهم او بأديهم او يكون متلفاً لثروة زوجها فاذا ارشدت باختبار غيرها فقد تنجو ونجى
عائلتها من خسائر كثيرة ومضار كبيرة

اكاذيبية للنساء الفرنسيات

ذكرنا في العدد الماضي عزم بعضهم على انشاء اكاذيبية خاصة بالنساء الفرنسيات لان
اكاذيبية العلوم يباريس رفضت قبول مدام كوري العالمة المشهورة في عضويتها . وصاحب
هذا الاقتراح الميوس غاستون بوردو فانه نشر مقالة في احدى الجلات الفرنسية قبل الاقتراح
على انتخاب مدام كوري في اكاذيبية العلوم وقال ان احسن حل لهذه المسألة انشاء اكاذيبية

ساسة تكون خاصة بالنساء ويكون عدد اعضائها اربعين ينتخبن لارل مرة اعضاء المجمع العلمي ثم كلما خلا كرسى ينتخب الاعضاء الباقيات عضواً لها
 وارسلت المجلة المذكورة كتاباً الى كل عضو من اعضاء المجمع العلمي قالت فيه ان البعض يرغبون في انشاء اكاديمية تضم نخبة النساء الفرنسيات اللواتي اشتهرن في الفنون والآداب والعلوم والفضيلة وطلبت من كل عضو ان يبدي رأيه في هذه المسألة وهل يريد ان المجمع العلمي ينتخب اعضاء هذه الاكاديمية بنفسه او يتولى الانتخاب بعض اعضاء المجمع فقط . وقد وردت بعض الرسائل ردّاً على ذلك فقال بعض الاعضاء انهم يرفضون الانتخاب وأعاد احدهم الطرف المرسل اليه ليضع رسالته فيه خالياً من الرد . وكتب أحدهم ردّه باللاتينية وقال آخر ان الالقي بالنساء ان يلازمين ييوهن . ونسي آخر ان جوائز الفتيمة التي تعطى كل سنة للنساء يوزعها الرجال فقال ان الرجال لا يحق لهم ان يحكموا في اهلية النساء في الامور التي لا تخص بهم لكن كثيرين من عليّة القوم وافقوا على هذا الاقتراح منهم بول بوريجار وولشجر وبول هارفيو وكباريه والبرنس رولان يونبارت وايسيان لامي واميل فوجيه وروسشان وغيرهم فمضى ان يخرج هذا المشروع الى حيّز الفعل ونسبارى النساء في العام والفنون لعلهن يجدن لمن شاغلاً يشغلن عن اتباع الازياء القبيحة التي انتشرت في هذه الايام فانه لو قال احد منذ سنين ان النساء سيلبسن البرانيط التي شاع لبسها الآن لعدّ هاذيّا او مستخفّاً بعقول النساء

ازالة المسامير

افضل علاج لازالة المسامير من اللّقدم لبس الاحذية الواسعة . ومن الادوية المحرّبة المزيج الآتي

حامض سليسيليك	٣٠ قعّة
خلاصة القنب الهندي	٥ قحاحات
زيت خروع	نصف درهم
كلوديون	نصف درهم

يدهس به المسامير صباحاً ومساءً بفرشة صغيرة اربعة ايام ثم تنظّل القدمان بالماء الساخن فيسهل نزع المسامير منها . ويجب حفظ الزجاجة مقفلة والاّ يفسد الدواء وزادت كثافته وقد رأينا بالاخبار ان المسامير يزول اذا وقي من ان يحنك به شيء فاذا كان على ظاهر

القدم او الاصابع توضع حوله دائرة من الكرتون او النسالة وتربط هناك حتى تمتنع ملامسته للعداء ولا بد من لبس حذاء واسع حينئذ وإذا كانت بين اصبعين بفصل بينهما بالنسالة ايضا حتى لا تلامس الاصبع الاخرى فاذا دام منع الاحتكاك به بضعة ايام زال المسار من نفسه او صار زعجه مهلا جدا

اللكنة

يراد باللكنة ثقل اللسان وهي انواع كثيرة منها الجلجلة او التعممة وهي التردد في النطق . والفأفة وهي الاكثار من الفاء والتردد فيها . والتعممة وهي رد الكلام الى التاء والميم . واللثغة وهي تحول اللسان من حرف الى آخر كتحول من السين الى التاء او من الراء الى الفين او من اللام الى الياء وما اشبه

واللكنة في غالب الاحيان موروثة او يتعلمها الاولاد من غيرهم او يصابون بها عقب مرض كبعض الحمايات وقتما تظهر قبل الرابعة او الخامسة من العمر وربما تأخر ظهورها الى سن البلوغ . ويصاب الذكور بها اكثر من الاناث

وهي انواع كثيرة كما تقدم ويمكن حصرها في نوعين الاول منهما الفأفة والتعممة وما اشبه فان الفأفة او التعممة اذا حاول النطق وقف على الفاء او التاء او غيرها وكرر الحرف الذي وقف عليه . فلو حاول ان يقول تمب مثلاً نطقها هكذا « تفتتعب » . والنوع الثاني الجلجلة او العلي فان الانسان في هذه الحال يقف على حرف من الحروف دون ان يكرره فاذا قال تمب مثلاً وقف على التاء ثم نطق بالكلمة دفعة واحدة هكذا « تمب — ممب » . وربما تشنج عضلات نكبي واحمرت وجنتاه او ازرق وجهه وقد يصل التنبه الى العضلات الاخرى فيحتاج حجاباه او جفناه او تشنج عضلات عنقه . وربما وجد الانسان راحة اذا وجه انتباهه الى عضو من اعضاءه فقرأه يضرب الارض برجله او يقر باصبعه او يطبق يديه فيزول الحصر ويجد سهولة في النطق

ولا بد للنطق من ثلاثة امور الاول خروج الهواء من الرئتين والثاني خروج الصوت من الحنجرة والثالث التلفظ بالحروف بحركة الشفتين واللسان والاسنان والحنق فاذا لم يكن وفاق بين التلفظ وبين الصوت الذي يخرج من الحنجرة صار الانسان انكن . واحسن مثال لذلك ضرب العود فان العود اذا ضرب الوتر يده الواحدة ضغط عليه باحدى اصابع اليد الاخرى فيخرج الصوت الذي يريد ولا يمكنه اخراج الصوت المطلوب يده واحدة وهكذا

الاككن فانه يحاول لفظ اللال مثلاً (وهي من الحروف النطعية كالتاء اي انها تخرج بضغط اللسان على مقدم الحنك) بغير صوت من حنجيرته فيجد انه ينطقها كالتاء فيرتبك في امره ويتم في كلامه اوريا حاول النطق بالتاء وظن انه لا بد لها من صوت يخرج من حنجيرته وهو لا يعلم ان التاء ليست كاللال فانها تلفظ بغير صوت من الحنجرة فيختار في امره ويصلح او يتم

وبما ان الاككن تعليمه نطق الحروف كل واحد منها على حدة ويبين له الفرق بين الصوت والتلفظ فان كل واحد منهما يختلف عن الآخر فبعض الحروف كالتاء والسين ينطق بالتلفظ فقط بغير مشاركة الصوت الذي يخرج من الحنجرة وبعضها لا بد من الصوت للنطق بها كاللال والزاي فاذا حاول الاككن ان يلفظ السين وجعل لها صوتاً صارت زايًا ومثلها لو حاول لفظ الزاي بغير صوت فتصير سيناً وقد عمل الدكتور ويلي جدولاً للحروف الاخرى بين فيه الحروف التي تلفظ بغير صوت من الحنجرة والحروف التي لا بد من خروج الصوت من الحنجرة لصحة لفظها وقد حولنا هذا الجدول الى ما يوافق الحروف العربية وهو هذا

نوع الحروف	لا صوت لها من الحنجرة	لها صوت من الحنجرة
الشفوية اي التي تخرج من الشفتين	ف	ب م و
الاشوية اي التي تخرج بضغط اللسان على اللثة	ث	ظ
الاسلية اي التي تخرج من امل (رأس) اللسان	س ص	ز
الدوقية اي التي تخرج من ذوق اللسان	ش	ل ر ن
الشجرية اي التي تخرج من الشجر (منفتح الفم)	ط ت	ج ح
النطعية اي التي تخرج من النطق اي مقدم الحنك	ق ك	د
اللاهوية اي التي تخرج من اللهاة	لا ح خ	ج مصرية
الحلقية اي التي تخرج من الحلق		أ ع غ

اما حروف اللين وهي الالف والواو والياء فلا يمكن نطقها بغير صوت فاذا فهم الولد الفرق بين هذه الحروف تعلم النطق بها واحداً واحداً فالكاف مثلاً تنطق بغير صوت من الحنجرة فاذا صحها صوت منها صارت جيماً مصرية ومثلها التاء فانها تنطق بغير صوت فاذا حولنا ان نجعل لها صوتاً صارت دالاً وكذلك الشين فانها تصير جيماً شجرية والسين تصير زايًا وهلم جرا

اطالة الحياة

نشرنا غير مرة آراء الامتاذ مثنى بكوف في فوائد اللبث الرابع وقد كتب حديثاً مقالة جديدة في هذا الموضوع بين فيها فائدة اللبث الرابع في شفاء بعض الامراض او الوقاية منها وما يتبع عن ذلك من اطالة الحياة . وذكر ما اخبره بنفسه فقال انه لقي جسمه بالحي المنقطعة منذ اثنتي عشرة سنة فضعف قلبه وزاد ضعفاً باستعمال الادوية المنبهة فرأى ان يداوي نفسه بالامتناع عن الاشربة الروحية كلها والاطعمة غير المطبوخة على انواعها فكان يشرب الماء المغلى واللبن فقط او الشاي الخفيف و يأكل الاطعمة الشائية والبقول والفواكه المطبوخة وقليلاً من اللحم ثم اضاف الى طعامه اللبث الرابع فرأى ان صحته تحسنت كثيراً . وهو الآن في الخامسة والستين من عمره جلود على العمل ولم يكن يظن انه يكون كذلك في هذا السن لانه من عائلة لا تتمر كثيراً وبي الى ان صار عمره ٥٣ سنة وهو يفعل كل ما يؤول الى اضعاف بنته . و اشار على الشبان الذين يريدون ان يعمرؤا كثيراً ان يتبوا الحيلة التي ذكرها في ما ياكلونه ويشربونه

بَابُ الْإِسْتِصْبَا

غرائب الاعداد -

طالعت بامعان ما ورد في مقتطف ايلول (سبتمبر) من سنة ١٩١٠ صفحة ٩٠٩ وبعد البحث ظهر لي ان العدد المذكور - عددنا - ليس الا القسم الدوري في الكسر العشري الناتج من قسمة واحد على ١٧ وذلك بعد اسقاط الفاصلة والنسب به كعدد صحيح وهذه الحقيقة كافية لاطهار سبب الغرائب التي اشار اليها حضرة الكاتب وليبائها اقول :-

$$\frac{1}{17} = 0.0588235294117647$$

ففي اثناء القسمة يكون الباقي الاعداد من ١ - ١٦ وبعبارة اوضح يظهر سنة عشر

باقيا مختلفا من ١ - ١٦ وهذا ثابعا : -

١ و ١٥ و ١٤ و ٦ و ٩ و ٥ و ٦ و ٧ و ٢ و ٣ و ١٣ و ١١ و ٨ و ١٢

وعليه إذاً اذا قسمنا ٢ على ١٧ ظهر ذات البواقي مبدئة بعد الباقي ٢ وفي نفس الترتيب الذي ظهرت فيه بعد قسمة ١ على ١٧ اي ٣، ١٣، ١١ الخ ولذلك ما قبل في الباقي يصدق وينطبق على الخارج اي يتبدى^٤ بواحد ونظيره في الارقام التي ظهرت في الخارج من قسمة ١ على ١٧ مرتبة من اليسار الى اليمين حسب مبادئ المتتابع او التعاقب الدوري ومن الواضح ان ضرب « عددنا » في ٣ ليس سوى قسمة ٢ على ١٧ وحاصل الضرب يعدل ذلك الخارج

وإذا ضربنا عددنا في ١٣ كان الحاصل نفس الخارج من قسمة ١٣ على ١٧ والاعداد
تد فيهِ (اي في الحاصل) متناوعة وعلى ذات الترتيب لكنها بتدئي من اليسار بـ ٧ لانها
الخارج من قسمة جميع البواقي التي بتدئي من ١٣ وهذه البواقي كما اُبتأ سابقاً تبقى دائماً على
نفس الترتيب . أمّا الصّرف فهو اصلي في الحاصل ومركزه بين السبعة والخمسة
ومن خواص البواقي ان عددها اقل من عدد المقسوم عليه بواحد ونقسم الى نصفين مجموع
افراد النصف الاول مع ما يقابلها من النصف الاخر كية ثابتة تعادل العدد المقسوم عليه
واما سبب البند الثالث فكم كما يأتي :-

٩ ٩٩٩ ٩٩٩ ٩٩٩ ٩٩٩ ٩٩٩ = ١٧ × «مَدِينَا»

وهذا الحاصل يعدل $\dots\dots\dots 1-1$

والباقي ٣ $42006 = 17 \div 223400$

وعليه نجد ان $12007 - 12006, \dots, \dots, \dots, \dots = 12006 \times 11$

اضف اليه «عدونا» $\times 3 = 1,776,700,882,352,961$

فيكون المجموع ٤٢٥٥٦ - ٤٢٥,٥٦١,٧٦٤,٧٠٥,٨٨٢,٣٥٢,٩٤١

$$\xi_{\tau^0} \cdot \sigma_{\tau^1} \cdot \gamma_{\tau^2} \cdot \gamma \cdot \sigma \cdot \lambda \lambda \tau \cdot \tau^1 \cdot \tau \lambda \sigma =$$

وقس عليه المثال الثاني

وأما مثال «عددنا» غمرة (١) فهو $\frac{1}{36}$ وغمرة (٢) $\frac{1}{33}$ ويزاد عليها $\frac{1}{34}$ و $\frac{1}{35}$ و $\frac{1}{36}$... الخ

منصور عنا جرداق

تاريخ القطن في مصر

تاريخ القطن في مصر

ذكرنا في الجزء الماضي خلاصة ما جاء في كتاب الجمعية الزراعية الخديوية السنوي عن تاريخ القطن المصري وقد وقع خطأ في نسبة تلك المقالة الى المسيو بلنكي فهي لاستر بولز نباتي الجمعية الزراعية الخديوية وقد قال بعد الذي لخصناه في الجزء الماضي ان ما حدث من التنوع في قطن السيابلند في هذا القطر يوصلنا الى معرفة اصل القطن المصري والظاهر ان الامر جرى على هذه الكيفية

فقد ذكر الاستر بورنج ان القطن الوطني الحبشي قل كثيراً سنة ١٨٣٤ والآن لا نجد له اثرًا في القطر المصري ولذلك لا نلثف اليه في بحثنا

ثم ان قطن محو وجومل كان شجرًا في عهد بورنج اي سنة ١٨٤٠ وقد شبهه اور سنة ١٨٣٦ بالقطن البرازيلي الاسمر ويرجح ان قطن جومل الاصلي كان سنة ١٨٢٠ اسمر لبقبي علينا ان نعرف كيف تولد قطننا السنوي الاسمر والابيض . وليس لدينا ما يبيدنا في البحث بين سنة ١٨٤٠ وسنة ١٨٧٠ ولكن بحث المستر فلتشر في عينات تودازو التي جمعت سنة ١٨٦٦ دللنا على كيفية تولد القطن الحاضر فان هذه العينات تدل على ان القطن الاسمر والسيابلند والقطن المصري الحالي كانت كلها تزرع في القطر المصري سنة ١٨٦٦ وكان يزرع فيه على سبيل التجربة قطن من برازيل وقطن من بيرو .

والظاهر ان القطن الشجري اي قطن جومل كان يزرع وحده في اول الامر وكذلك قطن السيابلند ولا يخلطان ثم صارا يزرعان معًا فاختلفا بان صار زهر الصنف الواحد يتلفح من زهر الصنف الآخر فتولد من هذا الاختلاط اصناف جديدة . ومن المحتمل ان هبوط ثمن القطن سنة ١٨٢٧ بسبب زيادة محصوله ونشوب الحرب في الشام والسودان حملها الحكومة على ترك الاهتمام بزرع القطن وحفظ اصنافه سليمة من الاختلاط فجعل اهل الزراعة يشتركون التقاوي من المربين وهي غير نقية كما يفعلون الآن فامتزج قطن جومل بقطن السيابلند بالتجسس وتكون منهما اصناف القطن المصري

وقبلاً تولد القطن العفقي كانت اصناف القطن المصري هي الاشثوني والقليني والهندي والبايا والحمولي والاييض . فالحمولي الذي يمتاز بملو اشجاره واستقامتها يحتمل ان يكون اصله من اشجار قطن جومل التي لفتح ازهارها من ازهار السي ايلند والقطن الابيض يحتمل ان يكون اصله من السي ايلند الذي لفتح بقطن جومل الاسمر او بالقطن البرازيلي الاسمر فقي فيه لون السي ايلند الايض . وقطن الباميا اخذت اشجاره الشكل المري بالتنوع من السي ايلند . اما ما قيل من انه لفتح بنبات الباميا فغير صحيح في الراجح لان التجارب لم تؤيده

ولما ظهر القطن العفقي سنة ١٨٨٢ وجد انه اصلى صنف يمكن زراعته في القطر المصري والاصناف التي تولدت منه بعدئذ قلما تمتاز عنه في الصفات الخارجية ونقط الامتياز في الشعرة في لونها وطولها وامانها ومثانتها اما كيفية تكوّن القطن العفقي فخلاصتها على ما رواه السر وليم ولككس ان القطن القديم الاسمر الذي كان يزرع في مصر (ولعله القطن الاشثوني) زرع في جزيرة في بلدة ميت عفيف على فرع دمياط وأرض هذه الجزيرة رليّة بغمرها ماء النيل وكانت نتيجة انغارها بالماء ان المزارعين لم يتمكنوا الا من جمع اللوزات التي لفتح بدرية ومن تلك اللوزات كانت تؤخذ التقاوي للسنة التالية وباستمرار انغارها وأخذ التقاوي من اللوز البدري تكاثر هذا الصنف من القطن وهو القطن العفقي

ثم ظهر القطن الزفيري وهو منتقى من القطن العفقي وظهر بعده العباسي وهو منتقى من الزفيري وهما يمتازان عن العفقي بيباض شمرتهما ووقتها اما البياض فراجع الى الاصل اذ قد تقدم وجود القطن الايض قبل العفقي . واستخرج المسيو ينوفتش قطن الينوفتش من العفقي فانه اخنار شجرة واحدة سنة ١٨٩٩ رآها بجماعة على غيرها وزرع بزورها فتكوّن منها الصنف المنسوب اليه ثم لفتح من العفقي فتكوّن معه الينوفتش الاسمر . والظاهر ان القطن السلطاني تنوع من الينوفتش وهو اشبه بالسي ايلند من كل الافطان المصرية ويشتمل كما يشتمل السي ايلند

ري العراق

عقدت الدولة العلية اتفاقاً مع محل السر جون جكسن وشركائه لبناء سدّ عظيم في اول التربة الهندية التي تخرج من نهر الفرات والغرض من بنائه تحويل مياه الفرات كلها الى مجراها الطبيعي عوضاً عن جريها في التربة الهندية حيث غمرت جزءاً كبيراً من الاراضي التي

هذه فتى تم هذا المشروع وعادت المياه الى مجراها الاصلي صار في الامكان تجفيف المستنقعات التي على جانبي التربة والارتفاع باراضيها وصارت مياه الفرات كانية لري الاراضي التي على جانبيه في زمن الصيف

الفيضان ومحصول القطن

رأينا في تقرير نظارة الاشغال العمومية عن سنة ١٩٠٩ جدولا كبير الفائدة عن محصول القطن وحالة الفيضان منذ سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩٠٩ وهالك خلاصته

السنة	زمام القطن	محصوله بالقنطار	محصول القطن	الماء الصيفي	ومول الفيضان
١٨٩٥	٩٧٧ ٧٣٥	٥ ٢٥٦ ١٢٨	٥ ٣٨	جيد جدًا	٥ اغسطس
١٨٩٦	١ ٠٥٠ ٧٤٧	٥ ٨٧٩ ٤٧٩	٥ ٦٠	متوسط	" ١٥
١٨٩٧	١ ١٣٨ ٨٠٤	٦ ٥٤٣ ٦٢٨	٥ ٨٠	فوق الوسط	" ١٦
١٨٩٨	١ ١٢١ ٢٦١	٥ ٥٨٨ ٨١٦	٤ ٩٨	تحت الوسط	" ١٢
١٨٩٩	١ ١٥٣ ٣٠٦	٦ ٥ ٩٦٤٥	٥ ٦٤	جيد	" ٣١
١٩٠٠	١ ٢٣٠ ٣٢٠	٥ ٤٣٥ ٤٨٨	٤ ٤٢	ردي جدًا	٣٠ يوليو
١٩٠١	١ ٢٤٩ ٨٨٤	٦ ٣٦٩ ٩١١	٥ ١٠	تحت الوسط	" ٢٢
١٩٠٢	١ ٢٧٥ ٦٨٠	٥ ٨٣٨ ٧٩٠	٤ ٥٨	" "	" ٣٠
١٩٠٣	١ ٣٣٢ ٥١٠	٦ ٥٠٨ ٩٤٧	٤ ٨٨	فوق الوسط	" ٣
١٩٠٤	٦ ٤٣٦ ٧٠٨	٦ ٣١٣ ٢٧	٤ ٣٩	جيد جدًا	٢٢ يونيو
١٩٠٥	١ ٥٩٦ ٦٠١	٥ ٩٥٨ ٨٨٣	٣ ٨٠	متوسط	٢ اغسطس
١٩٠٦	١ ٥٠٦ ٢٩٠	٦ ٩٤٩ ٣٨٣	٤ ٦١	جيد جدًا	٢٥ يوليو
١٩٠٧	١ ٦٠٣ ٢٢٤	٧ ٢٣٤ ٦٦٩	٤ ٥١	جيد جدًا	" ٢٦
١٩٠٨	١ ٦٤ ٤١٥	٦ ٧٥١ ١٣٣	٤ ١٢	تحت الوسط	" ٢٩
١٩٠٩	١ ٤٦٠ ٠٠	٦ ٠٠٠ ٧٧٢	٣ ٤٢	جيد جدًا	" ١٦

واذا اعتبرت سائر الاسباب التي تؤثر في القطن ظهر ان الفيضان المتأخر او القليل اصلح للقطن من الفيضان المتقدم او الكثير وهذا يرجع ما قبل من ان زيادة مياه الري لا تنفع القطن بل تضره

بَابُ التَّيْفِيزِ وَالْإِنْفِصَالِ

الحكيم

مجله صحية طيبة لمنشئها الدكتور محمد فضلي جاءنا العدد الاول منها وفيه مقالة مسبهة في وصف داء البلهارسيا في القطر المصري وايضاح طرق الوقاية منه وهو موضوع على جانب عظيم من الاهمية لكثرة المصابين بهذا الداء في القطر المصري . وقد احسن الكاتب في تنبيه الفلاحين الى العناية بشرب الماء وحيداً لونه ايضاً الى الامتناع عن الاستحمام بالترع ومستنقعات الماء لان طرق العدوى بهذا الداء لا تزال مجهولة ويذهب بعض الباحثين الى انه ينتقل ايضاً بالاستحمام بالماء الملوث لا بشربه فقط . وقال في وصف هذه الديدان انها تختلف عن غيرها في كونها ذكراً وانثى كل منهما حيوان قائم بنفسه وان الديدان الاخرى تحوي اعضاء التناسل الذكر والانثى في جسم واحد . فما قوله في الديدان الخيطية على انواعها كالديدان المدنية والاثكيلوستوما والتريخينا وغيرها فانها كلها مثل ديدان البلهارسيا من هذا القبيل

العملية القيصرية

في رسالة للدكتور محمد عبد الحميد طبيب مستشفى قلوب وصف فيها العملية القيصرية اتي استخراج الجنين بشق البطن والرحم لضييق الحوض او لاسباب اخرى ذكرها كلها مفصلة ووصف العملية وصفاً مدققاً وذكر تاريخها عند الرومانيين وغيرهم وسبب تسميتها بالعملية القيصرية . وحيداً لذكر ما عرف العرب عنها فان استخراج الجنين بشق البطن لم يكن مجهولاً عندهم وكانوا يسمون من يولد كذلك الخشعة والخارجة . قال في تاج العروس الخشعة ولد البقر والبقر المرأة تموت وفي بطنها ولحسها فيبقر بطنها ويتفرج . وكان بكير بن عبد العزيز خشعة . . . قال الخشعة يمدح خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر

وقد علمت خيل ابن خشعة انها متى تاتي يوماً ذا جلاد تجالده

خشعة ام خارجة وهي البقرة كانت ماتت وهو في بطنها يرتكض فبقر بطنها وسميت البقرة

رسمي خارجة لانهم اخرجوه من بطنها» انتهى . وذكر مؤلف الرسالة حادثة من هذا القبيل في مستشفى قلوب عمل لما العملية المذكورة وبقيت المرأة وطفلها على قيد الحياة فنشني على همته واجتهاده

كتاب المهنز

أهدت الينا المطبعة الكاثوليكية في بيروت كتاب المهنز لابي زيد سعيد بن أوس الانصاري نشره الاب لويس شيخو اليسوعي تباعاً في مجلة المشرق ثم جمعه على حدة واضاف اليه فهرسين ونصحيحات في آخره فنقدم له جزيل شكرنا

مكتبة الجامعة المصرية

اهدت الينا مكتبة الجامعة المصرية نشرتها لشهري مايو ويونيو الماضيين ومعها صورة خطاب رفعه ناظر المكتبة الدكتور فشنزو فاجو الى صاحب الدولة البرنس فواد باشا رئيس الجامعة جاء فيه ان المكتبة على حداثة عهدها فيها نحو عشرة آلاف مجلد معظمها هدايا من الحكومات الالوية . ويرجع الفضل في اهداء هذه الكتب الى البرنس فواد لما له من النفوذ والقدرة فاستلقت بذلك انظار الحكومات الاجنبية

وذكر الكاتب بعض هذه الهدايا منها نسخة تركية من ديوان السلطان سليم العثماني اهداها جلالة الامبراطور وللم الثاني وقد طبع هذا الديوان على نفقته في برلين سنة ١٩٠٤ . ومنها كتب اهداها جلالة ملك ايطاليا . ومطبوعات مغربية اهداها مولاي عبد الحفيظ سلطان المغرب الاقصى وهي مطبوعة في المطبعة التي انشاها حديثاً وبعضها من مؤلفاته . ومنها كتاب من الملكة الكسندرا فيه وصف الاسلحة والدروع التي في قصر سندرنيهام وكان المرحوم الملك ادورد السابع قد اوصى باهداء نسخة من هذا الكتاب الى الجامعة المصرية وغيرها من دور العلم

وأرسلت الينا المكتبة ايضاً نسخة من قانونها وأهم ما جاء فيه ان ابوابها مفتوحة للجمهور كل يوم من الساعة الثامنة صباحاً الى الظهر ومن الساعة الرابعة الى الساعة مساء عدا أيام البطالة

الفنون والصنائع

مجلة صناعية هندسية رياضية يصدرها نادي الفنون والصنائع مرة كل شهر وقد جاءنا العدد الاول منها وفيه مقالة في الفلسفة الطبيعية وأخرى في الحركات الغازية ومقالة في السدود العالية وفوائد أخرى رياضية وهندسية وصناعية فنتنى لها النجاح في خدمة الوطن وننتي على غيره منشئها

الرابطة

مجلة علمانية شهرية تصدرها جمعية متخرجي الكلية الألمانية في بيروت بالبرية والتركيا والفرنسية والغاية من انشائها ان تكون رابطة الكلية الألمانية في بيروت بشقيقاتها في سلاطيك والقاهرة والاسكندرية وسائر المعاهد الألمانية. وهي ثلاثة ابواب باب المبادئ وباب العلم والادب وباب الحوادث فنتنى لها النجاح في خدمة الوطن ونشر المبادئ والقومية الصحيحة

مدرسة مصطفى كامل

اهدت النينا ادارة مدرسة مصطفى كامل الطبعة الاولى من برنامجها وفيه قوانين المدرسة وشروط الدخول فيها وبيان علومها فنتنى لها النجاح في ما يؤول الى خدمة الوطن

الروايات الجديدة

ظهر العدد الحادي والعشرون والعدد الثاني والعشرون من مجلة الروايات الجديدة لمنشئها نقولا افندي رزق الله وفيهما رواية شهداء التعصب ولطائف شعبية ونكات ادبية فنتنى ليهما انظار القراء

المدرسة التجارية الليلية بالقاهرة

ارسلت النينا نظارة المعارف المصرية قانون المدرسة الليلية التجارية وفيه مواد التعليم وهي الحساب التجاري ومسك الدفاتر والشغل على آلة الكتابة والكتابة المختزلة. اما اوقات التعليم فن الساعة السابعة الى الساعة التاسعة ليلاً

باب المسائل

فتعنا هذا الباب منذ أول إنشاء المتطاف ووجدنا أن نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا يخرج عن دائرة بحث المتطاف. ويشترط على السائل (١) أن يضي مسألة باسمه وألقابه ويحل أو يفتي أو يفتي (٢) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند إدراج سؤاله أو يذكر ذلك لئلا يعين حروقه وتدريسه (٣) إذا لم يرد السؤال بعد شهرين من إرساله اليها فليكرره سائلة فإن لم يدرجه بعد شهر آخر نكون قد أجمده لسبب كثر

(١) تربية دود القز
ج . وبما كان الشخص الذي تذكره مصاباً بالسادي وقد ذكرنا أسبابها في عدد نوفمبر من السنة الماضية أو أنه مصاب بمتامة في العدسية أو الرطوبة الزجاجية ولا بد من عرضه على طبيب من أطباء العيون لفحص عينه ويختص الحالة تماماً

(٢) مدراس البنات في مصر

ج . السيد افندي شحاته . ما هي افضل مدرسة اوردية للبنات في مصر

ج . المدارس الاوردية لتعليم البنات كثيرة في مصر وتختلف الواحدة عن الاخرى باختلاف اللغات والعلوم التي تعلم فيها فبعضها يعلم الانكليزية او الفرنسية او كليهما او غيرها من اللغات او بعض العلوم دون غيرها وبعضها عناية خاصة بالتهذيب والتربية والاشغال اليدوية ولا تدري اي هذه المدارس تريدون او كيف تقدر ان تفضل مدرسة على غيرها فاننا اذا فعلنا ذلك نكون قد حططنا من شأن غيرها ولا شيء في ذلك من العدل والانصاف فليكن ان تفتاروا

ج . يري دود القز
ج . تجدون لذلك شرحاً وافياً في المجلد التاسع والمجلد العشرين والمجلد السادس والعشرين والمجلد الخامس والثلاثين من المتطاف

(٣) التفراف اللاسلكي
مصر . السيد افندي شكري . ما هو التفراف اللاسلكي
ج . تجدون وصفاً مسهباً له في المجلد السادس والعشرين والمجلد السابع والعشرين من المتطاف

(٤) النادير
مصر . جلي افندي جلي . أصيب رجل منذ سنتين بخيال في عينه اليسرى واخيال كالدهان يتحرك بسرعة الى اليمين واليسار والى فوق وتحت وعين المصاب نظرها حاد طبيعي فمن اين جاء هذا الخيال وهل من علاج له

المدرسة التي ترونها موافقة . وعندنا ان مدرسة
البنات الاميركية الكبرى من احسن مدارس
هذا القطر

(٥) السعادة والنعمة

بيت لحم . زخريا افندي عيسى . ما هي
السعادة التي يمكن الحصول عليها في
هذه الحياة

ج . الصحة جسداً وعقلاً

(٦) اصلح نور للاستضاءة

ومنه . ما هو اصلح نور للاستضاءة ليلاً
في البلاد التي لا انوار كهربائية فيها لمن يريد
القراءة والكتابة وهل ادمان المطالعة
يضر بال نظر

ج . اصلح نور للاستضاءة ليلاً في الاماكن
التي لا انوار كهربائية فيها نور البترول اي
زيت الكاز او ما كان مثله من الانوار
الساطعة التي لا تخرج . ويجعل على المصباح
حجاب يمنع وقوع النور على العينين او يجلس
الانسان حيث لا يقع النور على عينيه بل
على الكتاب الذي يقرأه متفرقاً حتى لا ينعكس
الى عينيه . وبفضل ان يكون لون الحجاب
ازرق او اخضر . ولا ريب في ان ادمان
المطالعة يضر بالنظر فان الافراط في استعمال
اي عضو من الاعضاء يضر به

(٧) منافع زيت السمك

ومنه . ما هي منافع زيت السمك الطبية
وهل من واسطة لازالة رائحته الكريهة

وجعله اسهل هضمًا

ج . هو مغذٍ للجسم وافضل واسطة
لتخفيف رائحته وجعله اسهل هضمًا شره
مستحلباً او مركباً مع ادوية اخرى ومركباً
هذه كثيرة جداً عند الصيدالة ويفضل ان
تشتروها كذلك لا ان تستخضروها بنفسكم

(٨) التهاب الشعب الزمن

ومنه . ما هي الوسايا الصحية لمن كان
مصاباً بالتهاب مزمن في الشعب

ج . الامتناع عن التدخين والمسكرات
والتحفظ من البرد ونقوية الجسم وشرب
الادوية اللازمة التي يصفها الطبيب مع
ملاحظة القلب والكليتين والكبد

(٩) دواء للكوليرا

ومنه . هل توصل الاطباء الى علاج
للكوليرا يكون به الشفاء الاكيد
ج . كلاً . لكن التلقيح يجرايمها قد
بقي منها

(١٠) الحافظة والذاكرة

ام دومة . محمود افندي الناظر . رأيت
في بعض المؤلفات الطبية ما يفهم منه ان بين
الحافظة والذاكرة فرقاً فما هو الفرق بينهما
ج . الحافظة قوة في الدماغ تحفظ ما
تدركه القوة الوهمية من المعاني وتسمى
بالانكليزية (Memory) والذاكرة قوة
ذكر هذه المعاني اوحضارها وتسمى بالانكليزية
(Recollection) وهاتان القوتان مرتبطتان

الواحدة منهما بالآخرى وكثيراً ما تستعمل
اللفظة الواحدة من هاتين اللفظتين مكان
الآخرى

(١١) المطر والسك والغمم

شاهوري ربواكر . اغواجا جبراه
خليل نندلفت . أكد لي البعض انه هطلت
حرة امطار غزيرة في مدينة يانا ومما بعض
الامساك الصغيرة وهطلت امطار في وقت
آخر ومما من دق الغمم قبل ذلك ممكن
واكد وفي اي سنة كان ذلك

ج الامران ممكنان اما وجود السمك
الصغير مع المطر فسيب ان اعصاراً (تينياً)
يمر فوق بركة فيها سمك او فوق البحر فيمتص
الماء والسمك معه ثم يقع ذلك السمك مع ماء
المطر او مع ماء الاعصار ولا تذكر ان
ذلك حدث في زماننا واما الثاني فسيب الغالب
ان يركانا بشور ويقذف الرماد والحجم فتخرج
بالسحب وتقع مع ماء المطر وقد حدث شيء
من ذلك في زماننا في ٢٧ فبراير (شباط)
سنة ١٨٧٧ وقت غسوف القمر كما ترون في
الصفحة ٢٥٦ من المجلد الاول من المقتطف
وكنا حينئذ في بيروت فرأينا في المساء سحبا
سوداء تسوقها الرياح بسرعة من الغرب الى
الشرق ثم وقع منها مطر اسود رسب منه
راسب كغبار الفحم آتياً من ثوران بركان
(١٢) اسما عتاقير

كفر الطويلة بالقرية . حامد افندي

السيد الطنطاوي . ما هي الاسماء التي تعرف
بها العتاقير الآتية عند الصبادة وهي السعد
والقائلة والنار مشك والفنلويه والامليج
والبليلج والاهليلج الاسود والبلاذر والقائيد
ج . قلنا نستعمل هذه العتاقير في اياتنا
واكثرها لا يوجد عند الصبادة فالسعد نبت
من فصيلة الخليل وحب العزيز وهو من
الافاقية المطرية ويسمى (Cyperus longus)
والقائلة تسمى ايضاً حب الحالب
(Cardamum) وهو مشهور والنار مشك هو
زهر الرمان البري ويظن بعضهم انه النبت
المسمى (Paeonia) والفنلويه هو جذر فنجير
الفلل (Piper radix) والبلاذر نبت
هندي يسمى (Arvicennia tomentosa)
والقائيد ضرب من السكر يجلب من سجستان
ويسمى (Penidinum) اما الامليج والبليلج
والاهليلج الاسود فنجدون وصفاً في رحلة
بارتيا المنشورة في هذا العدد من المقتطف
(١٣) عيراس البرنتال والمنترين

ومنه . ما هي خواص البرنتال
والمندرين

ج . البرنتال مغذ سهل الهضم مبرد
في الحيات مدر للبول منظم للقناة الهضمية .
ومثله المندرين

(١٤) السوف المدي الاالي

ومنه . ما هو تركيب السوف المدي

الاالي وما هي خواصه

ج . تركيبة كما يأتي

جذر قصب القديرة وجذر الجنطيانا
وجذر اللوف من كل ٣٠ غراماً

جذر الزنجبيل وقشر النارج وطرطرات
البوتاس من كل ١٥ غراماً

زيت الكراويا غرامان
بمضغ جيداً ويؤخذ منه ملعقة صغيرة ثلاث

مرات كل يوم وهو مقوٍ للمعدة وطارد للريح .
اما الكتب التي تسألون عنها فالاصح طلبها

من احدى المكتبات ونظراً ان كتاب
الافر باذين للدكتور بوست قد نفذت طبعته

(١٥) تأسيس الشركات

سنتاقفورة . عوض افندي سعيدان .
بلنفي انه توجد في اللغة الانكليزية وغيرها

من اللغات الحية كتب صنعت في الطريقة التي
يمكن للانسان ان يسلكها في تأميمه للشركات
وترتيبها طبق القاعدة المستعملة الان في العالم
المتقدم وما يجب اتباعه وواجبات الرئيس
وواجبات المدير والاعضاء العاملين وغيرهم
فهل توجد في العربية كتب صنعت لهذا
الغرض وما هي الطريقة الانكليزية المعمول
بها في بلادهم لذلك

ج . ليس في العربية كتب لتأليف
الشركات في ما نعلم اما الانكليزية ففيها
كتب مختلفة لهذا الغرض ومنها كتاب
الاشغال الازرق Business Blue Book

فان فيه كل ما يلزم لعقد الشركات وادارتها
وهو يطلب من كل باعة الكتب الانكليزية
وثنه شلنان فقط خلا اجرة البريد

بِالْإِحْسَانِ الْعِلْمِيَّةِ

المؤتمر الدولي لتحسين حالة العميان

انعقد المؤتمر الدولي الرابع لتحسين حالة
العميان في هذه العاصمة وافتتحة دولة البرنس
احمد فؤاد باشا نائباً عن سمو اخديوي في ٢٠
فبراير الماضي وحضر حفلة الافتتاح بعض
الامراء ونظار الحكومة المصرية ودولتو

رياض باشا وسباحاتو قاضي مصر وبعض
الروساء الروحانيين والسر الدفن غورست
وكلاء الحكومات الاجنبية وكبار الموظفين
وعدد كبير من علية القوم واهل العاصمة
فلما كانت الساعة الحادية عشرة قبل
الظهر اقبل دولة البرنس احمد فؤاد باشا بحفلة
به بعض من الامراء والنظار والتي خطبة

وجيزة باللغة الفرنسية افتتح بها المؤتمر بالنيابة عن سمو الخديوي ورحب بالندوبين وأمل ان يحسن المؤتمر احوال العميان

ثم نهض سعادة رشدي باشا ناظر الخارجية وخطب بالفرنسية بالنيابة عن اللجنة فرحب بالندوبين والمدعوين وتلاه سعادة عبد الخالق باشا ثروت النائب العمومي فتلا خطبة عربية بليغة استوفى فيها ما يقتضيه المقام من عبارات الترحيب والتناء وذكر القول الذي كان يقال في غير الزمان ان مصر بلاد العميان ثم قال ان الدكتور علوي باشا قد بحث ملياً في هذا الامر وانه سيرض على المؤتمر حقائق تزحزح هذا الاعتقاد غير ان مصر ما بلغت من التقدم لم تبلغ درجة اوربا واستطرد من ذلك الى ذكر حال العميان في الازمان الماضية فابان ان بلاد مصر كانت تسمى بتعليمهم وتخفيف ويلاتهم لذلك نبغ منهم العلماء والشعراء والبلغاء

وخطب الاب وهاز احد مندوبي فرنسا بالنيابة عن المندوبين ف شكر لمصر ما لها من المنة والفضل في استقبالهم هذا لما هو مأثور عنها ومعهود فيها من اللطف والكرم وحسن الضيافة والغيرة على العلم واهله وتائه المس جفن مندوبة الولايات المتحدة فخطبت بالانكليزية خطبة شكرت فيها الجنب العالي واعضاء اللجنة وبسطت الرجا ان تأتي اعمال المؤتمر بخير عظيم

ثم وقف الدكتور علوي باشا وتلا خطبة فرنسية افتتحها بمدح الجنب العالي والحكومة المصرية ورحب بالندوبين ثم ذكر ان لائحة المؤتمر تشتمل امرين الاول البحث في منع العمى والوقاية منه والثاني البحث في تحسين حالة العميان وابان ان الوسطة التي نتم بها الغاية الاولى مستشفيات الرمد الثابتة والمتنقلة واثني على السراست كاسل لتبرعه بالمال لانشاء المستشفيات المتنقلة

وعقدت الجلسة الثانية يوم الثلاثاء في ٢١ فبراير في دار الجامعة المصرية وعرضت المسألة الاولى وهي تعريف العمى فقرأ الدكتور كجيل رسائل وضعها في هذا البحث الاب اميديه ستوكان والدكتور لويس دور والمسيو سالتينا من اعضاء المؤتمر الذين لم يتمكنوا من الحضور وعقبه الدكتور محمد بك طاهر فخطب في هذا الموضوع ثم دارت المناقشة بين الاعضاء وانفقوا على القرارات الآتية

الاولى - الاعمى في عرف الاطباء من كانت درجة نظرو في كلتا عينيه صفراً الثاني - الاعمى في عرف الهيئة الاجتماعية من لا يمكنه العيش بنظرو

ثم انتقل الاعضاء الى البحث في المسألة الثانية وهي منع الامراض التي تسبب العمى فتكلم بعض الخطباء واجلت المناقشة في هذه المسألة الى الجلسة التالية التي عقدت يوم

ثم تعلم فن الحماة واتخذ منه له ولا يزال يشتغل به وقال ان العميان يمكنهم ان يتعلموا اكثر الحرف الادبية التي يتعلمها المصرون . و اشار بعضهم بتعليم العميان مهنة الدلك وقال ان اكثر الدلكين في بلجكا منهم وطلب غيره استخدام الفونوغراف في تدريس العميان واقترح بعضهم اتخاذ الموسيقى مهنة للتميش وتكلم امين افندي بوزري ضارب الناي الشهير وهو ضرير فقال انه يعمل عائلة كبيرة مؤلفة من سبعة اشخاص بضرب الناي . وبعد مذكرة قصيرة وضع المؤتمر قراراً في هذه المسألة هذا نصه

اولاً . يراعى في صنائع العميان احتياجات كل بلد

ثانياً . يفضل من الصنائع ما يسهل على الاعمى الاشتغال به وبكسبه ما يكفي لمعيشته
ثالثاً . يجتهد في ان يتولى الاعمى بيع ما يشتغله لازبائنه .

رابعاً . تحفظ المهن العالية والخصوصية للعميان الذين يظهر ميلهم للتبوغ والتوفر على الدرس

ثم عرضت المسألة السادسة وهي : ما هي احسن الالعب والتمرينات الجسدية الواجب إدخالها الى مدارس العميان فتقرر ان احسن الالعب اللازمة للعميان هي الرياضة البدنية ثم الالعب اليدوية البسيطة

ثم عرضت المسألة السابعة وهي : هل

الاربعة في دار الجامعة ايضاً فخطب الدكتور سامح بك خطبة ذكر فيها عناية الخلفاء والسلاطين بالعميان وانشاء مستشفى فلاوون والمستشفى العباسي وعلجاً العجزة في طره ومستشفى الشواربي في طوخ وقال ان من واجبات الاوقاف العناية بالعميان واقترح على الحكومة بعض الاقتراحات فناقش بعض الاعضاء ثم تقرر باجماع الاراء ان يهدى الى المسوقان دهنيفل ان يقدم الى الجلسة القادمة الجواب عن المسألة المتناقش فيها وهي :

ما هي احسن الوسائل التي يمكن اتخاذها لمنع انتشار الامراض الرمدية المسببة للعمى ثم فُتحت المسألة الثالثة وهي تعليم لغة الاسبرانتو للعميان وبعد المناقشة قرر المؤتمر ان الاسبرانتو لغة نافعة لكنه لا يت شيناً في امر علاقتها بالعميان

ثم عرضت المسألة الرابعة وهي تعليم العميان السينوغرافيا اي الكتابة المختزلة فقرر المؤتمر تعليم الاختزال في مدارس العميان العالية وترك الحرية للمدارس الابتدائية في تعليمه

وعقدت الجلسة الثالثة يوم الخميس وعرضت المسألة الخامسة وهي : ما هي احسن الحرف والصنائع التي يمكن ان يتعلمها العميان لاكتساب معاشهم فبفض المسوق غسبارولي الحامي الضرير والتي خطبة وصف فيها تاريخ حياته وكيف أصيب بفقد بصره وهو شاب

يوجد تغييرات مفيدة يمكن ادخالها على طريقة برايل المتبعة الآن في تعليم العميان القراءة فنقرر ان لا محل لاجراء اي تغيير الآن في هذه الطريقة

وعرضت بعدها المسألة الثامنة وهي: ألا يمكن للاعبي ان يقوم مقام المبر في مكاتب التليفون والتلغراف فنقرر ان العمل في التليفون والتلغراف صعب والاولى ترك الاشتغال بهما لمن يرى في نفسه كفاءة لذلك

وعاد المؤتمر وبحث في المسألة الثانية وهي ما يجب القيام به لمنع انتشار الرمد فنقرر بالاجماع ان يماون الاهالي والحكومة على محاربة الرمد ويستحسن ان تكون الاعمال الخاصة بذلك عامة بقدر الامكان حتى يسهل على البلاد والحكومات المختلفة القيام بها

وفي الساعة التاسعة من صباح السبت عقد المؤتمر جلسته الختامية في دار الجامعة المصرية فنلا احمد زكي بك مقالة فرنسية طعن فيها كتاب الصفدي «نكت المحيان في نكت العميان» وقال ان هذا الكتاب يحتوي ترجمات ٣٠٧ من مشاهير العميان وقد جاء فيه ما يثبت ان اول من استنبط الحروف البارزة للعميان رجل شرقي عربي عمي في طفولته فكان يلف الورق ويثنيه على شكل الحروف وبلصقها بالصفحات وقرأ بها مستعيناً بحاسة اللمس وانتمه علي بن احمد بن يوسف ابن الحضر المشهور بزين الدين الحنبلي الآمدي

واقترح زكي بك على المؤتمر ان يعطى غفر اختراع الحروف البارزة للعميان للأمدي الذي توفي سنة ٧١٢ للهجرة وقال ان ذلك لا يحيط من مقام برايل الفرنسي الذي استنبط الحروف البارزة الشائعة في ايماننا فعرض اقتراحه على المؤتمر وقبل

ثم وقف سمادة شفيق باشا ناظر الاوقاف المصرية وخطب خطبة موجزة اعلن فيها انقال جلسات المؤتمر بالنيابة عن سمو الخديوي وطلب من الاعضاء ان يبينوا الزمان والمكان لمؤتمر التالي . وبعد المناقشة قليلاً اقترح المندوب البلجيكي ترك مسألة تعيين المكان والزمان للجنة فقبل اقتراحه

هذا وقد لي مندوبو الحكومات الاجنبية والمعاهد العلمية كل اكرام من الحكومة المصرية واعضاء اللجنة التحضيرية واعيان القطار فاولت لم اللجنة ولجنة خاصة في فندق شبرد ودعاهم علي باشا الشمرادي الى وليمة اعدها لم في فندق هلو بوليس واولم لم حسن باشا زايد وليمة في القناطر الخيرية وفي دارم بسروه ودعاهم الدكتور علوي باشا الى تناول الطعام سبعة عزيمه بطوخ ودعاهم ادارة فنادق شركة فنكوفتش الى تناول الشاي في فندق مينا هوس ثم اولت لم اللجنة وليمة اخرى في ختام جلسات المؤتمر في فندق الكنتيننتال . وفي اليوم التالي اخذتهم لمشاهدة اثارسقاره وزاروا في الايام التي

التحول الفجائي

كتب الدكتور اوزولد في مجلة تقدم العلوم (مينس بروغرس) فاقام الادلة الكثيرة على ان الانواع قد نشأت فجأة في النبات وقال ان الحيوانات اللبونة ظهرت فجأة في الدور الثلاثي وذلك بنمو الغدد الندوية فيها . ويظهر لنا ان العلماء الباحثين في هذا الموضوع سيصلون يوماً ما الى تحقيق الرأي الذي ارتأيناه منذ نحو مئتي سنة وهو ان الانواع مئة بلغت درجة معينة من النمو ولدت انواعاً اخرى بالاشتقاق او بالتزاوج كما ان افراد النوع الواحد مئة بلغت اشدها ولدت افراداً اخرى بالاشتقاق او بالتزاوج

برد هذا الشتاء

اشد البرد هذا الشتاء في كل الممالك العنابية فجاء البحر الاسود وانخفضت الحرارة درجات كثيرة تحت الصفر في بر الاناضول وحلب وسورية وغطى الثلج بلاد الساحل كلها وجاء الماء في اماكن كثيرة من القطر المصري وهرأ البرد كثيرين في جهات حلب وحمص وحماء وامامات كثير من المواشي وسدت الثالوج السكك فقلت اسعار الحاجيات وعض الجوع الوحوش البرية نهجت منازل الناس . ولا يتذكر احد ان البرد بلغ هذه الشدة منذ ثلاثين سنة الى الآن

فرضها بيننا اكثر المشاهد المصرية التي في القاهرة وضواحيها وانصرفوا وهم يشكرون حكومة الجناب العالي وكرام المصريين لما لقوا في هذه البلاد من الرعاية والاكرام

اوجه القمر في شهر مارس

يوم ساعة دقيقة

الملال	١	٢	٣١	صباحاً
الربع الاول	٨	١	٠	
البدر	١٥	١	٥٨	
الربع الاخير	٢٣	٢	٥٦	
الملال	٣٠	٢	٣٨	مساءً
القمر في الحضيض	٦	٦	٣٠	
الوج	٢١	٣	٦	

السيارات

عطارد — يكون نجم الصباح في اوائل الشهر ونجم المساء في اواخره
الزهرة — تكون نجم المساء الشهر كله
المريخ — يشرق الساعة ٣ صباحاً
المشتري — يشرق الساعة ١٠ مساءً
زحل — يكون نجم المساء الشهر كله

وقت غرينتش

افترمت الحكومة الفرنسية في ١٠ فبراير على استعمال وقت غرينتش اموة لها بكثير من الممالك

طاعون الصين

انتشر الطاعون في منشوريا من بلاد الصين وقتكاً ذريعاً فطلبت الصين من ممالك اوربا ان ترسل مندوبين من قبلها ليعثوا عن سبب انتشاره وعن الطرق التي يجب الجري عليها لابقاف هذا الانتشار

هبات علية

قلما يصدر عدد من المقتطف الا ونذكر فيه شيئاً عن الاموال الطائلة التي يهود بها اغنياء اميركا واوربا على المدارس العلية والمعاهد الطبية ونحن نعمل ذلك استنهاضاً لحلم الشرقيين من ذوي اليسار كي يجاروا الغربيين في مثل هذه الاعمال

ومن الهبات العلية الجديدة التي اتصل بنا خبرها في الشهر الماضي هبة الاستاذ هنس ماير فاته وهب جامعة ليپزك ٧٥٠٠ جنيه لانشاء معبد فيها لعمل التجارب الخاصة بالفلسفة العقلية. وكنا نشرنا في احد اعداد المقتطف الماضية ان المستر كندني الثري الاميركي الشهير اوصى بثلاثة الف جنيه لكلية روبرت في الاسنانة ومبالغ أخرى غيرها لكليات اميركية وقد اتصل بنا الآن ان ما اوصى به لكلية روبرت هو ٣٦٠٠٠ جنيه لاثلاثة الف فقط وجملة ما اوصى به المعاهد العلم

١٧٢٢٠٠٠

وهوب المستر كارنيجي المعهد المسي باسمه في نيويورك هبة أخرى قدرها مليوناً جنيه بجملة ما وهبه لهذا المعهد خمسة ملايين من الجنيهات وجميع هباته العلية والخيرية اربعون مليون جنيه

حيوان جديد

جاء في مجلة الطبيعة الفرنسية انه عثر في بلاد الكونغو على حيوان جديد سمي اهالي تلك البلاد فيل الماء وان الميسو له بتي رأى خمسة من هذه الافيال على ضفة بحيرة ليوبولد الثاني فنزلت في الماء حالاً وأنه لكنه تمكن من تقدير حجمها قبل ان تزلت في الماء وهي اصغر من الافيال المعروفة لا يزيد علو الواحد منها على ست اقدام وهو اصفر خرطوماً واطول عنقاً من الفيل المعتاد ولا انياب طويلة له على ما يظهر وبشبه في وصفه الفيل الذي اكتشفت بقاياها في اليوم

جورج غراي

توفي المستر جورج غراي شقيق السر ادورد غراي ناظر خارجية أنكلترا وقد كان من مهندمي التعدين وله مباحث كثيرة في المعادن الالفر بقية. وسبب وفاته انه كان بصطاد الاسود مع السر الفرديز من مستوطنات يوغندا فهجم عليه اسد وجرحه ثم توفي بعد ايام قليلة في مستشفى نيروبي

امير موناكو والعلم

موناكو اماره مستقلة على ساحل البحر المتوسط تحيط بها الاملاك الفرنسية من كل جانب الا من جهة البحر وهي صغيرة جداً مساحتها ثمانية اميال مربعة اي اقل من خمسة آلاف فدان وعدد سكانها نحو خمسة عشر الفا وفيها ثلاث مدن موناكو والكوندامين ومنتى كارلو المشهورة بحل المقامرة الذي فيها . وصاحب هذه الامارة اسمه البرنس البرت وهو مشهور ببيله الى سلك البحار والتنقيب عما فيها من الخزائب . وقد انشأ في هذه الايام معبداً في باريس الاوقيانوغرافيا اي علم البحار والحق به متحفه الذي في موناكو واعلن رغبته في اشاء معبد آخر في باريس لعل الاحافير البشرية فارسل كتاباً الى ناظر المعارف الفرنسية قال فيه انه قد تبرع بجليون وسبعة الف فرنك لهذا الغرض

الاكاديمية الفرنسية

توفي عضوات من اعضاء الاكاديمية الفرنسية وهما الميسو باربو والميسو فندال فانتخب الاعضاء الباقون عضوين اخرين مكانهما وهما الميسو هنري روجون من الكتاب المشهورين والميسو دنيس كوشن من مبعوثي مدينة باريس في مجلس النواب

ذهب الترنسفال

بلغ المستخرج من الذهب من الترنسفال في العام الماضي ٣٢٠٠٢٩١٢ جنهما وكان في العام الذي قبله ٣٠٩٢٥٧٨٨ وسيف في العام الذي قبله ٢٩٩٥٧٦١٠ فالزيادة السنوية اكثر من ٣ في المئة اي اكثر من مضاعف زيادة عدد السكان في الدنيا

ثن الاغاني

قيل ان الذين طبعوا الاغنية الانكليزية التي ترجمتها مطلعها « اصنع الى العصفور المازي » ربحوا من طبعتها ونشرها نصف مليون جنيه مع ان حق طبعتها اول مرة باعه ناظرها بسبعة جنيهات لا غير . وباع مشروفي الغني اغنيته التي موضوعها « الى الابد » بالفين ومئتين واربعين جنهما بعد ان رفض كثيرون من اصحاب المطابع نشرها . ويصم الاغنية التي مطلعها « براك الجان » بالف وثلاثمائة جنيه ويقال ان ورثة وغري رجون سنوياً من روايات الشعرية ٢٨ الف جنيه . هكذا هكذا والا فلا لا

يهدم مرة أخرى

الف المستر كفتي كتاباً عن الفيلسوف نثسه الالماني قال فيه ان نثسه ذهب الى ما ذهب اليه غشتاف له بون وهين وفلاسفة

المالية فانه يخرج من تلك النباتات زيت يتي
في بدن السمك ومنه ذلك العلم التراي

الزيادة في النفقات البحرية

كانت نفقة البحرية الالمانية منذ عشرين
سنة ٤٥٠٠٠٠٠ جنيه وهي الآن
٢٢٥٠٠٠٠٠ جنيه اي زادت ٤٠٠ في
المئة يضاف الى ذلك عشرة ملايين من
الجنيهات تنفق سنوياً على الرديف والمتقاعدين
وخفارة السواحل ويدفع منها اعانات للسفن
التجارية واحد عشر مليوناً لتوسيع قناة كيال
ولمعتها نظارة الداخلية

وقد زادت نفقات الولايات المتحدة في
المدة نفسها من ٥٤٠٠٠٠٠٠ جنيه الى
٢٨٠٠٠٠٠٠ جنيه اي ٤١٨ في المئة
ونفقات فرنسا من ٨٠٠٠٠٠٠٠ جنيه الى
١٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه اي اقل من مئة
في المئة

اما انكاثرا فقد زادت النفقات البحرية
فيها ١٥٣ في المئة وهي تنفق على بحريتها
الآن ٤٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

تقدم الصين

نشر بعضهم حديثاً في مجلة انكليزية
قال فيه ان الصين تقدمت تقدماً عظيماً في
السنوات العشر الاخيرة وتغيرت كثيراً عما
كانت عليه قبلاً فان المسافر الآن يصل الى

اليونان من قبلهم وهو ان القوى الطبيعية
تتوالى وتعود الى ما كانت عليه فالعالم الذي
بنم عمله تفعل عناصره ثم تعود تتركب وتتولد
فيه مخلوقات مثل المخلوقات التي كانت فيه
قبلاً ولذلك لا يبعد ان يكون الانسان قد
وجد على هذه البسطة قبل الآن وانقرض
منها وان النوع الموجود الآن سوف ينقرض
ثم يعود مرة اخرى وعناصر الشخص الواحد
تعود لتتجمع بعد قرون كثيرة كما اجتمعت
قبلاً ويتكرر ذلك الى ما شاء الله

اصل الانسان

يظهر ان اول من قال باصل الانسان
من القرد او من حيوان آخر شيه به رجل
انكليزي اسمه جاس برنت لورد متبذو فانه
الف كتاباً سنة ١٧٧٣ في « اصل اللغات
وارتقاها » ذكر فيه ان الانسان في اول
نشأته كان شبيهاً بالقرد فلم يكده كتابه ينتشر
حتى اخذ العلماء والكتاب يسفرون يوروبا وآرائه
ويتركبون عليه

العلم التراي في الاسماك

لا يخفى ان اسماك الانهر والبحيرات يكون
فيها احياناً طعم تراي وكان المظنون ان ذلك
ناجم من التراب الذي تأكله ولكن ثبت الآن
ان سبب هذا الطعم ما تأكله من النباتات

الجنون والوراثة

نشر الدكتور موت مقالة في مجلة اصلاح النسل الانكازية في هذا الموضوع ختمها بالامور التالية

(١) الميل الوراثي اشد الاسباب فعلاً في الجنون والبلاهة والصرع . والموروث في ذلك هو الميل الى الامراض العصبية والعقلية

(٢) ان نوع التعليم والاعتناء الصحي يكون وسيلة للجنون او لبعده

(٣) المسكرات لا تسبب الجنون لذاتها الا في الحالة المعروفة بالجنون الكحولي وهي غير كثيرة

(٤) بعض انواع الجنون يورث اكثر من البعض الآخر مثل الجنون الدوري والجنون الخداعي والصرع . والغالب ان يظهر في الولد نوع من الجنون غير جنون مورثه

(٥) الامهات يورثن الجنون اكثر من الآباء ولا سيما لبناتهن

(٦) الغالب ان يظهر الجنون في الاولاد قبل بلوغهم العمر الذي ظهر فيه في والديهم . واكثر من نصف الذين ورثوا الجنون وراثه ظهر الجنون فيهم في سن البلوغ وهو اما ان يكون دائماً او وقتياً وقلما

يكمن عاصمة الصين في سكة حديدية منتظمة وينزل في فندق من احسن الفنادق ويركب السيارات في شوارع العاصمة التي في قلب المدينة وقد كان السير فيها صعباً جداً قبل ثورة اليوكسر فقد روى السر روبرت هارت سفير بريطانيا في الصين ان حيناً ارتطم في الطين في وسط المدينة وغرق . وذكر الكاتب ان الجرائد والمجلات زادت كثيراً وزاد عدد المتعلمين من الرجال والنساء في مدارس الاجانب وان بعض النساء تعين في مدارس اليابان او اميركا . وقال ان البوليس والجيش تقدم كثيراً في النظام والتعليم

الذباب وميكروبات الامراض

بحث الدكتور غرام سمث في نقل الذباب ليكروبات الامراض فظهر له بالتجارب ان الميكروبات المرضية التي لا يزور لها لا تبقى حية على اجفحة الذبان وارجلها اكثر من ساعات قليلة من خمس ساعات الى ١٨ ساعة ولكنها تبقى حية في حوصلتها وامعائها عدة ايام وان هذه الميكروبات توجد غالباً في مبرزاتها وفي ما يخرج من فيها . وان يزور الميكروبات التي لها يزور كيكروب البثرة الخبيثة تبقى حية على ارجل الذباب واجفحتها وفي حوصلاتها وامعائها ومبرزاتها اياماً كثيرة

سنته ما يساوي ٣٦ غرثاً وان في انكثرا
ووبس نحو ٣٨ مليون جرذ فتأكل وتتلف
في السنة ما يساوي اكثر من ١٣ مليوناً
ونصف مليون من الجنحيات

الخجور في الجيش الفرنسي

يقال ان فرنسا تنفق على جيشها ثمن
الخبز والخضر والاطعمة وما اشبه ١٣٦٠٠٠
جنيه في السنة وتنفق عليه ثمن خجور
٣٦٧٠٠٠٠

السكر بولوجيا

بدعي طيب سويسري اسمه غار انه
يعرف اخلاق الانسان من حذائه وقد سمي
هذا الفن بالسكر بولوجيا اي علم الاحذية
ويقول انه اذا رأى حذاء لسه انسان شهرين
عرف منه اخلاق ذلك الانسان فاذا رأى
كعبه مبرياً على السواء وكان لابه رجلاً
قال انه جلود على الفضل واذا كانت لابسته
امراًة قال انها تهتم ببيتها وتعني باولادها
واذا كان كعب الحذاء مبرياً من الخارج
قال ان لابه مقدم او مبكر صاحب
مشروعات واذا كان يريه كثيراً قال انه
يكل الامور الى الصدق واذا كان كعب
الحذاء مبرياً من الداخل قال ان لابه
ضعيف العزيمة متقلب الاراء ولا يسته اية
ودية

يصيب الجنون والدأ قبل السن الذي ظهر
فيه في ولده

(٧) يمكن اصلاح الحال اولاً بالتزوج
من عيال لاميل فيها الجنون وثانياً بتوالي
ظهور الجنون ابكر فابكر فيصير يظهر قبل سن
الزواج ويتقطع نسل المجانين

(٨) ان نظام الاجتماع الحالي الذي
يحمي من لا يصلح البقاء من المجانين والبله
ومدمني المسكرات وامثالهم يمنع اقراض
المجانين واتقاء الميل للجنون

المانيا وتجارة الحديد

تصنع المانيا كل سنة ١٤ مليون طن من
الحديد الزهر وانكثرا ١٠ ملايين وتصنع
المانيا ١٢ مليوناً من الصلب وانكثرا ٧ ملايين
وفي معامل الحديد الالمانية مليوناً تامل وفي
معامل انكثرا مليون ونصف وقد زادت
صادرات المانيا في السنوات العشر الاخيرة
اربعة اضعاف

استئصال الجرذان

لما ظهر الطاعون في منشوريا خاف
الناس في بلاد الانكليز ولا سيما اذ شاع ان
واحداً اصيب به عندهم فبادروا الى قتل
الجرذان فقتلوا نحو ٢٥ الف جرذ ويقال
انهم استفادوا بذلك فائدة مالية كبيرة لانه
يقدر ان الجرذ الواحد يأكل وي تلف في

فهرس الجزء الثالث من المجلد الثامن والثلاثين

- ٢٠٩ السرفرنس غلن
٢١٧ الملاك الاول . للسيدة جوليا طعمه
٢٢١ التربية لمحمد افندي جميل بهم
٢٢٤ القصر البالي . لقواد افندي الخطيب
٢٢٦ اصل الانسان . لالياس افندي الفضبان
٢٣٠ نحو السكان ومستقبل الانسان
٢٣٣ ايضاح لغوي . للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني
٢٣٥ واضع علم الفجر
٢٤٠ اللغة العربية والطب . للدكتور محمد عبد الحميد
٢٤١ معجم الحيوان . للدكتور امين المالحوف . (مصورة)
٢٤٧ عالم الاحياء
٢٥٣ الحرب والقتال
٢٥٨ من المهد الى المهد . للدكتور نقولا فياض
٢٦٨ رحلة بارتيا الى الحجاز واليمن والهند
٢٧٤ التربية . للسيدة ليبي هاشم

- ٢٨٢ باب المراسلة والمناظرة * المجتبى والدفع والمذ
٢٨٦ باب تدير المنزل * التدير . خطب السيدات في الجامعة . أكاديمية للنساء الفرنسيات .
ازالة السامير . اللكنة . اطالة النجاة
٢٩١ باب الرياضات * غرائب الاعداد
٢٩٢ باب الزراعة * تاريخ التطن في مصر . وي العراق . الفيدان وشمسول الوطن
٢٩٦ باب التفريط والانتقاد * المحكم . العملية القيصري . كتاب الحيز . مكتبة الجامعة المصرية .
التون والصانع . الرابطة . مدرسة مصطفى كامل . الروايات الجديدة . المدرسة التجارية
اليلية بالنامرة
٢٩٩ باب المسائل * وفيو ١٥ مسألة
٣٠٣ باب الاخبار العلمية * وفيو ٢٥ نبة

المقطف

الجزء الرابع من المجلد الثامن والثلاثين

١ ابريل (نيسان) سنة ١٩١١ - الموافق ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٢٩

ميزانية الدولة العثمانية

نشرنا في بعض الاجزاء الماضية تفصيل الميزانية العثمانية اي ايرادات الحكومة العثمانية الآن ومصروفاتها وقد رأينا ان نشفع ذلك بنشر ما كانت عليه ميزانيتها في بعض السنين الغابرة لان المقابلة التاريخية لا تخلو من فائدة . وقد اخترنا ميزانية سنة ١٧٧٦ وميزانية سنة ١٨٧٦ اما ميزانية سنة ١٧٧٦ فوجدناها في كتاب الله رجل انكليزي اقام في بلاد الدولة العثمانية سنين كثيرة في اواسط القرن الثامن عشر ويحث في احوالها الادارية والمالية بحثاً مدققاً وقال في كلامه على ميزانيتها اي على دخلها وخرجها وما المعبر عنهما في القطر المصري بالايادات والمصروفات انها تقسم الى قسمين كبيرين خزينة الحكومة او الميري وخزينة السلطان او الخزنة او الخزينة الخاصة ولكل منهما ايرادات ونفقات . وهناك ميزانيات اخرى كمرتبات العلماء واوقاف الجوامع وما اشبه

والايادات على نوعين ايرادات مقررة اي قيمتها محددة وايرادات غير مقررة لانها تزيد او تنقص حسب الاحوال . وقد بلغت ميزانية الايرادات حيثئذ ٨٩٨٨٥ كياً رومياً او نحو ٤,٤٩٤,٢٥٠ ليرة انكليزية . وبلغت المصروفات ٧٦٢٣٦ كياً ديوانياً او نحو ٣,٦٩٦,٨١٣ ليرة انكليزية . وكانت خزينة الحكومة مديونة حيثئذ لخزينة مكة والمدنية ببلغ ١٣٥,٠٠٠ ليرة انكليزية والخزينة الخاصة ببلغ ٤,٥٥٥,٠٠٠ وللترسانة ببلغ ٦٥٠,٠٠٠ والجلمة ٥,٣٤٠,٠٠٠ ليرة وكان لها دين على ادارة رسوم التبغ وعلى بعض فروع الايراد ببلغ ١,٧٠٦,٦٤٨ ليرة انكليزية فيكون صافي الدين المطلوب من خزينة الحكومة ٣,٦٣٣,٣٥١ ليرة انكليزية وهو دين محلي لا غرض فيه لاجنبي . وهاك بعض موارد الايرادات وابواب المصروفات حيثئذ

خراج حطب	خراج الاستانة وضواحيها	٢٩١٦ كياروميا	٦٠٠ كياروميا
" ادرنة وضواحيها	"	١٧٥٠	" عيتاب
" صوفية	"	٠٣٢٠	" ديار بكر
" سلاينك	"	٠٥٣٠	" الموصل
" وذن	"	٠٣٠٠	" ارزردم
" غاليبولي	"	٠٢٤٠	" جزيرة كريت
" بلغراد	"	٠١٨٠	" قبرص
" ايننا	"	٠٠٩٠	" مصر
" قسطنطيني	"	٠١٩٠	" دخل بيت المحاسبة
" ازميز	"	٠٣٢٠	" تجار القطن
" لواء سواس	"	٤٩٠	" المالح
" ادنه	"	٢٠٠	" جرك الاستانة
" طرابلس الشام	"	١٢٠	" رسوم التبغ
" دمشق	"	٤٠٠	" التزامات القاهرة

هذه ام ايواف اليرادات اما المصروفات فهذا بعض ايوافها

نفقات حرس الاستانة	٢٢٧٠٠ كيس ديواني
" البستانجي وغيره من خدمة المطبخ السلطاني	٧٠٠
" اغوات السراي السلطاني	١٧٠٠
" حرم السراي القديم	١٨٠٠
" اغوات السلطان	٠٨٠٠
" اغا سراي غلطة	٥٠٠
" المطبخ السلطاني	١٨٠٠ رومي
" رئيس الجزائر	٦٠٠ كيس ديواني
" الاسطول السلطاني	٦٠٠
" مكة والمدينة	٩٠٠٠
" بحارة الاسطول	٢٧٠٠
" رؤساء الاسطول	١٨٠٠

١٢٥٠	نفقات حامية ودن
١٨٠٠٠	" سائر الحصون
٠١٩٧٠	" حامية البوسنة
٣٥١٠	" حرس الدنيوب
١٧٠٠	" البريد

وظاهر من ذلك ان الدولة كانت تقوم بمرتبات حرس الاستانة وهي ٢٢٧٠٠ كيس ديواني او نحو مليون ومئة وثلاثين الف جنيه ونفقات حاميات الحصون والقلاع وهي نحو ٢٥٠٠٠ كيس او نحو مليون ومئتي الف جنيه ونفقات الاسطول السلطاني وهي ٥٣٠٠ كيس او نحو ٢٥٥ الف جنيه وما بقي فنفقات السراي وتوابعها والحرمين . اما الولاة وحكام الاقاليم كلهم والجنود الذين يستعينون بهم على حفظ الامن وحماية السلطنة فكانت نفقاتهم بما يتناولها الولاة من الرعية اي انهم كانوا يلتزمون البلاد التزاماً فيرسلون الى الاستانة ما يقع الاتفاق عليه من الاموال وما يتروصن به الصدور الذين يعضدونهم ويحفظون الباقي لانفسهم ونفقاتهم وكان للزينة الخاصة ايرادات خاصة بعضها مقرر وبعضها غير مقرر فمن المقرر ويروكو مصر وهو ٦٠٠٠٠ ليرة انكليزية ويروكو الفلاخ وهو ٢٣٠٠٠ ليرة انكليزية ويروكو البغدان وهو ٢٦٠٠٠ ليرة ويروكو رغوسا وهو ٢٠٠٠ ليرة والجملة ١١٠٠٠٠ ليرة انكليزية . والايادات غير المقررة ثمن الوظائف وهو كثير فان وظيفة والي مصر كانت تباع بخمسة وسبعين الف ليرة ووظيفة القاضي تباع بليترتين الى التي ليرة . ومنه رسم الموارث وهو عشرة في المئة منها . وميراث رجال السراي والباب العالي والاموال التي تستصفي من الدين يغضب عليهم السلطان وميراث الذين يموتون من غير وارث والجزاءات النقدية

وكان عدد جنود الدولة حينئذ ٢٠٧,٤٠٠ من المشاة و ١٨١,٠٠٠ من الفرسان والجملة ٣٨٨,٤٠٠ يخرج منهم الجنود البحرية وم ٥٠,٠٠٠ وحرس الاستانة وهو ٢٠,٠٠٠ وحاميات الحصون والقلاع وم ١٠٠,٠٠٠ والبستانجية وم ١٢,٠٠٠ وخدام الوزراء والقباط وم ٢٠,٠٠٠ والجملة ٢٠٢,٠٠٠ فيبقى من الجيش العامل ١٨٤,٤٠٠ ولكن الدولة لم تكن تستطيع ان ترسل الى ميدان الحرب اكثر من مئة الف محارب

ميزانية سنة ١٨٧٦

اما ميزانية سنة ١٨٧٦ فقد بلغت الايرادات فيها ٢٣,٨٨٢,٩٤٠ ليرة والمصروفات ٢٨,٩٢٩,٠٩٥ ليرة فزادت المصروفات على الايرادات ١٥٥,٠٤٦ ليرة وهذا بعض فضولها

الارادات

الملاحات	٨٢٥٠٠٠	الويركو ويركو الامتانة الخ	٤٠٠٩٧١٠
الاملاك الاميرية	١٠٠٠٠٠	البذل العسكري	٠٨٣٢٨٨٥
الاحراش	٢٥٠٠٠٠	الاعشار	٧٠٠٠٠٠٠
المعادن	١٥١٥٠٠	رسوم الاغنام	٢١٧٥٠٠٠
ايراد التلغرافات	٣٢٤٨٩٠	رسوم الجمارك	٢٠٧٥٠٠٠
" البوسطة	١٢٢٦٢٠	حصص الدخان	١٥٠٠٠٠٠
" الدائرة السجينة	٠٣٧٥٢٠	عوائد المسكرات	٠٢٥٠٠٠٠
" نظارة البحرية	١٢٥٠٠٠	الطابو	٠٧٥٠٠٠٠
ويركو الخديوية المصرية	٧٥٠٠٠٠	الاوراق الصحيحة	٠٥٠٠٠٠٠
" الفلاخ	٠٢٥٠٠٠	عوائد القنترات	١٠٠٠٠٠٠
" البغدان	٠١٥٠٠٠	رسوم الدلاوي	١٢٥٠٠٠٠
" الصرب	٢٣٠٠٠٠	رسوم متنوعة	٤٥٥٠٠٠٠

المصروفات

الداخلية	٢٦٩٤٦٠٠	فائدة الدين الخارجي	٥٣١٢٣٤٥
الضبطية	٠١٤٩٠٤٥	" الاسهم العمومية	١٩٦٠٠٠٠
الدائرة الشرعية	٠٤٦٢٥١٠	لسكة حديد الروملي	١٢١٣٢٣٥
" الخارجية	١٧٥٠٠٠	فائدة الاسهم الجديدة	٠٠٧٥٠٠٠
" التنظيمية	٢١٥٢٩٠٠	فائدة الاسهم العادية	٠٥٩٦٧٢٠
" الطوبجخانه	٠٩٠٠٠٠٠	فائدة اموال الايتام	٤٩٣٥٢٥
" البحرية	١٠٠٠٠٠٠	مرتبات الحضرة السلطانية	١٣١٥٠٠٠
نظارة التجارة	٠٢٥٩٨٠	مرتبات خزينة الاوقاف	٠٠٣٥٠٠٠
الادارة الصحية	٦٢٧١٠	معاش المعزولين والمتقاعدین	٠٦٤٠٠٠٠
دائرة المعارف	١٢٥٠٠٠	الدائرة المالية	٨١٥٠٠٠
دائرة النافعة	١١٣٩٨٠	الدقرخانة	١٥٩٣١٥
التلغراف والبوسطة	٦٤٩٤٠٠	ادارة الجمارك	٤٥٠٠٠٠
سكك الحديد	٢٥٢٩٧٠	ادارة المعادن	١٧٥٠٠٠

ويظهر من ذلك ان الميزانية كانت قد انتظمت وشملت كل ابواب الايرادات والمصروفات ولكن المدين كانت قد انقلت كاهل الدولة من ذلك الحين فان رباها كان يتبع أكثر من تسعة ملايين ونصف من الليرات مع ان إيرادات الحكومة كلها كانت اقل من ٢٤ مليوناً اي ان ربا الدين كان يستنزف اربعين في المئة من إيراد الحكومة . ويرى منه ايضاً ان مرتبات السلطان والخزينة السلطانية كانت أكثر من مليون وثلاث من الليرات لكن الاموال المقطوعة للحرية والنجارية كانت غير قليلة بالنسبة الى ميزانية الحكومة العمومية فانها بلغت أكثر من ستة ملايين من الجنيهات اي أكثر من ربع الإيرادات كلها

وقد رأينا حضرة مندوبنا في الاستانة ابرهم افندي سليم نهار فصلاً في مالية الدولة العثمانية نشرته بمجلة العالم الجديد فقلنا منه ما يلي لاتصاله بالموضوع الذي نحن فيه « بعد بنا العهد عن ايام الثروة والرخاء ايام كان السلطان محمد الفاتح وخلفاؤه يجمعون المال ركماً في قلل فروق السبعة (يدي قله) التي شادها فاتح الاستانة ولا تزال الى اليوم قائمة دليلاً على عظمة ذلك الدور يزورها سياح الافرنج لرؤية خزائن تلك العصور الحجرية من ذلك التاريخ الذهبي . ويقال ان محمداً الفاتح وابنه السلطان بايزيد الثاني كانا يخزنان كل يوم في تلك القلل اربعمائة دوقية^(١) كانت تفيض عن نفقات الحكومة في ذلك العهد فاذا حسبتا قيمة ذلك الخزون بنقود اليوم واضفنا اليه مليوني دوقية من اموال السلطان الخصوصية كانت تخزن في تلك الخزائن الحجرية بلغ كل ذلك سنوياً مليوناً و٢٦ الف ليرة من اموال عصرنا الحاضر تفيض عن نفقات الدولة وحروبها العديدة ناهيك بحروب محمد الفاتح وخلفائه » كان محمد الثاني الفاتح سابع سلطان من سلاطين آل عثمان وقد تدرجت ثروة الدولة والثروة السلطانية - بعده صعوداً . فلما حارب السلطان محمد الثالث الجربين حمل معه الى صاحة الحرب على قول المؤرخين ٥٥٠ حمل جبل في كل حمل ٤٠ الف دوقية . ومائة حمل من الفروش قيمة كل حمل ١٠ آلاف غرش و ٥٠ حملاً من النقود التي كانت تسمى (اسبر) Aspre تساوي كل قطعة خمس الفرنك اي ٢٠ سنتياً . هذا عدا ما تركه في السراي من الاموال وبقدره المؤرخون باربعائة واربعين حملاً قيمة كل حمل ٤٠ الف دوقية « وما يرويه المؤرخون للدلالة على ثروة الدولة في ذاك العهد ان رسم باشا الذي كان صندراً اعظم للسلطان مراد الثاني سنة ١٤٢٤ مسجياً قال للسيو توافيزيانو سفير البندقية في ذلك « ان اموال الدولة تكفيها لان تحارب دول النصرانية تسعين سنة بلا اقطاع »

(١) الدوقية من نقود البندقية تساوي قيمتها عشرين فرنكات من نقود هذا العصر

« هذا بعض ما يقال في وصف مالية الدولة قديماً . ويخطئ من يعتقد ان هذه الاموال اجتمعت لها صدقة او مجرد الفتح فقط فلو كان الامر كذلك لوجب ان يظل هذا الازدياد في ثروتها مطرداً اربع مائة سنة منذ نشوئها . علي ان الامر كان على غير ذلك فانه بالرغم من بقاء الدولة قوية محترمة الجانب مهابة بين الدول حتى في اوقات ضياعها وضعفها وانكسارها صارت في اشد الحاجة الى المال للقيام بنفقات الملك كما سيجي بيانه »

« واي دليل ادل على احترام الدول جانب الدولة العثمانية في ذلك العهد وفراغ الخزينة في وقت واحد مما من معاهدة فاسفار Vasvar التي عقدها محمد الرابع مع ليوبولد الاول سنة ١٦٦٤ بعد ما انكسرت الجيوش العثمانية لاول مرة في تاريخ الدولة امام التوات الاوربية ومن ارسال السروج الفضية والذهبية الى دار الضرب لضربها نقوداً قبل ذلك العهد باربعين سنة . فقد تعهد ليوبولد الاول في معاهدة فاسفار انه يدفع لمحمد الرابع جزية قدرها مائتا مليون فلورين وربما كانت هذه الحادثة اول حادثة في التاريخ دفع فيها الغالب جزية للغلوب » (والذي يراجع صفحات التاريخ يجد ان الضعف والاضطراب اخذاً يتطرقان الى مالية الدولة العليا منذ زمن السلطان سليمان القانوني اي قبل معاهدة فاسفار المذكورة بمائة سنة . وسبب ذلك مفاسد نساء القصر وسوء الادارة والبذخ والاسراف . فكانت هذه المفاسد الفارق العظيم بين الدورين دور الترقى ودور الاضطراب فان علاء الدين شقيق السلطان اورخان كان سنة ١٣٣٣ بدير امور الدولة وينظم مالياتها بينما كان اخوه السلطان يفتح الممالك ويضرب الجزية على اعناق الملوك . وكان السلطان سليمان بين مشاغل الفتح العظيم الذي بدأ به ملكه آلة بيد بعض الحرم وبعض الصدور

« فالغيرة التي كان يظهرها سلاطين الدور الاول واخوتهم ورجالهم واستسلام السلاطين الذين جاؤا بعدهم كانا السبب لتلك الثروة المكتنزة في العهد الاول ولقراغ الخزينة في العهد الثاني . زد على هذين الامرين النفقات الطائلة التي انفقت في بناء الجوامع وحروب السلاطين مع اولادهم . فقد انفق السلطان سليمان على جامع السلمانية الذي شاده سنة ١٥٥٥ مليوناً و٣٦٠ الف دوقية . هذا خلا الاموال التي انفقها في محاربة ابنه بايزيد فاشبهت حربها حرب الامين والمؤمن من حيث اتفاق مال الدولة والخزينة الخاصة على ما لا فائدة منه »

« اما ميزانية الدولة في الزمن الماضي فلا تلم بصفة واضحة لاختلاط خزينة السلاطين بخزينة الدولة واعتبار اموال الدولة كلها مذكراً للسلطان . غير ان بعض المؤرخين يقول ان ميزانية الحكومة بلغت في ايام السلطان سليم الاول سبعة ملايين ومائة وستة عشر الف دوقية كيلي :

الخراج	١,٠٠٠,٠٠٠ دوقية
التبضع	١٠٠,٠٠٠
الموارث	٣٠٠,٠٠٠
الوريكو (باعتبار دوقية واحدة على كل منزل)	٢٠٠,٠٠٠
خراج مصر والبلاد العربية	١,٨٠٠,٠٠٠
" سوريا	٦٠٠,٠٠٠
" ما بين النهرين	٢٠٠,٠٠٠
المادن والمالح	١,٥٠٠,٠٠٠
الجارك والاعشار	١,٢٠٠,٠٠٠
جزية المالك في البلقان والارخبيل	٢١٦,٠٠١
	٧,١١٦,٠٠٠

« هذا ما كانت عليه ميزانية الدولة العلية في ايام السلطان سليم حوالي سنة ١٥٢٠ مسيحية ويقال انها بلغت في عهد ابنه السلطان سليمان القانوني ١٤ مليون دوقية »
 « وقد اخذ الضعف المالي والفساد يتطرقان منذ اواخر زمن السلطان سليمان فاخذت المالية بالتدني وباتت الوظائف تمهد وتباع الى ذوي الطمع والاثرة . وتزاد رواتب اعوان السلاطين زيادة عظيمة . وفي الروايات التي كانت تروى عن ثروات الصدر العظام والحكام الذين توفوا بعد ان تولوا الحكم في ذاك العهد ما يدل على حقيقة تلك الحال . فقد بلغت ثروة الصدر الاعظم رستم باشا حين وفاته سنة ١٥٦١ خمسة عشر مليون دوقية . وبلغت ثروة ميشال قوتاقوزين خنيس الصدر الاعظم محمد صقالي مائة فيضة . وبلغت ثروة مشات باشا حاكم دمشق وسوريا اولاً والصدر الاعظم بعدئذ سبائة الف دوقية ومليونين و ٩٠٠ الف غرش وقيمة مجوهراته ٥٠٠ الف دوقية »

« نعم ان هذه الثروات كانت تعود الى الحكومة بعد وفاة ذويها او قتلهم على الغائب غير ان جمعها وحده كان كافياً للدلالة على الظلم الذي كان ينزل بالزعية في ذاك العهد »
 « وقد اشتدت وطأت هذا الضعف المالي على الدولة في زمن السلاطين احمد الاول ومصطفى الاول وعثمان الثاني اي بين ١٦٠٠ و ١٦٢٣ في عهد السلطان مراد الرابع اي في سنة ١٦٢٣ طلبت الدولة العلية لأول مرة الى الدول النصرانية ان تعقد لها قرضاً ووجهت الطلب الى سفارات البندقية وفرنسا وانكترا وهولندا الا انه ظل بلا نتيجة . فلما

رأى السلطان هذا التردد ورأى ان خلاصته يدمر النفث الى اصلاح الادارة المالية فأصلحت في عهده وقال انه ترك في الخزينة حين وفاته اربعة آلاف كيس قيمة كل كيس ١٥ الف دوقية . ولما خلفه السلطان ابرهم رأى هذا المال مجموعاً فأخذ ينفق منه بلا حساب حتى عادت الخزينة من جراء ذلك الى الضعف الذي كانت تشكو سابقاً منه

« يقولون ان الاحوال تنبت الرجال فلما بلغت الدولة زمن الضيق المالي اخذت ترى في بعض رجالها من حين مصليين ماليين كالكبريلين وغيرهم . واول مصلي من هذا النوع احمد قورسنيجي الا أنه توفي قبل اتمام مهمته فخلفه درويش باشا فترك ثروة بلغت ٩٥ الف دوقية . وفي ترك هذه الثروة ما يدل على طريقة سير في اصلاح الادارة والمالية

« وفي سنة ١٦٥٦ استلم الحكم محمد كبريلي باشا المصلح المالي المشهور وله من العمر سبعون سنة وكان يكاد لا يحسن القراءة والكتابة فاصلىح المالية ونظم الاحوال وادار شؤون الدولة احسن ادارة حتى بات يضرب المثل في التاريخ العثماني بزم الكبرلية . وله وصية مشهورة اوصى فيها مولاه السلطان محمداً الرابع وهو على سرير الموت قال (مولاي لا تسلم خاتم الدولة الى رجل يطعم يجمع المال واجتهد ان تملأ خزنتك بكل الوسائل) . ولما توفي خلفه ابنه احمد وكان سائراً على مثال ابيه فقتل في واقعة (سلاتنكن) التي كانت شرمواق الدولة العلية عليها وخلفه قرة مصطفى باشا فأفرغ الخزينة ونهب الاموال

« وامم ما يتضمنه تاريخ السلطانين محمود وعبد المجيد المالي اصدار النقود الورقية سنة ١٨٣٠ كل ورقة بقيمة مائة غرش مكتوبة باليد وفائدتها (٨) في المائة . وقد عملت الدولة تجارة هذه الاوراق بسرعة حينما تبين لها انها لا تكلف شيئاً . فبقليل من الورق والحبر تدر ان تجمع اموالاً طائلة » . انتهى وبلي ذلك كلام على ديون الدولة

فيرى القارى المدقق من هذه الحقائق التاريخية ان مالية البلاد العثمانية تقوى وتضعف وتزيد وتنقص حسب ما ينالها من حسن الادارة والاقتصاد او سوء الادارة والاسراف لان البلاد غنية بالطبع وموارد ثروتها قابلة للاستثمار والنمو والشعب مجتهد مقتصد خالد الى الكينة وموقع البلاد الجغرافي يساعد على الاكتساب التجاري فلا تحتاج الا الى امن وشيء من العناية بالمرافق العمومية حتى تنمو ثروتها ولا تحتاج حكومتها الا الى الاقتصاد حتى تتوفر اموالها . فاذا لم يفلح رجال الحكم الحالي في تعزيز مالية الدولة فاللوم عليهم لا على البلاد ولا على السكان ولكن بشرط ان يمهلوا المدة الكافية لذلك

الدين المصري

ام حادث حدث في هذا القطر منذ خمسين سنة الى الآن بل منذ مئات من السنين الى الآن استناداً الحكومة المصرية للاموال الاوربية - فان هذه الاموال ربطت مصر باوربا بقيود لا تفك عادت عليها بالنفع من وجوه وبالضرر من أخرى، ويصعب علينا ان نقدر النفع والضرر لنرى ايها ارجح لاننا لا نعلم ماذا كانت تأول اليه حال القطر المصري لو لم تربط حكومتنا بهذا الدين اكان يبق في سبات الموت كالمغرب الاقصى او كان يهب لمسابقة اوربا كاليابان

وقد ابتدأ الدين المصري اي دين الحكومة المصرية سنة ١٨٦٢ فاستدان سعيد باشا ٣٢٩٢٨٠٠ جنيهًا انكليزيا بفائدة سبعة في المئة لكي يشتري بها اسهمًا من شركة قناة السويس اي يساعد الشركة في انشاء القناة - وسنة ١٨٦٣ تولى اسمعيل باشا فائق النفقات الطائلة على قناة السويس وعلى سائر الاعمال التي عملها فاستدان لذلك ديونًا باهظة كما ترى في هذا الجدول وقد ذكرنا فيه مقدار كل دين ومعدل فائدته وما بقي منه الى سنة ١٨٧٦

تاريخ الدين	قيمتها بالجنيه الانكليزي	فائدة في المئة	قيمتها سنة ١٨٧٦	امم مستديريه
١٨٦٢	٣٢٩٢٨٠٠	٧	٢٥١٧٠٠٠	سعيد باشا
١٨٦٤	٥٧٠٤٢٠٠	٧	٢١٣٢٠٠٠	اسمعيل باشا
١٨٦٥	٣٣٨٧٣٠٠	٧	١٤٥٧٣١٢	"
١٨٦٦	٣٠٠٠٠٠٠	٧	"
١٨٦٧	٢٠٨٠٠٠٠	٦	١١٥٧٥٠٠	"
١٨٦٨	١١٨٩٠٠٠٠	٧	١٠٧٢٢٥٢٠	"
١٨٧٠	٠٧١٤٢٨٦٠	٧	٠٦٠٣٢٦٢٠	"
١٨٧٣	٣٢٠٠٠٠٠٠	٧	٣١٣١٣٦٥٩	"
	٦٨٤٩٧١٦٠		٥٥٣٣٧٦١١	

وقد يظن لاول وحلة ان مجموع هذه الديون وهو ٦٨ مليون جنيه دخل كله الخزينة المصرية في عشر سنوات وفيها المدة التي ارتفع فيها سعر القطن ارتفاعًا فاحشًا - وليس الامر كذلك لان جانبًا كبيرًا من الدين كان يذهب بسمرة واستقطاعات ومع ذلك فالمبالغ التي

وصلت الى القطر كبيرة جداً يحار العقل في تحليل انفاقها . ولم تكن هي كل ديون الحكومة بل تراكم على دوائرها الخبلة ديون سائرة تبلغ مجموعها حينئذ ٢٣ مليون جنيه . وطلب من اصحاب الاطيان سنة ١٨٧١ ان يعطوا الحكومة مبلغاً يساوي اموال اطيانهم عن ست سنوات فيعفوا بعد ذلك من دفع نصف اموال الاطيان اي ان الفدان الذي ماله (ضر بنه) مئة غرش اذا دفع صاحبه الى الحكومة ٦٠٠ غرش صار ماله بعد ذلك خمسين غرشاً فقط وهذا ما يسمى بمال المتبالة . ولا يقل مال المتبالة الذي دفع الى الحكومة عن تسعة ملايين ونصف من الجنيهات ولكن الحكومة لم تقم بوعدها للذين دفعوه ونجاة ما فعلته انها ترد لهم الآن ١٥٠٠٠٠ جنيه في السنة اي فائدة عما دفعوه بمعدل ١ في المئة

ولما لم تستطع الحكومة ان توفي الديون الاوربية ولا فوائدها شكا اصحابها امرهم الى دولهم فأدّى ذلك الى جعل الحكومة ترهن بعض ايراداتها واملاكها واملاك العائلة الخديوية لايفاء الديون وفوائدها وتعيين المراقبين الاوربيين لمراقبة ذلك . ورأى المراقبون فداحة الفوائد تخفضوها وقسموا الديون اربعة اقسام وهي

اولاً الموحد وقيمتها ٥٩ مليوناً من الجنيهات وفائدته الآن ٤ في المئة وتدفع ككوبونات كل ستة اشهر في اول مايو وفي اول نوفمبر من كل سنة وهو مضمون باموال اطيان القطر كلها ما عدا مديرية قنا ولا يجوز ايفاؤه قبل ١٥ يوليو سنة ١٩١٢ وسدادته لحاملها وفئاتها ١٠٠ جنيه انكليزي و ٥٠٠ جنيه و ١٠٠ جنيه و ٢٠ جنيه

ثانياً الدين الممتاز وكانت قيمته اولاً ١٧ مليون جنيه ثم أضيف اليه ديون أخرى سنة ١٨٨٠ و ١٨٩٠ و ١٩٠١ و ١٩٠٢ و ١٩٠٣ فبلغ أكثر من ٣١ مليوناً من الجنيهات ولا يجوز ايفاؤه إلا ابتداء من ١٥ يوليو سنة ١٩١٠ وفائدته الآن ٣ في المئة وسدادته على قسمين منها ما هو لحامله ومنها ما هو بامضاء اصحابه . والتي لحاملها بفتة ١٠٠٠ جنيه انكليزي و ٥٠٠ جنيه و ١٠٠ جنيه و ٢٠ جنيه

ثالثاً دين الدين وكانت قيمته ٨ ملايين ونصف من الجنيهات وهو مضمون باطيان كانت تحصى العائلة الخديوية ثم انتقلت الى الحكومة وفائدته ٤ في المئة ويستهلك من دخل هذه الاطيان ومن ثمن ما يباع منها وقد استهلك أكثره الآن ولم يبق منه سوى ٤٥٧ الف جنيه ولكن لا يجوز ايفاؤه كله قبل ١٥ يناير سنة ١٩١٥

رابعاً دين الدائرة السنية وكانت قيمته ٨٨١٥٤٣٠ جنيه انكليزي ثم حوّل فبلغت قيمته ٩٥١٢٩٠٠ جنيه مصري ورهنت له املاك الدائرة السنية وأوفي أكثر من نصفه من دخل

هذه الاطيان وثمان ما بيع منها ثم بيعت بقية الاطيان لشركة الدائرة السنية واوفيت بقيت الدين وذلك في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٠٥

وبلغت هذه الديون الاربعة سنة ١٨٨٤ مبلغ ٩٤٧٣١٨٠ جنيه مصري واضيف اليها حينئذ الدين المضمون لتعويضات الاسكندرية واعمال الري ومقداره ٩٤٢٤٠٠٠ فصار مجموع الديون المصرية سنة ١٨٨٥ مبلغ ١٠٣٥٨٣٢٠ ثم صدرت الارادة السلطانية بقرض قيمته خمسة ملايين من الجنيهات لتصفية مطالب الخديوي الاسبق والمائلة الخديوية ولعمل بعض الاعمال ذات الربح. وحول الدين الممتاز من دين فائده ٥ في المئة الى دين فائده ٣ في المئة فزيد قيمته ٧ ملايين من الجنيهات فصارت الديون المصرية في سنوات مختلفة كما ترى في هذا الجدول

سنة	الموحد	الممتاز	المضمون	الدومين	الدائرة	الجملة
١٨٧٦	٦٩٠٠٠٠٠	١٧٠٠٠٠٠	٧٦٠٠٠٠٠
١٨٧٨	٥٦١٤٥٠٠	١٦٩٢٦٠٠	٨٥٠٠٠٠٠	٩٥١٢٩٠٠	٩١٠٧٣٩٠٠
١٨٨٠	٥٧٧٧٦٤٠	٢٢٢٩٦٨٠	٨٤٩٦٦٢٠	٩٥١٢٩٠٠	٩٨٢٧٦٦٠
١٨٨٥	٥٥٩١٠٨٠	٢٢٢٩٦٨٠	٩٤٢٤٠٠	٧٤٨٦٥٤٠	٩٦١٠٠٠	١٠٢٩٥٨٣٢٠
١٨٩٠	٥٥٩٨٠٤٨٠	٢٩٤٠٠٠٠	٩٠٦٩١٠٠	٥٠٤٥٤٢٠	٧٢٩١٣٦٠	١٠٦٨٠٢٣٦٠
١٨٩٥	٥٥٩٧٤٨٢٠	٢٩٢٩٣٥٨٠	٨٦٩٩٣٠٠	٣٩٩٤٨٤٠	٦٦٤٤٣٠٠	١٠٤٦٣٦٨٤٠
١٩٠٠	٥٥٩٧١٩٦٠	٢٩٢٩٣٥٨٠	٨٤٣٣٠٠٠	٢٨٩٨٤٠٠	٦١١٧٢٤٠	١٠٢٧١٤١٨٠
١٩٠٥	٥٥٩٧١٩٦٠	٣١١٢٧٧٨٠	٧٨٤٩٥٠٠	١٥٣٤٦٤٠	٩٦٤٨٣٨٨٠
١٩١٠	٥٥٩٧١٩٦٠	٣١١٢٧٧٨٠	٧٤١٤٧٠٠	٤٥٧٧٦٠	٩٤٩٧٢٢٠٠

اي انها تقصصت من نحو ١٠٧ ملايين من الجنيهات سنة ١٨٩٠ الى نحو ٩٥ مليونا سنة ١٩١٠. وهذه الخمسة والسبعون مليونا يوجد من سنداتنا عند الحكومة المصرية ما قيمته نحو ستة ملايين من الجنيهات فيكون الدين المطلوب الآن من الحكومة المصرية نحو ٨٩ مليون جنيه لا غير. وفائده الآن ٤ وربع لدين الدومين ٤ ولوحد ٣ ونصف للممتاز ٣ وللمضمون وجميع الفوائد التي تدفعها الحكومة الآن نحو ثلاثة ملايين وثلاث مليون من اجنبيات وذلك اقل مما كانت تدفعه لما كان مجموع الدين ٨٣ مليون جنيه فقط سنة ١٨٧٧ لان الفوائد كانت تبلغ حينئذ ثلاثة ملايين وستائة الف جنيه واذا طرحنا من دين الحكومة قيمة سكة الحديد التي تخصها وهي اكثر من ٢٥ مليون جنيه لانها كانت يشمل ان تكون لشركة من الشركات كما هي الحال في اوربا واميركا وسائر البلدان الغنائية

بقي من دين الحكومة نحو أربعة وستين مليون جنيه. وقد بلغت الاموال التي دفعتها الحكومة فوائد منذ سنة ١٨٧٦ الى الآن أكثر من ١٣٤ مليون جنيه

واختلفت اسعار ديون الحكومة حسب حالة البلاد السياسية والمالية وحسب غلاء النقود ورخصها في الاسواق المالية فبسط سعر الموحد سنة ١٨٨٤ الى ٦٢ في المئة وارتفع سنة ١٨٩٣ الى ١٠٧ في المئة وهو الآن نحو ١٠٢ وهبط سعر الممتاز سنة ١٨٨٤ الى ٨٦ في المئة وارتفع سنة ١٨٩٠ الى ١٠٣ وهو الآن نحو ٩٨. وكان سعر المضمون ٩٧ في المئة سنة ١٨٨٦ وارتفع الى ١٠٨ سنة ١٨٩٨ وهو الآن نحو ١٠٠ وكان سعر دين الدومين ٩٢ سنة ١٨٨١ وبلغ ١٠٤ سنة ١٨٩٦ وهو الآن نحو ١٠٢

واذا نظرنا الى الدين المصري من جهة مالية فقط قلنا ان ايفاءه ليس من الحكمة سيفي شيء لان متوسط فائدته نحو ٣ ٢/٣ في المئة فلا يحسن بالحكومة ان تتخلى عن اموال فائدها ٣ ٢/٣ في المئة وهي تستطيع ان تعمل بها اعمالاً لا نقل فائدتها لحا عن خمسة في المئة ولا نقل فائدتها للبلاد عن عشرة في المئة بل يجب عليها ان تنفقها في الاعمال ذات الريع كمدسكك الحديد وانشاء الترع لري الاطيان التي لم تنزل بوراً وانشاء المصارف لاصلاح الاطيان التي اضر بها توالي الري

ولكن اذا نظرنا الى الدين المصري من جهة سياسية وهي انه يستلزم بقاء السيطرة الاوربية على هذا القطر وددنا لو امكن ايفاؤه كله. ولكن ايفاءه ليس في الامكان واذا اوفي بقيت الديون العقارية ديون السكان وهي كثيرة لا نقل عن ستين مليوناً من الجنيهات وقد ارتهن اصحابها جانباً كبيراً من اطيان القطر المصري والسعيد من يستطيع ان يوفي ما عليه من الانقاص في مواعيدها. وهذه الديون تزيد عاماً بعد عام ولكن ايفاؤها ليس بالامر السهل اذا اخذ المستدينون باسباب الاقتصاد التام وتوالى على القطر اعوام رخاء مثل العام الماضي يزيد فيه محصول القطن ويقلو سعره لانه يشمل ان يزيد دخل البلاد على نفقاتها في عام مثل العام الماضي ستة ملايين او سبعة ملايين من الجنيهات فاذا اقتصد السكان في ما يتعاونونه من الخارج مليونين او ثلاثة فوق ما يزيد في ثمن القطن استطاعوا ان يوفوا اكثر ديونهم في بضع سنوات

وخلاصة القول ان اكثر دين الحكومة المصرية موروث من عهد الخديوي السابق وفائدته الآن معتدلة جداً وليس من الحكمة ايفاؤه اذا استطاعت الحكومة ان تعمل بالاموال المدة لا يقاته اعمالاً نافعة

ماضي اليمن ومستقبله

اليمن او العربية السعيدة كما كان اليونان يسمونها مثل كل البلدان التي يحقق عليها العلم العثماني الآن بلاد خير وميز . الارض كثيرة الخيرات والاقليم معتدل صالح للزراعة والصناعة والموقع في متوسط البلدان العامرة والسكان من سلالة اقوام لا يقل تاريخهم عن تاريخ غيرهم من الامم في الرفعة والمجد

بابل واشور وفينيقية ومصر واليمن واسيا الصغرى ومكدونية بلدان الدولة العلية . من يذكر هذه الاسماء ولا تثبت امام عينيه عظمة الممالك القديمة

منذ خمسة آلاف سنة قبل التاريخ المسيحي الى ان بلغت رومية اوج مجدها وهذه الممالك رافلة في حلل السعد تقاصم وتغارب ويجور بعضها على بعض ولكن شمس العظمة لم تغرب عنها قام العرب في القرن السابع وانشأوا مملكة ضخمة جعلوا سريها دمشق ثم بغداد ثم القاهرة . لا شبيهة في قيامهم ولا شبيهة في تدوينهم الاقطار ولا شبيهة في امتداد سطوتهم من الهند والصين الى غربي افريقية وعبورهم الى اسبانيا وتدوينها وانشائهم مملكة منيعة فيها ولكن هل بقيت هذه البلدان في عهدهم على ارتقاها السابق او هل زادت ارتقاء واستردت ما كان لها من الشأن في عهد ملوكها الاولين . هل بلغ القطر المصري في عهدهم ما بلغه في عهد الفراعنة والبطالة هل بلغ العراق في عهدهم ما بلغه في عهد نبوخذنصر وسنخاريب وقورش هل بلغت بلاد الشام وقرطاجنة في عهدهم ما بلغتاه في عهد الفينيقيين

كانت جباية مصر بعيد الفتح في عهد عمرو بن العاص ١٢ مليون دينار او نحو ستة ملايين من الجنيهات ثم انحطت رويداً رويداً حتى بلغت اربعة ملايين دينار في اوائل القرن التاسع للهجرة ولم يبق فيها حينئذ من الارض المزروعة سوى ثلاثة ملايين وثلاث مليون من الافدنة وهي الآن اكثر من ستة ملايين

قال ابن ايباس في تاريخه المشهور وكان في اوائل القرن العاشر الهجري « وقد تغيرت احوال مصر في دولة الاسلام الى الغاية وخرب غالب قراها واستمرت الى الان في كل سنة يتلاشى امرها الى الخراب » ولو كتب في اوائل القرن الحادي عشر والثاني عشر لبالغ في وصف ما حل بها من الخراب والدمار فقد كان يسكنها في زمن الروم نحو ثمانية ملايين من النفوس فتلاوا رويداً رويداً حتى وصلوا الى اقل من مليونين ونصف سنة ١٨٠٠ وم الان نحو ١٢ مليوناً

لما تغلب الاسكندر المقدوني على دار يوس المادي وجد في عاصمته خمسين الف وزنة من الذهب اي نحو ثلاثة عشر مليوناً من الجنيهات وفي برسيبولس وسبيرغادي ١٨٠ الف وزنة اي ٤٧ مليوناً من الجنيهات والجملة ستون مليوناً من الجنيهات فاين تلك المدن واين عظمتها وغناها . لم تزل آثار برسيبولس ماثلة الى الآن وهي اعظم آثار المدن القديمة وانحما والاسكندر هو الذي خرب تلك المدينة فلا لوم في خرابها على غيره . ولم تكن من مدن العراق ولكن ملكها كان ملك العراق وغناه من العراق ومن البلدان التي ينفق عليها العلم العثماني الآن

اما فينيقية وعواصمها صور وصيداء وارواد وقرطاجنة التي ناهضت اليونان والرومان فلم يبق من عظمتها القديمة الا الطلل البالي ومدافن الملوك والعظام جاء اليونان والرومان مصر والشام فلم نقل عظمتها في ايامهم فترى آثار لقصر وكرنك وكوم امبو وانس الوجود وبيروت وجرش ودمشق التي من عهد اليونان والرومان ليست دون آثار المصريين والفينيقيين بل قد تفوقها اثقافاً واحكاماً ولا ينكر ان الصناعة استمرت حيناً في عهد العرب ولكن شتان بين عظمة مبانيهم وعظمة المنشآت القديمة اما اليمن فآثارها القديمة تدل على ملك واسع وغنى وافر ومهارة في الصناعة والهندسة . الامة التي تبني في اوديتها سدوداً تفوق سد اصوان عظمة واحكاماً لا تكون دون امة اخرى من ام الارض

لا نخفل بما كتبه الذين وصفوا اشياء لم يشاهدوها واموراً لم تحدث في ايامهم ولكن الآثار الباقية والاخبار التي قصها شهود العين لا يرتاب فيها حتى قال الاستاذ سايس الاثري الشهير « ان اليمن سابقة في تمدنها على مصر وبابل وانها هي بلاد بنت افوط التي هاجر منها الى مصر اسلاف الفراعنة العظام وحملوا معهم اليها العلم والحكمة والزراعة والصناعة والتجارة ومنها ايضاً في الراجح كان اسلاف البابليين والاشوريين الذين حملوا في مهاجرتهم الى تلك البلاد ما حملوه الى مصر من العلم والصناعة كما أن منها او مما جاورها من بلدان الجزيرة كان معظم الجاليات التي استعمرت شواطئ البحر المتوسط في سوريا واسيا الصغرى وبلاد اليونان وايطاليا وفرنسا وشطوط افريقيا مما يقابل جبل طارق حتى تصل الى مصر والسويس . وبالاجمال لا يستبعد ان تكون شبه جزيرة العرب وبالاخص العربية السعيدة اي اليمن ام المدن القديمة في كل اسيا الغربية واوروبا وافريقيا » انتهى من مقالة الاستاذ ضومط في الجدل

عرف اليونان والرومان بلاد الين قبل المسيح بأكثر من مئتي سنة ووصفها لم اراتومثنس واغاثرخيدس وارتيميدورس وصفاً يدل على غنى تفوق التصوير فاثار وصفها طمع الرومان وجهن اغسطس قيصر جيشاً لغزوها وكان يحسب ان الانباط يعاونونه بغزوه ولم يرشده الى طريق القوافل فوصلت جنوده الى الين وقد اخذها العياه وارتدت عنها باخبارها . ثم احكمت عرى الصداقة بين ملوكها وملوك الرومان في القرن الاول من التاريخ المسيحي وجعلت البلادان تتراسلان وتنهديان كما يفعل الاكفاء . الامبراطورية الرومانية وهي في اوج مجدها وبلاد الين كانتا متصادقتين متكافئتين قبل الهجرة بخمس مئة سنة

ولم يكتسب اليونانيون بتمير بلادهم فهاجروا الى سواحل افريقية المقابلة لم وعمروها ومنهم سكان بلاد الحبش ولا يبعد ان يكون سكان مصر الاقدمون منهم كما تقدم ثم تغلب عليها الاحباش فالفرس فالعرب . والظاهر ان شأنها كان قد انحط كثيراً قبل استيلاء عرب الحجاز عليها بقول طرق التجارة البرية عنها ولكن اخبارها اتصلت بروخي العرب وراوا آثار عظمتها السابقة فقال ابن خلدون « كانت الين منازل العرب العاربة ودار الملوك العظام من التبابعة والاقبال والعيالة » ثم توالى عليها الدول العربية الكبيرة دولة الامويين والعباسيين والايوبيين وقامت فيها دول صغيرة وبقي لها شأن يذكر قبل ان خضعت لدولة آل عثمان كما يظهر من رحلة بارتيا التي نشرناها في الاجزاء الماضية فقد جاء فيها ان سلطان الين الملك الظافر صالح بن عبد الوهاب زحف بجيشه على صنعاء ومعه ثمانون الفا من العرب وثلاثة آلاف فارس من غلمان الحبشة وهم حرسه الخاص واخذ معه خمسة آلاف جمل بحملة خيلاً مصنوعة من القطن واطناها من القطن ايضاً . وقال ان الذهب الذي رآه في خزينة السلطان في القرانة يبلغ حمل مئة جمل او اكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات (وذلك سنة ٩١٠ للهجرة)

ويظهر من رحلة ابن بطوطة الذي زار الين قبل بارتيا بنحو مئتي سنة ان مدنها كانت في ايامه عامرة تحف بها الرياض والبساتين ولم يكن القطر المصري حينئذ اعمر من الين ولا كان منذ مئة سنة اعمر من بلاد الين الآن . وقد استطردنا الى ذكر القطر المصري لكي يرى رجال الدولة العلية كيف تسترد البلدان قواها وترتقي اذا احسن ادارتها فان النهضة التي نهضها هذا القطر في عهد محمد علي باشا لم تستمر ثم تراكت عليه الديون في عهد اسمعيل باشا ووزح تحت ثقلها ولكن عشرين سنة من سني الإصلاح حولته من حال الى حال من الافلاس الى السعة كما نرى في الجدول التالي وفيه مقابلة بين حاله سنة

١٩٠٤ سنة	١٨٨٤ سنة	
١٤٤٨٢١٦٢	١٠١٣٩٦١١	ايرادات الحكومة المصرية بالجنيه المصري
١٠٥٨٨٥٧٣	٩٧٩٦٠٢٩	مصرفاتها
٠٥٥٨٠٠٠٠	٤٨٠٣٩٦٤	مساحة الاطيان الزراعية بالفدان
٨٤	١٠٥	متوسط المال المربوط على الفدان بالقرش
٢٦٠٣٣١٦	١٤١٠٩٨٤	ايراد سكك الحديد بالجنيه
٠٠١٩١٠٣٨	٠٠١٠٤٢٢٣	ايراد البوسطة
٦٣٥١٨٧٨	٣٦١٥٧٥٠	حاصل القطن بالقطنطار
٢ ٣١٦٠٧٦	١٢٥٤٩٠٦٠	قيمة الصادرات من القطن بالجنيه
١٩٨٨٨٨٢٥	٧٨٦٠٤٤٢	قيمة الواردات اليه

فاذا وفقت اليمين بادارة حسنة مثل ادارة القطر المصري صلح حالها كما صلح حال هذا القطر لان ما كان ميسوراً لسكانها منذ التي سنة يجب ان يكون ميسوراً لم الآن لا سيما اذا مَدَّت سكة الحجاز اليها وعادت طريقتا للتجارة البرية كما كانت حينئذ فاننا لا نستبعد ان تصير طريقتا لبريد الهند

وقد اشتهرت اليمين بطيوبها ومعادنها اما الطيوب فالكيمياه اغنت عنها الآن واما المعادن فلم يقل شأنها الآن عن شأنها في العصور الغابرة بل زادت حاجة الناس اليها واذا صح ما قيل من وجود مناجم الذهب فيها وكانت هذه المناجم غنية زادت بها غنى ونعني بحسن الادارة بعد اخماد الثورة اولاً تخفيف ائتمال الحكومة عن عائق السكان حتى لا تؤخذ منهم حبيابة الا ما يسهل عليهم اعطاؤه ولا يرهقهم كما فعلت الحكومة المصرية لما ابتدأت بالاصلاح ففي سنة ١٨٧٩ الفت ضريبة الملح وكانت يحصل منها في السنة ٢٠٠٠٠٠ جنيه وسنة ١٨٨٠ تجاوزت عن كل الاموال المتأخرة قبل الاهالي الى سنة ١٨٧٥ وكان مجموعها تسعة عشر مليوناً من الجنيهات والفت واحداً وثلاثين نوعاً من العوائد الشخصية التي كانت حمله ثقيلاً على السكان وعائقاً في سبيل التجارة المحلية والاخذ والعطاء وسنة ١٨٨٣ تجاوزت عن كل المتأخرات من ايجار اطيان الحكومة وملاكها وعشور النخيل وعوائد المواشي ونحو ذلك وعن متأخرات اموال الاطيان من سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٨٧٩ وكانت قد بلغت ٥٦٠٠٠٠ جنيه ومن سنة ١٨٨٥ فصاعداً اخذت تلغي عوائد الدخولية من المدن والبلدات ولم يكن مجموعها اقل من ٣٥٠٠٠٠ جنيه

وسنة ١٨٨٦ الفت رسم القيدية وهو عشرون غرشاً على كل عرض يقدم الى احدى دوائر الحكومة

وسنة ١٨٨٩ تجاوزت عن ١٦٨٠٠٠ جنيه من متأخرات الايرادات و ٢٤٠٠٠ جنيه من عوائد زراعة الدخان . والفت عوائد المعاصر

وسنة ١٨٩٠ الفت عوائد الفردة اي ما كان يؤخذ من المشتغلين بالصنائع وكان مقدارها السنوي أكثر من ١٢٠٠٠٠ جنيه وعوائد الجملة اي عوائد الحمل في المدن وعوائد النعم والمزى ومقدارها السنوي أكثر من ٤٠٠٠٠ جنيه

وسنة ١٨٩١ انقصت من اموال بعض الاطيان ١٣٠٠٠٠ جنيه في السنة وسنة ١٨٩٢ الفت عوائد الباطنطة (العوائد الشخصية) وكان يحصل منها في السنة ٦٠٠٠٠ جنيه . والفت ايضاً ضرائب العونة وكانت مجموعها السنوي ١٥٠٠٠٠ جنيه وتجاوزت عن كل متأخرات الاموال الى نهاية سنة ١٨٨٩ وكانت تبلغ ٦٢٣٨٥٥ جنيهًا وانقصت ١١٤٠٠٠ جنيه سنوياً من اموال بعض الاطيان

وسنة ١٨٩٤ انقصت ١٠٢٨٠٠ جنيه سنوياً من اموال بعض الاطيان و ٢٨٥٠٠ جنيهًا سنوياً من مصاريف التربة الابراهيمية وخففت رسوم اللجانات والفنارات وهي ٤٠٠٠٠ جنيه في السنة

وسنة ١٨٩٥ تجاوزت عن ٢٤٥٣٥٣ من اموال الاطيان في بعض المديريات بسبب ما لم يزراعة القطن .

وسنة ١٨٩٨ انقصت ٢١٦٠٠٠ جنيه سنوياً من اموال بعض الاطيان التي ضرر بها ثقبلة . والفت عوائد العربات ودواب النقل والسفن التي تمر تحت كوبري قصر النيل وسنة ١٩٠٠ تجاوزت عن ٣٣٠٠٠ جنيه من اموال الاطيان الشرافي

وسنة ١٩٠١ الفت عوائد الصابورة

وسنة ١٩٠٣ الفت عوائد المباني في بعض المدن ورسوم الدخولية من كل القطر

وسنة ١٩٠٥ الفت ضريبة السفن

وسنة ١٩٠٦ الفت رسوم الكباري

ومع كل هذا الانهاء المستمر زادت ايرادات الحكومة في ثلاثين سنة زيادة مضطردة من نحو تسعة ملايين الى أكثر من ستة عشر مليوناً بزيادة نحو السكان ونحو الثروة العمومية ولكن الثروة العمومية زادت أكثر مما زاد ايراد الحكومة فالقدان الذي لم

يكن يساوي عشرين جنيتها منذ ثلاثين سنة يساوي الآن مئة جنية والفدان الذي كان
 ايجاره ثلاثة جنيهات منذ ثلاثين سنة يبلغ ايجاره الآن عشرة جنيهات
 وسبب هذه الزيادة في الثروة العمومية وفي ايراد الحكومة هو طرق الاصلاح الذي تم في
 القطر المصري اي اصلاح الري والصرف والسكك وتسهيل كل وسائل النقل وهذا هو
 الامر الثاني الذي يجب على الحكومة العثمانية ان تهتم به وهي تهتم باستتباب الامن وتخفيف
 الاثقال عن عاتق الاهلين فاذا فعلت ذلك في اليمن وفي كل ممالكها فعشرون سنة او ثلاثون
 تسيناً كل ايام الظلم والاضططاط الماضية

المرأة والامة

من عظمة للسيدة نوبية موسى النتها في الجامعة المصرية

اني وفاء بوعدي السابق اتكلم اليوم عن تاريخ المرأة في العصور الحالية اجمالاً ثم اشرح
 احوالها في بعض الامم لترى كيف كان للاهتمام بشأنها دخل عظيم في تقدم الامة ولترى
 اننا نحن المصريين مقصرات فيما يجب علينا في ترقية شأننا. لو كانت هذه الترقية قاصرة علينا
 لا تفيد غيرنا لتقاعدنا عنها حتى لا ينسب الينا الذات ولكنها ترقية تم الامة باسرها
 لدخول نصفها في الحياة الحقيقية بعد ان كان كالعضو الاشل في جسمها قد يعوق غيره من
 الاصلاح فتقاعدنا عنها جهل بمحقق ابنائنا جهل بما لوطننا علينا من الواجبات. ولقد قال
 السير هنري مين (Henry Maine) الانجليزي الشهير ان الفرق العظيم بين مدنية الرومان
 ومدنية الهنود الفاسدة يرجع الى ان الرومانيين كانوا يهتمون بشأن المرأة ويسعون في
 تحريها اما الهنود فكانوا يبالغون في استعبادها والتضييق عليها
 ولا عار علينا بما نحن فيه الآن من الجهل والخور فقد كان كل النساء كذلك وانما العار
 ان يعمل غيرنا من النساء ونكسل نحن فيتقدمون وتتأخر حتى لقد اتسعت المسافة بيننا وبينهم.
 ولقد كان نساء اوربا منذ قرنين تقريباً اسوأ منا حالاً وما زلن يعملن حتى اصبحن على ما نعلم
 من حالهن الآن اما نحن فقد تأخرنا عن اسلافنا الاً أننا والله الحمد قد اقتنا من ذلك السبات
 الطويل فاصبحنا احسن من امهاتنا حالاً وهذا ما يجعلني امل فيما ارجوه من الاصلاح لنا
 في المستقبل

كانت المرأة في الازمان الغابرة مهملّة خاملة لا شأن لها فكانت تحت سلطة الرجل يحكم

فيها ما شاء وكان بعدها من المتاع فيلها وبغار عليها ان يراها غيره او ان يلمسها الهواء فلم يكن يعتبرها شخصاً كاملاً ولو اعتبرها كذلك لوثق بها ثقة الصديق بصدقهِ وكان لها من نفسها على نفسها رقيب ولكنها كان يطعن في ذمتها وبغار عليها غيرة عمياء كما بغار الصبي على لعمته من ان يمسها غيره ولهذا اجتهد الرجل في اخفائها عن العيون فانكشت في زوايا البيت ولم تعد اعماله حتى اذا خرجت منه تردت بما يسترها عن الانظار . فهذا الحجاب او الستر لم يكن قاصراً علينا نحن المسلمات بل كان مألوفاً في كثير من الممالك الاوربية وغيرها الا انه لم يكن على هذا الشكل المعروف عندنا الآن

كان ادهام الرجل باخفاء زي المرأة من الاسباب التي جعلتها تبلغ في تحسين شكلها وتنافس في ذلك غيرها لعلها انه مطعم انظار الرجال ولقد علمت من مثل هذه المعاملة ان الرجل يقدر شكلها فوق كل شيء ولذا اجتهد في اخفائها عن العيون فالت الى الزينة سعياً منها في ارضاء الرجل وقد شغلتها هذه الزينة عن النجاش في امور كثيرة حتى ادى ذلك احياناً الى تشوه خلقتها الطبيعية سعياً وراء ما تظنه زينة لها . ويختلف هذا النظر باختلاف البلاد فالمرأة الصينية تهتم بالزينة اكثر من غيرها حتى انها تغير شكل اسنانها الطبيعي كما تلتف قدمها بلبس حذاء صغير من الخشب منذ طفوليتها ليضغط عليها فلا تنيان ظناً منها ان المرأة لا تعد جميلة لطيفة الا اذا كانت صغيرة القدمين ولهذا نرى ان الصينية قد لا تستطيع المشي لصغر قدمها فهي عاجزة عن قضاء حاجتها واصلاح شأنها . وهذا على ظني من ضمن الاسباب التي ساعدت على تحول الامة الصينية على اتساع ملكها وحدودها في صناعة النقش مع ان اختها اليابان قد فاقت جميع الامم الشرقية وطبق ذكرها الا فاق فقهرت الروسا على نكبتها واخذت منها بور آرثر كما اخذت من الصين منشوريا . وهي اخت الصين في الاصل والصناعة وانما اهلكت الصين شأن النساء ولم تمدن الا للزينة . اما اليابان فهي على ضيق املاكها امة نشيطة قد اقتدت باوربا في تعلم النساء واعدادهن للاعمال حتى لقد خفت المرأة اليابانية من زينتها وزاحمت الرجال في دور العلم ومعامل الصناعة

وكل منا تعلم ما كانت ولا تزال تحملها العرييات والقرويات في مصر من الآلام الشديدة في عملية الوشم اذ يدخلن في مسام الجلد مادة خضراء بواسطة ابر منضم بعضها الى بعض ليصبغ الجلد باللون الاخضر كما تفعل هذا الحبشيات بثلة اسنانهن . تحمل النساء كل هذه الآلام مع الصبر ولا يستفدن منها الا تشويه منظر الجلد . كل هذا تضيق المرأة في سبيل الزينة

وكانت نساء روسيا يلبسن الحجاب بالمعنى المعروف عندنا اليوم فلما تولى الملك الامبراطور بطرس الاكبر امر بترك هذه العادة فرفعت النساء الحجاب وترك الرجال الملابس الشرقية ومن ثم اخذت روسيا في النمو والاتساع الى ان وصلت الى ما هي عليه الآن . وقد تولى الملك بعد بطرس الاكبر عدد من النساء وفي ايامهن انضم الى روسيا كثير من الولايات الصغيرة

اما الهنود فكانوا يبالغون في استرقاق المرأة حتى كان من جملة عاداتهم الوحشية ان المرأة اذا مات زوجها احرقت نفسها يوم وفاته وهذا مما يدل على انهم كانوا يعتقدون ان المرأة انما خلقت لتتبع بها الرجل حتى اذا مات وجب ان تفارق الحياة على اثره وهو نهاية حب الذات والاستبداد . وكانت نتيجة هذا انحطاط ام الهنود واستعباد الامم الغريبة لهم . فلم ينتج تغير الحال الاجتماعي في روسيا فجأة ما التفتد محافظة الهنود على استعباد النساء من سوء العاقبة . وعلى حقائق التاريخ يمكن ان نقاس نتائج المستقبل لا على مجرد الوهم والخيال

كانت حالة المرأة في جميع الامم السالفة على ما ذكرت من الضعف الا ان الضغط عليها وهضم حقوقها كان يختلف في بعض الجهات عن البعض الآخر فكانت حالتها في اوربا احط منها في جزيرة العرب وذلك قبل الاسلام بزمان يسير واستمرت الحال كذلك الى ما بعد ظهوره فكانت المرأة الاوربية تحت سلطة الرجل لا تنصرف في شيء مدة حياتها حتى ولا في امورها الخصوصية ولا يصرح لها القانون بالوصاية على اولادها بعد موته فكانت خاضعة له بحكم القانون

كان هذا شأن اوربا عند ما نزل القرآن الشريف واباح للنساء التصرف في اموالهن والوصاية على اولادهن والتمتع بجميع الحقوق المدنية فكانت المسلمات ارقى شأنًا من النساء الاخرى وما زلن يتأخرن ويتقدم غيرهن حتى اصبحن على ما نراه الآن وما ذلك الا لاقطاعن للجهل والفراغ . واني اضرب لحالة المرأة في الشرق وحالتها في الغرب مثلاً بتاريخ المرأة العربية والانكليزية

لم تكن المرأة العربية في الزمن السابق منخطة عن اختها الغربية بل كان رجال العرب يهتمون بشأنها اهتماماً عظيماً فلم يقل شاعرهم قصيدة الا وصدرها باسم زوجها او قريبته ولم يحضر فارسمهم حرباً الا ونساء قومهم وراء ظهره يحرصنه على الاقدام فيقدم طاعة لامرهن واظهاراً للشجاعة امامهن حتى اذا حارب ولم ينظرنه جاء يخبرهن بفوزهن كما قال عنترة العبيسي هلاً سألت الخليل يا ابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي

يغفرك من شهد الواقعة اني اغشى الوغى واعف عند المغنم

وقال بشر

افاطم لو شهدت بيطن خبت وقد لاقى المزبر اخاك بشرا

وقال عمرو بن كلثوم

على اثارنا ييض حسان فخاذر ان تمزق اوتهنونا

يقدن جنادنا ويقلن لستم بعولتنا اذا لم تمنعونا

اذا لم نخمن فلا بقينا بخير بعدهن ولا حيننا

فان هذا العصر من عصرنا وعصر امهاتنا اذ يعد الرجل اسم ابنته او زوجته عاراً فينتحاش ذكره كانت نساء العرب بمثابة قواد يشجعن الجيوش على الاقدام اثناء الحرب ويشغلن بمعالجة الجرحى على ان اوربا لم تصل الي هذا الا بعد زمن طويل وقد اشتغلت نساء العرب بكل ما اشتغلت به رجالهن فكان منهن الشاعرات والمحاربات والتاجرات كالسيدة خديجة وغيرها حتى كان منهن الملكات ايضا ومن اشهرهن الزباء التي قتلت خزيمه الابرش ملك الحيرة اخذاً بشار ابوها

وبالجملة فالمرأة العربية كانت في مقدمة نساء عصرها حتى اذا جاء الاسلام زادها رقياً

على رقيها وسوى بينها وبين الرجال في كثير من الحقوق والواجبات

وكانت النساء في الحرب التي قامت بين علي ومعاوية يحرزن الرجال ويتطوعن

للملاحظة الجرحى مما يدل على ان الاسلام لم يحرم عليهن العمل ولا التدخل حتى في

الامور السياسية فكانت الامة بتمامها تميل الى العمل والسعي وراء ما يرفع شأنها حتى اذا

استولى العرب على بلاد الاندلس كانوا مثال النشاط والاجتهاد للمالك الاوربية وقامت

نساؤهم بكثير من الاعمال حتى اجرين العمليات الجراحية العظيمة وهو ما تسعى اوربا في

الحصول عليه الآن

وما زالت المرأة العربية تشعر بالحياة الحقيقية الى ان قضى الله على الامم العربية

بالانحطاط فغفلت العقول واستبد بهم الاعداء فاستبدواهم بنسائهم واطغوا في فهم القرآن

نفسه فأولوه بما شاءوا وصادف هذا التأويل هوياً في النفوس فاتبعوه على بعد عن الصواب

على انه لم يأت في القرآن الشريف نص بحرمان المرأة من العلم والعمل وخمولها هذا الخمول

ولا قضت العادات الشرقية كما يزعمون عليها بالسجن في جوف المنازل ولولا تلك الادهام

لكانت الشريكات اولي بالسبق الى معالي الامور من غيرهن لما هن من التقدم في ذلك

ولست اضرب صمخاً عن حالة المرأة المصرية قبل دخول العرب في مصر بل اقول - اجمالاً انها لم تكن مضطحة عن غيرها من نساء ذلك الزمن ويدل على ذلك انتظامها في سلك الملك فالمرأة المصرية الآن احطمن اسلافها سواء في ذلك انتسبت الى العرب او الى فراغة مصر في حين ان المرأة الغربية تنقدم مع الزمن فهي على العموم ارقى من امهاتها وتلك سنة الدهر في الارتقاء الطبيعي لم تعكس الا بالنسبة لنا نحن المصريين وهذا تاريخ المرأة الانكليزية يشهد لي بما اقول

كانت المرأة الانكليزية كغيرها من نساء اوربا خاضعة لسلطة الرجل محرومة من كثير من حقوقها المدنية لا تتناول من الاعمال الا اعمالاً محصورة كالتهذيب الواطي والترريض والحياطة والولادة فالتفت كثير من فضلاء الرجال الى تحريرها وكان ممن تكلم في هذا الشأن السير هنري مين وقد دافع عن المرأة دفاعاً حسناً كما دافع عنها في مصر المرحوم قاسم امين بك وهو اول مصري فكر في العواقب

ومن ثم التفتت نساء انكلترا الى العناية بشأنهن فقامت مسز براوننج (Mrs. Browning) ونشرت مقالة سميتها ارورا ليز (Arura Leigls) انتصرت فيها للنساء وشهد لها بالبراعة وحدة الذكاء نفس معارضها اذ قال المستر اوارد جيرالد (Eilward Gerald) عند موتها الحمد لله لم تعد ارورا ثانياً ولست انكر انها امرأة على ذكاء غريب وباحذا لو التفتت هي ونظيراتها الى شؤون المطبخ . وتاقت الانكليزيات بعد ذلك الى دخول معاهد العلم ونيل الشهادات العالية واول كلية فُتحت بابها للنساء كانت في شمال انكلترا الا انها لم تصرح لمن يتلقى الدروس العالية مع الرجال بل كانت سيدتين بالقاء محاضرات نسائية لمن كان ذلك سنة ١٨٢٠ . وما اشبه هذا بمجال جامعتنا اليوم فقد قامت بما عداه ان يوصلنا الى ما وصل اليه الانكليزيات في مدة تزيد عن ٩٠ سنة

طلبت النساء بعد هذا ما هو ارقى من تلقي الدروس العالية اسوة بالرجال والحسن في الطلب ففتحت في وجوههن بعض الكليات سنة ١٨٦٠ وفتحت كلية كبريج ابوابها لمن سنة ١٨٨١ وتبعها اكسفورد ثم اسكتلندا ولندره ودبلن

ومالت النساء الى العمل فنالت اول طيبة انكليزية شهادة الطب من الولايات المتحدة واشتغلت بها في انكلترا سنة ١٨٥٩ واتحت النساء في طلب تعليم الطب في انكلترا نفسها فصرحت لمن الحكومة بذلك ونالت اول طيبة شهادة سنة ١٨٦٠ ودخل بعدها في مدرسة الطب ثلاث فتيات ونجحن نجاحاً باهراً فانعقدت اللجنة الطبية بعد هذا مباشرة وقررت عدم

قبول النساء في مدرسة الطب . الآن هذا لم يثنى عن المطالبة بحقوقهن والسعي وراء ما اردن بالرغم من كل هذه القوانين فكأن يذهبن الى الولايات المتحدة فيستعلن الطب هناك ثم بعدن فيفتحن المستشفيات في بلادهن واخيراً واقتت الحكومة على دخولهن في جميع الاختبارات الزايفة وفتح ابواب نجوم الكليات في وجوههن فكان ذلك في سنة ١٨٧٦ اي منذ اربع وثلاثين سنة فقط

هذه حال انكسار منذ قرن تقريباً فكان يقال للمرأة اذا تكلمت في المواضيع العلمية ما لها ولذلك وكان الاولى بها ان تلتفت الى شؤون المطبخ وهو ما يقال لنا الآن . تغيرت حالهن الآن ففتعلن كثيراً من المراكز السامية وكانت نتيجة ذلك رقي الامة رقياً بهر العالم . هذه تجر بتجر بنها انكساراً فنجحت ومن العث ان يقال بعد هذا اننا لو قلدها في ذلك النحل نظامنا او يقال ان عادتنا الشرقية لا تسمح لنا بذلك بعد ان اظهرت بما تقدم اننا كغيرنا من النساء في بعض العادات القديمة وهاهن قد تركن تلك العادات فكان ذلك من اسباب رقيهن ورفي امهن ايضاً

هذه اميركا الشمالية كان يسكنها الجنس الاحمر وهم قوم متوحشون لا فرق بينهم وبين الحيوانات وخص بالذكر منها الولايات المتحدة . احتلتها انكساراً فاجتهد القوم في العمل رجالاً ونساء حتى سبقوا اسلافهم الانجليز في الحضارة والعمران وساروا بالنساء الى الامام فدخلن في جميع الاعمال ادارية كانت او عملية او سياسية فنهن القائدات والرئيسات والمهندسات والمحاميات والكاتبات ولهن الآن حق الانتخاب في بعض الولايات فكانت نتيجة رقي المرأة تقدم الامة بناتها ولم تعقبها هذه الاعمال عن الزواج او كثرة النسل كما يقال بل الاميركان الآن اول الام حضارة وتجارة وعمراناً . ينجبن من الانكليزية حبها للعمل وترفعها عن الكسل وميلها الى بساطة اللبس والاقتصاد في المعيشة والاعتناء بنظافة المنازل والاطفال . وما اسعدنا نحن المصريين لو اقتدينا بها في مثل هذه الامور واولها الميل الى العلم خصوصاً وان المصرية زكية بفطرتها . فلندفع بفتياتنا الى الاشتغال بالعلم الصحيح والعمل النافع تاركت تلك الالهام القديمة من ترك الفتاة متفرغة والقول بنها لن تكون قاضياً او رئيس مصلحة فتلك اوهام ذهب بها الدهر ولقد اصبحت قديمة بالية تصر ولا تنفع اننا اذا حيننا الى بناتنا العمل اصطنعنا منازلهن بل واصطنعنا الامة بسرهما فان العمل صيقل النفوس يجلو عنها حداً البطالة والكسل كما تجلو الحركة حداً الآلات المادية فمن كانت منافرة فلتسع فيها يصلح شأنها ومن كانت غنية فلتعمل لاصلاح غيرها من الفقيرات

لست انصح للفتاة باكثر من الالتفات الى العلم والبعد عن الكسل والفرار وهذا كل ما يصلح حالها فان العلم يفتق الاذهان ويجعل الفتاة تشرب بما يحيط بها فتعلم عن خبرة الفرق بينها وبين غيرها من الغريات فتصلح من شأنها كما تعرف قيمتها في الحياة فتفخر الزينة وترى من النقص تضيق الوقت خصوصاً اذا كانت مشغولة بعمل نافع فيها وليس من يكون له من نفسه دافع الى الشيء كمن ينصح له غيره به فقد لا يصادف قول غيره قبولاً من نفسه وقد يخطئ فهم النصيحة فيعكسها

واول دليل على ما اقول اننا اكثرنا من النصح للنساء بعدم التبرج فلم يفذهن ذلك بل ازددن في الزينة التي نهين عنها اذ احب شيء الى الانسان ما منع فصحها من لبس الحجاب الشرعي فكانت النتيجة ان تفنن في هذا الحجاب حتى اصبح اشد ضرراً على الآداب من سابقه لهذا لا ارى من الحزم ان انصح الفتاة باي لبس كان ولكني اقول علموها العلم الرافي فتصرف اليه عن الزخرف والزينة وترفع عن ان تكون العوبة في نظر المارة فتظهر بمظهر الحشمة والوقار ولا يهتنا على اي شكل كان لبسها ما دام على هيئة تدل على رقي الآداب واتباع الدين الخفيف من ستر الزينة فقط

قصور القيصر

رأينا في مجلة منصي الاميركية مقالة لكاتب مشهور وصف فيها قصور المانيا وذكر في عرض الكلام اموراً فكاهية فرأينا ان تقتطف منها ما يأتي . قال الكاتب

لقيصر الالماني اكثر من ستين قصراً ولذلك عجب الناس لما علموا انه بنى قصراً جديداً في بوزن من بولندا بلغت نفقات بنائه وفرشه اكثر من ستمئة الف جنيه . والواقع ان الذي بناه ليس القيصر بل حكومة بروسيا وقد بنته لغرض سياسي فان بوزن قصبة الجانب الذي اخذته بروسيا من بولندا لما اقتسمتها مع روسيا والنمسا . ولا يزال اهالي بولندا يمينون انفسهم بالاستقلال فرأت حكومة بروسيا انها اذا بنت قصراً للامبراطور هناك اقام فيه احد ابنائهم واطهر ابيه الملك قصد تلك المدينة كثيرون من اهل الثروة والجاه فكثرت اتفاق الاموال فيها وراجحت الاشغال والمتاجر وكثرت كسب الناس فيتعلمون بالعرش الالماني ولا يعود الالماني يمشون من انتقاضهم اذا نشبت الحرب بينهم وبين روسيا في وقت من الاوقات

وقد كثرت قصور قيصر الامان لان مملكة بروسيا ضمت اليها ممالك وامارات كثيرة وكان فيها كلها قصور ملكية فرأى ان الاحتفاظ بها اليق واحفظ لمرّة الملك من هدمها او من يبعها . ولا شبهة في ان الاحتفاظ بهذه القصور كلها عبث ثقيل على خزينة ولكن المناصب محفوفة بالتعاقب

ومن اعظم هذه القصور قصر برلين المعروف بالسولس او السراي ويقال ان فيه ٦٠٠ غرفة والاف كوة وهو قديم شرع في بنائه المنتخب فردرك برندنبرج في القرن الخامس عشر لكن اهالي برلين لم يكونوا راضين عن بنائه فحاولوا منعه ثم حاولوا تخريبه مراراً كثيرة وقد وقعت وقائع دموية كثيرة بين الثائرين عليه والحرس في اوقات مختلفة ولا يزال عرضة لهجوم الفوضى لان الشوارع تحيط به فلا سور له ولا حديقة حوله . وقد حاول فردرك الاول (وهو اول ملك من ملوك بروسيا) ان يزيده اثاثاً واحكاماً فشرع في ذلك سنة ١٦٩٨ ولكنه لم يتمه وتوفي فيه ويقال ان وفاته كانت على اثر رؤيته طيف المرأة البيضاء . وقصة هذه المرأة انها قتلت زوجها وولدها لكي تتزوج بمنتخب من المنتخبين الاقدمين ولا يزال طيفها يظهر للملك بروسيا ليلة وفاتهم وذلك من الخرافات الكثيرة الشائعة في اوربا

ولما ملك فردرك الثالث سنة ١٧٩٧ الى ان يقيم في هذا القصر واضطرّ ابنه فردرك الرابع ان يقف في شرفة من شرفاته حاسر الراس اكراماً لجنائزة بعض الثوار الذين قتلهم جنوده لما ثاروا سنة ١٨٤٨ . واخوه الامبراطور وليم الاول فضل الاقامة في قصر صغير بناه له فردرك الكبير حينما تزوج سنة ١٨٢٩ على الاقامة فيه . وابنه الامبراطور فردرك لم يبق فيه قط ولكن القيصر الجالي عاد اليه وهو يقيم فيه حينما يكون في برلين

ومن مزايا هذا القصر ان فيه كنيسة فسيحة لها قبة ارتفاعها مئتان وثلاثون قدماً بناها فردرك وليم الرابع واراضها وجدرانها مغطاة باثمن انواع الرخام وفوق مذبحها قبة لها اربعة اعمدة من المرمر الاصفر اهداها محمد علي باشا جده المائلة الخديوية الى ملك بروسيا . ومنها ايضاً القاعة البيضاء وهي اجمل غرف القصر طولها اكثر من مئة قدم وارتفاعها ستون قدماً وعرضها خمسون وفيها يتلو القيصر خطبته التي يعقدها مجلس المانيا ومجلس بروسيا . وتليها قاعة الفرسان وفيها ثريا البلور التي انير بها المجلس الامبراطوري في ورمس لما وقف لوثيوس فيه سنة ١٥٢١ . وقاعة المائدة وطولها مئتان قدم وهي تسع اربع مئة نفس يجلسون على مائدتها للطعام

وقصر ولي العهد وهو قديم جداً سكنه فردرك الكبير لما كان ولي العهد فلما رقي الى

عرش الملك اسكن فيه اخاه البرنس اوغسطس ولم ثم انتقل الى الملك فردرك ولم الثالث
ثم سكنه الامبراطور فردرك ابو الامبراطور الحالي لما تزوج بابنة الملكة فكتوريا فاصبح سيده
ايامه مبهجة لرجال العلم والفضل واهل البحث والانتقاد حتى كان البرنس يسارك بعده متوفيا
لاركان السلطة الاستبدادية التي كان جاريا عليها . وهناك تربي الامبراطور الحالي فلما تزوج
ولي عهده جمل مقرة فيه

وفي هذه القصر نعمة كبيرة ملصقة بالجدار بين غرفتين من غرف المائدة . وسبب
الصافها في ما يقال ان الامبراطور كان يوما آتيا للغداء مع والديه ولما رأى انه تأخر عن ميعاد
الغداء وابوه شديد التدقيق في المحافظة على الوقت امر سائق المركبة ان يسرع بكل جهده
فاعمل السوط في جوانب الخيل فكادت تطير وانخلعت نعمة من نعالها ومرفت كالسهم فدخلت
كوة من كوى القصر وارتمت على المائدة امام ابيه وامه ولم يصب احد بمكرهه فالصقت في
الحائط تذكاراً لهذه الحادثة

والقصر الذي يفضل القيصر الاقامة فيه على الاقامة في غيره هو القصر الجديد في
بسدان وكان مصيف والديه وفيه قضى ايام حداثته . وهو ليس جديداً كما يلقب لانه بني سنة
١٧٦٣ بناه فردرك الكبير ليري خصومه ان خزائنه لم تفرغ ونصب فوق قبتيه تماثيل ثلاث
نساء عاريات يمثلن الصابات امباطورة روسيا وماريا تريزا امباطورة النمسا ومدام
ده بمبادور التي كانت حكومة فرنسا في يدها . وقد ادارت كل منهن ظهرها الى بلادها ورفعن
كلهن تاج بروسيا بايديهن

والقصر كبير جداً يحيط به جنائن غناء . وقد ترك الجانب الجنوبي منه كما كان في
عهد فردرك الكبير وفيه ملعب يجلس فيه ستمئة نفس وفي إحدى غرفه صورة ذهبية كبيرة
تمثل بيتاً من بيوت العنكبوت وعنكبوتة كبيرة وذبابتين . وهذه الصورة حكاية غريبة وهي ان
فردرك الكبير كان معتاداً ان يشرب فيجأنا من الشكولاتا كل صباح . وذات يوم اتاه الخادم
بنفجان الشكولاتا على جاري العادة لكنه كان مشغولاً جداً بما امامه من الوراق فبرد النفجان
قبل ان يلفظ اليه ولما التفت ليشربه رأى ان عنكبوتة نزلت من السقف ووقعت فيه فقرزت
نفسه وصب النفجان في صحفته وقدمه لكبيه فشرباه وبعد قليل احبباً بهمن شديد ومنا
بعد ان ظهرت عليهما كل دلائل السم . ولما رأى الطباخ ذلك انقهر ثم انقح انه كان قد
اخذ رشوة من رجل نمسوي لكي يسم الملك قدس له السم في الشكولاتا . فامر فردرك ان
تزدان تلك الغرفة بصورة العنكبوتة التي انتقدته من الموت

ومنها قصر سان سوسي وكان أكثر إقامة فردرك الكبير فيه ولم تزل ساعته فيه وقد اوقفت ساعة موته وهي الساعة الثانية من صباح السابع عشر من اغسطس سنة ١٧٧٦ وإلى جانب الغرفة التي كان ينام فيها غرفة صديقه فولتر . وفي روض سان سوسي قصر آخر وهو قصر البرنقال وطوله ألف قدم وفيه غرفة كبيرة جدرانها واعمدتها من الرمر الاخضر الذي يؤتى به من روسيا

ومن قصور بوتسدام قصر المدينة بني في اواخر القرن السابع عشر وفيه الاثاث الذي كان يستعمله فردرك الكبير والطاولة التي كان يكتب عليها ومكتبته وهي مملوءة بالكتب الفرنسية وإلى جانب الغرفة التي كان ينام فيها غرفة صغيرة كان يتناول الطعام فيها مع فولتر وحدها من غير نذل فان الطعام كان يصعد اليهما من باب في ارض الغرفة وكان يتناولها الملك ويضعه على المائدة

ويقع القيصر نحو شهرين كل سنة في قصر ولهمسوهي وهو مبني في جنة من جنات الارض . وقد بني سنة ١٦٠٦ ثم جدد بناؤه سنة ١٧١٧ وانشت في حدائقه بحيرات كبيرة ولما قام نپوليون بونابرت ونصب اخاه جبروم ملكاً على وستفاليا جعل مقره في هذا القصر وعاش فيه عيشة البطر والحلاعة وكان يسبح في هذه البحيرات مثلاً نبون اله البحر بين عرائس البحر حتى اشماز نپوليون من فعاله وهدده مراراً بالخلع وارسل اليه امه لعلها تصلح سيرته فلم تستطع ان تقيم معه

والقصر الذي يقصده القيصر كل سنة ويطرح فيه مهام الملك ويعيش عيشة الملأك اهل الراحة والسكينة هو قصر كندنين وهو في الحقيقة ابعدية له فان اراضي حراج ومزارع مساحتها اربعة عشر الف فدان اشتراها بنحو عشرين الف جنيه وقطع للذي اشتراها منه ثمانية جنيه في السنة ما دام حياً . وهو يهتم بزراعتها وتربية حراجها كما يهتم كل مالآك بملكه وقد وجد فيها تراباً يصلح للزف فانثاً فيها مملاً له يقوم دخلة بنفقاتها . وتراه هناك يحادث الفلاحين المستأجرين كصاحب الطين لاكمبراطور عظيم وليس في كندنين كوخ الا زاره وكل مكانه

هذا خلاصة المقالة المشار اليها ولا بد من ان تلفت القارى الى عاصمة الديار المصرية التي بنيت منذ أكثر من الف سنة وقام فيها ملوك كبار وسلاطين عظام مثل ابن طولون وخمارويه والمعز والحاكم صلاح الدين والظاهر والمتصور وغيرهم من الملوك ويسأل ابن قيسرهم . الجوامع التي بنوها لم يزل أكثرها قائماً واما القصور دور الملأك ومظاهر الجاه

والعظمة فقلما يرى منها شيء حتى القصور التي شيدها اسمعيل باشا وانفق عليها الملايين من الجنيهات لم يبق منها بجسارة صلبة تقاوي انياب الدهر كما تبقى قصور الملوك في اوربا بل بناها بالحجر الكلسي السريع التفتت والاندثار ومع ذلك لم تمن الحكومة المصرية بحفظها بل هدمت سراي الجيزة وسراي الاسماعيلية وجعلت سراي الجزيرة فندقاً كما هُدمت سراي القصر العالي وسراي البرنس ابراهيم والبرنس حسن وستلحق بها سراي البرنس حسين وسراي شبرا. اموال تُمثل في صورة ابنية ضخمة كثيرة الزخرفة من الداخل والخارج ولكن لا هيكل لها فاذا لم تهدمها الماعول هدمتها انياب الميكروبات

التشيع وقدمه

وقفت على مقالة الفاضل الامير شكيب ارسلان في الجزء الاول من المقتطف لسنة ٣٨ تحت عنوان « التشيع ايها فيه اقدم الشام ام العجم » فحضي ذلك على اعادة الكلام فاقول غير مناظر ولا معارض : مع ما نقل الفاضل خلاصة مقالتي السابقة في اول كلامي الصريحة في معتقدي وهو تأخر ظهور التشيع في العجم ومع ما ورد في كلامي من قولي « فاما بلاد العجم فامرأها كما قاله » اي متأخر في ظهور التشيع فيها رد علي واورد شواهد تاريخية بكلها تخبر عن ظهور التشيع في غير العجم وعدم ظهور شيء من الدولة العلوية في سوابق الازمنة وعدم شيوع التشيع في العجم شيوعاً رسمياً عمومياً سلطانياً الا في زمن الدولة الصفوية . وكل ذلك مما لا انكره ولم ادع خلافه

وكيف انكر جأ بعد ما شهدت به علي عدول الدعم والسقم

وغاية مقصودي في مقالتي السابقة انما هو اثبات تقدم التشيع في ايران على عهد الصفوية وان الصفوية ليست بمؤسسة للتشيع بل هي مؤسسة لسلطنة ايرانية شيعية امامية ولذا قلت ان كلام جودت باشا والحلي لا بد فيه من تأويل ولعل مرادها بث مذهب التشيع في جميع ايران وجعله مذهباً رسمياً وذكرت ما ذكرت من تقدم التشيع في ايران على عهد الدولة الصفوية تقدماً سلطانياً وغير سلطانياً

قال الفاضل الخاطب « والجواب عن ذلك ان التشيع بدأ منذ ايام سيدنا علي كرم الله وجهه فلما وقعت الحرب بينه وبين سيدنا معاوية انقسم المسلمون حتى الصحابة قسمين » اقول اما التشيع المصطلح فببذوه عند الشيعة معلوم والشيعة في الاصطلاح هو من شاع

علياً وقدمه على غيره ولا حاجة في ذلك الى التفصيل مع انه لا موقع له
نعم قال محمد بن اسحق المعروف بابن النديم في فهرسته « لما خالف طلحة والزبير على علي
واياها الا الطلب بدم عثمان بن عفان وقصدهما علي ليقاتلها حتى يفتيا الى امر الله جل اسمه
فسمي من اتبعه على ذلك الشيعة فكان يقول شيعتي وسهام الاصفاء : الاولياء : شرطة
الخميس : الاصحاب ثم ذكر معنى الشرطة وغيره من الرجالين لم يذكروا الا شرطة الخميس
كما ذكره من غير تعرض لتسمية علي ايام بالشيعة

ولو صح ذلك لما تاني مقصودنا اذ كلامنا فيما استقر عليه الاصطلاح وهو الفارق المذهبي
واما افتراق الامة حتى الصحابة الى فرقتين (لا اقول الى شيعة وغيره) فاصل الافتراق
انما وقع في عهد الخليفة عثمان واما افتراقهم ايام حرب علي ومعاوية فهو الى علوي وعثماني
وكثيراً ما كانوا يبنزون عن العلوي بالترابي ولو عبروا عن اتباع علي بالشيعة لكانوا
يعبرون عنهم بشيعة علي في قبال شيعة عثمان او شيعة معاوية لا بالشيعة المطلقة المعبر بها في
الازمان الاخيرة

واول هذا الافتراق كان من حرب الجمل ومن ايام طلب دم عثمان وخلافة علي كانت
في الظاهر شورية نعم لما افضت الخلافة اليه اجتمع خالص اصحابه وغيرهم وعمل كل
على شاكلته

قال « وقد وقع هذا الانقسام نفسه في الحجاز ثم في الشام التي لم يطبق اهلها على مناوأة
علي يومئذ فكان منهم من بقي على موالاته فلماذا قلنا ان الشام في الشيعة اقدم من فارس »
اقول : الموالاته غير التشيع فكمن موال غير متشيع والامة كلهم موالون غير النصاب
والخوارج ووقع هذا الانقسام في الشام بعد الحجاز غير معلوم بل معلوم القدم فان معاوية
وان كان ابدى صفته للخلافة من اول الامر لكن مقدمة الحرب بين العلوية والعثمانية انما
اسست من مكة وانجرت الى البصرة واختلاف الناس بين ناهض وقاعد ومستنفر ومبسط
وقع في الكوفة قبل وقعة الجمل في اماره ابي موسى الاشعري وقصته معلومة وكان بكل اهل
الشام اللهم الا القليل من المخرفين عن علي والناس على دين ملوكهم
واما كون الشام اقدم في التشيع من فارس فقد صرحنا في مقالنا السابقة بانها في
بلاد النجم متأخر عن غيرها ومع ذلك كله فتاريخ بدئه في الشام مجهول
قال « ولم يكن الاسلام في نفسه لذلك العهد قد تبسط في فارس حتى يتبسط فيها
مذهب من مذاهبه فان لم يكن ثبت الاصل فكيف ثبت الفرع ؟ »

اقول القول بعدم تبسط الاسلام ايام علي ومعوية في مملكة العجم غريب فان ايران قد افتتحت اغلبها في زمان الخليفة الثاني من المدائن غربي ايران الى مرو وشرقيها وكرمان جنوبها واذربايجان شمالها ونهاوند وفارس قبليها وفي زمان علي كان قد اتى الاسلام جرائه في ايران

وليس غرضي من هذا الكلام اثبات تقدم التشيع في ايران بل اعتراض على الدليل . وفي تبصير عن مملكة الفرس او العجم بفارس تسامح فان فارس علم لبلاد ومملكة مخصوصة كانت قصبته اصطخر ثم شيراز وهو في قبال خراسان وكرمان واذربايجان

وتحقيق الامر : ان زرع التشيع في الشام اما ان يكون من جهة ابي ذر ايام نفيه الى فرى الشام فمع انه لا دليل عليه من الامهات كما صرح بذلك الفاضل المحاطب ايضا في مقالته السابقة يرد عليه ما اوردها سابقا من جريان نظير هذا الاحتمال في مصر بل هي احق بذلك لوجود محمد ابن الصديق فيها ومكانته عند علي معلومة حتى كان يقول في حق محمد ابني من صلب ابي بكر وكان هوى اهل مصر مع علي كما ان هوى اهل الكوفة كان مع الزبير وهوى اهل البصرة مع طلحة كما ذكره ابن الاثير

وهكذا الامر في الكوفة فان من المجتمعين على خلاف الخليفة عثمان من اهلها والمتحالفين مع اهل مصر هوزيد بن صوحان ومالك الاشتر وحلفاء مع جنب علي مما لا ينكر وهكذا حذيفة بن اليمان وكفاهم في زرع التشيع في الكوفة وان كانت هوى اهلها يومئذ مع الزبير

واما ان يكون بعد وقوع الخلاف بين علي ومعوية كما ذكره الفاضل المعترض فبيد عليه ان زرع معوية بغضه في قلوب اهل الشام مما لا ينكر وهب ان في الشام كان اولياءه علي وشيعته ولكن اين الفئة القليلة الخنفية تحت استار الخوف من اهل للكوفة المستيتين في هواه من مذجها وهدانها وغيرهم المتجارين بنصرته والشاهرين سيوفهم في سبيله وكيف يسوغ اثبات الاولوية للشام بمحض ذلك الاحتمال

واما ان يكون بنشر الدعوة المذهبية والنهضة العلمية او بغلبة الاقوياء من الشيعة وامثال ذلك : ووقوع ذلك في الشام سابقا الى غيرها امر مجهول لا دليل عليه اصلا سيما غلبة الاقوياء في العصر المرقوم فانها منفية لا محالة وحق التقدم في الدعوة المذهبية للكوفيين كما سيأتي ثم للقميين

وهناك احتمال آخر وهو ان مبدأ التشيع في الشام انما هو بعد وقعة كربلاء ودخول اهل

البيت الشام اسيراً وماجريات تلك الايام لا سيما لو صح صعود السجاد المنبر بمحض يزيد وتمتداد مفاخر آبائه وما جرى على ابيه الشهيد كما ذكره موفق الدين خطيب خوارزم في مقتلهم وقله بعض الامامية ايضاً

قال « اما الشيعة في جبل عامل واطراف لبنان من بلاد الشام فلا تزال الادلة تقوم على كونه فيها من لدن الفتح وقد يأتي التاريخ في اثناء سرد الحوادث وتأتي كتب السير والتراجم بما ينبي عن استتبابه فيها منذ ظهوره الى الآن ٠٠٠ » ولم يذكر من الادلة سوى ما ينبي عن كثرة الشيعة في صور في اواخر القرن الخامس

اقول لعل مراده من لدن الفتح هو فتح بلاد الشام والقول بوجود الشيعة فيها من ذلك الوقت لعله رجع بالنسب كيف لا والفتح كان في عهد الخليفة الثاني ثم تولى الخلافة عثمان وامر معاوية ثم صارت الدولة اموية سفيلية فروانية ثم عباسية وكانت تقتل الشيعة تحت كل حجر ومدر والتسمية بعلي او الحسن والحسين ذنباً لا يغفر ويسب علي على المنابر الى زمان عمر بن عبد العزيز فكيف يقال باستتباب امر الشيعة في الشام منذ ظهوره ومن لدن الفتح . ولا اني بقولي هذا وجود واحد او بيت من الشيعة في الشام فان ذلك ايضاً رجع بالنسب وشهادة على النبي

واذا قسنا حال الشام بالكوفة وجدنا استتباب الشيعة فيها اتم واقرى من الشام . اما في اوائل الامر فقد ذكرنا مزاياء الكوفة واما في ثاني الحال فقد خرج من الكوفة جماعة كثيرة من الرواة والاصحاب للامام محمد الباقر وازداد عددهم في زمان ابنه الامام جعفر الصادق فبلغ اصحابه والرواة عنه من بين ثقة وغيره الى ثلاثة الاف ومائة تقريباً الف وخمسمائة منهم من الكوفة وفيهم الفضلاء والفقهاء كمحمد بن مسلم الثقفي الزاوي عنهما وكان يقول اروي ثلثين الف حديث عن الباقر وسئلت عن الصادق عن ست عشر الف مسألة حتى كان بعض فقهاء الكوفة من غير الامامية يدس عليه من يشله عن بعض المسائل . هذا من ذكرهم الشيخ محمد بن الحسن الطوسي في رجاله

هذا بخلاف الشام فانه لا يوجد منهم راوٍ لحديث من عهد الصادق الى آخر الائمة او من بعد من اصحابهم الا قريب من عشرة رجال لم يوصف اكثرهم الا بأنه من اصحاب الامام القلاني ومنهم خليل او خلد بن اوفى ابو الربيع الشامي من اصحاب الصادق وله كتاب ذكره الشيخ في رجاله وابن حجر في تقريبه وقال انه مشيع ولم يذكر الشيخ محمد ابن الحسن ابن الحر في كتابه امل الامل الا هذا الرجل وهو معدود من الثمراء الاقدمين

ولم يذكر أيضاً جليل عامل عالمًا أو شيخًا لرواية أو إجازة في القرون الاولى بل الأقدم منهم هو الشيخ طان بن احمد العالمي ويوسف بن حاتم الشامي وهما من رجال القرن السابع واما ما نقله من وجود الشيعة في صور في التاريخ الذي ذكره فنعندنا من الدلائل ما هو اقدم من ذلك فقد ألف العلامة محمد علي بن عثمان الكراچي المتوفى سنة ٤٤٩ هـ احد فقهاء الامامية ومتكلميها في دمشق لناصر الدولة وفي طرابلس وفي طبرية وفي صور للاخوين سنة ٤١٨ هـ وفي صيدا للاخوين وكتاباً لتخز الدولة كلها على مذهب الامامية بعضها في الفقه وبعضها في الامامة وبعضها في غير ذلك وذكر اسمائها موجب للاطّباب والسيد المرتضي علي بن الحسين الموسوي المتوفى سنة ٤٢٦ هـ المسائل الطرابلسيات وهي جواب عن مسائل سألوها من طرابلس واخرى تعرف بالخلييات وكان القاضي عبد العزيز ابن نعيم صاحب الكتب النفيسة في فقه الامامية احد تلامذة السيد المرتضي والشيخ الطوسي قاضياً في طرابلس مدة عشرين سنة وتوفي سنة ٤٨١ هـ

وكان في حب الشيعة والعلماء واقوال الحلبيين معروفة بين الفقهاء منهم ابو الصلاح ثني الدين الحلبي وكان تلميذ الشيخ الطوسي والسيد المرتضي ومن علمائها المعروفين السيد ابو المكارم حمزة بن زهرة الحسيني المتوفى سنة ٥٨٥ هـ ونقل القاضي نور الله في كتاب مجالس المؤمنين عن تاريخ ابن كثير الشامي انه لما اراد صلاح الدين الايوبي تسخير حلب جمع صاحب حلب اهلها ورجعهم في حرب صلاح الدين فعاهده جميعهم في ذلك وشرط عليهم الروافض اموراً منها اعادة حي على خير العمل في الاذان ومنها ان يفوض عقودهم وانكحهم الى الشريف الطاهر ابي المكارم حمزة بن زهرة الحسيني الذي كان مقتدى شيعة حلب الخ. وتاريخ فتح صلاح الدين لحلب هو سنة ٥٦٩ هـ وقد وقع سهو للقاضي في تاريخه وارهه لسنة ٥٠٧ هـ ولعله كان سقط لفظ ستون من نسخة الامر في السج سهل

هذا ما اردنا ذكره بالنسبة الى الشام والكوفة ومصر وخلاصة الامر انه لم يثبت لدى الحقيقرة نسبة الشام على الكوفة في التشيع لاسيما في استيابة الامر وان قال الفاضل المعترض في آخر كلامه « فلا يسبق الشام في هذا المعنى قطر الا الحجاز ولا يساويها فيه الا الكوفة » ولم اجد ما يعينني عن القول بتقدم مصر ثم الكوفة ثم الشام الا ان اهل البيت ادرى بما فيه ومنهم اتمام الاحسان بالبيان ومنا التشكر والامتنان

واما العجم : فقد ذكره صاحب تاريخ قم وقد الفه للصاحب ابن عباد (الموجود من التاريخ المزبور هو ما ترجموه بالفارسية وقد ضاع بعض ابوابه) ان اول من هاجر الى قم واستوطنها

من العرب عبد الله والاحوص ابنا مالك بن سعد الاشعري هاجرا في زمان الحجاج من الكوفة ووردا في سنة ٩٥ وكانا من الشيعة الامامية غير كثرين للشيعة ولا متسنزين واربع نزولها بارض قم بالتاريخ الفارسي واليزدي والمجري وما ذكره باقوت من وجه التسمية وغيره ذكره المؤرخ المزبور ايضا ولكن لم يرتض وجه التسمية وذكر وجهها اخر وهو اعرف ببلده

ويظهر من كلام ابن الاثير وابن خلدون ان مذهب الكيسانية الفرقة المعروفة من الشيعة كان ظهر في خراسان في اواخر القرن الاول وان ابا هاشم عبد الله بن محمد ابن الحنفية قد علم شيعة بالمرق وخراسان ان الامر صائر الى بني العباس وكانت وفاته سنة ١٠٠ او ٩٨

وفي كلام ابن خلدون ايضا انه لما بعث محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ابا محمد زيادا الى خراسان سنة تسع (اي بعد المائة) نهاه عن الدال النيسابوري شيعة بني فاطمة الخ ولم يجد ترجمة غالب الا انه يظهر من كلامه هذا انه كان في خراسان يومئذ شيعة لبني فاطمة وهم غير الكيسانية لانهم كانوا شيعة ابن الحنفية مع ان ابا هاشم اوصى شيعة بتابعه محمد بن علي وكانوا يتابعونه

فظهر من ذلك ان الشيعة المصطلح كان في خراسان في ذلك الزمان وان لم اقف على ان السابق في ذلك هو قم او خراسان

وقولي سابقا بانه انتشر الشيعة في خراسان في اوائل الدعوة العباسية كان مرادي منه ما ذكرت من امر الشيعة المطلق الاعم من الامامية وغيرها ولم ارد الدولة العلوية اي التي سلطانها علوي وان كان يمكن القول بان دعوة ابي هاشم لو استتب لها الامر لاستت دولة علوية وعلى كل حال كانت دعوة علوية الا انها لم تتم ومات أبو هاشم مسموما ولم يعقب فاوصى الى محمد ابن علي العباسي فانقلبت الدعوة العلوية الى دعوة عباسية

ومع الانخفاض عن اولية قم او خراسان في امر الشيعة فلا ريب عند الامامية ان اهل قم هم المتقدمون في تشييد مذهب الامامية في ايران ولم من رواة الاخبار واصحاب الائمة من لدن عهد الصادق الى آخر الائمة قريب من تسعين رجلا فيهم الثقات المرضييون ومنهم زكريا بن آدم الوارد في حقه انه المأمون في الدنيا والدين وغيره من ثقات الاصحاب ومنهم سعد بن عبد الله الاشعري الذي كان في عهد العسكري

هذا من اصحاب الائمة واما بعد الغيبة فسل عن البحر ولا حرج ولا موقع للاطالة وقد ختم المشهورون منهم بالصدوق محمد بن علي بن بابويه القمي المتوفى سنة ٣٨١ وكتبه وكتاب الكافي ثقة الاسلام محمد بن يعقوب الكليني المتوفى سنة ٣٢٩ وشيخ الطائفة محمد ابن الحسن الطوسي المتوفى سنة ٤٦٠ تدور روى مذهب الامامية

وكان مشايخ قم والاها من الري ودور يست المعروف يومئذ بطرشت مرجعاً للامامية الى ان نبغ المفيد محمد بن محمد بن النعمان الحارثي العربي في بغداد المتوفى سنة ٤٢٣ وارثاً للشيخ الطوسي اليها وتلذذ عنده وعند تلميذه السيد المرتضى علي بن الحسين الموسوي المتوفى سنة ٤٣٦ ثم هاجر الى النجف وتلذذ عنده جماعة ثم انتقلت الرئاسة الى علماء الحلة وصار الشيخ جعفر بن يحيى الحلبي المتوفى سنة ٦٧٦ علماً بقصده الناس ثم العلامة الحسن ابن يوسف الحلبي المتوفى سنة ٧٢٦ ويدير تشيع السلطان اولجايتو ثم نبغ الفاضل محمد بن مكي الشهيد المتوفى سنة ٧٨٦ وطار صيته وخدمه الملك المؤيد فصارت بلاد جبل عامل تأخذ بالشهرة وعلاؤها بالتقدم ونبغ منهم فضلاء علماء الى ان ظهرت الصفوية فرجعت المركزة الى ايران وبيان تفصيل ذلك تطويل . ولقد نسبت ذكر علماء البحرين ويدم العلياً

وقد علم من مقالتي السابقة ومن مقالتي هذه ان مرادي ذكر بروز الشيع في ايران بروزاً مذهبياً لا ظهوراً سلطانياً كما ان ذلك منتهى ما ادعاه واقام عليه الدليل الفاضل المخاطب في حق الشام

ولست بمنقص من فضائل الارض المقدسة وما والاها ومن حولها ولا انكر وجود الفضلاء من غير الامامية في ايران بل لايران مفاخر لا تحصى في هذا الباب مما يوذي ذكره الى الاطئاب أو يحمل على التعصب للجم مع ان الله ورسوله العربي والائمة الهادين والاصحاب الراشدين الذين هدونا الى الاسلام

هذا جنائي وخياره فيه وانا معترف بقصر الباع وقصور الاطلاع ولست الا كمن ناضل بقوس بلا وتر واني لكما قال ابن النير مصطفي مكسورة وفطيرتي فيها قصر واني لي والمناظرة مع فرسان هذا الميدان لاسيتا مع فاضل يسمى ارسلان

علي بن موسى

تبريز

الديانة الموسوية وحفظ الصحة

من المعلوم لدى الخاص والعام ان في صناعة الطب ومداواة الابدان اموراً جوهرية تستحق كل الالتفات وهي تختص بالطبيب او بالمريض او باهلله الذين يرضونهم. ومن المعلوم ايضاً ان امراضاً كثيرة منشأها اهمال امور الصحة في ما يتعلق بالاكل والشرب واللبس ونظافة الجسد والراحة والعدوى وبالاختصار عدم مراعاة قواعد الميعين اسيه حفظ الصحة .

اما الطبيب فعليه تشخيص المرض واعطائه الدواء المناسب مع تنبيه المريض وعمره الى بعض مسائل تتعلق بكيفية تعاطي الادوية والملاجات والاكل والشرب وما اشبهه . واما المريض واهله فعليهم ان يفعلوا حسب اشارة الطبيب في تعاطي الادوية التي يصفها ومراعاة الامور الصحية

غير ان كثيراً من المرضى واهليهم لا يتبعون اوامر الطبيب بل يهملون بعض امور يتوقف عليها الشفاء وربما الموت او الحياة . وذلك اما لجهل او الاهمال او لاسباب أخرى خصوصية . وحياناً لاسباب دينية فقط بدعوى ان هذا حرام وذلك حلال وهذا ممنوع ولا يجوز الخ . فيترتب على ذلك تأخر الشفاء وحدوث طوارئ تحول الداء الى مرض مزمن غير قابل للشفاء او تؤدي الى الموت العاجل او الآجل

وقد قصدت ان ابين في مقالتي هذه ان الدين الاسرائيلي يوافق كثيراً من المبادئ الصحية المعروفة في عصرنا المتحدن وربما كان اساساً لبعضها فان موسى النبي المشرع الاسرائيلي قد وضع منذ ٣٢٢٥ سنة قوانين صحية مدونة صريحاً في سفر موسى الخمسة . هذا وفي سفر التثنية وهي الشريعة الشفوية والجمارا وهي تفسير شريعة موسى المكتاتية التي كتبت منذ ١٨٠٠ سنة تقريباً توجد تعاليم ووصايا عديدة تطابق قواعد الميعين في وقتنا الحاضر مما يدل على صحة مبدئها وسأذكر اهميتها مع محل ورودها بوجه الاختصار

(١) الراحة البدنية . ان الوصية الرابعة من الوصايا العشر في سفر الخروج تحث على الشغل والكد والتعب ستة ايام في الاسبوع وتأمرنا باراحة اجسادنا في اليوم السابع . ومن المسلم به لدى العموم ان الجسد ينمو ويقوى بالشغل والعمل ولكن الى درجة

معاملة ثم يحتاج الى راحة تامة يستريح فيها الجسم والعقل . وكل واحد منا يعلم جيداً كيف يصبح ويشعر بعد الراحة انه ذو عزم وهممة ونشاط للرجوع الى اشغاله . والوصية تأمر بهذه الراحة للانسان والحيوان على السواء واعظم برهان على اهميتها وفائدتها اننا نراها متبعة في العالم اجمع على اختلاف المذاهب والاديان فيشتغل الناس ستة ايام في الاسبوع ويستريحون يوماً واحداً هذا عدا ايام اخرى في السنة ينقطعون فيها عن العمل كايام الاعياد والمواسم (٢) الخزان . ان فائدة الخزان مسلم بها عند اكثر الناس لما يقرب عليه من النظافة والوقاية من كثير من الامراض وهو عملية بسيطة لا تستغرق أكثر من دقيقة واحدة (٣) الاستحمام . هو من اهم الوسائل لتنظيف الابدان فلا حاجة الى البحث فيه . والآيات التي وردت في التوراة في هذا الموضوع كثيرة جداً

وقد ورد في التلمود في سندر بن صفحة ١٧ ان كل مدينة لا حمام فيها لا يجوز الاقامة بها (٤) غسل اليدي قبل الصلاة والاكل وبعده وبعد الاستنجاء . فان اليد آلة اللحم والعمل والمناولة والاخذ والعطاء فهي معرضة للتلوث والتوسخ ونقل العدوى سبب الامراض . فمن اهم الامور تنظيفها وتطهيرها جيداً على الدوام وخصوصاً قبل الاكل وبعده ايضاً كما جاء في التلمود في حلين صفحة ١٠٥ وفي سفر اورش حاي الفصل ١٥٨ وهو كتاب مختصر من التلمود . وورد في شبات صفحة ١٠٨ انه لا يجوز ان توضع اليد صباحاً في العين والتم والانف والاذن قبل ان تغسل والا استحققت القطع

(٥) النظافة . هي من اهم الامور الصحية الواجب اتباعها في الجسد والثياب والامتنع . واليك الآيات التي تشير الى هذا الموضوع وهي كثيرة . ورد في لاو بين ٢: ١٥ « كل رجل يكون له سيل من لحم فيسبله نجس . كل فراش يغطى عليه الذي له سيل يكون نجساً . وكل متاع يجلس عليه يكون نجساً . ومن من فراشه يفضل ثيابه ويستحم بماء . وكل من من ذو السيل ولم يغسل يديه بماء يغسل ثيابه ويستحم بماء . وانه الخنزير الذي يمس ذو السيل يكسر وكل اناه خشب يغسل بماء . وكل ثوب وكل جلد يكون عليه اضطجاع زرع يغسل بماء »

وكانت العادة قديماً ان تغسل الارجل عند الرجوع الى البيت وذلك ولا شك لتنظيفها من التراب والادساخ كما يفهم مما ورد في سفر التكوين ٢٤: ٣٢ منذ ٣٦٤٨ سنة عندما ذهب عبد ابراهيم لينظف امرأة لاسحق ابن سيده « فدخل الرجل الى البيت وحل عن الجمال فاعطى ثياباً وعلفاً للجمال وماءاً لغسل رجليه وارجل الرجال الذين معه » وايضاً في سفر التكوين

١٨:٤ عندما ذهب ابراهيم لاستقبال الرجال الثلاثة وقال « ليؤخذ قليل ماء واغسلوا ارجلكم وانكثوا تحت الشجرة ». وفي الاصحاح ١٩: ٢ عندما رأى لوط الملاكين وقام لاستقبالهما وقال « يا سيدي ميلاً الى بيت عبدك وبيتا واغسلا ارجلكما » وورد في سفر صموئيل الثاني ١٩: ٢٥ « ونزل مغيبوش ابن شاول للقاء الملك ولم يعن برجليه ولا اعنّى بلحيته ولا غسل ثيابه من اليوم الذي ذهب فيه الملك الى اليوم الذي اتى فيه بسلام ». وورد في التلود في شبات ٨: ١ ان غسل العيون بالماء البارد صباحاً وغسل الايدي والارجل مساء افضل من جميع الادوية التي في العالم

(٦) التعقيم وتطهير الملابس والامتعة . هما من اشد الضروريات بعد اكتشاف الميكروبات حديثاً وتحقيق نسبة كثير من الامراض اليها فقد وجد الاطباء بعد التجارب والاختبارات العديدة ان لا شيء انفع لقتلها من التعقيم في النار او اتلاف الامتعة وهالك ما ورد مطابقاً لهذا الموضوع

سفر العدد ١٢: ٣١ « الذهب والفضة والنحاس والحديد والقصدير والراسخ كل ما يدخل النار تقيزونه في النار فيكون طاهراً . واما كل ما لا يدخل النار فقيزونه في الماء . وتفسلون ثيابكم في اليوم السابع فتكونون طاهرين » وفي اللاويين ١١: ٣٢ « وكل ما وقع عليه واحد منها بعد موتها (اي من الدبابات النجسة) يكون نجساً . من كل متاع خشب او ثوب او جلد او بلاس كل متاع يعمل به عمل ياتي في الماء . وكل متاع خزف وقع فيه منها فكل ما فيه نجس واما هو فتكسرونه . التور والموقدة يهدمان » . وما يستحق الذكر انه استناداً على هذا المبدأ لا يجوز استعمال الامتعة والاية للطبخ والشرب بها عند الاسرائيليين في عيد الفصح ما لم تعقم وتطهر جيداً وذلك بتبقيتها وتغطيتها في الماء الغالي . وهذه الطريقة متبعة منذ تأسيسها . وورد في يوره دبعافصل ١١٦ ان كل وعاء جديد يراد استعماله للطبخ او للاكل يجب تطهيره بتغطيته في الماء

(٧) الاكل . امراض كثيرة تنتج من خلل او من عدم انتظام في القناة الهضمية وذلك بسبب دخول ميكروبات مرضية مع الاكل او من اطعمة عسرة الهضم . والتوراة والتلود يوصيان صريحاً بايات يينات لتجنب كل هذه الامور اما الوقاية من السبب الاول فتكون بالوسائل الآتية
اولاً النظافة وقد سبق الكلام عليها في امر تلوث الملابس والامتعة والايدي بكل شيء نجس او بيلان او بدم طمّث وما اشبه

ثانياً غسل الايدي قبل الاكل وهو اهم شيء يجب على كل واحد ان يفعله ليتقي به العدوى. ولا حاجة للاسهاب في اهمية هذه المسئلة الا اني اقول ان المؤتمر الطبي العمومي الذي عقد اخيراً قرر بعد البحث ان لا شيء للوقاية من العدوى وخصوصاً من الحمى التيفودية افضل وابسط واسهل من غسل الايدي حالاً قبل الاكل وهذا يطابق ما ورد في التلمود في حلين صفحة ١٠٥

ثالثاً غسل البقول مثل الجرجير والخس والفجل والرشاد والتعناع والصعتر وما شابهها التي تؤكل نيئة غير مطبوخة او مسلوقة وتنظيفها تماماً وتنقيتها ورقة ورقة من الديدان والحشرات حتى ان كثيرين من الاسرائيليين المتدينين لا يأكلون هذه البقول نيئة بالكتابة خوفاً من عدم امكان تطهيرها وتنقيتها تماماً من الحشرات الصغيرة. وكثيراً ما تنقل هذه البقول عدوى الحمى التيفودية كما ثبت اخيراً في مدينة بيروت

رابعاً عدم اكل اللحم النجس والفريسة. ورد في لاو ١٩: ٧ «والحم الذي مس شيئاً ما نجساً لا يؤكل يحرق بالنار» وخر ٢٢: ٣١ «ولم فريسة في الصحراء لا تأكلوها للكلاب تطرحونها». وفي خر ١٢: ٩ «لا تأكلوها منه» (اي من لحم خروف الفصح) نيئاً»

خامساً عدم جواز اكل الدم. ورد في لاو ٢٦: ٧ وفي اماكن غيرها ايضاً «وكل دم لا تأكلوا في جميع مساكنكم من الطير ومن البهائم». ان الدم مركز كثير من الميكروبات المرضية فمن باب الحكمة ان لا يؤكل والاسرائيليون يوشون على اللحم المراد اكله ملحاً ويتركونه نصف ساعة ثم يغمسونه في الماء نصف ساعة قبل ان يستعمل للطبخ. وكذلك الدم سريع التعفن وخصوصاً في البلاد الحارة ولذلك اللحم الخالي منه لا يعفن بسرعة

سادساً النهي عن اكل لحوم الحيوانات المصابة بالدرن. يعتني الاميراثليون غاية الاعناء بمسألة فحص الحيوانات بعد ذبحها. فالجزار يفحص الرئتين وغشاءها والبريتون فاقل علامة تدل على وجود درن فيها تحرم اكل لحم ذلك الحيوان حتى اذا وجد الجزار غشاء البلورا ملتصقاً بالرئة او بالجدار الصدري من الداخل مما يدل على التهاب قدّم ربما كان درنياً حرم أكلها. وكذلك اذا وجدت الرئة مثقوبة ويعرف ذلك بنفثها في الماء وهكذا في الطيور فانه لا يجوز اكل الطير المصاب بورم في المفاصل والعظام او اذا كان فيه كسر في العظام القريبة من الصدر لثلاث يتعذر على ذابحها ان يحقق سلامة الطير من المرض

سابعاً النهي عن ذبح الحيوانات المريضة. لا يجوز للجزار ان يذبح حيواناً مريضاً

للاكل اذا كان يعلم انه يموت عاجلاً او آجلاً ان لم يُدبج . والحيوان الذي يُدبج ولا يرفس يديه ورجليه والطير الذي لا يرفرف بجناحيه ويرفس برجليه لا يجوز اكله لان ذلك يدل على شدة ضعف الحيوان من مرض ما فلا يجوز اكله . فكانه اكل حبة ميتة وهذا ممنوع صريحاً . هلاخوت شحيطا (اي قوانين الدبج) مادة ١٧ وصفا ٣٣
ثامناً عدم جواز اكل الاطعمة المطبوخة اذا تركت غير مغطاة في الليل خوفاً من ان تكون قد مستها حيوانات او حشرات كالجرذان والفيران والحيات والصراصير والخنافس وما اشبه ذلك . سفر يوره دينا بند ١١٦ (كتاب مختصر من التلود)

تاسعاً عدم اباحة اكل طبيخ لوث بعرق من جسم الانسان ما عدا عرق الجبين (كانوا يعتقدون قديماً ان عرق الجسم سام ما عدا عرق الوجه) ولذلك يجب على كل واحد ان يغسل يديه حالاً اذا وضعها تحت ابطه (يوره دينا ١١٦)

اما السبب الثاني وهو اكل ما كولات عسرة الهضم فمنها النهي عن اكل لحوم بعض الحيوانات والطيور (سفر اللاويين ص ١١) مثل الخنزير والجل والبر وغيرها والطيور الكاسرة كالنسر والعقاب والحدأة والباز واليوم وغيرها . وما كان كالنفار والجرذ والحردون والضفدع وغيرها والديدان والحشرات . فقد تقرر بعد البحث ان لحوم هذه الحيوانات والطيور عسرة الهضم وتسبب تلبكاً في المعدة وعسراً في الهضم ومنها ما هو كالخنزير مثلاً فوق كونه عسر الهضم فانه يسبب نقل دودة التريخينا لاكثر . ويعتقد العلماء الامماليون ايضاً ان اكل لحوم هذه الحيوانات والطيور الكاسرة يكتسب منها طبيعتها الشرسة والقاسية المفترسة وليس كذلك اكل لحم الغنم والبق والطيور الليفة الوديدة المادئة الطباع ولذلك حرمت الاولى عليهم . غير ان صحة هذا الاعتقاد تحتاج الى البحث والبرهان . وكذلك نرى ان الاسماك التي ليس لها زعانف وحراشف المحرم اكلها عسرة الهضم لان دهنها كثير

ورد في لا ٢٣: ٧ ما ينهى عن اكل الشحم وهي المواد الدهنية التي في البريتون وحول الكليتين «كل شحم ثور او كبش او ماعز لا تأكلوا واما شحم الميتة وشحم المفترسة فيستعمل لكل عمل لكن اكله لا تأكلوه» . ان البريتون يحوي على شحم وغدد لمفاوية معرضة للتدنن . وهي ايضاً مركز لمنع سيرات بعض مواد سامة تدخل الامعاء مع الاكل او تتكون في الامعاء ولذلك تقبض اشياء مضره اذا لم تأكلها عدا عن كون الشحم عسر الهضم جداً وخصوصاً في البلاد الحارة

(٨) الشرب والترشيح . لا يجوز شرب الماء الذي يخنوي على ديدان وحشرات فينبغي على كل واحد ان يرى الماء الذي يشربه . ولذلك لا يجوز شرب الماء في الظلام من غير ترشيح وخصوصاً اذا كان في وعاء غير مغلي . ولا يجوز شرب الماء من نهر او عين بدون ترشيح ولو بتدليل خوقاً من الديدان فان اكلها محرم ومن العلق لثلاً يلتصق في محل ما في القناة الهضمية ويمص دم الانسان . يوره ديعا ١١٦

(٩) السكرات . ورد في سفر اللاويين ٢١ : ١٨ ما يدل على ان السكر ممنوع « اذا كان لرجل ابن معاند ومارد الخ يسكه ابوه وامه ويقولون ان ابننا هذا معاند ولا نسمع لقولنا وهو مسرف وسكير » . وورد في التثود في ساجيم صفحة ١١٣ ان الله يسر بالذي لا يسكر . وان صلاة السكير غير مقبولة

(١٠) الامراض المعدية والعدوى ومبادئ الكورنتين . ورد في سفر اللاويين ص ١٣ بمعنى ما يأتي . اذا ظهر بل انسان مرض جلدي مثل القوباء والبرص والسفحة والبهق وغيرها التي كانت معروفة في تلك الايام يكشف الكاهن على المصابين بها ويججز عليهم اسبوعاً او اسبوعين حتى اذا وجد ان هذه الادواء لا تمتد حكم بشفاؤها ويطهارتها . اما المصاب بالبرص فكان لا يسمح له ان يسكن داخل المحلة بل كان يسكن وحده خارج المحلة . وكان يكشف عليه خارج المحلة فاذا شفي كان يرخص له بالرجوع الى داخل المحلة بعد التطهير باسبوع اي بعد حلق كل شعر جسده وغسل ثيابه والاستحمام بالماء ثم يمتك سبعة ايام في المحلة خارج خيمته ثم يتطهر ثانية فيلق كل شعر رأسه ولحيته وحاجبيه ويفسل ثيابه ويرحض جسده بماء فيطهر

(١١) النهي عن الاكل الكثير . ورد في التثود ساجوت ما ينبغي عن تناول الاكل الكثير دفعة واحدة فانه يهلك المعدة ويضعف الهضم ويؤثر على القلب ويسبب جملة امراض معروفة لا محل لتذكرها

(١٢) النهي عن كثرة الكلام اثناء الاكل . ورد في التثود في براخوت صفحة ١٧٠ انه لا يجوز ان يتكلم الانسان كثيراً اثناء الاكل خوقاً من ان الاكل يدخل الحنجرة ثم الرئتين مع التنفس

(١٣) البرص في الثياب ومحل السكن . ورد في سفر اللاويين ١٣ : ٤٧ انه اذا ظهرت ضربة برص في الثياب من صوف او كتان فيفلى السدى او الخمة ضاربة الى الخضرة او الى الحمرة في الثوب او في متاع ما من جلد فتعرض على الكاهن ويججزها سبعة ايام فاذا

امتدت فهي برص مفسد فيحرق الثوب او السدى او اللحمية او متاع الجلد التي كانت فيه الضربة لانها برص مفسد . وان لم تمتد فكان ينسل ويحجز ليفحص ثانية ثم يحرق او يمزق او يظهر ثانية حسب قواعد معلومة

وهكذا اذا ظهر شيء ما في جدران البيوت لا ١٤ : ٣٣ فكان يفرغ البيت وبقفل سبعة ايام فاذا وجد ان البرص قد امتد في جدرانه كانت تقلع الحجارة التي فيها الضربة ويقشر البيت من داخل وتوضع فيه شجرة جديدة ويطين بتراب جديد والحجارة المصابة والتراب تطرح خارج المدينة خوفا من العدوى فاذا وجد انه قد عاد البرص ثانية كان يؤمر بهدم البيت وتطرح شجرته واخشابه وترابه خارج المدينة في مكان نجس وقاية من العدوى

فهذه المعاملات مع المرضى المصابين بامراض معدية وتجزم وابعادهم وحدهم خارج الحلة ثم تطهرهم عند شفائهم وغسل الثياب او حرقها وهدم الجدران المصابة هي اساس الكورنتينا في الامراض الوبائية في عصرنا هذا وورد في التلود في قفا صفة ٦٠ حيث ينبه الى وجوب توقي الانسان من الامراض الوبائية وهجر البلاد المصابة بالوباء

وورد في يوره ديجا ١١٦ مادة ٥ ما يوصي صريحا انه لا يجوز ان يضع الانسان في فيه قطع الدراهم المتداولة في ايدي الناس لانها مفسدة . فان قطع الدراهم التي تنتقل من يد الى اخرى معرضة لنقل مكروبات معدية وهذه الوصية وضعت قبل اكتشاف للمكروب بالوف من السنين . ومن هذا القبيل اكرر ما ذكرته سابقا عن وجوب غيل الايدي قبل الاكل

(١٤) وجوب نظافة العيون . ورد في التلود في شيات صفة ١٠٨ و ١٠٩ ان الطبيب الامرائيلي ربي يناي في فلسطين كتب الى الطبيب مارعتبا وهو تلبذ من تلامذة الاستاذ مارشموبيل الاختصاصي في العيون في بابل يسأله ان يرسل اليه قطرة جيدة للعيون من تركيب استاذهم . فاجابه مارعتبا اني ارسل اليك القطرة التي تطلبها لكي لا تقتكر اني امسكها عنك ولكن الاستاذ شموبيل يعلم ان تقطه ماء نظيفة في العين وغسل الايدي والارجل افضل من كل القطرات الموجودة في العالم .

وورد في الحل ذاته ان ربي مونا يقول ان كل يد توضع على العين بلا غسل تسحق القطع لانها ربما تسمي العين (لو اتبعنا مذهب ربي مونا قطعنا ايادي كثيرة)

(١٥) منع ضرر المبرزات . ورد في سفر التثنية ص ٢٣ : ١٢ « ويكون لك موضع خارج الحلة لتفزع اليه خارجاً ويكون لك وتد مع عدتك لتخفر به عندما تجلس خارجاً وترجع وتغطي برازك » . ان من جملة المسائل المهمة في قانون حفظ الصحة مسئلة عمالات الخلاء وتصريف المواد البرازية لانه يتكون منها غازات مضره للغاية فوجودها بعيداً عن السكن ان امكن مفيد جداً فيكون محل السكن خالياً من الغازات المضره والروائح الكريهه . ان هذا المبدأ يهيئ ومفيد للغاية وان يكن لا يوافق احوال البناء في هذه الايام

اما استعمال التراب لتغطية البراز في البراري فانه يساعد على امتصاص الغازات التي تنشأ منها فضلاً عن كونه يجلب شكلاً القبيح عن النظر ويمنع وقوع الذباب والناموس عليه ونقل العدوى . هذا ومن واجبات الجزار ان يغطي دم الحيوان او الطير عند ذبحه بالتراب او الرماد خالاً لينع تفننه من تعرضه للهواء

(١٦) وجوب التغوط في الصباح كل يوم . ورد في التلمود في براخوت صفحه ٣ انه يُجب على كل انسان ان يتغوط صباحاً بعد ما يقوم من النوم ولو لم يشعر بالحاجة الى ذلك . فالواضح بصير ذلك عادة يومية في وقت معين وتمتد الامعاء على اتمام واجباتها يومياً . ثانياً بسبب ذلك فائدة وراحة عظيمة للجسم والمعدة والفكر ويزيل التلبك المعدي وعسر الهضم وتقلل الجسم ووجع الرأس والدوار وفقد الشهية للأكل وغيرها

(١٧) وجود المراضع والمريبات للاطفال . يستنتج مما ورد في التوراة ان استخدام المراضع كان قديماً وربما كان سبباً في بعض احوال عدم امكان الوالدة ان ترضع طفلها او لاسباب غيرها فقد ورد في تك ٢٤ : ٥٩ « فصر فوا رفقة اختهم ومرضعتها » وفي الاصحاح ٣٥ : ٨ « وماتت دبوراً مرضعة رفقة » . وفي سفر الخروج ٢ : ٧ « هل اذهب وادعوك لأمراة مرضعة من العبرانيات لترضع لك الولد » . وفي سفر صموئيل الثاني ٤ : ٤ « وكانت ليورثان ابن شاول ابن حملته مربيته وهرت » . وقد ورد في التلمود في كتوبون صفحه ٦٠ ما يدل على انه يُفضل ان المرأة ترضع ولدها . وان التي ترضع يلزم ان تأكل كفايتها وتمتنع عن اكل الاطعمة المضره

(١٨) وجود قابلات مخصصة للولادة . ورد في سفر التكوين ١٧ : ٣٥ « وحدث حين تمسرت ولادتها ان القابلة قالت لها لا تخافي » . وفي سفر الخروج ١٥ : ١-٢١ « وكل ملك مصر قابلي العبرانيات اللتين اسم احداهما شفرة واسم الاخرى فوعة قائلاً حينما

تولدان العبرانيات « الخ مما يدل على وجود مولدات مخصصة للولادة فقط

(١٩) وجوب التحفظ على الصحة . ورد في سفر التثنية ١٥: ٤ « فاحتفظوا جداً لانفسكم » وقد فسر التلمود هذه الآية واسهب فيها بان المولى سبحانه وتعالى قد اوصانا في هذه الآية ان نداري صحتنا ونجعلها اساساً لوجوب التطيب وتماطي الادوية ونحفظ على الامور المحمية في الاكل والشرب واللبس ووجوب عدم تعرضنا لاقول خطر على حياتنا مثلاً لا يجوز لنا الخروج ليلاً الى محلات خضرة خوفاً من اللصوص او القتلة ولا يجوز ان نغديداً الى اقنسنا اي نضر بانفسنا او نتخرب ومن يخالف ذلك يجلد

(٢٠) لا يجوز السكن في مدينة لا يوجد فيها طبيب وجراح وجزار وحمام . من ام ما ورد في التلمود في سنهدين صفحة ١٧ ما يتعلق بهذا الموضوع حيث يذكر الاشياء الضرورية للالزام وجودها في كل مدينة . فقال انه لا يجوز السكن في مدينة لا يوجد فيها طبيب وجراح وجزار وحمام (وقال حمام لانه لم تكن حمامات في البيوت قديماً) فهذه الوصية تشمل تقريباً كل مبادئ الهيجين . فمنها يظهر وجوب المداواة والتطيب واتباع قوانين حفظ الصحة التي يأمرنا بها الطبيب ووجوب اجراء العمليات الجراحية عند اللزوم ووجوب وجود جزار لفحص الحيوانات التي يجوز اكلها ووجوب التحفظ على النظافة

(٢١) تساهل وتسامح الدين في المرض . مما كانت قواعد الدين شديدة نرى كل التساهل والتساهل في حالة المرض والخطر فيجوز عمل كل ما نهي عنه وحرم مثلاً ورد في المشنا في شبات ٨: ٥ انه يجوز تأخير ختان الطفل الى ما بعد ثمانية ايام اذا كان مريضاً او ضعيف البنية . ويجوز اشغال النار والعمل والشغل في يوم السبت لاجل مريض يخطر ولاجل النساء وورد في التلمود ايضاً في شبات صفحة ١٢٩ انه اذا قصد انسان بكثرة (فانه كانت العادة قديماً ان كل انسان يقصد مرة في السنة لاجل تجديد دمه) وشعر المقصود يبرد فمن الواجب ايقاد النار حالاً حتى تكسر الكرامسي والطاولات لايقادها ولو سفي يوم السبت لتدثته وحفظاً لحياته

ورد في المشنا في يوما ٨ انه يسمح للرئيس والوالدة ان ياكلن في ايام الصيام ولو في يوم الغفران وهو الصيام الكبير عند الاسرائيليين
الدكتور
هلال فارحي

تقديم فن العلاج

بدأ الطب اليوناني على ما روى الاقدمون باسقليبيوس قيل انه جاءه بالهام من الله وقيل انه اخذه عن هرمس الاول وبقي محفوظاً في ولده الى ان اذاعه ابقراط وهو السادس عشر وقيل السابع عشر من نسله فالف فيه وعلمه للناس ووصف الامراض واسبابها واعلاماتها وعلاجها . ثم جاء بعده ثاوفرسطس احد تلامذة ارسطوطاليس وابن خالته وهو اول من الف في النبات ثم قام بعده ديبوسقوريدس والف كتابه المشهور في المفردات الطبية وجالينوس وله كتاب في المفردات ايضاً . وزاد الروم في القسطنطينية والعرب في زمن نهضتهم شيئاً كثيراً . الى هذه المؤلفات . واشهر كتاب عربي في المفردات الطبية جامع كتاب الادوية والاعذية لابن البيطار فانه جمع فيه ما كتبه اليونان والرومان والعرب وما اختره نفسه وفيه من المفردات الطبية نحو ثلاثة آلاف اكثرها من النبات

وكان اعتناء الافرنج في العصر الوسطى على الطب اليوناني والطب العربي وكان العلاج قائماً بالفصد ووصف الادوية المؤلفة من عقاقير كثيرة حتى اذا اخطأ بعضها اصاب البعض الآخر مفردات الترياق مثلاً بلغت على ما قيل ٩٦ صنفاً وكانت بعالج به لدغ الافاعي والعقارب والزيتلاء وداء المفاصل وضخامة الطحال وخفقان القلب والخنزير والبواسير وغيرها من الامراض . فاذا اخذنا في كتاب من كتب الطب القديمة وبعض الكتب الحديثة ايضاً وجدنا فيه من الادوية والمركبات ما تعجز الذاكرة عن حفظه

ثم اخذ الافرنج يتقدمون في التشريح والجراحة والتشخيص والكيمياء ومعرفة منافع الاعضاء فامكنهم بذلك السيرة في العلاج على طرق علمية معقولة واكتشف القرع والمسماع وميزان الحرارة ثم وضع فيرخو اساس الباثولوجيا الخالوية وكوخ وباستور اساس علم الجراثيم واكتشفت الحيوانات الحلمية التي تسبب بعض الامراض فامكن بذلك علاج الامراض بازالة اسبابها وقد كانت تعالج قبلاً بعلاج اعراضها

وتأخر العلاج كثيراً في اواسط القرن الماضي فكان الاطباء يقولون على تشخيص الداء ولا يهتمون بمعالجة المريض . واشهر الاطباء الذين نهجوا هذا المنهج طبيب نسوي يدعى سكودا نال حظاً وافراً من العلم وبراعة فانتقد في التشخيص ولم يكن يعير العلاج اقل التفات بل كان يقول ان الادوية لا تفيد شيئاً فكان يصرف اهتمامه الى تشخيص الداء واثبات صحة تشخيصه بتشريح المريض بعد موته وتبعه في ذلك جماعة من الاطباء في فينا وغيرها

ثم اخذت الكيمياء الآلية لتقدم شيئاً فشيئاً فاكشفت المواد التي تستخرج من قطران القم الحجري وهي كثيرة جداً فزادت المواد الطبية بها زيادة فاحشة وهي على ازدياد يوماً بعد يوم حتى صار الاطباء يحارون فيها . لكن ذوي الحنكة منهم لا يصفون الا القليل منها ولا يعولون الا على ما ثبت نفعه . وقد جمع بعضهم نحو عشرين نوعاً من الادوية رأى انها كافية للعلاج وهي هذه : الافيون والزئبق والكيما وجوز التي ، والديجيتال والزرنيخ والفسفور والارجوت والبلادونا والكبرال والبزموت والبروميدات والمنومات والمسيلات والمطهرات والمبتهجات ومضادات الحرارة والخلاصات الحيوانية والمصل واللقاح . ولا يخفى ان لكل صنف من هذه الاصناف فائدة نوعية خاصة . هذه هي الادوية التي استخرجها الدكتور هوشار الفرنسي من بين الآلاف المولفة منها المفردات الطبية في ابانها وقد كان أكثرها معروفاً عند القدماء اما المصل واللقاح فن الاكتشافات الجديدة

واكتشفت علاقة المكروبات بالامراض في النصف الاول من القرن الماضي ولم تكن تعرف ماهيتها حتى اكتشف باستور اللقاح الواقي من البثرة الخبيثة والكلب ثم اكتشف بهرنغ العلاج بالمصل فجاء بفائدة كبيرة في علاج الدفتيريا والكزاز ومم الحيات . والمصل الذي يعالج به نوعان احدهما الانتيتكسين ومعناه ضد السم وقد اطلقنا عليه اسم الترياق وهو مضاد للسموم التي تفرزها المكروبات السببة للداء كترياق الدفتيريا والكزاز وبعض السموم الاخرى المشابهة لها كترياق سم الحيات (Antivenin) فجراثيم الدفتيريا مثلاً تفرز سمابيسير في الدم ويسبب الاعراض التي ترى في هذا الداء وفائدة ترياق الدفتيريا انه يقاوم فعل هذا السم . اما النوع الثاني من المصل الذي يعالج به فهو مضاد للمكروبات نفسها فيقتلها او يمنع نموها كالمصل المستعمل في علاج حمى النفاس والحمرة والالتهاب الرئوي والالتهاب السحائي والتيفويد والكوليرا والطاعون . بل ان بعض هذه الترياقات مشكوك في فائدته . وكل من الكوليرا والطاعون والحمى التيفوريدية لقاح لاوقاية منه وهو غير المصل المستعمل في علاجه ويجب التمييز بين الاثنين

ووجد الاطباء بعد ذلك ان بعض الامراض سببها احياء حلية تعيش في الدم والانسجة فمن الامراض التي اكتشفت حليتها المملاريا وداء النوم والحمى الراجعة والداء الزهري وبقيت امراض اخرى يظن ان سببها احياء حلية لم تكتشف حتى الآن منها السرطان والحمى الروماتزمية والجذري والحمى الصفراء والكلب وبعض الامراض الجلدية . وهذه الاحياء المعروفة بالحلميات تختلف كثيراً عن الاحياء المعروفة بالبكتيريا فالبكتيريا نباتات وحليات

الامراض حيوانات وعلاج هذه غير علاج تلك . ومن خواص الحلميات انها تعتاد على بعض الادوية فلا تعود الادوية تؤثر فيها وهذا ما جعل ارنغ يفكر في ايجاد علاج فعّال يقتلها بجرعة واحدة او جرعتين فاخذ يبحث في مركبات الزرنيخ الالية وغيرها فاكشف مركباً لعلاج كل من داء النوم والزهري وحمى الربع وحمى تكساس يقتل الجرثائم التي تسبب هذه الامراض دون ان يلحق ضرراً بالمصاب

فيظهر من ذلك ان الطب تقدم كثيراً في هذه السنوات فيما يخص بالوقاية والعلاج . فبعض الامراض كالجدري والكلب والبثرة الخبيثة يمكن الوقاية منه بالتلقيح وربما يمكن ايضاً الوقاية من الكوليرا والحمى التيفوئيدية والطاعون . وبعض الامراض يشفى بعلاجٍ بالمصل كالذئبوريا والكزاز وسم الحيات وحمى النفاس والحمرة وربما يمكن ايضاً شفاء الكوليرا والطاعون والحمى التيفوئيدية . اما الامراض التي سببها احياء خلية كالملاريا وداء النوم والزهري وما اشبه فان الطب سائر سيراً حثيثاً في اكتشاف دواء خاص لكل منها

الطاعون والجردان

قلما يضي يوم ولا يموت واحد او أكثر بالطاعون في هذا القطر . وقد مرت سنوات كثيرة والحال على هذا المنوال لا تزيد الوفيات حتى يقال ان الوباء انتشر في القطر ولا تقطع حتى يقال انه زال منه تماماً . ولا نعلم ان احداً بحث بحثاً علمياً مدققاً عن سبب بقاء الطاعون في أماكن مختلفة من القطر المصري وعدم انتشاره فيه واتخاذوه الصفة الوبائية العادية مع ان ميكروبه لم يزل قتالاً كما كان في العصور الخالية فتقدمت به في بلاد الهند منذ سبع سنوات أكثر من مليون نفس ومات به الوف كثيرة هذه السنة في الصين ومنشوريا ولم يكن الاقدمون يعرفون سبب الطاعون ولا كيف تنتشر عدواه اما الآن فعرف ان سببه ميكروب من الميكروبات وان عدواه تنتشر عادة بواسطة الجرذان بل بواسطة البراغيث التي تكون في ابدان الجرذان . فيظهر الوباء في الجرذان اولاً ثم ينتقل منها الى الناس بواسطة البراغيث التي تكون في ابدانها وتنتقل منها الى بدن الانسان . فالطاعون اصلاً وباً من اوباء الجرذان ينتقل منها الى الانسان . وله اربع بوّرات لا ينقطع منها الواحدة في ولاية يونان ببلاد الصين والثانية في سفح جبال حملايا بالهند والثالثة في اوغندا في قلب افريقية والرابعة في بلاد العرب . ويقال الآن انه ليس اصيلاً في الجرذان بل هو دخيل فيها

واصله في نوع من التواضع يعرف بالرموط وهو حيوان صغير يشبه الجرذ لكنه أكبر منه بمعدل المرو ويقال ان الطاعون دائم فيه وينتقل منه العدوى الى الجرذان والطاعون دائم في بلاد الهند لا يمضي يوم من غير ان يموت فيها بعض الملعونين ولكنه لا يصبر وبائياً فتأكل الآل في سنين متباعدة . ومنه نوع قتال تنشر عدواه بالنفث وهو الطاعون الرئوي . أصيب به شاب في بلاد الانكليز منذ اقل من سنتين وهو يموت عن سبب العدوى فحمً واصابه صداع كأنه أصيب بالنزلة الوافدة ثم اصابه هذيان وسعال مستمر . فان ميكروب الطاعون دخل رئتيه ونما فيهما وتكاثر وجعل يخرج مع نفثه وينتشر حوله فقام اثنان من اخوانه الاطباء على تحريضه وهما ملتفتان بالقطن المندوف حتى اذا اصابهما نفثه تعلق جراثيم الطاعون بالقطن ولا تصل اليهما ولم يسمح لاحد ان يدنو منه غيرها لكن العلاج والتمريض لم يفيدا شيئاً ففقد شبيد العلم

واصيب في العام الماضي اربعة بالطاعون الرئوي في بلاد الانكليز وتوفوا كلهم واخذت الاحنياطات الواقية فلم تنتقل العدوى الى غيرهم . لكن الطاعون الرئوي قليل الحدوث على شدة عدواه وشدته فتكبر فانه يقتل ٩٥ في المئة من الذين يصابون به . اما الطاعون المعادي المعروف بالطاعون الدبلي فلا ينتقل بالنفث كالطاعون الرئوي ولا بالطعام ولا بنحو ذلك من وسائل العدوى بل بالبراغيث فانه يتولد اولاً في الجرذان كما تقدم ومنى أصيب به الجرذ تكاثر ميكروب في جسمه وصار في كل نقطة من دمه الوب والوب الوف منه . ولجرذ برغوث يعيش في بدنه بامتصاص دمه فاذا امتص دم جرذ مطعون امتص معه كثيراً من ميكروبات الطاعون . وقد حسيوا انه يمتص في بعض الاحيان خمسة آلاف ميكروب ثم ينتقل الى جرذ آخر ليتمص دمه فينتقل اليه عدوى الطاعون . وعلى هذا النمط ينتشر الطاعون بين الجرذان ويميتها حتى اذا لم تجد براغيثها حيواناً آخر تعتدي من دمه هاجت الانسان ونقلت العدوى اليه

ولكن الجرذان انواع مختلفة وقد يبحث العلماء ليعرفوا اي الجرذان يصاب بالطاعون واي البراغيث ينقل عدوى الطاعون الى الانسان فوجدوا ان الجرذان التي توجد في الحقول قلما تدخل البيوت فلا خطر منها على الانسان وان الجرذان التي تسكن البيوت هي محل الخوف . وفي الهند اربعة انواع منها اثنان كبيران والظاهر ان ليس لهما شأن في انتقال الطاعون والنوعان الباقيان هما العلة الكبرى احدهما جرذ الكنف والاسراب وهو رمادي اللون وقد انتشر من الهند في كل البلدان . والثاني الجرذ الاسود ويرق عن الاول بلونه وطول ذنبه

واساع اذنيه . والاول يعيش في الاسراب والكنف كما تقدم وقبلما يدخل منازل الناس الا اذا جاع . واما الثاني فاقامته في البيوت حتى يكاد يكون اليقاً . والهند لا يأفون منه ولا يحاولون قتله . ويوجد غالباً في جدران البيوت المبنية بالطوب (الابن) وفي السقوف بين الروافد والالواح وتحت الهناديق والخزائن . وهو في بلاد الهند أكثر من الجرذ الرمادي فأكثر انتشار الطاعون يكون به والبراغيث هي الصلة بينه وبين الانسان اي بين دمه ودم الانسان وقبلما يوجد جرذ مطعون الا وفي بدنه عشرون او ثلاثون برغوثاً وقد عدوا في جرذ مطعون مئة برغوث وفي بيت واحد في قرية من قرى الهند ثلثمئة جرذاً اذا كان في كل منها ثلاثون برغوثاً فقط ففي ذلك البيت تسعة آلاف نَقَال ينقل عدوى الطاعون الى السكان

وقد وجدوا في الجرذان ستة انواع من البراغيث ثلاثة منها قليلة الوجود وهي برغوث الانسان ووجوده في الجرذان نادر جداً وبرغوث الكلب وهو أكثر وجوداً في الجرذ من النوع الاول ولكنه نادر ايضاً وبرغوث الفار ووجوده في الجرذان قليل . وثلاثة كثيرة الوجود في الجرذان اولها برغوث الفار ولكنه لا يلسع الانسان وثانيها برغوث الجرذ الاوربي وهو ايضاً لا يلسع الانسان الا اذا جاع يومين او ثلاثة وثالثها برغوث الجرذ الهندي وهو يعيش على دم الجرذ وعلى دم الانسان ايضاً وينتقل من الجرذ الى الانسان بسهولة فاذا وضعت براغيث الجرذ الهندي في زجاجة كبيرة وادخلت يدك فيها هجمت عليها وعلقت بها لتتصدمها واذا كان البرغوث في جرذ مصاب بالطاعون وشعب من امتصاص دمه لا تزول منه ميكروبات الطاعون في نحو ثلاثة اسابيع واذا لم يجد جرذاً آخر يعتدي من دمه في هذه المدة جاع واغشى من دم الانسان فامتزج دمه بدمه وقتل العدوى اليه

ثم ان البرغوث لا ينتقل من بلاد الى اخرى من تلقاء نفسه ويقال ان برغوث جرذ الهند لا ينتقل من نفسه ثلاثين متراً ولكنه ينتقل على بدن الجرذ . والجرذ الهندي قليل الانتقال ايضاً بنفسه ولكنه اذا دخل مركبة او سفينة انتقل بها الى حيث تنتقل فتنتقل البراغيث معه . والمظنون ان عدوى الطاعون وصلت الى بلاد الانكليز بجرذان اتت في سفينة من السفن . ويقال ان الطاعون وصل الآن الى كيبفورنيا وان براغيث الجرذان انتقلت منها الى بعض الحيوانات كالارنب والسنجاب وخنزير الهند

وقد قلنا في صدر هذه المقالة ان الطاعون موجود في القطر المصري ولكن حوادثه قليلة جداً كأن عدواه تصل الى هذا القطر فستأصل ولا تنتشر فيه ثم تأتي عدوى جديدة وهلم جرا . افلا يفسر ذلك بان السفن تأتي من الهند وتمر بالسويس والاسمعية وبورت سعيد



سفينة من سفن الهند وصلت الى بلاد الانكليز والجرذان تنزل منها وتضعد اليها



برغوث الجرذ الهندي



برغوث الفار



برغوث الجرذ الاوربي

يكون فيها احيانا جرذان حاملة ميكروب الطاعون و يدخل جرذ منها مع بعض البضائع ويتفق لبعض براغيثه ان يصل الى بعض الناس فينقل العدوى اليهم . هذه مسألة مهمة تستحق البحث الدقيق وحذا لو عرفت الحكومة المصرية جائزة لمن يكتشف كيفية وصول الطاعون الى هذا القطر ويثبت ذلك اثباتا يفي كل ريب حتى تتخذ الوسائل الفعالة لمنع دخوله منعاً تاماً لان ما يصل الآن شروعات متفرقة ضعيفة يحمل ان يصل في وقت من الاوقات جيشاً جراراً تضيق مصلحة الصحة به ذرعاً فيتغلب على كل وسائلها . والحكم من نظر بعيداً وتوفي اخطر قبل الوقوع فيه

وقد نشرنا هنا صورة سفينة من سفن الهند وصلت الى بلاد الانكايز والجرذان تنزل منها وتصدر اليها كائناتها من البحارة والركاب ونشرنا صورة برغوث الجرذ الهندي وبرغوث الفار وبرغوث الجرذ الاوربي والجرذان مصغرة والبراغيث مكبرة

التربية

(تابع خطبة السيدة لبيبة هاشم)

المطلب الثالث في التربية الوالدية

نقسم التربية الوالدية الى قسمين بدنية وادبية وكلتاها تبدئان من ساعة ولادة الطفل لانه متى فتح الطفل عينيه على العالم وبكى فاحضنته والدته وسكتته او جاع فارضعت فعملها هذا يمد تربية له وعليه فكما يبدو فيه من عادات وملكات فهي نتيجة التربية لانه الطفل يولد لاخوام له في ذاته ولا قوة تعينه على معرفة الموجودات مما حوله بل هو كما قد اتى في تيار هذا العالم وليس له من يقيه من اضطراب امواجه سوى تلك الام التي تراه وتعتطف عليه فيظل في حمايتها متقلبا من حال الى حال ومن دور الى دور وهو كما نرى ظهرت فيه نتيجة تربيتها اكثر فاكثر

وكثيرا ما نجد بين الاولاد من لا يسكت الا اذا كان محمولا فلا تستريح والدته الا متى نام وقد لا يدع لها وقتا للراحة بل يضطرها متى نام الى ان تضعه في حجرها فاذا التفت على الفراش استيقظ واستأنف الصباح فتظل الام منهكة به لا تستطيع ان تأتي عملا آخر في بيتها وربما لا يهنأ له عيش الا اذا كانت حاملة الثدي في فيه دائما وكثيرا ما تضطر الام الى التعويض عن ثديها بجملة اصطناعية يتلاها بها الطفل عن ازعاج والدته . وكذلك نرى

في الاولاد من يطبق الاستلقاء على ظهره ساعات متوالية وهو يتأغي ويلعب بيديه بدون ادنى ضمير حتى اذا ما دنا وقت الرضاع بكى وتكلم وربما وجد في تقبض الام ما لا يحتاج معه الى البكاء . فهذا الفرق الذي نراه في الولدين على ما هو معلوم من مشابهة طباعها ومطابقة تركيبها في الاشهر الاولى ليس الا نتيجة التربية فالاول عودته امه ان يكون محمولا وان ياكل في اي وقت وساعة والاخر عودته امه ان يكون مستلقيا وان لا يطلب الغذاء الا في اوقات معلومة ذلك لان الاولى كانت اذا بكى طفلها القمته الثدي فاذا لم يتبع معها هذه الوسطة حملته وجعلت تخطر في المنزل فيصبح وهو لا يسكت الا على الحال التي تعودها في حين ان امه الاخر كانت اذا بكى طفلها تبث عن اسباب بكائه فتزبلها فاذا استمر على البكاء تركته وشأنه الى ان يسكت من نفسه فيعلم من ثم او بالحري يتعود على ان الصباح لا يجديه فائدة وهكذا يدرج الولد على عادات مكتسبة يجعله يخلق باخلاق خاصة ويفرد باميال تميزه عن غيره من الاطفال . فاذا كانت تلك العادات حسنة استراح وازاح امه من عناء كثير وكان له من ذلك استعداد لاكتساب اشرف الخصال وحزم على اتمام اعظم الاعمال . وهذا ما ثبت لنا ان حياة الانسان في دوره الاول موكولة لعناية الام ورعايتها فهي التي تبث فيه روح المبادئ والطباع بحسب ما توجي اليها فطرتها ومكانتها من الاختبار حتى اذا نما الطفل جسما وعقلا تمت فيه تلك الاخلاق التي تأسس عليها وتأصلت فيه طباع امه التي وكلت اليها الطبيعة امر العناية به والاستئثار بتربيته فهي اذن مسؤولة عن سوء اخلاقه بمدوحة على حسن طباعه ولا يخفى ان الولد كالغصن الرطب تميل به الالهواء كيفما مالت ولهذا يجب الاعانة بتدبير وتدريب وتهذيب وتوجيه قبل ان يجف ويتقلب . وهو بذلك يتألف عن الحيوان الاعجم الذي لا يحتاج طبعا الا الى القوة ولا يدرك شيئا من واجبات التربية سوى ما تدفعه اليه السليقة من العناية بصغارهم حتى تبلغ السن الذي يتمكن فيها من انالة نفسها والاستقلال عن والديها

اما الانسان فانه مخلوق ادبي قابل للتو العقلي كما هو قابل للتو الجسمي على ان هذا التو لا يتم من تلقاء نفسه بل يلزم له من يعتني بصحته ويقوم سيرته ويكسبه من الصفات الحسنة ما يؤهله للاعمال السامية ويعظم ثقة الناس به ورضاهم عنه لانه لا غنى للواحد عن الكل بل كل مفتقر الى ان يكون له علاقة مع بني جنسه فاذا لم يكن حاويا من شروط التهذيب والاستقامة ما يؤهله للدخول بينهم والتعامل معهم سقط وكان ضربة على والديه ومعصية على المجتمع الانساني

ولطالما رأينا من السيدات من لا تحسن سياسة الصغار لجهلها قواعد التربية فيشرب اولادها على التمرد والعصيان وقد اتصل الامر ببعضهم ان يكيل لوالدته الصاع صاعين ويعد لها الشمية شمتين والقرصة ضربتين وهي مع ذلك تسم له استحقاقا ناسبت ما قاله الى الاطوار الصبائية فيحول اعتقادها بذلك دون عقابه وعلى هذا تنتظر بلوغه السن التي فيها يعقل معنى تلك القبايح فيعدل عنها من تلقاء نفسه وفاتها ان من شب على خلق شاب عليه وان العلم في الصغر كالنقش في الحجر

وقد يتصل العجز بالام الى ما وراء ذلك فتتوعد ولدها بشكايته الى ابيه كلما اتى ذنبا حتى اذا حضر ذلك الوالد المسكين متعبا منهوك القوى الجسدية والعقلية اخذت تزيد في همومه وتضاعف متاعبه يسرد عيوب ابنها وتقييع احواله وحينئذ فاما ان يقضي الاب عن مساوي ابنه اكتفاء بما يساوره من المعلوم الخصوصية وبذلك تسقط منزلة الام في عيني الولد لما يراه من عدم اكتراث ابيه بكلامها او يبيع غضب الاب لما هو عليه من التعب والانفعال فيؤثر به بنف و يضر به بقسوة لاجل ذنب سلف او اطفاء لنيران غضبه وفي كلتا الحالتين لا تفيد العقوبة الولد بل هو يتعلم منها احتقار والدته التي يجدها قاصرة عن تربيته بنفسها وكراهة والدم الذي يعاقبه على ذنب مضى وقسوة وحشية لوفرة الذنوب التي تبلغها عنه

ومعلوم ان الولد لا يشعر بوفر الذنب الا ساعة ارتكبه اياه ثم يزول هذا الشعور بزوال احمرار وجهه ولولا ذلك لما كان يخطئ ثانيا وثالثا الى ما شاء صغر سنه فعاقبته اذن واجبة على اثر كل ذنب يأتيه والا عدوا ظم وعدوانا واضمر بسببها كرها لوالديه وحتدا عليهما فاذا شب كان عقوقا عاتيا لا يحترم لما ارادة ولا يشعر بنحوها بانعطاف وحنان هذا فضلا عما تجده الام من التعب في سياسة اولادها مدة غياب ابيهم اذا كانوا لا يهابونها مثله ولا يطعمونها كما يطعمونه ولما كان الاب يغيب عادة النهار بظوله كانت هي في عذاب دائم وعليه يجب ان تتولى هي بنفسها تربية الاولاد من عقاب ونصح وارشاد مخففة لكل من ينبتا و بناتها ما يوافق طبعه واخلاقه من وسائل التهذيب ومعنى فعلت ذلك نالت السلطان المطلق على افكارهم وارادتهم فيتمكن من تربيتهم تربية حسنة وتستريح من اتعب كثيرة فان الام الراقية التي تعرف واجبات الامومة تستطيع ان تربي اولادها بدون مشقة كبيرة معها كانوا كثيرا وتقدر مع ذلك ان تقوم باعمال اخرى عديدة كالاعمال المنزلية والدرس والمطالعة وغير ذلك من الاعمال النافعة وما يساعدها على ذلك رابطة الالفة وعامل الحب الطبيعي بينها وبين اولادها فاذا عرفت كيف تستعمل تلك المواقف في تربية اولادهم خفوا لها وكانت

ثقتهم بها غير محدودة اذ لا ينكر ما للحب من السلطان على الخلوقات وما له من التأثير على القلوب والافكار . ولما كان الولد يميل بالطبع الى والدته أكثر من سائر الناس فهو لا يرى إلا رأيها ولا يتبع إلا ارادتها وعليه فلا يجعل بالأُم ان تهمل الاستفادة من هذه الثقة وتكل امر العناية بالولدها الى الخدم الذين يحولون قوانين التربية بل اذا كان فيهم من يعرفها فمن ابن له نظرات الأُم المؤثرة وابتساماتها الحلوة التي قد يكون منها اصدق مهذب واحسن رادع عن الشر بل من ابن له الخائن الوالدي الذي يجمع الصغار تحت جناح الحب والانصاف ويلجأ فيما بينهم بلحمة الاخاء والوفاق بحيث لا يكون ثمة تحاسد او تباغض بل بينهم كل من الاخوة بتقديم مصلحة اخيه على مصلحة نفسه . اما الاطفال الذين يخدمون هذه العناية فيشربون وهم اعداء لانفسهم ولغيرهم لا يميلون على الاطلاق الى نفع سواهم واما هذا الميل فانه ينمو فيهم تدريجاً بعناية والديهم حتى يبلغوا طوراً يرون فيه لزوم خدمة غيرهم ويقدررون الفائدة التي تعود عليهم منها حق قدرها فيقومون بها عن طيبة خاطر وبمحمل الواجب عليهم نحو اخوانهم الذين تجمعهم وابام جامعة البشرية

واليكن ما قاله شاعرنا الكريم حافظ افندي ابرهم

الأُم مدرسة اذا اعدتها اعدت شعباً طيب الاعراق
الأم روض ان تعده الحيا بالري اوراق ايما اوراق
الأُم استاذ الاستاذ الألى شغل مأثرهم مدى الافاق

امراتان عظيمتان

صدر في اوائل هذه السنة كتابان نفيان احدهما يصف اعمال سيدة اميركية اسمها حنة ادمس والآخر يصف اعمال سيدة اوربية اسمها بارونة سوتن والسيدتان من اكبر المثفضلات على نوع الانسان . وقد رأينا في مجلة الجلات الانكليزية كلاماً مسهباً عنهما وعن كتابيهما فاقطفنا منه ما يأتي

حنة ادمس

كان اليونان يحسبون ان النساء الفضليات هن اللواتي لا يعرف عنهن شيئاً غير ازواجهن . اما الآن فما من امرأة فاضلة إلا راسها معروف وامورها مشهورة

اذا كان روزفلت اشهر رجال اميركا الان فحة ادمس اشهر نساؤها وهي ليست غنية ولا جميلة ولا وجهة ومع ذلك ما من احد ينازعها الشبهة او ينكرها عليها . وهي لم تطلب الشهرة ولا سعت اليها ولكن الشهرة جاءتتها متفاداة فهي ملكة نساء اميركا من غير منازع وقصرها مأوى المساكين وعرشها قلوبهم وقد وصفت هذا البيت وكيفية انشائه في كتابها الذي صدر حديثا

ولدت سنة ١٨٥٧ وتوفيت امها وهي طفلة فقام ابوها على تربيته وهو فلاح متوسط الحال وكان نقيًا يخاف الله ويعمل الخير وهي اصغر اخوتها واخواتها وقد ظهر عليها من صغرها انها شديدة الاحساس تنظر في الامور كأن نظرها يحترق بحجاب النيب . قبل ان بلغت العاشرة من عمرها تنبأت بما ستصير اليه ولو عن غير قصد منها فانها كانت تتكلم مع ابنتها عن احوال المساكين فسألته عما يحملهم على السكن في اكواخ فذرة مزدحمة . ولما اخبرها عن سبب ذلك قالت له انها متى كبرت ستبني لنفسها بيتا كبيرا ولكنها لا تبنيه بين البيوت الكبيرة بل بين هذه الاكواخ الحقيرة

وكانت تحترم اباهما احتراماً يقرب من العبادة وتطيعه في كل شيء . وكان هو على جانب كبير من الحكمة والرصانة كما يظهر من الجواب التالي وذلك انها سألته يوماً عن القضاء والقدر فقال لها « ان عقلي وعقلي لا يدركان هذا الامر فلا تستغلي نفسك به ولا يلام الانسان اذا لم يدرك امراً فوق طاقته ولكنه يلام كل اللوم اذا ادعى ادراك شيء وهو لا يدركه » . والظاهر انه كان يعنى بتقوية عقلها وتنقيته ويحبس انها تدرك الامور التي يدركها هو فكان يعطيها شيئاً كلما قرأت سيرة رجل من الرجال الذي ترجمه المؤرخ اليوناني فلوطرخس وشئاً . كلما قرأت كتاباً من كتب ارفن الكتاب اميركي التي ذكر فيها سيرة وشطون . ثم وضعها في مدرسة عالية من مدارس البنات حيث تقرأ كتب الادب والفلسفة فاصارت لفتها الكبرى قراءة مشاهير الكتاب وامراء الكلام مثل كارليل وروسكن وبرونج وكانت تقرأ الانجيل باليونانية وتتلو صلواتها باللاتينية . وحاول البعض ان يجعلوها تنضم الى المرسلين وتذهب معهم للتبشير فلم يفلحوا وقالت بعد ذلك ان اجتهد هؤلاء الناس لاقناعها بما لا تميل اليه قوى فيها الليل الى ما حبسته واجبا عليها وما اخذته عملاً لحياتها

ولما اتمت دروسها في تلك المدرسة صممت على ان تدرس الطب وتسكن في احياء الفقراء لتعالجهم مجاناً فدخلت مدرسة فلاذلفيا الطبية وهي لتعليم النساء صناعة الطب وكانت معادية

بآفة في ظهرها منذ صغرها فاشتدّ الألم عليها وأصيبت بانحطاط عصبي عام فاشير عليها ان
تركّ الدرس وتقيم سنتين في اوربا فسافرت اليها ورأت في حي المساكين في مدينة لندن من
الفقر المدقع والشقاء المقيم ما اذهلها . فغابت لندن وعظمتها عن عينها ولم تعد ترى منها الا
تلك الاحياء وبقيت صورة ذلك الشقاء في ذاكرتها سنتين كانها شوك ينجس ضميرها . ورجعت
الى اميركا ثم عادت الى اوربا ورأت احياء المساكين في لندن مرة اخرى وذهبت الى رومية
ومنها الى اسبانيا ورأت هناك صراع الثيران . رأت خمسة ثيران وخمسة افراس تعذب ثم
تقتل شرّ قتلة فاشمأز رفاقتهما من ذلك المنظر ولم يستطعن القيام معها في المشهد فتركه
وخرجن ولهنّ على صبرها وقلة شعورها . اما هي فرأت كل ذلك كأنها في حلم ولم تفق الا
في المساء فشعرت حينئذ كأنها ارتكبت وزراً كبيراً وانها امانت ضميرها وعواطفها وهي تحسب
انها متأهبة لعمل خير عظيم . ونهضت في الصباح وقد عقدت نيّتها على عمل لعمله ولو لم تعرف
كيف تشرع فيه . وعادت الى لندن وزارت احياء المساكين والملاجئ التي انشئت لهم لعلها
تهتدي الى الطريقة التي تجري عليها في بلادها . ثم رجعت الى شيكاغو واختارت بيتاً في قلب
احياء العمال حيث لا مدارس ولا تدابير صحيحة ولا وسائل للراحة والارتقاء وعزمت ان تقيم
هناك وتقطع لاصلاح شؤون السكان بالتعليم والتهديب وبما تستطيعه من المساعدة المادية
وانضم اليها غيرها من السيدات وكنّ يمرضن المرضى ويكفنن الموتى ويعتنين بالنفاس وجعلن
ذلك البيت داراً لتهديب الاخلاق وانعاش النفوس ثم انشأن الاندية والمكاتب ودور القراءة
ومعارض الصور وجمعيات التعاضد وبيوت الضيافة وساحات الالعاب الرياضية . ولم يأنفن
من اضافة المشردين والفوضويين والذين يذنبهم اوطانهم والذين رأوا مفاسد الحكومات
ومظام المعاملات فهربوا من جورها الى حيث يدبرون التدابير لاصلاحها فصارت مضافها
حرماً لكل افاق ومنبوذ يلجأون اليها كما كانوا يلجأون الى حياكل الآلهة في قديم الزمان وهي
مثل قائد عظيم تقود جيش العمال تعزي الحزاف وترشد الضالين وتساعد المحتاجين وهم يرفعون
عيونهم اليها كأم حنون ومرشد حكيم

واشتهرت دارها في شيكاغو وصارت اشهر مباني تلك المدينة العظيمة واتسع نطاقها سنة
بعد سنة حتى انصمت هيكلها للبشرية ببلغ في ارتفاعه بحجة الله وفي اتساعه حاجات الانسان
وقد زارها كثيرون من المشاهير مثل لورد مورلي وفردريك هريسن وبنامين كد وجون برنس
وملاك البلجيكي وغيرهم واشتركوا في المباحث التي تقام فيها

البارونة ستير

ان حنة ادمس المذكورة آنفاً من العامة ولدت في بلاد جمهورية ومن بيت جمهوري
واما البارونة ستير فمن اخص الخاصة وهي يرثا صوفيا فليستا كوثنة كنسكي ابنة الشريف
المرشال فرنسيس يوسف كوث كنسكي . وحنة ادمس اندفعت الى العمل الذي انقطعت
له بما رآته من الشقاء في احياء المساكين واما البارونة ستير فاندفعت الى عملها بقراءتها كتب
سينسر وبكل ويرات وعملها السعي الى منع الحرب وتوطيد السلم

اضاعت امها ثروة ابيا بالمقامرة فاضطرت هي ان تعمل عملاً تعيش به في بيت البارون
ستير فاحبها ابنة واراد التزوج بها ففتمتة امه من ذلك فاضطرت ان تخرج من بيت ستير
وتخدم الفرد نوبل ككاتبة سر له ومديرة لبيته وكان قد شاخ من غير ان يتزوج وجمع ثروة
طائلة بعمل الديناميت الذي استنبطه فتبعها البارون ستير واقترن بها وهاجرا الى القوقاس
لان اهله لم يكونوا راضين عن اقترانه بها ثم رضوا فعاد معها الى بيت ابيه

ومررت السنون ونشبت الحروب والبارونة ستير لانتهم بها ولا تلتفت اليها وبلغت
الاربعين من عمرها وهي على هذه الصورة وكانت قد اشتهرت بمؤلفاتها . واتفق ان واحداً
ذكر امامها ان هوجسن يرات انشاء جمعية للسلم في لندن فثقل هذا الموضوع بالها وتملك منها
فالنت فيه رواية موضوعها « القوا السلاح » وعرضتها على طابقي الكتب فلم يجد من يجسر
على طبعها لما فيها من الانتقاد على التجنيد واخيراً وجدت واحداً اشد جسارة من غيره فطبعها
فراجت اي رواج

وقد بينت في الكتاب الذي نشرته الآن كيف اتصلت بالفرد نوبل وكيف اقنعت
بوضع جائزة السلم . فان ام البارون ستير ارادت ان تخرجها من بيتها لكي لا يبق لها اتصال
بأبنائها فارثها اعلاناً في جريدة يقال فيه ان رجلاً شجاعاً واسع الثروة ساكن في باريس يطلب
سيده متقدمة في السن تعرف بعض اللغات لتكون كاتبة سر له ومديرة لبيته . فكتبت اليه
تعرض نفسها لهذا المنصب ثم وجدت انه هو الفرد نوبل الغني الشهير . وقد قالت عنه في
كتابها انه كان يسر سروراً لا يوصف اذا حدثته عن العالم والانسانية والفنون والحياة
والخلود . وقد تحب اجتماعات الناس لانه يرى فيها من السخافة والرياء ما تنفر منه طباعه .
وعنده ان نوع الانسان سيرتقي ارتقاء عظيمًا حينما يصير المرء يولد بدماع ارق من دماغه
الحالي اما الناس الذين عاشهم فلا يثق باكثرهم لكثرة من رأى بينهم من الخادعين النافقين .
وكان يصغفر نفسه ويحسب ان الناس لا يحبونه بل يتملقونه تملقاً لا يعلمونه من سعة ثروته .

ولما قرأ روابتها «القوا السلاح» المذكورة آنفاً كتب اليها يقول
 «اتمت الآن قراءة روابتك البديعة - يقال ان في الدنيا التي لغة - وهي لا تحتاج
 الا الى لغة واحدة - وعندي ان روابتك يجب ان تترجم الى هذه اللغات كلها . كم قضيت
 من الوقت حتى كتبت هذه الرواية الجميلة . انتظر ان تخبريني بذلك حينما اراك واصالح
 تلك اليد الباسلة التي شهرت الحرب على الحرب»

وكتب اليها في السنة التالية معرباً عن سرورهم بقيامها على الحرب التي هي افزع الفظائع
 ثم قال اما انا فاني انتظر الآن الارتحال الى عالم آخر حيث لا تتأثر النفوس من هذه الفظائع
 وجاء الى مؤتمر السلم لما عقد في برن بسويسرا سنة ١٨٩٢ وزارته الكونفدرالية
 وزوجها في زورك وكانت قد انشأت مجلة شهرية تنادي فيها بوجوب ابطال الحرب فقالت
 لها انها ستسلسلها اليه لعلها تجعله من انصارها فقال لها افعلي لعلك تنبهي عواطفني التي كلت من
 شدة ما لقيت من الذين عاشرتهم وعرفتهم . وكان قد صار ميالاً الى الاشتراكية يقول انه
 لا يلبق باحد من الاغنياء ان يترك ثروته لذويه لئلا يضرهم باعطائهم مالا لم يتبعوا في
 اكتسابه . وكانت تتكلم معه مرة عن الحرب وابطالها فقال لها ان معاملته التي تصنع
 الديناميت قد قلح في ابطال الحرب قبلما يبطلها مؤتمرها لانه اذا التقى جيشان في يوم من
 الايام وافى كل منهما الآخر فالمرجح ان كل الامم المتعدنة ترى فطاعة ذلك وتتفق في اليوم
 التالي على صرف جنودها وابطال الحروب . واعرب لها حينئذ عن رغبتهم في تخصيص جانب
 من ثروته يعطى ريعه جائزة كل خمس سنوات لمن يعمل افضل عمل لتعميم السلم وقال يجب
 ان تعطي هذه الجائزة ست مرات في مدة ثلاثين سنة فاذا لم يقلع الناس في غضون هذه المدة
 عن اثاره الحروب فلا بد من ان يعودوا الى حالة الوحش والوحشية . ثم قال لها وليس
 مرادي ان تبطل الدول فتجنيده الجنود او تجبر على حل مشاكلها بالتحكيم كلاً ذلك لا يتأتى
 الا بالتدرج ولكن مرادي ان تتفق الدول وتتحالف على مقاومة كل دولة تبدي بالعدوان
 فنصير الحرب ضرباً من المحال وتفسد اشدها ميلاً الى الخصام ان تقبل بالتحكيم او تلزم
 الكينة . ولو اتسع نطاق التحالف الثلاثية حتى شمل كل الدول لانتفت الحروب من الدنيا
 وتوفي نوبل في اواخر سنة ١٨٩٦ واوصى بخمس ثروته كلها ليعطى ريعها جائزة لمن
 يفوق غيره في نشر الاخاء بين الناس وابطال الحروب وتعظيم مؤتمر السلم رجالاً كان او
 امرأة . فرأت هذه السيدة ان الزرع الذي زرعتة نما وجاء بافضل الثمار

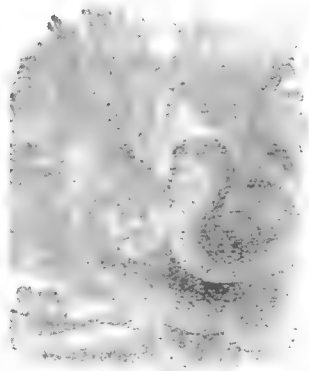
معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

(Crotalus E. Rattle snake. F. Crotale)

♦ ذات الاجراس ♦

جنس من الافاعي اذا سعت سمع لها صوت كهوت الجرس وهي انواع كثيرة اكثرها في اميركا



ذات الاجراس

ولم ار ذكرًا لذات الاجراس في كتب اللغة الا في محيط المحيط قال « ذات الاجراس حية اذا سعت يسمع لها صوت كهوت الجرس » . ولا ادري هل هذه التسمية حديثة الوضع او هي قديمة واطلقت قبلاً على حية غير هذه على ان اكثر المؤلفين في ايماننا يريدون بذات الاجراس هذه الافى الاميركية

(Psemmophis sibilans E. Hissing sand-snake
F. Couleuvre chapelet)

♦ ام السيور ♦

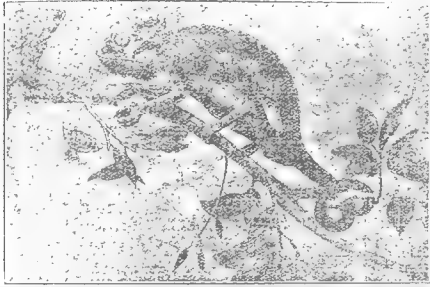
نوع من الحيات مخططة الظهر تعرف بهذا الاسم في مصر

وقد بقيت اسما كثيرة للحيات والافاعي لم اتحققها وفي بلاد العرب حيات كثيرة غير ما ذكرت لا اعرف لها اسما خاصة

الحرباء (فارسية معربة) . ام حبين . الجمل . الشقذان

(Chamæleon. E. Chameleon. F. Caméléon)

ضرب من الزحافات تعرف عند العامة بالحرباء والبرنجي . والحرباء لفظة فارسية من خر اي الشمس وباي اي حافظ اورقيب (الالفاظ الفارسية المعربة)



الحرباء

وفي كتب اللغة وغيرها وصف مسهب للحرباء وام حبين اضربت عن ذكره . ومن اسما الحرباء الشقذان وقد تطلق هذا الكلمة على غير الحرباء من العظاء كمام ابرص والخرذون (Rana & Bufo. E. Frog & Toad F. Grenouille & Crapaud)

حيوان من ذوات العنبرين^(١) اي التي تعيش في الماء وفي اليابسة . وهي اجناس وانواع كثيرة تقسم عند الافرنج الى طائفتين (Ranidae & Bufonidae) يسميها العرب ضفادع الماء وضفادع الجبل وفي مصر يقولون ضفادع الماء وضفادع الطين وللضفدع اسما كثيرة بالعربية منها القرّة والمدمول والشرنوخ والنفاق والقدّاد وبسي

(١) من اوضاع المرحوم الدكتور زاول وهي ترجمة (Amphibia)

ذكرها العجوز . وتبيض الصفادع في الماء فيلتصق بيضها بعضه ببعض ويسمى القرّ وحبل القرّ لأنه يخرج منه صوت على زعم العامة كأنه يقول قرّ والحقيقة ان هذا الصوت صوت الصفادع لا صوت يفسها . فاذا خرجت الصفدع من بيضها سميت عومة (Tadpole) وهي في كتب اللغة «دوبة تسبح في الماء كأنها فص اسود مدملكة» . والعومة لا قوائم لها بل لها ذنب وخياشيم كالسماك وتبقى كذلك زمناً ثم تثبت قوائمها ويختفي ذنبها وخياشيمها وتصبح صفدعاً كاملاً فتبقى كذلك سميت بالشرغ وهو الصفدع الصغير متى تكاملت أعضاؤه . وتسمى العوم أيضاً أي صفار الصفادع قبل بلوغها النمايص واحدها دُعموص (Larva) على ان الدعموص ليس خاصاً بها بل يطلق على صفار غيرها من الحيوانات كالبعوض والقراش . قال الدميري في وصف الصفدع «اول نشأ في الماء ان تظهر مثل حب الدخن اسود ثم تخرج منه وهي كالدعموص ثم بعد ذلك تثبت لها الاعضاء» . وقال سيف وصف الدعموص «والدعموص من الخلق الذي لا يعيش في ابتداء امره الا في الماء ثم بعد ذلك يستعمل بهوضاً وناموساً» . وقال ابن سيده «الدعموص دابة في الماء رأسها رأس الصفدع وذنبها ذنب الحوت» . وقال الجاحظ (كتاب الحيوان ٧٥:٤) «والدعموص ينسلخ فيصير اما بهوضه واما فراشه» . وقال في التاج «الدعموص دوبة تعوض في الماء او دودة سوداء تكون في الغدران اذا نثت» . فالدعموص بالعربية ما يسمى علماء الحيوان (Larva) والعومة دُعموص الصفدع وتسمى بالانكليزية (Tadpole) وبالفرنسية (Têtard) ثم تنسلخ العومة فتصير شرغاً وهو الصفدع الصغير . وفي المجلد السادس والعشرين من المختطف مقالة وافية في الصفادع وطبائنها وفي كتاب مبادئ اللغة للأسكافي «الدارياة في الماء يصوت بالليل» ولعل الدارياة حبل القرّ ولم اجد هذه اللفظة في ما لدي من كتب اللغة وربما كانت مصحفة .

السَّمَنْدَل . السَّمَنْدَر . السَّمَنْدِر . السَّمَنْدَل . السَّمَنْدَر . السَّمَنْدَر . السَّمَنْدَر . السَّمَنْدَر .

(Salamandra, E. Salamander, F. Salamandre)

حيوان من ذوات العمرين شبيه بالوزغ زعم القدماء انه لا يحترق بالنار والغرب واليونان اقوال كثيرة فيه متضاربة جداً . قال الدميري «السمندل طائر ياكل البيش وهو نبت بارض الصين يؤكل وكل وهو اخضر بتلك البلاد فاذا بهس كان قوتاً لم ولم يضرهم فاذا بعد عن الصين ولو مئة ذراع واكلة آكل مات من ساعته . ومن عجيب امر السمندل استلذاؤه بالنار ومكثه فيها . واذا استخرج جلده يغسل بالنار . وكثيراً ما يوجد بالهند وهي دابة دون الثعلب

حليبي. ر (اي نارنجية) حمراء العين ذات ذنب طويل ينسج من وبرها مناديل اذا
انسخت القيت في النار فتصلح ولا تحترق . وزعم آخرون ان السمندل طائر ببلاد الهند
بيض ويفرخ في النار وهو بالخاصية لا تؤثر فيه النار ويعمل من ريشه مناديل تحمل الى
بلاد الشام فاذا انسخ بعضها طرح في النار فتأكل النار وسخه الذي عليه ولا يحترق المنديل .
قال ابن خلكان ولقد رأيت منه قطعة شخنة منسوجة على هيئة حزام الدابة في طولهِ وعرضهِ
فجعلوها في النار فما عملت فيها شيئاً فغمسوا احد جوانبها في الزيت ثم تركوه على فتيلة السراج
فاشتعل وبقي زماناً طويلاً مشتعلاً ثم اطفأوه فاذا هو على حاله ما تغير منه شيء الخ
وارد الدميري في باب العنكبوت اياتاً في وصف السمندل منها

وبقاء السمندل في طب النار مزيل فضيلة الياقوت

وكذلك النعام يلتقم الجمل وما الجمل للنعام بقوت

ويرجع الفضل في تحقيق امر السمندل الى الاب انتاس الكرملي فان له مقالة وافية فيه
(المشرق ٩٠٦) اثبت فيها ان كتاب العرب كانوا يطلقون لفظة السمندل واخوانها على هذا
الحيوان المسمى (Salamandre) وعلى الطائر المعروف بالفنفس (Phoenix) عند القدماء لانه
كان يدخل النار حسب زعمهم ولا يحترق وعلى الحجر المعروف بحجر الفتيل (Asbestos)
لانه لا يحترق

ومن اسماء السمندل السرفوت والسرفون وقد ذكرها الاب انتاس . قال الدميري
« السرفوت بفتح السين والراء المهملتين وضم الفاء دوبة تمش في كور الزجاج في حال
اضرامه وتبيض فيه وتفرخ ولا تعمل بيتها الا في موضع النار المستمرة الدائمة . . . وهذه
الدوبة تشارك السمندل في هذا الوصف كما سيأتي في موضعه » والسرفوت والسرفون
في الفيروز ابادي بضم السين واسكان الراء لا كما جاء في الدميري

وفي الالفاظ الفارسية المعربة للسيد ادنى شير ان السمندل فارسيته سمندر وهو مركب
من سام اي نار ومن اندرون اي داخل . وفيه لغات بالفارسية وهي سمندل وسمندور وسمندوك
الخ ومن الفارسي أخذ اليوناني واللاتيني (Salamandra) والفرنسي والانكليزي الخ

وذكر ابن البيطار السمندل في مادة سالامندرا قال « وهي السحلية (كذا في نسخة مصر
وفي نسخة لكلاز العضاية ومواهب العظاية) . ديسقوريدس في الثانية هو صنف من اصناف
صورا (Sauria) بطي الحركة مختلف اللون وباطل ما قيل فيه انه اذا ادخل النار لم يحترق »

وفي تذكرة داود « سالامندرا باليونانية العظاءة واهل مصر يسمونها السحلية وهو حيوان يشابه الحيات الا ان له قوائم اربع وارداؤه ما كان احمر . وما قيل انه لا يحترق وأنه يلدغ في السنة مرة فباطل » ويظهر ان داود الانطاكي نقل عن ابن البيطار وهذا نقل عن ديسقوريدس ان السمندل صنف من اصناف حورا وصورا باليونانية هي العظاية اي السحلية فقال ابن البيطار ان السالامندرا هي السحلية او العظاية . وقد مر وصف العظاية في بابها اما قولهم ان السمندل اذا دخل النار لا يحترق فقد فسرهُ الاب انتاس بقوله ان السمندل يفرز مادة تنطفئ النار فزعموا انه يدخل النار ولا يحترق وهذا مطابق لما جاء في كتاب السموت لارسطو قال « يدل السمندل على ان الحيوانات قد تعيش في النار لانه يقال ان النار تنطفئ اذا مشى عليها » (الكتاب الخامس الفصل ١٧ الفقرة ١٣)

اما البيش الذي زعموا ان السمندل يأكله ولا يؤذيهِ فهو ضرب من الاكونيت اي خانيق الذئب (*Aconitum ferox*) وقد نسب اليه ابن البيطار الخواص التي ذكرها الديروري . وقيل ايضا ان فارة البيش تأكله ولا يؤذيها والمعروف ان البيش سم قتال رطباً كان او جافاً ومساؤه بقي في الصين او خرج منها

الدكتور
امين المعلوف

الفصاحة وكتاب العصر

ومن اوهامهم في التراكيب قولهم « اما موضع الحقن فيكون تحت الجلد » والصواب ان يقال « فتحت الجلد » بجذف « فيكون » لأن متعلق الظرف متى دلَّ على مطلق الوجود وجب حذفه ولذلك قالوا ان ذكره في قول الشاعر

لك العزَّ ان مولاك عزَّ وإن نبهْ
فانت لدى مجبوحه الهون كاننْ

ضرورة اقتضاها المقام

ومن تراكيبيهم المستهجنة الضعيفة قولهم « اما هو انفع للبلاد اذا تعلم الصغير باللغة التي هي اقرب اليه » فالاولى ان يقال اما هو انفع للبلاد ان يتعلم الخ والافضل ان يقال اما ان الانفع للبلاد ان يتعلم الخ

ومن اوهامهم في التراكيب قولهم « ثم وقد بلغ السنة التاسعة عشرة بدأ يجتهد » فنقد

الجملة الحالية على صاحبها ممنوع فيجب ان يقال ثم بدأ وقد بلغ بحيثيد
ومن تراكيهم المؤدية الى الالتباس والاخلال بالمقصود قولهم « نرى كل شيء غريباً
من اعمال زيد » والصواب ان يقال « نرى كل شيء من اعمال زيد غريباً » لان الجار
والمحذور من صلة شيء لا من صلة غريب كما يوم تأخيرهُ عنه وقد صرح بذلك اهل
النحو والبيان

ومن اغلاطهم في استعمال احرف الجر قولهم « ونشير الى كل محبي التاريخ ان يقتنوا هذا
الكتاب » فذكر « الى » هنا خطأ والصواب ان تذكر « على » وذلك لما اجمع عليه اهل اللغة
من أن أشار المراد بها اعطاء الرأي فتعدى ب « على » فدونك ما قال الفيومي في المصباح
« أشار اليه ييدم وشور تشويراً لوح بشيء بفهم من النطق فالاشارة ترادف النطق في فهم
المعنى كما استأذنه في شيء فأشار ييدم اورأسيه أن يفعل اولاً يفعل فيقوم مقام النطق
وشاورته في كذا واستشرته راحته لارى رأيه فيه . فأشار علي بكذا اراني ما عنده فيه
من المصلحة فكانت اشارة حسنة والاسم المشورة »

ومن اوهاهم ادخال اللام الجارة على المفعول المتأخر عن الفعل كقولهم « اكتب لها
محبة الرعية » والصواب اكتبها بحذف اللام فان اعتراض اللام بين الفعل والمفعول المتأخر
عنه لغة قليلة رديئة

ومن اوهاهم تعدية اثبت بالباء وهو فعل متعدٍ بالمعزة وذلك كقولهم « هذا ما اثبت
لهم جلياً بأن الأئمة متعدون » والصواب ان يقال أن الأئمة بحذف الباء

ومن الاغلاط المستفيضة تجريد الجواب من الفاء كقولهم « فاذا حملناه على فعل ذلك
هل يكون فائدة » . والصواب ان يقال فهل لأن الجواب جملة طلبية

ومن اغلاطهم الصرفية استعمال القراني جمعاً للقرنة ومثلاً يجمع على فعل بضم ففتح
كقوله وعرف

ومن اوهاهم قولهم « يعتبر زيد بأنه من افضل الخطباء » والصواب ان يقال « بعد
زيد من افضل الخطباء » وان شئت فقل يعتبر على اني لم ار من البلغاء من استعمل اعتبر
في مثل هذا المعنى ومها يكن من ذلك فادخل الباء هنا خطأ

سميد الخوري الشرتوني

الألم

ليس من غرضي ان اتكلم على الألم من وجهته الفسيولوجية فحسب القراء ما نشره المتتطف الى الآن ولا ان اهتم مع الشعراء في اودية خيالاتهم واحلامهم فما انا بشاعر مثلم ولكن هي خطرات خطرت على الفكر اثارها ما يثير الحسرات والعبرات . وهي بنات ساعة خزجت فيها من تعاليبي التي ورثتها عن الاباء والاجداد . فليعذرني القارئ اذا وجد شيئاً كثيراً يتنافر مع افكاره ومعتقداته

كل حي — راقٍ او دنيء — محاط باخطار تهدد كيانه وحياته من ساعة يولد الى ساعة يموت . وقد انته الطبيعة من العدة — بحسب مرتبة من الاحياء — ما يقاوم بها تلك الاخطار ويبقي نفسه منها . واوجدت فيه تلك الغريزة العامة التي تشمل كل ما فيها وهي غريزة حب البقاء حتى تضمن لعالم الاحياء عدم الفناء

ولكن تلك الاخطار قد لا تحس بالحواس المعروفة واذا أحس بها فقد لا يدرك موضع الخطر منها . ولهذا نشأت في الحي حاسة خاصة لذلك ترق معهُ وخضعت للنواميس التي خضع لها . تلك هي حاسة الألم التي تنبهه الى الخطر لاول مرة اباه وتدلّه على موضعه من جسمه ومصدره من البيئة وتمييز أعصابه تمييزاً شديداً — اشد بكثير من تمييز الحواس الاخرى — حتى لا يستطيع ان يصبر على الخطر فيودي بحياته وهي له كل شيء .

فالألم للكائن الحي نذير الخطر ودليل الخلل في جسمه ولولاه ما استطاعت غريزة حب البقاء ان تقاوم عوامل الفناء . ولولاه لفلعت الادوية في الجسم فلما قبل ان ينتبه العقل اليها ويقوم لمقاومتها . فالمدغ العقرب نذير مريان سما في جسمه . والم الصدر دليل المرض الذي ينهش في الرئتين . والم الحرق تنبيه لما تهمله الحرارة في تخريب النسيج عفو من الاعضاء . والالام النفسية علامة خلل في الاجتماع وهكذا غير هذه من كل انواع الألم المعنوية والنفسية نذير ما يقابل كلا منها من الاخطار التي تعمل في خراب الجسم الحي وخراب الاجتماع الحي .

فالألم ضرورة اوجدتها الطبيعة لخير العالم ووظيفة من وظائف الجسم الحي بها يحفظ حياته ووقونها عن العمل نقص في الجسم وخطر جسم عليه يهدد حياته وكل ما يوقف تلك الوظيفة عن عملها شر من الشرور يجب ان يقاوم كما تقاوم الاوبئة والاخلاق الفاسدة

احس الانسان بالآلم منذ ترقى فيه الحياة ولكنه لم يدرك وظيفته ومربته من الحواس الأخرى وخفيت عليه حكمة الطبيعة في وجوده كما خفيت عليه اغلب نوايسها الدهور العديدة . فنظر اليه نظره الى الامراض والاضرار لانه وجدته معجوبة بها دائماً . ولما رأى ان شهيجه شديد اراد ان يخلص منه وترك العمل للخلص من مسبباته لاستعصاء هذا عن ذلك . فبدأ يكتشف المخدرات والمسكنات

اقصد بالمخدرات والمسكنات كل ما يُنقذ الشعور بالآلم او يضعفه بدون ان يكون لكل ذلك تأثير ما في ازالة الخلل او الداء المصحوب به والذي هو سببه وموجده . وهذه المخدرات على نوعين : مادية وهي التي تتعلق بخواص المادة من حيث تأثيرها العضوي كالكحول والافيون والمورفين والحشيش والكولوروفرم وغيرها مما هو معروف . وادوية وهي التي تستعين بتأثير الاوهام على الافهام وخضوع هذه لما تفضل العقول وتصورها تصورات يخرج بها الانسان من هذا العالم الذي هو بعضه ولا يمكنه البتة ان يتزع نفسه منه وتغشى البصائر عن حقائق الاشياء فلا يراها الانسان كما هي لانه لا يشعر بها بحواسه . ولذا كثرت الخرافات والتصديق بما يتنافى مع العقل واشتد تأثير المخرفين حتى كنا في عالم الاحلام والصحو لم يأت وقتُه بعد ولست ادري فارقاً كبيراً بين هذا النوع الثاني من التخدير وبين النوع الاول لانهما كليهما يجردان الانسان عن شخصيته وصوراته طائرآ مع ملائكة السماء او ساجداً مع اممك الجبار ويولدان فيه آمالاً بعيدة ويربانه احلاماً جميلة ينسى معها الآلمة ولو الى حين

اكتشف الانسان هذه المخدرات وتعلق بها لتريحه من الآلمة ولتعيه في متاعب الحياة وكان تمسكه بالادوية منها اشد من تمسكه بالمخدرات المادية لان تأثير هذه وقتي يزول بعد قليل فترجع اليه الآلمة ولانه يشعر باضرارها بجسمه ويدرك بعد الصحو منها انه كان معشوشاً فيما كان يرى . بخلاف المخدرات الادوية فانه يموت وهو لا يشعر باضرارها ويعتقد انه على بصيرة من امره . وقد صارت غريزة فيه يرثها عن اجداده ويورثها لاحفاده كما يرث ويورث اوصافه الحسية والمعنوية

على ان هذه المخدرات مهما اراحت الانسان ومهما جبت اليه الحياة ومهما افادت في بعض الاحيان فانها اضرت بالاجتماع اضراراً بالغة لا تحق على من ينظر نظرة مجردة الى احواله ويتبع اطواره . وهل يعني الخيال عن الحقيقة ام هل يستوي الهم والواقع ؟ بل لا اظنني مبالغاً اذا قلت انها زادت مشكلات الحياة كثرة بتراكمها قبل ان تغل وزادتها تعقيداً بتركها لتغول وتشبك حتى لكأنني ارى الوقت الذي تصب فيه عاجزة عن العمل . وهذا

طبيعي لان الآلام اذا اشتدت تغلبت على المخدرات وابطلت فعلها كما ان القوى الخارجية اذا اشتدت على القوى التي تضم ذرات المادة تغلبت عليها وفككتها ولعل قائلًا يقول ماذا تريد بالانسان وما عساه ان يعمل وهذه الدنيا كلها شقاء وعناء لا قبل له على الوقوف امامها ولا بد له في مقاومتها ؟ وهنا استوفقه لأقول ان الدنيا مهما جهلنا حقيقتها وخفي عنا معنى الحياة فيها فانها ليست دار شقاء وعناء . وليس الألم فيها إلا وسيلة لحفظ البقاء . وليست شدته إلا عقوبة للاهمال . وليس الشقاء والعناء الذي نكابدُهُ فيها إلا نتيجة جهلنا وسوء تربيتنا ونتيجة سوء معاملتنا لانفسنا واجسادنا . وكل هذا نتيجة تخديرنا لاعصابنا بالاوهام والاسلام المسلية المنسية

ليس في ما اقول شيء من اوهام الشعراء بل هو امر واقع اذا طرأت على الانسان حالة مرضية أحس بالألم الذي يتبعها لينبهه الى وجود خلل في جسمه . وللتخلص من ذلك الألم واسطئنا فاما ان يعمل في محاربة المرض حتى يزول ويؤول معه الألم واما ان يعمل لازالة الألم نفسه ولا واسطة لهذا إلا التخدير . والفرق بين الواسطتين هو انه في الحالة الاولى يزول المرض والألم معاً وفي الحالة الثانية يزول الألم ويبقى المرض يعمل في جسمه حتى يجبره ويلاشي قواه

وهكذا امراض الاجتماع . يطرأ عليه خلل يشعر به عن طريق الحس بالألم أقرب الناس مساساً بنقطة الخلل . فاما ان يتكاتفوا للقيام في وجهه وبلاشوه فيزول معه الألم واما ان يخدروا انفسهم بأمال باطلة واعتقادات عاطلة لا تغني عن الحق شيئاً فيزول الألم ايضاً ولكن يبقى الخلل يعمل في خراب الاجتماع . وقد يقال بإمكان العمل لزوال المرض والألم معاً في وقت واحد . ولكن ما قد يجوز في الامراض الجسمية لا يجوز في الامراض الاجتماعية لان فن تخفيف امراض الاجتماع لم يترق بعد كما ترق فن تخفيف امراض الابدان . ولان اعراض الاجتماع ليست ظاهرة كأمراض الجسم فيسهل تشخيصها . ولان تقسيم القوى في هذه الحالة مضيق لها . واخيراً لان الواقع يرينا ان الانسان لا يقوم لمقاومة المرض الا اذا اشتد عليه ألمه حتى اذا ما زال الألم قليلاً نام على المرض وانغمض عينيه على القذى قلت ان الاحياء تشترك في الشعور بالألم ولكنها تختلف في قوة ذلك الشعور فهو ضعيف في الاحياء الدنيا حتى ليقرب من الدم ويقوى كما سمعنا به في عالم الاحياء حتى فصل الى الانسان وهو ارقاها فبعده بلغ الغاية فيه . وهو في الانسان نفسه يختلف باختلاف درجة رقيه فالانسان الراقي أحد شعوراً بالألم من الانسان النحط . وهذا معروف لا حاجة الى

الاضالة فيه . والالم ضروري للحياة لأن الطبيعة لا ترقى من وظائف الانسان بنسبة ترقيه
الاً ما هو ضروري لحفظ حياته . وكأننا بعملنا في افساد تلك الوظيفة نعمل في ارجاع
الانسان مسافات طويلة اجتازتها الطبيعة به حتى بلغ من الارتفاع ما بلغ . وفي هذا من
سوء التصرف وعدم التبصر ما يحتملنا على النظر فيه .

وهنا اجدني مضطراً الى ذكر كلمة عن الانتحار . فهو ليس بمرض اجتماعي كما يظن
البعض ولكنه دليل مرض في الاجتماع ظهرت اعراضه في المنتحرين وهم الذين لم يستطيعوا
ان يقوموا آلام ادواء الحياة لضعف طبيعي في اخلاقهم وخلل في اعصابهم . فلا ضرر
على الاجتماع من تقديم لانهم لا يصلحون له .

والنتيجة انه اذا اردنا اصلاح الاجتماع وتخفيف مصائب الحياة واتعابها فلنترك حاسة
الآلم تعمل بأن تترك الانسان على حالته الطبيعية فلا تخدر اعصابه بما لا يندسه العقل
ولنساعد المتألمين على ازالة ما يتألمون منه فهو خير وابقى

دلاور سلمان

مصر القاهرة

اللغة العربية والطب

(تابع ما قبله)

(القطعة والقطعة) جاء في لسان العرب « القطعة والقطعة بالضم مثل الصلعة والصلعة
موضع القطع من اليد وقيل بقية اليد المقطوعة وضربه بقطعة وفي الحديث ان سارقاً
سرق قطع فكان يسرق بقطعة بفتحين هي الموضع المقطوع من اليد وقد تضم القاف وتسكن
الطاء فيقال بقطعة وهو في الانكليزية (Stump) اي العص او بقية العضو المقطوع .
ومثلها الجذمة

(القلع) في لسان العرب « واقلعت عنه الحى كذلك والقلع حين اقلعها يقال تركت
فلاناً في قلع وقلع من حماء يسكن ويحرك اي في اقلع من حماء . الاصمعي الوقت الذي
تقلع فيه الحى فاذا اقلعت فذلك الحين هو القلع وهو في الانكليزية (Defervescence)
اي هبوط الحرارة . ومثلها الافراق والاقلاع

(الخمود) في ص ٧ من الجزء الخامس من المختص « خمدت الحى سكن فوارها »
وفي لسان العرب « خمدت الحى سكن فوارها » ويمكن الاصطلاح على هذه الكلمة لتعريب

(Lysis) اي هبوط الحرارة بالترجيع في الحميات
 (الاطراق) جاء في كتاب ادب المكاتب «والاطراق استرخاء الجفون» وفي لسان
 العرب «والاطراق استرخاء العين والمطرقة المسترخي العين خلقة . ابو عبيد ويكوف
 الاطراق الاسترخاء في الجفون» وذلك في الانكليزية (Ptosis) اي استرخاء الجفن العلوي
 (أرْوَح وروحاه) في لسان العرب «وقصة روحاه قرية القمر وانه اروح» وهما في
 الانكليزية (Shallow) اي سطحي . ونصادف هذه الكلمة كثيراً سواء كان في الاستعمال
 الطبي او غيره

(الرحضاه) في محيط المحيط «الفرق في اثر الحمى عند اشرافها على الفترة ومنه قول ابي الطيب
 لم تحك نائلك السحاب وانما حمت به فصيها الرضاه
 اي ان السحب الماطرة لا تقصد حين تمطر ان تشبه بيمودك ولكنها حمت من الحسد له
 فكان المطر الذي تصب عرقاً في اثر تلك الحمى او الرضاه عرق ينسل الجلد لكثرة» وهي في
 الانكليزية (Hyperidrosis) اي غزارة العرق وهو العرض الذي يوجد في بعض الامراض
 كالروماتزم والذرن او يوجد عند انخفاض الحرارة في احوال الالتهاب الرئوي وغير ذلك
 (الاكونداد) في محيط المحيط «واكود الشيخ اكونداداً ارعد كبراً وارتعش فهو
 مكوند» وذلك في الطب بالانكليزية (senile tremor) اي الارتعاش الشيخوخي وهي حالة
 تعرض في الشيخوخة وتصيب الرأس أولاً وقد تبندى في احدى التراعين او كليهما
 (الكنتنة او الكنتيت) في محيط المحيط «وكتنت فلان مشى رويداً او قارب
 الخطو في سرعة» وفيه ايضاً «وكت فلان كتنناً مشى رويداً او قارب الخطو في سرعة»
 ولعل الكنتين تصلمان لتعرب لفظة (Festination) وهي مقاربة الخطو في سرعة التي يميز بها
 سير المصابين بالشلل الاهتزازي (Paralysis agitans)

(النفر) جاء في محيط المحيط «ونفر العظم والعود ونحوه ينفر نغراً بلي وتفتت» وبعده
 «يقال عظم نفر وعظام نغرة» ويمكن الاصطلاح على هذه الكلمة لتعريب (Varies) اي
 تنوس العظم
 (التنقع) جاء في محيط المحيط «وشفع لي الاشخاص على المجهول اي ارى الشخص شخصين
 لضعف بصري وانتشار» ثم فيه ايضاً «وعين شافعة اي تنظر نظرين اي ترى الشخص
 شخصين» ويوافق ذلك في الانكليزية (Diplopia) اي ازدواج البصر
 الدكتور محمد عبد الحميد

عاصمة الدبار المصرية وماضيها

فلما يخطر بالبال انه في زمن الدولة الفاطمية منذ الف سنة كان النيل يصل الى جامع المقس المعروف الآن بجامع اولاد عنان وكان في محل شارع كلوت بك وشارع نوبار باشا قرية صغيرة عرفت قبل الفتح باسم ام دنين وبعد الفتح باسم المقس وقد صارت الآن من احياء العاصمة . وكانت الاماكن التي فيها الآن مصر العتيقة وقصر العيني والمنيرة والناصرية وباب اللوق والدواوين والاسماعيلية والتوفيقية وبولاق وشبرا ومحطة سكة الحديد مغمورة كلها ببياه النيل اي ان النيل كان تمتداً من الجزيرة الى جامع اولاد عنان فالهمشة .

وقد كان في زمن الفتح مدينة تسمى مصر ذكرها مؤرخو العرب وغيرهم لم يبق منها الآن الا اطلال دارسة جنوبي قصر الشمع الذي كان يعرف ايضاً بقصر بابليون فلما استولى العرب على هذا القصر اختطوا مدينة جديدة الى الشرق منه سميت بالفسطاط او فسطاط مصر فغرت مدينة مصر التي كانت في زمن الفتح ولم يعد احد من المؤرخين يذكر شيئاً عنها وليست مصر العتيقة مدينة مصر هذه فان مكان مصر العتيقة كان مغموراً بالماء في تلك الايام لان النيل كان يمر بجانب حصن بابليون من غربيهِ ومصر العتيقة الآن غربي الحصن اي في المكان الذي كان النيل يجري فيه

اما حصن بابليون او قصر بابليون ويعرف ايضاً بقصر الشمع فلم نزل آثاره باقية الى اباننا وفيه عدة كنائس مشهورة منها كنيسة مار جرجس للروم الارثوذكس وهي مبنية على احد ابراج الحصن وكنيسة مار سرجيوس او ابي مرجه والكنيسة المعلقة فوق باب الحديد وكان مطلقاً على النيل . وناريخ بناء الحصن وسبب تسميته مختلف فيهما فقد ذكر يحيى النوري في تاريخه ان بانية يهوذا نصر وسماه بابليون باسم عاصمة ملكه بابل وذكر ديدودرس الصقلي ان سيسوستريس ملك مصر عاد من احدى غزواته ومعه بعض الامرى البابليين فنزلوا هذا المكان وبنوا فيه حصناً واطلقوا عليه اسم مدينتهم . وروى بوسيتيوس انه بني في زمن كبيز ملك الفرس وقيل غير ذلك . وكان المصريون يسمونه في زمن الفتح « بابليون ان خي » اي بابليون مصر فان خي بالمصرية من اسماء مصر . وقد ذكر العرب له اسماء كثيرة منها باب اليون وقصر اليون وبابليون وقصر الشمع . ومن رأي الدكتور بطران كلمة الشمع قد تكون محرفة عن خي او انه سمي كذلك لان الشمع كان يوقد عليه في رأس كل شهر كما ذكر المقرئزي . وروى المقرئزي ايضاً ان الذين بنوه من الفرس وقد بنوا فيه بيتاً للنار كان لم

يزل في زمن التفتح وهو القبة المعروفة بقبة الدخان وذكر له أسماء كثيرة منها باب اليوم وباب اليون وباب البون بآلاء الموحدة . أما البناء الباقي من الحصن الآن فهو من عهد طرابانوس قيصر الرومان بناه على أثار الحصن القديم سنة ١٠٠ بعد المسيح

أما بناء القسطنطين على ما روى مؤرخو العرب فسيبى أن عمرو بن العاص لما نزل على حصن بابلون وحاصره نصب قسطنطين أي خيمته شرقي الحصن في أرض فضاء بينه وبين الجبل فلما فتح الحصن وأراد المسير إلى الاسكندرية أمر أن يقوض القسطنطين فإذا بهيمة قد باضت في أعلاه فابقى قسطنطين ووكل به من يحفظه ومضى إلى الاسكندرية وفتحها ثم كتب إلى عمر بن الخطاب يستأذنه في سكناها فكتب إليه لا تنزل بالسلمين منزلاً يحول بيني وبينهم فيه نهر ولا بحر فقال عمرو لاصحابه أين تنزل فقالوا رجع أيها الأمير إلى قسطنطين فرجعوا وجعلوا يقولون نزلت عن عيين القسطنطين وعن شماله فسميت البقعة بالقسطنطين لذلك . وللقسطنطين لغات ذكرها المقرئزي وبافوت وغيرهما منها فسطاط وفستاد وفسطاط وفساط وغيرها وفسروه بيت من آدم أو شعر أو ضرب من الابنية أو مجتمع أهل الكورة حوالي مسجد جماعتهم وقالوا كل مدينة فسطاط . وذكر ابن الفقيه أن البصرة كانت تدعى القسطنطين . واللفظة على ما حققه الدكتور ولس بدج والدكتور بطر معرب فُسْطَاطن (Fossaton) بالرومية البوزنطية وهي فُسْطَاطن باللاتينية (Fossatum) وكانت شائعة في تلك الأيام ويريد بها الروم المعسكر أو الخيم فآخذها العرب عن الروم وقالوا القسطنطين فيكون القسطنطين مخيم عمرو ورجاله

وبعد زمن الفتح بسنوات قليلة انحسر النيل من أيام حصن بابلون فسكن الناس المكان الذي انحسرت عنه المياه وأبتنوا فيه وما زال النيل ينحسر والناس تبعه وتبني علي خفته . ويعرف هذا المكان الآن بمصر المتينة أما المكان الذي كانت فيه القسطنطين فأكبر خراب وليس فيه من الابنية القديمة إلا جامع عمرو وهو أقدم الجوامع في الديار المصرية

وبقيت مدينة القسطنطين أو قسطنطين مصر عاصمة الديار المصرية إلى أن بني المكان المعروف بالعسكر حيث الآن جامع ابن طولون بناه أمراء الجيش العباسي الذي دخل مصر سنة ١٣٣ للهجرة فصار العسكر منزل الأمراء وبقيت مدينة القسطنطين للرعية . ثم أنشأ أحمد ابن طولون القطائع بجانب العسكر سنة ٢٦٣ للهجرة وأخذها الأمراء من بعده منازل إلى أن اقترحت دولة بني طولون فعاد الأمراء ينزلون العسكر وما زالوا على ذلك إلى أن قدمت جنود المماليك من بلاد مصر مع كاتيه جوهر من المغرب فبنى القاهرة وصارت دار الخلافة

واستمر سكن الرعية بالفسطاط والقطائع داخلة الآن في قسم الخليفة وهو احد اقسام القاهرة . وجعل القائد جوهر للدينة التي بناها سوراً من الطين وانشأ داخل السور جامعاً وقصراً واتخذها مقلاً يتحصن به وسماها المنصورية فلما جاء الخليفة نزل بها وسماها القاهرة ويقال في سبب تسميتها على ما ذكر المقرئ ان المريح كان في الطالع عند وضع الاساس وهو قاهر الفلك فسميت به وكان لها ثلاثة اسوار الاول من طين وهو الذي بناه جوهر القائد كما تقدم والثاني من لبن وابوابه من حجارة بناه امير الجيوش بدر الجمالي سنة ٤٨٠ والثالث من حجارة ابتداء في عمارته السلطان صلاح الدين سنة ٥٦٦ وهو يومئذ وزيراً للعاضد لدين الله فلما كانت سنة ٥٦٩ وقد استولى على الديار المصرية انتدب لبنائه بهاء الدين قراقوش فهدم الاهرام الصغار التي كانت في الجيزة وبنى بها السور والقلعة . واراد صلاح الدين ان يكون السور محيطاً بالقاهرة والقلعة والمقس وفسطاط مصر فأتى ان يتم ذلك فأتته الملك العادل وبقي هذا السور الى ايام نابليون ولا تزال اثاره الى ايامنا واخره من جهة المتس داخل في بعض الابنية المطلة على شارع النجالة

وذكر المرحوم علي باشا مبارك في خطبه ان شكل القاهرة في زمن القائد جوهر كان مربعاً تقريباً ومساحة ارضها ٣٤٠ فداناً وفي سنة ٤٨٦ في زمن وزارة بدر الجمالي بلغت مساحتها ٤٠٠ فدان . فكانت في زمن الفاطميين بين القلعة وبين خليج امير المؤمنين المعروف في ايامنا بالخليج وقد ردم الآن وحار مكانه شارع الخليج . ولم تكن القلعة قد بنيت بعد وكانت مدينة الفسطاط او فسطاط مصر لم تزل عامرة والارض بينها وبين القاهرة فضاء . وبساتين وقرية المقس على شاطئ النيل الشريف بفعل الخليج بينها وبين القاهرة ويمكن النجالة ارض تسمى ارض الطبالة على مقربة من بركة الرطلي قرية تسمى كوم الريش لم يزل اسمها باقياً الى الآن في احد شوارع النجالة واسمها شارع ابي الريش

اما المتس فحماها العرب في زمن الفتح ام دنين وهي تندونياس التي ورد ذكرها في تاريخ يحيى الخوي ويظن ان ام دنين محرفة عن تندونياس بعد حذف التاء وهي اداة التعريف بالقطبية وسميت بالمتس او بالمكس لانها كانت على ساحل النيل في ذات الزمن فكانت المراكب تقف امامها وتدفع المكس للجاني ثم حُرقت وقلبت الكف فاقفاً على ما ذكره المقرئ . وذكر ايضاً انه كان في المتس برج قرب الجامع يشرف على النيل بناه بهاء الدين قراقوش وما زال الجامع والبرج يشرفان على النيل الى ما بعد سنة سبع مائة

وذكر ايضاً ان ارض الطبالة التي بعضها النجالة الآن كانت يمر النيل من غربها

عند ما يندفع من ساحل القس الى ان ينتهي الى موضع يعرف بالحرف قرب بركة الرطلي . وكانت ارض الطباله في ايامه (سنة ٨٠٦ للهجرة) خراباً ليس فيها من العمر الا الاملاك المطلة على بركة الرطلي وكان فيها جنينة قال انها اخبت بتاع الارض تباع فيها الخنشة التي يتعلمها اراذل الناس

وذكر ايضا انه كان للفقهاء الفاطميين منظره بجوار جامع القس مطلة على النيل وكانت معدة لنزول الخليفة بها عند تجهيز الاسطول الى غزو الافرنج فتحضر رؤساء المراكب بالشواني وهي مزينة بانواع العدد والسلاح ويلعبون بها في النيل حيث الخليج الناصري تجاه الجامع (ويعرف هذا الخليج الآن بقرعة الاسماعيليه)

وفي اواخر الدولة الفاطمية غرق في النيل بين القس وبر الجيزة مركب اسمه الفيل فاجتمعت حوله الرمال وصار مكانه جزيرة كبيرة عرفت بجزيرة الفيل ثم تكوّنت جزر اخرى بين القس والشاطئ الغربي واخذ الماء ينحسر عن القس ولا يمر بها الا ايام الزيادة فقط وبنيت في تلك الرمال البوص والحلفاء فلما كانت سنة ٧١٣ للهجرة رغب الناس في العارة بديار مصر لشغف السلطان الملك الناصر بها فبنيت بولاق حينئذ في جزيرة تجاه بولاق التكرور ثم حفر الملك الناصر الخليج الناصري سنة ٧٢٥ في المكان الذي كان النيل يجري فيه قبلاً وكان بجانب القس في المكان الذي فيه الآن فندق شبرد والابنية الكبيرة التي حوله بستان فيه منظره للفاطميين تشرف طاقاتها على النيل وكان اوله حيث الآن شارع قنطرة الدكة وآخره الجنوبي حيث شارع بولاق امام التلفزيون المصري . وفي زمن الخليفة الظاهر ابن الحاكم بأمر الله حفرت فيه بركة عرفت فيما بعد ببركة الازبكية ومكانها الآن حديقة الازبكية . وفي سنة ١٢١١ للهجرة بنى محمد بك الالفي قصراً على انقاض قصر قديم في هذا البستان ثم لما تغلب الفرنسيون على مصر جعله نابليون مركزاً لرياضة جيشه وبعد ارجاعه سكنه الجنرال كليبر الى ان قتل ثم اتخذه محمد علي باشا داراً له ووجهه بعد ذلك الى ابنته زينب هاتم فحفر باسمها وكان بجوارها مدرسة تعرف بمدرسة الالسن انشأها محمد علي وهي الآن فندق شبرد المشهور

وقد رسمنا مع هذه الخارطة مصر وضواحيها في زمن الدولة الايوبية اي بعد بناء سورها واعتمدنا في رسمها على خارطة للاستاذ لاين بول في كتاب له اسمه تاريخ القاهرة ورسمنا ايضاً حصن بابليون نقلاً عن كتاب فتوح مصر والاسكندرية للدكتور بطر وجعلنا الخارطة توطئة لما سنذكره في العدد القادم عن فتح مصر حسب رواية يحيى النحوي

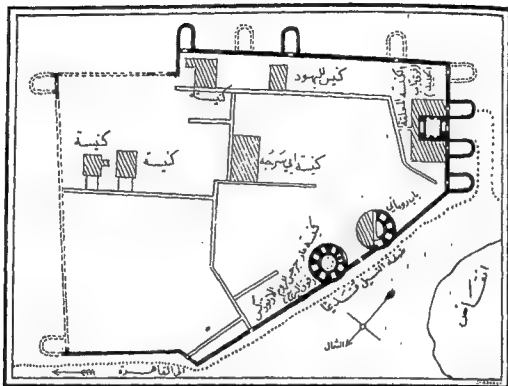
بَابُ الرِّبَاضِيَّاتِ

ايضاح

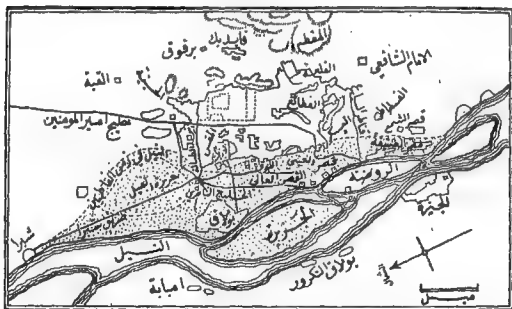
في كل علم من العلوم امور نظرية قلما يفهمها غير المتقطعين لذلك العلم او المدققين البحث فيه وامور عملية يفهمها جمهور القراء اذا بسطت لهم . مثال ذلك علم الكيمياء فانك اذا ذكرت ما يقال فيها عن ان السكر مركب من ك^{١٢} ه^{٢٢} ا^{١١} والخل مركب من ك^٢ ه^١ ا^١ وماء الفضة او الحامض التبريك مركب من ه^١ ن^١ ا^١ لم يفهم ذلك غير العارفين بعلم الكيمياء واما اذا ذكرت خواص كل من هذه المواد الطبيعية والكبالية فهم مرادك كل احد . وعلم الفسيولوجيا فانك اذا ذكرت ما يقال عن تحويل الغذاء الى كيوس وكيوس او عن التغيرات التي تقع في البيضة قلما يفهم احد مرادك الا اذا كان عارفا بهذا العلم ولكن لا يتعدر عليك ان تبين جمهور القراء كيف يستحيل الطعام الى غذاء من غير ان تلجأ الى المصطلحات العلمية

وقس على ذلك العلوم الرياضية فان فيها امورا نظرية كثيرة لا يفهمها الا المشتغلون بها وفيها امور عملية كثيرة يفهمها كل احد ويتفكها او يستفيد منها . وكلما فتحنا هذا الباب للرياضيين نراهم ينصرفون حالا عن ذكر الامور العملية التي يرغب الجمهور في مطالعتها الى الامور النظرية التي لا يقرأها احد في الغالب غير كاتبها ومصلح المودات

فتجنا هذا الباب في المتطوف لكي يستفيد منه جمهور القراء لكننا اضطررنا ان نقفله مرارا لخروج الرياضيين فيه عن المسائل العملية التي تفيد مطالعتها الجمهور واقتصارهم على المسائل النظرية العويصة التي لا تلذ لاحد منهم وقد لا تفيد احدا . في النبذة التالية امور تلذ معرفتها لكل من له الامام بالمسائل الحساية . وفي الرياضيات امور كثيرة تفيد الجمهور وامور كثيرة تلذ معرفتها او الاشتغال بها فلماذا لا يتفهمها المشتغلون بالرياضيات . لماذا لا يكتبون عن كيفية تكيب الترع والمصارف لماذا لا يكتبون عن مقدار المياه التي تفرغها الطليات المختلفة الاقطار في اوقات معلومة وعن مقدار ما ترويه من الاطيان . لماذا لا يكتبون عن معرفة ما تحمله ارجارة المختلفة من الضغط وحساب ذلك في البناء . لماذا لا يكتبون في معرفة متانة الخشب والحديد وحساب ذلك سيفي وضع الروافد للبيوت والجسور . لماذا لا يسألون المسائل الحساية والهندسية التي تلذ معرفتها ولولم تعد فائدة عملية



فَصَحَّرَ الشَّمْعَ



الفأيرة وضواجها في زمن الدولة الأيوبية
الاماكن المنقوطة كانت مغورة بالمياه في زمن الفتح

أما إذا اكتشف أحد المشتغلين بالرياضيات اكتشافاً رياضياً جديداً فإننا ننشره مع الشكر إلا إذا كان برهانه طويلاً كثير العلامات الرياضية

خصائص الأعداد المثلثة والفردية

الأعداد المثلثة عبارة عن سلسلة غير متناهية من الأعداد «الاول» منها = ١ «الثاني» = (١ + ٢) «الثالث» = (١ + ٢ + ٣) و «الرابع» = (١ + ٢ + ٣ + ٤) «الخامس» = (١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥) الخ وبذلك يكون كل منها عبارة عن مجموع حلقات سلسلة حسابية طرفها الاول ١ ومعدلها ١ وعدد حلقاتها يختلف بالنسبة الى درجة المثلث أو اسمه الخصوصي (أي اول أو ثاني أو ثالث الخ) . وهالك بعضها مسرودة على الترتيب ١ و ٣ و ٦ و ١٠ و ١٥ و ٢١ و ٢٨ و ٣٦ و ٤٥ و ٥٥ و ٦٦ الخ . ولا يخفى أنه إذا اريد استخراج مثلث خصوصي فلنا القاعدة الآتية : — «خذ نصف حاصل عددين متتابعين اصغرها يساوي درجة المثلث المطلوب فما كان فهو المثلث المطلوب» مثاله أن يقال ما هو

المثلث السابع والثلاثون ؟ فلنا بموجب القاعدة $\frac{38 \times 37}{2} = 19 \times 37 = 703$ وهو

المثلث السابع والثلاثون المطلوب . مثال آخر . ما هو المثلث السادس والخمسون ؟ فلنا

$$\frac{57 \times 56}{2} = 1596 \text{ وهو المثلث السادس والخمسون}$$

(ملاحظة أولى) أما ما تلذ معرفته عن خصائص هذه المثلثات فهو أن مجموع كل متجاورين

$$\text{منها} = \text{مربعاً مثاله} \quad 2 = 1 + 1 \quad \text{وهي مربع} \quad 2$$

$$3 = 1 + 2 \quad \text{وهي مربع} \quad 3$$

$$6 = 1 + 2 + 3 \quad \text{وهي مربع} \quad 6$$

$$10 = 1 + 2 + 3 + 2 \quad \text{وهي مربع} \quad 10$$

(ملاحظة ثانية) وهذه المثلثات علاقة بالأعداد الفردية فيمكن تأليفها من المفردات

المتتابعة بتألف فرد فرد ابتداء من الفرد ذي الدرجة المساوية لدرجة المثلث المطلوب تأليفه منها . مثاله أن يقال ما المثلث الحادي عشر ؟ فلنا بموجب (ملاحظة ثانية) ما يأتي : —

أن ٢١ الفرد الحادي عشر + ١٧ الفرد التاسع + ١٣ الفرد السابع + ٩ الفرد

الخامس + ٥ الفرد الثالث + ١ الفرد الاول = ٦٦ وهو المثلث الحادي عشر المطلوب

مثال آخر . ما هو المثلث العاشر ؟ قلنا ايضاً

ان ١٩ الفرد العاشر + ١٥ الثامن + ١١ السادس + ٧ الرابع + ٣ الثاني = ٥٥

وهو المثلث العاشر المطلوب

(ملاحظة ثالثة) ينتج عن العلاقة بين المثلثات والاعداد الفردية الحقيقة الآتية : —

« مجموع الاعداد الفردية المتتابعة ابتداء من الوحدة يعدل مربعاً » الامثلة

$$٣ + ١ = ٤ \text{ وهي مربع } ٢$$

$$٥ + ٣ + ١ = ٩ \text{ . . . } ٣$$

$$٧ + ٥ + ٣ + ١ = ١٦ \text{ . . . } ٤$$

$$٩ + ٧ + ٥ + ٣ + ١ = ٢٥ \text{ . . . } ٥٠$$

$$١١ + ٩ + ٧ + ٥ + ٣ + ١ = ٣٦ \text{ . . . } ٦٠ \text{ الخ}$$

ابراهيم بنايوت قر

[المقتطف] وجاءنا من حضرته انتقاد على ما كتبه الاستاذ جرداق في جزم مارس الماضي وربما نشرناه في الجزء التالي وجاءنا من الاستاذ جرداق برهان القضية الجبرية المدرجة في مقتطف فهاير بالطريقة القديمة وبطريقة الاستقراء وأشار الى ان هذه القضية محلولة في كتب الجبر العالية مثل كتاب تودهنتر

هذا ونكرر ما قلناه سابقاً وهو اننا نقترح على الرياضيين ان يتفخوا المقتطف بما منه فائدة

عامة لجمهور كبير من القراء لا لوحد او اثنين منهم

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي تدرج في كل ما يهم أهل البيت معرفة من نزيه الأولاد وتدبير الطعام واللباس بالشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

النساء وحقوق الانتخاب

كثير طلب النساء لحقوق الانتخاب لا سيما في بلاد الانكليز واميركا والنمسا اما في الشرق فلم يحدث شيء من هذا حتى الآن فان الرجال في أكثر البلدان الشرقية لم ينالوا هذه الحقوق حتى تطالب بها النساء او انهم نالوها في بعض هذه الممالك منذ عهد قريب كما في اليابان

والملكة العثانية وبلاد ايران او هم حائزون على بعضها فقط كما في مصر وهاك بعض ما يقوله كتاب الافرنج في هذا الموضوع . فمن ذلك ما كتبه احدى السيدات في مجلة القرن التاسع عشر ورأيها في هذه المسألة ان النساء اذا نلن حقوق الانتخاب في بلاد الانكليز تصير حكومة البلاد في قبضة رجال الدين فيكون لكل قيس اثنا عشر صوتاً ولكل كاهن رعية مئة صوت ويكون حزب رجال الدين اقوى احزاب المملكة

وقد جالت الكتابة في البلاد لتحقيق هذه المسألة فزارت عدة اماكن منها مدينة على ساحل البحر يقصدها الناس للزخمة والاستشفاء فوجدت النساء هناك أكثر عدداً من الرجال وهؤلاء اكثرهم من الشيوخ والعجزة ووجدت أكثر النساء من الارامل والايام اللواتي كبرن ولم يتزوجن . وهن تحت سلطة رجال الدين يستشرنهم في كل مشكلة فعاتت من هذه المدينة وهي مقتنعة انه لا يكاد يوجد امرأة فيها الا وتستشير قسيسها في امر الانتخاب ثم ذهبت الى مدينة اخرى مثلها فراءت هناك قسيساً نافذ الكلمة يعتقد ان من واجباته ارشاد رعيته في امر الانتخاب فعاتت من هناك وهي واثقة ان كلمة واحدة من هذا القسيس تجعل نساء المدينة يصوتن لمن يريد

وذهبت الى مكان ثالث فوجدت ما رآته في المكانين الاولين ثم زارت مدينتين من المدن الكبرى وثلاث مدن صغرى وضاحية من ضواحي لندن يسكنها الاعيان فوجدت النساء في كل هذه الاماكن أكثر عدداً من الرجال وهن اما تحت سلطة رجال الدين او تحت سلطة المتصوفين او الذين يعتقدون بالارواح او يعالجون بالطب الروحاني وما اشبه وقال المستر سند في هذا الموضوع انه سأل الميوكنسو مرة رأيه في هذه المسألة منذ عشرين سنة فاجاب انه اذا نالت نساء فرنسا حقوق الانتخاب صارت الحكومة في قبضة القسوس وانه لا يستكشف ان ينزل الى شوارع باريس ويقم الخاريس ويحارب وراءها قبل ان يسمع بوقوع فرنسا في مصيبة مثل هذه

نساء اليابان والعلوم الادبية

اشتهرت نساء اليابان في العلوم الادبية منذ زمن بعيد فند عرف انهن كن يشتغلن بالآداب في القرن الثامن من التاريخ المسيحي ويكتبن بلغة حسنة جداً الى ان العلم في ذلك الزمن كان قاصراً على اهل البلاط وارباب المناصب فكان اكثر الكتابات من نساء البلاط واشهرهن مبيدة تسمى موراساكي يقول اليابانيون ان احدى رواياتها يجب ان تعد بين نثبة

المؤلفات في العالم . وقد كانت هذه الكتبة قبل زمن شوهر وداني و بوكاشيو وهم من مشاهير
 كتبة الافرنج في اواخر الاعصر الوسطى . ومن اشهر الكتابات اليابانيات في ذلك الزمن
 سيدة اسمها ساي شوناجون لها رسائل كثيرة تقع في اثني عشر سفرأ . وقد كان هذا العصر
 اي من سنة ٨٠٠ الى سنة ١١٨٦ العصر الذهبي لنساء اليابان فكان لهن تأثير كبير في حكومة
 البلاد وجلس تسع منهن على العرش وفضل ما كتب في اليابات في ذلك العصر كتبتهُ
 النساء . ثم تفرقت احوالهن بين سنة ١١٨٦ وسنة ١٦٠٣ فصرن بمنزلة الاماء وما زلن
 يتأخرن الى زمن النهضة الاخيرة التي بدأت سنة ١٨٦٧ وبينهن الآن سيدات كثيرات
 اخذن العلم في اميركا واوروبا

الفتاة قبل الزواج وبعده

خطبه للسيدة رحمة صرّوف القتها في الجامعة المصرية

انذار تج لي الكلام في هذا المقام لولا نجوم طالع ارى نورها الساطع فتشدد عزمي
 ونحيي آمالي . وفقت فيكن خطيبة وما أنا بخطيبة . وانما نغمة من ارج حلمكن كافية لان
 تجربتي وتزيد الهمة في صدري

بحثت كثيراً لعلني اوفق الى موضوع جديد اجول فيه فرائيت ان اهم ما ينقص الفتاة في
 بلادنا هو ما الذي يجب عليها ان تعرفه لتكون زوجة في استطاعتها ان تقوم بواجباتها البيتية
 نعم ان ما يجب على الزوجة ان تعرفه امر خطير الشأن بل هو من الاهمية باعظم مكان .
 فاذا وفيت حقه من البحث والتبيان في محاضراتي التي ازمعت القاءها في هذه الجامعة —
 الجامعة التي تعلق بها الآمال وتشهد اليها الرجال — فتاك هي الفزالة التي انشدها والغاية التي
 اسعى اليها وان انا قصيرت ولم اسر في حلته الى نهايته فحسبي ان اتمثل بقول القائل

فلي ان اسعى ولي . س علي ادراك النجاح

اذا استطعت ايها السيدات ان احوّل مجرى افكاركن الى التبعة العظيمة التي تلقى على
 عواقلكن فاعلمتن الروية وقدحتن زناد الفكر في الانتقال من العزلة والانفراد الى مملكة
 متدسة هي تلك المملكة التي يفتخر اهل الغرب بانهم بلغوها اوج الرفعة والمجد فكانت الدب
 الاعظم في ما نراه اليوم من ارتفاع الغرب الباهر وتقدمه الزاهر — اذا استطعت ذلك فمت
 بواجب عظيم تطله الهيئة الاجتماعية المصرية في هذا العصر الذي هضرت فيه افذان العلوم
 والمعارف وقام عقلاؤه هذا القطر يهتمون بحقيقته لانهم عرفوا انه هو الطريق القويم الذي

يؤدي إلى إسماع الأمة وجعلها في مصاف الأمم الراقية فكيف إذا لا يكون بمنزلة أيتها السيدات في ما يجب على الزوجة أن تعرفه



نقدم الفتاة على الزواج وهي نظيفة لأول وهلة امرأة سهلة بسيطة هينة . على أن هنالك مسؤولية عظيمة وعقبة كروية يجب أن نتأهب وتستعد لتحمل أعبائها واجتيازها فتدخل دار زوجها بإسلام . الهناء يستقبلها والسعادة ترحب بها الصبا زهرة العمر وريشة فلا تنفقها إلا في ما تطمئن إليه وتسعين للحصول عليه . النفس تطمح إلى الملأ وتريد أن تكون في بسطة وهناك فإذا لم تأخذ لذلك اهبتها ولا أعدت لها عدتها غلبت على امرها وسأمت مصيراً

حياة جديدة أيتها الفتاة أنت مقبلة عليها وبيت مشيد ستكونين سبب فرحه وسعدوه إذا أنت أحسنت الاستعداد له وسبب ترحبه ونكده إذا لم تفكري في أمسك في ما يعده الغد لك . ذلك البيت هو مملكة صغيرة لتوجين ملكة عليها فلتكن الحبة شمالك والثقة المتبادلة بينك وبين زوجك دائرك ولا تجعلي جهادك لنفسك فقط بل لتلك الحليل الدسيه وقع اختيارك عليه ليقاسمك السراء والضراء في هذه الحياة

إنما المرأة للمرء نصيب وشريك ورفيق وحبيب
لا يطيب العيش إلا معها كل عيش دون الف لا يطيب

عمل الرجل شيء وعمل المرأة شيء آخر فلا هذا رفيع ولا ذاك وضع وإنما هما توأمان وصنوان يجاهدان الجهاد الحسن لتكون أيامهما الزوجية مبهجة سعيدة . إن عمل المرأة يا سيداتي هو النصف الآخر بل الشطر الأكبر من الأفعال العظيمة في هذا العالم . هو غملم سام خطير ولكنه لا يكون هكذا إلا إذا أيدته الحبة وسلامة القلب وصفاء النية . هذا العمل يرفع شأن الزوجة ويجعلها جميلة في عين زوجها



يقسم الزواج إلى ثلاثة أقسام . أولها وهو الأكثر شيوعاً أن يكون الزوجان من مرتبة واحدة فإذا كانا من أوساط الناس وهذا الصنف هو السواد الأعظم فاما أن يكونا قانعين بما أعطاهما الله فيعيشا باتفاق واقتصاد واما أن لا تقنع المرأة ولا ترضى بالحالة التي هي فيها فتتروا بعينها إلى تلك المرأة التي تنفق عن سعة وتعيش في رخاء وترتدي انحر الملائس واجد الأزياء فتريد أن تأخذ اخذها وتحذو حذوها . ومن اين لها المال وهي على ما ذكرناه من توسط الحال

فيقع بينها وبين قرينها نفور وجفاء يؤذيان الى ما لا تحمد عقباه ولا يشكر مبدؤه ومنتهاه
ثانيها . وكثيراً ما يتفق ان فتاة تترك منزل ابوها حيث كانت عاتية في نعيم ورخاء
ويكون ذلك الزوج الذي يقترب بها غير قادر ان يبيلها ما تعودته في منزل والدها فتنظن الشقاء
مآثلاً نصب عينيها والتعاسة حافة بها وهي لو عادت الى نفسها واستعملت فطنها وحكمها
لا يفتت وتأتكدت ان ذلك النور الذي يسطع من محبة زوجها لها يجعل التعاسة سعادة والفقر
غنى والبؤس هناء واليأس رجاء . « والحبة كثر مرصود » فاحفظن بها واحترسن عليها
تسعدن في الدارين وتكن مثلاً حسناً لكل زوجين

ثالثها . وقد يتفق ان فتاة تترك بيت والدها حيث لا ثروة ولا مال ولا غنيد ولا حشم
بل حيث يجب الفتن والتفتير وتزف الى بعل واسع الثروة عريض الجاه تفسرف بلا حساب
وتبذر بلا قيد ولا كتاب . ان ايام هذه الزوجة تكون مقرونة بمصاعب ومتاعب هي اشد
واعظم من مصاعب ومتاعب تلك التي اشترت اليها آتفاً لان الميل الى الاسراف والتنعيم اللذين
لم تعودهما واللذين يظهران لها انهما سعادة ومرور — ذلك الميل يكون لها شراً كاجابيل
لانه يسلبها اياماً علمتها الصبر وطول الاناة . علمتها التواضع وانكار الذات . فتأخذ منها الخيالة
وتظن نفسها ابنة ملك الصين الملقب بابن السماء . شأن كثيرات كن فقيرات فاغنين

ومما يخلق بنا ذكره ابنت الفتاة يستزدها ما يكون من امرها في مستقبل ايامها تأملات
وتفكرات كلما دنا يوم زفافها فتبني على ذلك علالي وقصوراً وتطلع في سماء تخيلات النجوم وبدوراً
فاذا لم تكن على استعداد لان تذلل الصعاب ولم تكن عالة باخلاق البشر دراسة طباع الرجال
والنساء لتستطيع إرضاء زوجها واهل بيته عبرتها البينة واخذتها الخيرة . لان تلك الاحلام
التي كانت تهيجها قنراها زهراً عطرأ نقول في تلك الالة الى حقيقة تراها بعينها وتلمسها بيدها
فالتعقل التعقل والزانة الرزانة والتفكير التفكير والاسد الظلام عليها ستترأ يحول
بينها وبين السعادة التي كانت ترجو الوصول اليها والحصول عليها . وماذا يجديها وماذا يغنيها
لو توارثت شمس الهناء في مجاهبا من غير ان تراها وتتمتع بنهاها

تقصي الفتاة ايام صباها والرجاء يسر لها والا مال تشدد عزمها والخيالات الجميلة السارة
تمر بها حتى اذا جاءها من اتاحه القدر لان يكون زوجها لها وشريكاً يقاسمها الحياة من بؤس
ونعيم واعرب لها عن ان حياتها ناقصة لانتم الآبها ولا تكمل الا بامتزاج روحهما حل من
فؤادها مكاناً رقيقاً ورضيت به لنفسها حليلاً

ان ما كان يدور في خلدتها ويساورها ان صدقاً وان كذباً قد حقته الايام فالواجب عليها وقد

ثم لها المرام ان تشدد عزماً ولا تكثر لئلا يناسبها الدهر اياه من المتاعب والمصاعب في حياتها ان الحصول على العلم بالشيء لا يفوت اوانه . فاذا اتفق ان فتاة تزوجت ولم تكن قد تأهلت في صباها للحياة الزوجية في استطاعتها ان تسعى وتجد لان تعلم في مدرسة الاختيار تلك الواجبات التي تطلب منها كدرس تدبير المنزل علماً وعملاً وتربية الاولاد جسدياً وادبياً وسائر ما يتعلق بحياتها الزوجية في معاشرتها للزواج من اكثر منها معرفة وعلماً وخبرة وحضورها في هذه الجامعة تسمع ما يلقي من المحاضرات — كل هذا تستفيد منه اموراً هي في احتياج اليها وحيث تكون الارادة فهناك الطريق هذا مثل انكليزي لكنه يصدق على ما نحن بصدده ويقابله في لغتنا العربية قولهم «كل من سار على الدرب وصل» و«كل من جد وجد»



ان كثيرات من الفتيات متى وقفن على الصعاب التي تلاقيها المتزوجة بعد زواجهما والمسؤولية العظيمة التي تلقى على عاتقها يخامرهن الخوف والجزع . فهذا الخوف لا محل له ولا مكان لان الله سبحانه خلق المرأة لهذه الغاية الشريفة التي لا يمر هذا الكون الا بها ان في المرأة نقصاً وان في الرجل نقصاً ايضاً فالتقص الذي في المرأة يمتد في الرجل والنقص الذي في الرجل يمتد في المرأة . وليبان هذا الاجمال انقل اليكن ما قاله احد الاطباء المشهورين في مجلة انكليزية قال : —

ان الجهاز العصبي في المرأة اشد تأثراً واحكم نظاماً منه في الرجل . فالمشهد المحزن يؤثر فيها اكثر مما يؤثر في الرجل . توأسي البائس وتعطف على المريض . تألم للمصاب وتحزن على الصغير حتى المرضعات على القطيع . قلبها اكثر خففاً من قلبه . الدورة الدموية فيها اسرع حركة منها فيه . دماغها اسرع توقفاً . ينقصها المنطق ولكنها متصفة بالبداهة . تصل الى نتيجة مسأله بينا الرجل لا يزال مفكراً في حلها ان قوتها اقل ولكن صبرها اكبر . هي اقل منه جرأة ولكنها اكثر منه ميلاً الى الآداب والفنون الجميلة . هي اقل منه اهتماماً بحمل اعباء مسأولية الحياة ولكنها اكثر منه جدّاً في اتمام الاشياء الصغيرة التي لا تقل اهميتها عن اعمال الرجل فهذه المزايا التي تمتاز بها عن الرجل هي التي تجذب بها الرجل اليها وتجهله طوع ارادتها وفي علم الكهرباء يا سيداتي ان المواد المتكهربة بكهربائية من جنس واحد يدفع بعضها بعضاً والمتكهربة بكهربائية سلبية وكهربائية ايجابية يجذب بعضها بعضاً وتلك حال المرأة والرجل اما الدبب في اختلاف جسمها عن جسم الرجل فحكمة من الله يقصد بها ان نتم وظيفة الامومة التي خلقت لها . ثم ان كثيفها اضيق من كثيفه وعظامها اضعف واكثر مرونة

من عضلاته لانها لم تتخلق لرفع الاثقال والقيام بالاعمال الشاقة التي يقوم بها الرجل . وهناك اعتبارات اخرى لا متسع لشرحها في هذا المقام . وانما الواجب على الفتاة قبل اقدامها على الزواج ان تكون مئة بالبيانات التالية وهي :-

اولاً نظام الجسم والاعضاء الرئيسية التي يتركب منها ونظام وظائفها
ثانياً الاعناء بحفظ هذه الاعضاء سليمة من الامراض ومعرفة الطعام اللازم لتغذيتها
ثالثاً كيف يجب ارتداء الملابس بحيث لا تمتعل وظيفة من وظائف اعضاء الجسم
عن عملها ولا يؤثر في جمالها وقوامها
رابعاً كيف يجب ان تزود جسمها احتفاظاً بقوتها ونشاطها وجعل حركتها الدموية تسير بسرعة

خامساً ان تعرف مقدار الراحة اللازمة لتجديد ما اندثر من قوة جسمها
سادساً ان تعرف ما يجب لجز نفسها بحافظة على صحتها من الضعف واخلقها من الفساد
سابعاً كل سيدة عضو عامل في عائلة الانسان فالواجب عليها ان تكون مئة بالسؤولية التي عليها لنفسها ولعائلتها والبيئة الاجتماعية والجيل الذي يأتي بعدها
ثامناً ان التناسل او التكاثر يشبه عملية الضرب في الحساب فهل تريد الفتاة اذا كانت فيها معاييب ونقائص ان تنسل نسلًا تنتقل اليه تلك المعاييب والنقائص بالوراثة او انها تصلح ما فسد من امرها ليكون نسلها صحيح الجسم والعقل معاً

ان هذه الامور الثانية التي ذكرتها تتعلق بالفتاة ذاتاً ولكن هناك امراً هو من الامة
يمكن ان فعلت الفتاة ان تعرف تماماً ما كان عليه والداها واجدادها جسمًا وعقلًا لاسباب
لا بد لي من ذكرها . وقبل بسطها اعرض عليكم اموراً مشاهدة محسوسة تؤيد ما اريد بيانه
الجمعية الزراعية الخديوية في هذا القطر او مصلحة الزراعة اليوم تبذل جهدها وقصارى
وسمها لتنتقي من بزور القطن اجودها او لتجلب نقاوي من الخارج لقصد سام هو استعادة
زراعة القطن في هذا القطر فتلك التقاوي تخرج من اجود زراعات القطن التي يباع قطنها
بثمن أعلى مما سواه . ولماذا تفعل ذلك لانها تريد ان تختار الجيد وتطرح الردي وهذا الجيد
الذي تختاره قد تعب كثيرون من المزارعين حتى اوصلوه الى هذه الجودة فكم اجرؤا من
التجارب حتى بلغوا هذه الحقائق

ثم ان علماء النبات اذا ارادوا معرفة طبائع زهرة من الازهار التي هذبت ورقيت حتى

سارت تزوق العين وتبيح الخطا اضطروا ان يرجعوا الى اصلها البري الذي أخذت منه وما أدخل على هذا الاصل من التحسين وقد اعتاد بعض من الخواص ان يدونوا سلسلة تاريخية لعائلاتهم فيسئروا بذلك صنفاً . على ان هذه التواريخ او المفكرات لا نتم فائدتها اذا كانت مقتصرة على ذكر الآباء والاجداد وتاريخ ولادتهم بل الواجب ان يدونوا فيها قبالة كل اسم من اعضاء العائلة ما امتاز به صاحبه من الحسنات وما كان له من السيئات والمفوات ليكون ذلك مرشداً للنسل وهادياً لهم من بعد . ان ذكر سيئات الاباء والاجداد لا ينقص العائلة قدرها ولا يحط من شأنها بل يكون واسطة فعالة لاعلاء منزلتها وتشريفها وجل من لا عيب فيه . ويان هذا الاجمال ان النسل يقف على تلك السيئات فيحتنبها ويقف ايضاً على تلك الحسنات فيزيدها اشراقاً بالثقيف والتعلم والتهديب

واني لاجب من هذا الناس كيف يهتمون بالنبات والحيوان اكثر مما يهتمون بنفوسهم فرب البادية الذين اشتهروا بتربية اصيل الخيل كانوا ولا يزالون الى اليوم يعددون لك نسب فرس تريد مشتراه فيقولون ان اياه داحس واه الفبراه ويرجعون بنسبه الى ستة اجداد او اكثر ويذكرون المواقع التي اشتهرت فيها اجدادهم وما شاكل ذلك . ولقد اخذ الفريضة عنهم في هذا الباب فصاروا يضعون الكتب المطولة في انساب كرائم الخيل و يدققون في وصف حسناتها ومعانيها ولو اتاح لنا الحظ الاطلاع على كتاب منها لربنا كيف يورث الفرس نسله من طباعه و اخلاقه وحسناته ومعانيه جيلاً جيلاً . فالمر الذي يولد من هذه الجياد يعرف صاحبه ما سيكون مستقبله من سيرة امه الفرس وايه الحصان . فالانسان توسع في معرفة نسب الحيوان ولم يتوسع في معرفة نسبه

•••

هذه امور لا بد للفتاة من تعلمها ولا غنى لها عنها على ان شرحها يفيق في المقام عن ايراد فخذوا لانشأت هذه الجامعة مدرسة تخرج فيها النبات الاواني . يمتحن ويتهدبن في مدارس هذا القطر كيف يربين اولادهن في المستقبل فان ما تعلمن من التاريخ والجغرافية والصرف والنحو واللغتين الفرنسية والانكليزية كل هذا لا ينتهين عن تعلم فن تربية الاولاد وكيفية معايشة الزوج وتدبير المنزل ولا سيما المطبخ وعلم حفظ الصحة . كل هذه امور لازمة واجبة لكل فتاة . فتعلمن هذه المدرسة ما ذكر وكيف يجب ان يكن زوجات امينات واميات مرشدات حكيما . وغني عن البيان ان هذا يكون ولا شك اساساً متيناً لتربية هذه الامة وبث الاخلاق الفاضلة في ابنائها

رَبِّهِ السَّعِيدِ

البرسيم والذرة

خرج البرسيم يضرب في هذا القطر السعيد ليجد مكاناً خصيباً يقيم فيه فساقته التقادير الى غيط في الصعيد وجد تربته سوداء ورية متوفرأ فالتى عصا التسيار وقال هنا المقام وهنا القرار ولم يزل عليه الحول حتى نما وابتع لانه وجد الخير موفوراً والرزق ميسوراً . وبعث الى اخيه الذرة وكانت اكبر منه سناً فاتته على عجل فتناوبا تلك البقاع ومررت السنون وهما في ارغد عيش . ولكن لاصفاء بلا كدر فلم يطل المطال حتى شعرت الذرة ان طعامها لم يعد سائماً كما كان من قبل . وشعر البرسيم انه صار يجهد نفسه لينال غذاءه وانخرقت صحة الاثنين فاستشارا الاطباء بما يفعلان فقال لها بعضهم ان صرف الارض ليس على ما يرام وقال غيرهم ان البذار غير منتهى وقال آخرون ان الخدمة غير كافية . واخيراً قالت الذرة لاخيهما يحظر على بالي الآن اني وانا طفلة كان في بلدنا طبيب اسمه العلم وهو على جانب عظيم من المهاره في صناعته وكان المرحوم والدنا يستشيرهُ ويعمل بقوله فلندعه لعله لا يزال في قيد الحياة

فجاء العلم حسب طلبهما ونظر في امرهما نظر الخبير فرأى ان داءهما بسيط سهل العلاج قريب الشفاء ولكن لا بد لها من استعمال العلاج حالاً قبلما تتمكن البلة منهما وتسوء العاقبة . ثم قال ان البلة الكبرى في الارض ولا بد من معالجتها اذا طلبنا الصحة والعافية وعلاجها بان يضاف الى كل فدان منها نصف طن من دقيق العظام او من دقيق فضفات الجير الناعم وطنان من مسحوق الحجارة الجيرية الناعم ايضاً ولا بد من ان تسترجع الارض منكاً بزراعة اخرى مثل القمح فيتناوبها معكاً فاذا كانت الزراعة قحاً وجب ان لا يباع منه الا حبة اما تبته فيستعمل علقاً للواشي وفرشة لها حتى يعود الى الارض مع زبلها . ويجب ان يعاد الزبل الى الارض في يومه او اليوم التالي قبلما يضع منه شيء فهل فبعثتا ما اقول فقال البرسيم لم افهم وقالت الذرة وانا لم افهم ايضاً ولكني اتفق بما يقول الطبيب ولا بد لنا من اتباع مشورته فاني لم اعد اغنذي كما كنت اغنذي قبلاً وهذا شأن اخي الرسم ايضاً فوافقها البرسيم على قولها وتذكر الايام التي كان يجدها غذاءه فيها ميسوراً وكان يجب

اخذهُ ويود ان تعود الى نضارتها السابقة . وتم اتفاقهما على ان يجري علاج الطيب في قسم من الارض ويترك القسم الآخر من غير علاج ليقابلا بين القسمين . وكان هناك ثلاثة احواض ممتلئة تماماً تمت فيها الدورة ثلاث سنوات متوالية وكان متوسط محصول الفدان من الحوض الاول عشرة ارادب ومن الحوض الثاني عشرة ارادب ومن الحوض الثالث احد عشر اردباً . فزرعت هذه الاحواض قمحاً وبرسيمًا ثم قسم كل حوض منها الى ثلاثة اقسام وترك القسم الاول منها من غير سماد وسعد القسم الثاني بالجير ولا غير والثالث بالجير والفصافات ثم زرعت ذرة فكان متوسط غلة الدورة فيها في الثلاث السنوات التالية هكذا

القسم الاول الذي لم يسمّد	١١ اردباً
القسم الثاني الذي سمّد بالجير	$\frac{1}{4}$ ١١ اردب
القسم الثالث الذي سمّد بالجير والفصافات	$\frac{1}{4}$ ١٢ "

ولما رأت الدورة هذه النتيجة ابرقت اسرعتها وقالت لقد اصاب الطيب فاني اشعر الآن بشيء من الراحة ولا بد لي من مداومة هذا العلاج . فداومته ست سنوات اخرى اي تركت القسم الاول من غير سماد وسعدت القسم الثاني بالجير والقسم الثالث بالجير والفصافات فكان متوسط المحصول في هذه السنوات الست هكذا

القسم الاول	١٠ ارادب
القسم الثاني	١١ اردباً
القسم الثالث	١٤ "

اي ان القسم الاول خسر ما كسبه بالراحة وعاد الى ما كان عليه قبلها والقسم الثاني خسر ايضاً بعض ما كسبه من الجير واما القسم الثالث فوفي بما ينتظر منه . وقالت الذرة انها شعرت فيه كما كانت تشعر في صياحها قبلما حل بها الضعف بل انه لم يندر حينئذ ان يبلغ محصول الفدان الواحد ١٦ اردباً

هذا وقد خصنا ما تقدم من مقالة للاستاذ هيكس من جامعة النيوز باميركا . ويؤيد ذلك ان عندنا اطياناً لا تستريح من الزراعة مطلقاً لكنها تسمد جيداً بالسماد البلدي وبالسماد الكيماوي فيبلغ محصول الذرة فيها ١٥ اردباً او اكثر واطيان اخرى تشبهها تماماً لكن مستأجرنها لا يسمدونها فلا يزيد محصول الذرة فيها على خمسة ارادب وقال الاستاذ هيكس ان متوسط محصول الفدان من الحبوب ٨٧ بشلاً اي ١٦ اردباً

وذلك في ست سنوات من سنة ١٩٠٤ الى ١٩٠٩ في حقول الامتحان الزراعي بولاية النينوز
وان اطياناً لم تسمد زرعت ذرة سنة ١٩٠٧ و ١٩٠٨ و ١٩٠٩ فبلغ متوسط محصول القدان
منها عشرة ارادب وستة اعشار الارادب لا غير فالزيادة باستعمال السماد تبلغ مضاعف ثمن
السماد ويزيد خصب الارض

ثم الحق ذلك بخبر عن شاب اتي ولاية النينوز ورأى سهولاً فسيحة يغو فيها العشب
ويزكو وكانت تقوده قليلة جداً فابتاع بها جانباً صغيراً من تلك الارض وجعل يزرع الحبوب
ويري المواشي وكانت الحبوب والمواشي رخيصة جداً لا سوق لها لبعدها عن المدن الكبيرة
وجعل يقتصد ويشترى الاراضي ويزرعها حتى صار يملك سبعة وعشرين الف فدان ولا
يزال اولاده واحفاده ساكنين هناك وثن الفدان منها الآف اربعون جنيهاً على الاقل
ومع ذلك لا تجود زراعته ما لم يسمد . وقد زاد عدد سكان الولايات المتحدة من عهد ذلك
الشاب الى الآن ثمانية اضعاف فلا بد للفلاح في العصر الحاضر وفي العصور المقبلة من
استعمال السماد اذا اراد ان يحصل على غلة كافية من الارض

حراج ايران

اخبرنا احد الاصدقاء ان في شمالي ايران حراجاً كبيرة من شجر السندبان يبلغ عدد
اشجارها في جهة منها مليوني شجرة وهي كبيرة جداً يبلغ قطر الشجرة منها المتر والمترين وارتفاعها
امتاراً كثيرة فمساوي ما فيها من الخشب خمسين جنيهاً او اكثر فكان تلك الاشجار تساوي
مئة مليون من الجنيهات وبلاد ايران تشكو الفقر وفيها مثل هذه الخيرات الطبيعية . الا ان
الفقر في الهم والحيل . فان اهالي الولايات المتحدة يقطعون من حراجهم كل سنة ما يساوي
ثلاثة مليون من الجنيهات . وقد استنبطوا طريقة بدئية لقطع الاشجار من غير مشقة ومن
غير ان يتلف منها شيء . وذلك انهم يحيطون فرع الشجرة حيث يريدون قطعها بسلك معدني
يحمونه بالكهربائية فيقطع الشجرة قطعاً محكماً

اطيان استراليا ومياهها

في جزيرة استراليا ٣٦٤ مليون فدان من الاراضي الصالحة للزراعة ولكن ليس فيها
مياه لربها وقد حاول البعض حفر الآبار الارتوازية فيها فنجحوا ووجدوا في طبقات الارض
ماء غزيراً جداً فاستبشر الناس بالخصب ولكنهم وجدوا ان تلك المياه قليلة تيمت المزروعات
وتفسد الارض وقد اكتشف بعضهم علاجاً لاصلاح ذلك الماء وهو الحامض التريك فاذا

اضيف منه الى المياه ما يعدل قلوبتها صار جيداً للرعي وخصبت به المزروعات ولكن الحامض التتركب غالي الثمن وهو الآن يحاول استخدام المياه التابعة من الارض بقوة لتوليد الحامض التتركب من نيتروجين الهواء وبعد ذلك يمزجه بالماء لازالة قلوبته

التارجيل

التارجيل او جوز الهند ثمر شجر هندي تصلح زراعته في الرمال على سواحل الاقاليم الحارة حيث تلتقي المياه العذبة بالمياه المالحة واصله من الهند وجزارها فنقل منها الى جزائر امريكا وسواحل الاقاليم الحارة فيها فثما هناك وصار منه غابات كبيرة ينمو فيها برأ دون عناية احد به . ويقال ان عدد اشجار التارجيل في العالم ٢٢٠٠٠٠٠٠٠ شجرة تحمل الشجرة الواحدة من خمسين جوزة الى مئة وعشرين في السنة وبعضها يحمل مئتين وخمسين جوزة واحسن سني الحمل متى كان عمر الشجرة بين ثمانين سنوات واربعين سنة على ان شجره يعيش ويثمر سبعين سنة الى مئة سنة . ولاشجار التارجيل فوائد كثيرة قد تبنى بها سفينة كاملة من اولها الى آخرها بجبالها وشرايعها ويكون شحها كنه منها مثل الروافد التي تسقف بها البيوت وليف التارجيل وغزله والحصر والبسط التي تصنع منه وجوزه الذي يؤكل وما يستخرج منه من العرق والزيت واللب وما اشبه . وقد كثرت زراعته كثيراً هذه الايام في جوار قناة بناما لانه يربح منه فائدة كبيرة متى فتحت القناة للملاحة . وحجبا لوجربت الحكومة المصرية زراعته على جانبي قناة السويس وما جاورها من سواحل البحر الاحمر والبحر المتوسط فان الاراضي هناك صالحة لزراعة على ما نظن .

مواسم القطن المصري

لقد ثبت الآن ان موسم القطن في العام الماضي بلغ ٥٠٠.٧٧٢ قنطاراً وان الموسم الحالي يزيد على سبعة ملايين ونصف لان الوارد منه الى الاسكندرية حتى الرابع والعشرين من شهر مارس بلغ ٢٢٧٢٦٩٩ قنطاراً فاذا لم يرد الى الاسكندرية بعد هذا التاريخ الا كما ورد من الموسم الماضي فقط بلغ ٧٤١٧.٢٦ قنطاراً واذا ورد كما ورد في العام الذي قبله بلغ ٧٦٢.٦٣٩ والثاني هو الارجم وهو في الحالين اكبر موسم من القطن انجبه هذا القطر حتى الان وقد هبط سعر القطن في غضون الشهرين الماضيين ولكن بعد ان بيع اكثر الموسم بالسعر العالي ولا يجب ان بلغ ثمنه كليه مع ثمن بزرته ٣٥ مليوناً من الجنيهات اما المواسم السابقة فاعلاها موسم سنة ١٩٠٦ - ١٩٠٧ وقد بلغ ثمنه نحو ٢٨ مليوناً

و بلوغ هذا الموسم سبعة ملايين ونصف من القناطر مع ان زمام الزراعة لم يزد زيادة تذكر وجوده نوعه ايضا بدلاً من دلالة قاطعة على ان نوع القطن المصري لم يزل جيداً والتربة لم تزل صالحة لزراعته كما كانت في السنين السابقة وان ما احاب الموسم الذي قبله انما كان عرضاً طارئاً لا يعتد به الا من حيث الاستدلال على سببه لتلافيه في المستقبل

القمح والذرة

ما من سبيل في القطن المصري الى معرفة مقدار موسم القمح والذرة ولكن اذا فرضنا ان النفس يأكل اردباً وربع اردب في السنة فسكان القطن يأكلون خمسة عشر مليون اردب في السنة وقد ورد الى القطن المصري في غضون العام الماضي ثلاثة ملايين كيلو من القمح والذرة و ١٥٠٠ مليون كيلو من الدقيق والجملة نحو ١٥٣ مليون كيلو او نحو مليون اردب وعليه فوسم القمح والذرة في القطن بلغا في العام الماضي نحو ١٤ مليون اردب . والقمح والذرة يزرعان في نحو ثلاثة ملايين فدان في الوجه البحري والقبلي فيكون متوسط غلة الفدان اقل من خمسة ارادب . وقد تقدم في نبذة سابقة ان متوسط محصول الذرة قد يبلغ ١٤ اردباً او اكثر فالجمال واسع جداً لزيادة محصول الحبوب في القطن المصري حتى يتضاعف ولولم يزد مساحة الاراضي الزراعية

باب المناظرة

الايان والتعطيل

سيدي الفاضل

يظهر انكم لا تريدون اقبال باب المناظرة في الايمان والتعطيل وايهما افضل للانسان فانكم كتبتم مقالين عرضتم فيها باسمي بقصد دحض تعطيل فداناً عن نفسي وعن غيري من اخواني المعطلين من قراء مجلتكم آتي بهذه الكلمات انقاء لما يسبق الى خاطر غيرنا من عدم قدرتنا على الدفاع عن انفسنا فاقول

اولاً ان الكتب الدينية على انواعها يشير كل منها الى الله يصفه باوصاف مخصوصة لكن وصفها له لا يقتضي بالوهمية . والعقل المحدود لا يمكن ان يدرك غير المحدود

وثانياً ان بعض آداب الاديان اذا استمرّ الناس عليه امتنع ارتقاؤهم كبعض الوصايا الموسوية

وثالثاً انتم تخافون من اننا اذا ارفعنا نواهي الاديان عن اصحاب الغرائز الرديئة زال الرادع الذي يردعهم عن ارتكاب الآثام . والحقيقة ان في حبس صاحب الغرائز الرديئة شهواته ضرراً على الامة لا نفعاً لها كما اظهرت ذلك في مقدمة « السبرمان » لان مجرد حبس الاسد لا يجعله انيساً ولكن قتله يزيل شره من العالم بانقراضه . لا نقولوا للسكير ان يمتنع عن الخمر بل دعوه يشرب حتى يقضي على نفسه لاننا بذلك نتخلص منه . دعوا اللص يسرق حتى يفيض عليه ويسجن نسله ويحسن الشعب سلامه موسى

[المقتطف] لا ينكر ان اكثر الكتب الدينية كتبت المصريين الاقدمين والبابليين واليونانيين والرومانيين والهنود والبوذيين يقول بألّه لا يقول بها المسيحيون والمسلمون . ولا ينكر ايضاً ان عقولنا قاصرة عن ادراك حقيقة خالق الكون . ولكن عقولنا نفسها القاصرة عن ادراك حقيقة الخالق لا تستطيع الا ان تفرض وجوده وتعتقد به الا اذا منعناها عن التفكير حتى ان هيكل شيخ المصلين في هذا العصر لم يستطع الا ان يعترف بوجود القوة الغالطة ولو قال انها موجودة في المادة

اما آداب الاديان فلا شيء يوجب استمرارها اذا لم تكن صالحة لاحوال الزمان والمكان . واما خوفنا من زوال الرادع الذي يردع الناس عن الشر يزوال نواهي الاديان ففي محله لان الميل الى الشر فطرة في اكثر الناس لا في الفريق الصغير منهم الذي تشيرون بانقراض نسلهم فالولد يكذب من طفولته يكذب بكلامه ويكذب باعماله ويكذب باشاراته والكذب يضر بالاجتماع كالسرقة ولا يموت الكذاب كالسكير ولا يسجن كالسارق فلا ينقطع نسله . وقس على ذلك شرواً كثيرة تقصر نوع الانسان ولا تزول ولا يزول ضررها الا بالتعليم والتهذيب اما الذين ساروا سيرة صالحة من غير المعتقدين بالاديان مثل دارون وهكسلي وسينسر فلا يمكن الحكم بانهم كانوا يكونون كذلك لو لم ياربوا من صغرهم تربية دينية او لو لم يولدوا من والدين متربين تربية دينية

نعم ان مجرد حبس الاسد لا يجعله انيساً وقتله يزيل شره ولكن التربية تضعف الغريزة فاهر من جنس الاسد والفر . والهر البري شرس مثلها ولكن تربيتها له جعلته من آنس الحيوانات وفس على ذلك اكثر الدواجن . والطباع تتغير بالتدريج كما تولدت بالتدريج ولا شبيهة في ان اديان الامم تؤثر في طباعها وتوسع اخلاقها

بالتيفيض والإيضاح

كتاب زراعة القطن ومقاومة آفاته

لا يخفى أن الزراعة لاسيما زراعة القطن مصدر ثروة هذا القطر والكتب العربية التي تبحث في الزراعة قليلة جداً تعد على الاصابع وأكثرها قديم لا يعول عليه ويدرنا أن نبشر المزارعين بصدور كتابين في هذا الفن في الشهر الماضي أحدهما أصدرته مدرسة الزراعة ولم تأتينا نسخة منه لبدي رأينا فيه والآخراً خاص بزراعة القطن لمؤلفه أحمد أفندي الألفي بمزارع البرنس عمر باشا طوسون قرأنا بعض فصوله فوجدناه من أفضل الكتب التي ألفت في هذا الموضوع

بدأ المؤلف كتابه بتاريخ انتشار زراعة القطن في القطر المصري ثم وصف أصنافه وامتيازاته على غيره من الأقطن بطول شعرته ونعومتها وذكر ما يحشى من فقد هذا الامتياز أما بمسعين أصناف القطن التي تزرع في البلدان الأخرى أو باستعمال طرق جديدة للغزل والنسج تستغني بها المعامل عن القطن المصري . وقال إن ربيع الفدان من القطن في مصر قد نقص عن الماضي كثيراً فوجب على كل مزارع مصري أن يهب من رقبته للإفافة خطر لتهقر القطن في بعض صفاته وخطر قلة المحصول منه في الفدان الواحد

والكتاب ثلاثة أقسام الأول في القطن وخدمة أرضه وزراعته وجنيه وخزنه وبيعه . والقسم الثاني في آفات القطن كالتهفن والديدان على أنواعها والندوة والبق وما أشبهه وللمؤلف فصل خاص في الذبول والندوة الحمراء . والقسم الثالث في مضار التوسع في زراعة القطن وفي أسباب عجز محصوله وهو لقرينة القطن الذي ترجم في إدارة المظف ونشرناه في متنطف السنة الماضية . ويتلو ذلك جدول في محصول القطن المصري من سنة ١٨٢١ إلى سنة ١٩٠٩ وغيره من الجداول

والكتاب مطبوع طبعاً حسناً على ورق من جنس ورق المتنطف ولغته سهلة المأخذ تفهمها العامة ولا تأبأها الخاصة فتقدم لمؤلفه جزيل شكرنا ونحث المزارعين على اقتناء كتابه واقتناء فوائده

الحشرات الضارة بالقطن

هي رسالة في وصف الحشرات التي تضر بالقطن مثل دودة القطن ودودة اللوز والندوة السليبة استخرجها عباس أفندي المراوي بمدرسة الزراعة من كتاب المستر فلتشر ناظر مدرسة الزراعة . وفي الرسالة وصف لتاريخ حياة هذه الحشرات وطرق إبادتها ومنعها وفوائدها أخرى ثم المزارعين فتشير عليهم بمطالعها

الاسلام

خواطر وسوانح

هو كتاب ألفه الكونت هنري دي كاستري في الدفاع عن الاسلام والمسلمين وقد نقله الى اللغة العربية حضرة صاحب السعادة احمد فتحي زغلول باشا وكيل نظارة الحفانية . اراد المؤلف ان يزيل بما كتبه ما علق باوهام الافرنج من الخطأ في فهم الديانة الاسلامية فيزيل بذلك سوء التفاهم بينهم وبين المسلمين . وهو عمل من اجل الاعمال التي يشكر صاحبها عليها ولا بدع اذا عني سادة المترجم بترجمته فقد عودنا نقل الكتب المفيدة الى العربية على ضيق وقته وكثرة اشغاله . وهو لا يكتفي بالنقل بل يقدم لما ينقله مقدمات يضمها آراءه السديدة ونصائحه المفيدة كقوليه في مقدمة هذا الكتاب .

« هذا واني تارك هنا ما نحن عليه من وقوف حركة النظر ومن تعطيل قوة انجيت في العلوم ومن ترك ما دعينا للعمل به من قواعد الدين ومن الابتداع فيه وعدم العمل بواجبه واحتياب نواحيه ومن اغفال ما حثنا عليه من العلوم النافعة والتربية الناجحة فان ذلك وان كان له اساس بما نحن بصددده الا انه يقتضي الشرح الطويل بما لا يشمل هذا المقام ولكننا نقول بقوله بمجمل بان الاسلام يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ولا يرضى منا بالتفلة عن المنافع والمصالح ويطالبنا بدفع المفسدة ويحثنا على مكارم الاخلاق وبين لنا ان كل بدعة ضلالة وان كل ضلالة في النار وان طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسئلة وان العلم يطلب ولو في الصين وان لا شيء من العلم بضار ولا شيء من الجهل بمفيد وان من احدث في الدين ما ليس منه فهو رد عليه . هذه هي تعاليم الاسلام الا ان العصر الحاضرة قد خرجت بالدين الى ما ليس منه فغطت شعائره الحقيقية ودخلت فيه البدع وتغلبت المعتقدات الفاسدة على القواعد الصحيحة وتمسك الناس بالبدع وتركوا الفروض والواجبات وكاد القرآن يتلى مع

الآلات المطربة والملاة تؤدي في الحانات واندثر العلم وانحلت العزائم وقعدنا عن تحصيل القليل من ضرورياتنا وتأخرت التربية ففسدت الاخلاق وتناكرت النفوس فاخذلت المساعي وتعاكست المقاصد فتفرقت المنافع وانحل عقد نظام المسلمين فاصبحوا اشتاتاً يمتتهم الناس ويرمونهم بالانحطاط ويعيرونها بما تنزه عنه شرعهم ولكنهم الفوه وبالغوا في التمسك به حتى تبدلت الاحوال وصار كما قال صاحب المنار (الجبر توحيداً وانكار الاسباب ايماناً وترك الاعمال المفيدة توكلاً ومعرفة الحقائق كفرًا والحاداً وابذاه المخالف في المذهب ديناً والجهل بالفنون والسلم بالخرافات صلاحاً واخبال العقل وسفاهة الرأي ولاية وعرفاناً والذلة والمهانة تواضعاً والخضوع للذل والاستبسال للضم رضًى وتسلياً والتقليد للاعشى لكل متقدم علماً وإيقاناً)

« نعم كان هذا كله وأكثر منه مما تمسك القلم عنه وانما سقنا ما ذكرنا معذرة لمن يفهم من الاجانب ان سوء حالنا آت من جهة ديننا وان رضوخنا للجهالة احدى دعائمها كما يتبين من عرض افكارهم في هذا الكتاب والدين براء منه . وكيف نطلب منهم حسن الاعتقاد في الاسلام وهم يرون المسلمين يأتون من الاعمال ما لا ينطبق على عقل ولم يقل به شرع اللهم الا اذا كان كما فهموه منا . انهم في الحقيقة معذرون اذا نسبوا افعالنا هذه الى الدين فانهم لا يفرقون بين ما هو منه وما هو بعيد عنه وليس لهم الا ان يعتقدوا بان عملنا مأثور به لا منعه عنه »

الروايات الشهيرة

هي سلسلة روايات يصدرها احمد افندي رفعت وسلم افندي قيعين جاءنا منها الرواية الاولى وهي رواية العالم العاشق تأليف لورد لتون فتتقن لها الرواج

اللطائف الالهية

دخلت مجلة اللطائف الالهية لصاحبها محمد افندي جمال في سنتها الثانية وقد زاد عدد صفحاتها فصارت ٢٧٠٠ صفحة في السنة وكانت قبلاً ٢٣٠٠ صفحة فنهى صاحبها بما نالت من اقبال القراء عليها

الروايات الجديدة

صدر العدد الرابع والعشرون والعدد الخامس والعشرون من الروايات الجديدة لمنشئها نقولا افندي رزق الله وفيها رواية حورية فتلقت اليها انظار القراء

الام والمدسة .

هي خطبة القاها الاستاذ عيسى افندي اسكندر العلوف في حفلة الكلية الشرقية في مدينة زحلة حيث فيها الامهات على العناية بتربية اولادهن وغرس المبادئ القويمة فيهم وقد اهدى اليها نسخة منها فلهُ جزيل الشكر

باب الطيف والظلال

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتطف ووعدنا ان نجيب فيو مسائل المتفركون التي لا تخرج عن دائرة بحث المتطف . ويستمر على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والثاني ويحل افادته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبمين حروفك تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكره سائله فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كافر

(١) المد والمجرى

التجف من قطر العراق . عبد العزيز (١) اذا كان المد يبلغ معظمه سيف افندي الجواهري . قرأنا في بعض اعداد المتطف السابقة ان الماء كلما ارتفع وامتد وانخفض وارتد سلب جانباً من حركة الارض هو والشمس معاً يبلغ المد معظمه في الساعة اليومية . نرجو يان ربط المد بحركة الشمس يجمعان فيه معاً . وبعد ما يبلغ الارض يفصلاً -

ن . ج . اذا اردتم ربط المد بحركة الارض معظمه يبتدى الجزر ويسل الى معظمه بعد ١٢ ساعة و ٦ دقائق ثم يعود المد وبلغ معظمه بعد ١٢ ساعة و ٦ دقائق (٢) في يوم البدر يقطع القمر الهاجرة بعد الشمس باثني عشرة ساعة اي نصف الليل فيتوالى المد والجزر كما تقدم ويكونان عظيمين (٣) ان المد الشمسي يحدث في المكان باختلاف حركة الارض اي باختلاف

جديدة على الدوام ولا ندرها سببان الاول
محرم العمل لان الاعضاء التي تعمل تندثر
دقائقها بالعمل كما تزول اسنان المبرد باستعماله
والثاني الاجل الطبيعي للدقائق والاول جزء
كما تسقط اسنان اللبن حينما يجي^١ اهلها وتظهر
الاسنان الدائمة بدلا منها وكما يتناثر الشعر
فان الشعرة التي تقع من نفسها من الرأس او
الحاجب او تنزع باقل جذب تكون قد قفت
حياتها وماتت واخذت شعرة اخرى تنمو مكانها
وما يحدث في ظاهر الجسم يحدث في باطنه
ومن هذا القبيل افراز الغدد فانه يكون في ما
تفرزه جانب من الحويصلات التي كانت
داخله في بنائها لكن الغدة تبقى على جرمها
وتركيبتها لان كل حويصلة تندثر منها
تحل مكانها حويصلة جديدة . وكما انقبضت
عضلة من العضلات تغير بعض نسيجها
المنقبض وانحلت حويصلاته وتكون
منها يوريا وحامض كرياتينك وماء لكن
العضلة تبقى على حالها لانها تأخذ من الدم بدل
ما فقدته بالانقباض . اما الدقائق التي انحلت
منها فتخرج مع البول والتنفس . واذا أجهد
العقل كثرت املاح الحامض الفسفوريك
في البول دلالة على انحلال الكثير من دقائق
الدماغ . ولا يتم عمل عضو من اعضاء الجسم
ما لم يندثر بعض دقائقه . وقد اثبت الدكتور
كربنر الفسيولوجي ان لكل دقيقة من دقائق
الجسم اجلا محدد فاذا انتهت مدة حياتها

الواحد في وقت واحد اي اذا حدث اليوم
في الساعة الثالثة من النهار حدث غدا في
الساعة الثالثة وبعد غد في الساعة الثالثة وهلم^٢
جزءا . واما المد القمري وهو الاعظم فيتأخر
كل يوم عن اليوم السابق ٤٨ دقيقة و٤٤
ثانية فينفصل عن المد الشمسي بعد ان
يجمعا في اول الشهر القمري وفي نصفه حتى
اذا صار القمر في الربع الاول والثالث
حدث المد القمري عند الجزر الشمسي فيكون
ارتفاع المد حينئذ وانخفاض الجزر الفرق
بين المد الشمسي والقمري

(٢) قسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية
ومنه . رأينا في بعض اعداد المنطق
طريقة لتثليث القوس ولا يحضرنا الآن ذلك
العدد فنرجو اعادتها في بعض الاعداد التالية
ج . يظهر انكم تريدون قسمة القوس
الى ثلاثة اقسام متساوية وقد اعدنا ذلك في
جزء نوفمبر الماضي ووقع هناك خطأ في العنوان
فقبل قسمة الدائرة والصواب قسمة الزاوية
ولا يخفى ان قسمة الزاوية مثل قسمة القوس
(٣) احتياج الانسان الى الغذاء

ومنه . ما وجه احتياج الانسان الى
الغذاء وما المراد بقوله انه يكون بدلا مما
يقتل منه وهل يلزم من ذلك تبدل جواهر
الجسم في كل مدة

ج . ان الدقائق الاصلية التي يتألف منها
جسم الانسان تندثر وتفرز وتبدل بدقائق

(٥) كسوف الشمس سنة كاملة ومنه . ذكر ابن العربي في تاريخه ان في السنة التاسعة ليوستينانوس انكسفت الشمس وثبت كسوفها السنة كلها وزيادة شهرين ولم يكن يظهر من نورها الا شيء يسير وبعد سنة بردت حرارة الشمس السنة بأسرها ولم تنضج اثمار في تلك السنة . وذكر ايضا انكساف نصف جرم الشمس وثبوتها من تشرين الاول الى حزيران في السنة السابعة عشرة لفرقل فهل ذلك مما يصح عند علماء الهيئة ام لا وعلى الاول هم يقللون امثال هذه الحوادث

ج لا يشمل ان يكون ما ذكره ابن العربي صحيحا والظاهر انه نقل ما نقله من غير تثبت

(٦) عراج في المنق

جوند ياهي بالبرازيل . الخواجه بولس الخوري . اصاب رجل لبناني بخضامة في الحلق فقال له الاطباء انه مصاب بنوع من السرطان يسمى ساركوما وانه ميت لا محالة ثم بعد مضي سبعة اشهر انفجر خراج في حلقه وخرج منه قمع ودم وشفي الرجل بعد خمسة ايام وعاد الى اشفاله وقد مضى عليه الآن ثلاث سنوات وهو لا يشعر بشيء فارأبكم في هذه المسألة فهل شفي الرجل تماما وكان الشخيص خطأ ام لذلك تعليل آخر

ج . يظهر من وصفكم انه شفي من

أفوزت من الجسم او امتصت اذا لم تكن قد ماتت بالعمل الحيوي او بفعل خارجي . وهذا الانذار يوجب تناول الغذاء لاجل التعويض (٤) كتاب اليونيس

ومنه . ان كتاب اليونيس في قطوع الخروطات لا توجد نسخة منه الآن الا في بلاد ايران والعراق بل الظاهر انها عدت منها من بعد زمان الحقق الطوسي بقليل ومن المسلم وجوده في البلاد الاوربية فهل طبع باللغة العربية في احدى البلدان الغربية وكيف السبيل الى الوصول اليه

ج ان كتاب اليونيس مقسوم الى ثمانية كتب وقد وجدت نسخة عربية من الكتب السبعة الاولى منها سنة ١٦٥٨ وجدها المسيو بوري في مكتبة فلورنسا وكان الاستاذ غولبوس استاذ اللغات الشرقية في مدرسة ليدن قد عاد من الشرق بنسخة عربية من الكتب السبعة وقال ان الثامن لم يترجم الى العربية . وتذكر اننا رأينا نسخة خطية عربية من القطوع الخروطية في مكتبة المدرسة الكلية منذ نحو ثلاثين سنة وهي قديمة جدا حروفها بلا نقط على ما تذكر وارقامها حروف . والباقي في ذهننا انها نسخة الطومسي نفسه ولعلها لا تزال هناك . والظاهر ان الترجمة العربية لم تطبع حتى الآن لاننا لم نجد لها ذكرا في فهرس الكتب العربية المطبوعة

عليه وقد كان التشخيص خطأ

(٧) الزوفا

حاصبياً. احد المشتركين. يستعمل بعض الناس هنا نبات الزوفا عوضاً عن الشاي وقد جاء في المزمور الحسين « انضمني بالزوفا فاطهر اغسلني فايض أكثر من الثلج » . قبل كان يستعمل في الطقوس الدينية كاستعمال الزيتون الآن لرش الماء عند بعض الطوائف المسيحية وهل له فائدة طبية

ج . الزوفا الوارد ذكره في التوراة مختلف فيه ولا يعلم ما هو فقد ظن بعضهم انه الكبر او الاصف المعروف في لبنان بالقبّار وقال غيرهم انه نبات من الفصيلة الشفوية كالصعتر واللاوند والقصعين وما اشبه وقيل هو الصعتر نفسه وقد كانوا يستعملونه للرش كما ذكرتم . اما الزوفا الذي يشر بونه عندكم فهو نبات من الفصيلة الشفوية شبيه بالصعتر وهو منه ومثله للعدة لكنه لا يغني عن الشاي فالخواص التي في الشاي او القهوة لا توجد فيه

(٨) الحمل المردوج

قطور م . حنا . وضعت امرأة مولوداً ذكرًا ثم بعد ستة ايام وضعت غلاماً آخر وبقي الغلامان على قيد الحياة قبل حدث الحمل في هذه الحالة في وقت واحد او كان بين الحمل الواحد والاخر زمن يساوي الزمن الذي كان بين الولادتين

ج . لا علاقة بين هذا وذلك فان المرأة اذا حملت توأمين او أكثر يكون التقطيع في وقت واحد او ربما كان بين التقطيع الواحد والاخر زمن قصير جداً فحق ولدت احد التوأمين تدفع الرحم التوأم الآخر بعد ساعتين او أكثر ويتفق احياناً ان الرحم تنقبض ويبقى التوأم الآخر فيها اسبوعاً او شهراً او شهرين فيكون التوأم الاول قد ولد قبل اوانه . ومدة الحمل قد تزيد او تنقص اياماً فاذا كان بين ولادة التوأمين ستة ايام كما ذكرتم يكون الاثنان كاملين اي ان الام تكون قد حملت الواحد منها مثلاً ٢٧٦ يوماً والاخر ٢٨٤ يوماً

(٩) السعال الديكي

ومنه . ما هو الدواء النافع لعلاج السعال الديكي وما هي التدابير اللازمة في معالجته ج . لا يعرف دواء خاص لهذا الداء ويعالج في الدرجة الاولى كما يعالج الزكام فيبقى المريض في فراشه في غرفة يدخلها الهواء ولا يخرج من المنزل قبل نهاية الدرجة الثانية وهي درجة السعال الشنجي ولا يترك وحده حتى اذا جاءت له نوبة السعال كانت معه من يهدئ روعه ويسند رأسه الى ان تزول النوبة . والدوية الموصلة عليها في درجة الشنج هي البلادونا والبروميديات مثل بروميد الشادر او بروميد البوتاسيوم واذا اخذت الطفل من شدة السعال بعاج بالتنفس

ج . توفي سنة ١٩٠٠ والدوق الحالي هو ابنة

(١٤) داء الحكاك

ونبيغ كندا . جرجي افندي الحداد . ما هو داء الحكاك وكيف يعالج

ج . الحكاك من اعراض بعض الامراض الجلدية كالأكريما والجرب وما اشبه ويطلق الاطباء ايفاً هذا الاسم على مرض قائم بنفسه يسمى الافرنج (Prurigo) يظهر في الطفولية ويزداد كلما تقدم المصاب في العمر ولا يعرف سببه تماماً وهو صعب الشفاء جداً . ولا بد من عرض المصاب به على طبيب ماهر بالامراض الجلدية مواء كان الحكاك مرضاً قائماً بنفسه او عرضاً لمرض آخر

(١٥) اعلاك البق والصراصير

ومنه . ما هو احسن علاج لابادة البق والصراصير

ج . احسن علاج لابادة البق التنقية المستمرة يوماً بعد يوم وسد الشقوق التي تكون في الجدران والاثاث ودهن الاماكن التي يكون فيها بالترول اي زيت الكاز وحرق الكبريت في الغرف المصابة بعد سدة منافذها سداً محكماً . اما الصراصير فيقال ان البورق افضل علاج لها فاذا رش في المكان الذي تكثر فيه هربت منه

(١٦) دائرة معارف عربية

ومنه . هل ترجمت الانسيكلوبيديا

الاصطناعي وباستنشاق الاكجين ومثي زالت الدرجة الثانية يعالج بالحقنات كالحديد والخور وبالاطعمة المغذية كالبيض والحم وبغير الهواء

(١٠) الاسرار الماسونية

مصر . سند افندي الابوتيجي . ما الحكمة في جعل قوانين الجمعية الماسونية سرية ج . القرائين ليست سرية ولكن الاشارات التي يعرف بها الماسون بعضهم بعضاً سرية والحكمة في ذلك تمييز الماسوني من غير الماسوني

(١١) نبيذ الكينا

بونس ايرس . انطونيوس افندي الحداد . كيف يصنع نبيذ الكينا ج . يصنع من موريات الكينا ٢٠ قحمة ومن نبيذ النارنج ١٢ اوقية

(١٢) مؤلفات صموئيل سيمز

ومنه . هل نقل الى اللغة العربية من مؤلفات سيمز كتاب آخر غير كتاب مر النجاش ج . نعم نقلنا كتاباً في الاقتصاد ملخصاً ونشرناه فصولاً في مجلة اللطائف ثم جمعناه على حدة وسميناه الجزء الثاني من مر النجاش وقد تقدمت نسخة كلها

(١٣) دوق ارجيل

ومنه . هل دوق ارجيل صاحب المقالة المنشورة في الجدل الثامن من المقتطف حي ام توفي

البريطانية الى اللغة العربية وهل في اللغة العربية كتاب يماثلها

ج . لم تترجم الانسيكلوبيديا البريطانية الى اللغة العربية ولا يوجد ما يشابهها بالعربية الا دائرة المعارف للبستاني وهي غير كاملة وصل اصحابها في تأليفها الى حرف العين فقط (١٧) الجمعية الاجنبية للمثانيين

ومنه . هل تعترف الحكومة المثنائية بتجنس المثنانيين بالجنسية الانكليزية

ج . كلاً فانها لا تعترف بتجنس المثنانيين باي جنسية اجنبية بغير اذن خاص من المراجع العليا ومن يتجنس بغير اذن عومل في المملكة المثنائية معاملة غير و من المثنانيين

(١٨) قصر الكتان بيروت . سليم افندي سلامة . عندي بعض قطع من نسج الكتان الفرنسي الاسمر وقد غسكت مرات ولم تبيض الى الدرجة المطلوبة فافيدوني عن طريقة احصل بها على المطلوب

ج . ليس اصعب من قصر الكتان . والغالب ان قصره يحتاج الى عشر عمليات مختلفة وبعضها طويل المدة فيتمدّر عليكم الجري عليها ولو كتبناها لكم . اما القطع التي عنكم فلا بد من ان يكون الغسل المتوالي قد ازال كثيراً من سميتها فاذا عولجت بالحامض والصودا الكروي وكوريد الكلس قصرت تماماً على ما نظن وذلك بان تصبوا عشرة دراهم

من الحامض الكبريتيك (زيت الزاج) في خمس اقات من الماء وتقعوا القطع في هذا الماء نحو ساعة من الزمان ثم تغسلوها وتغلوها في مذوب الصودا الكروي عشرين (درهماً) من الصودا في اقتين ونصف من الماء ثم تقطسوها في مذوب كلوريد الكلس الذي درجته ٤ بومه وتدعكوها فيه ساعة من الزمان وتغسلوها بعد ذلك وتشرها على العشب اسبوعاً من الزمان . وقد قصر باغلثا زماً طويلاً في سائل قلاوي ثم بقها في هيبوكلوريد الصودا او البوتاسا (١٩) عمل الكرتون الاسود

مديات . القس عمانوئيل قرياقس اناريس . رأيت الواح اسوداء تستعمل في المدارس عوض اللوح الحجرية وهي مصنوعة من الكرتون فكيف يعالج الكرتون ليكون الواحاً كذلك وهل يصلح الكرتون الذي تصنع منه كعوب الاحذية لصنع مثل تلك اللوح

ج . يؤخذ ١٠ أجزاء من الرمل الناعم جداً و ٤ أجزاء من السنج (الهباب) و ٥ أجزاء من زيت بزر الكتان المطلي (الزيت الحار) وتمزج هذه المواد جيداً ويغل المزج ثم يضاف اليه من روح التربينتا حتى يصير بمد بسهولة على الواح الكرتون . وتدهن اللوح به ثلاث دهنت ولا بد من جفاف كل دحنة قبل الدحنة التالية . وتغسل اللوح اخيراً بخرقه ناعمة من القطن مغموسة في

روح التربينيتا . وكل انواع الكرتون الجيد والانتصاف اصح له ولغيره

تصلح لذلك

(٢٢) المرسقي التركية والمرسقي العربية

(٢٠) دهان بني الكرتون

ومنه . لماذا تهذب الموسيقى التركية

قبل العربية والثانية اقدم من الاولى على ما نعلم بمعنى ان التركية صار لها نوط واما العربية فلم يوضع لها نوط حتى الآن

ومنه . التزمنا ان نغطي سقيفة بالكرتون الغليظ فما الدهان الذي يقيه من ان يتلف بالثلوج والامطار

ج . لان ليس للعرب دولة الآن تعنى بامورهم ولكن بعض الثابنين في علم الموسيقى من ابناء العرب اخذوا يضبطون الالحان العربية بالعلامات الموسيقية

ج . اذا استطعتم ان تدهنوه كله من وجهه وظهره و . يوانبه بالدهان المادي المصنوع من الزيت الحار (زيت بزر الكتان) وكربونات الرصاص فان الدهان يكسوه قشرة لا ينفذها الماء ولكن اذا بقي منه جانب غير مدهون دخل الماء منه واتلفه

(٢٣) تجبر الانهار

(٢١) طبع الانسان

ومنه . رأيت في غابة بعض اشجار قد صارت شجرة فكيف تعلمون ذلك

نيواورليس . الخواجه شديد نعمة عطايا الشوري . لماذا يرغب الانسان في امتلاك ما لغيره

ج . اذا نبع في غابة يتابع حارة فيها مادة سلكية ذاتية فيها فالاشجار تيبس وتقع او تجرفها السيول الى مجتمع المياه السلكية وحينئذ يحدث التبادل بين دقائق الخشب ودقائق السلك التي جعلت للماء فتخل دقائق الخشب وترسب دقائق السلك بدلا منها

ج . حب الحياة والبقاء غريزة في الانسان والحيوان ولو لم يكن غريزة فيها لافترضا اي اذا وجد فريقان من نوع واحد من الحيوان في احوال متساوية تماما وكان الفريق الواحد يحب البقاء ويسعى له بكل واسطة ولو اخذ الرزق من امام غيره

مصر - سلامه افندي موسى . كيف تعلمون امتناع الحكومة المصرية عن الترخيص لي بانشاء مجلة شهرية . وهل تظنون ان عدم وجود المجلات يفيد الامة اكثر من وجودها

والفريق الآخر لا يحب البقاء ولا يسعى له فان هذا الفريق الثاني يتقرض امام الفريق الاول وعليه فالنفس طاعة الا اذا زجرت بالنواهي الدينية او بالشرائع المدنية او بالترية العلمية الادية التي تنفع المرء ان الانتصاف

ج . لماذا تطلبون منا تعليل امر قد نخطئ في تعليله وانتم تستطيعون ان تسألوا

يقطع لنا كله فتأكل اصوله وجذوره وأكثر
المادة السامة فيها

(٢٦) مخاطبة الارواح

ملجج بالثوفية . عبد الملك افندي
قرباقوس . ما قولكم في مخاطبة الارواح وهل
تعتقدون بها بعد ان اثبت صحتها صاحب مجلة
المجلات الانكليزية

ج . قد كتبنا كثيراً في هذا الموضوع
في مقتطف السنة الماضية وما قبلها ونحن لا
نرى رأيكم في قولكم ان المستر سند اثبت صحة
ذلك فانه لم يفعل شيئاً من هذا بل غاية ما
عمله انه دون حوادث يعتقد صحتها ولا شبهة
في انه صادق في تعبيره عن اعتقاده ولكن
الحقيقة قد لا تنطبق على الاعتقاد فتدريكون
المستر سند محدوداً فحق ثبت لنا ان ماراه
وسمعه كان حقيقة لا وهماً او خداعاً اعتقدنا
صحتها

(٢٧) تحول المعادن

ومنه . هل علم الكيمياء اي تحويل الفضة
او الرصاص الى ذهب حقيقي وهل قول
بعض علماء هذا العصر ان تحويل المعادن ذهباً
امر ممكن في المستقبل وان علم الكيمياء لا بد
ان يصل الى ذلك يوماً ما

ج . تحول المعادن امر ممكن فان
الراديوم مثلاً يتحول الى هليوم ويعتقد كثير
من العلماء في ايمان ان المادة في الكون واحدة
وانه يمكن تحويل بعض المعادن الى غيرها .

اولياء الامر لينبروكم عما حملهم على هذا
الامتناع . ولا يصح الاطلاق في سوء الحكم
الثاني لان المجلات كالكتب والروايات قد
تفيد وقد تضر حب مواضعها واساليب
بعضها فاذا كانت عملياً ادبية تعتمد على نشر
الحقائق فلا شبهة في فائدتها واذا كانت
غرامية مجنونة فلا شبهة في ضررها وتضر
ايضاً اذا ابنت التعصب الديني والآراء
الاجتماعية الشاذة واذا نشرت الاوهام
والاباطيل كآنها حقائق

(٢٥) المادة السامة في الدرة

مصر . عبد المجيد افندي يوسف .
طالعت ما كتبتموه في باب الاخبار العلمية
تحت عنوان السم في نبات الدرة ومن المعلوم
لدى المزارعين عموماً ان هذا السم لا يوجد
الا في الدرة الصيفية (الرفيعة) بخلاف
الدرة الشامية فان الماشية ترعاها ولا
يصيبها اذى اذى فاذا كنتم توافقون على هذه
الملاحظة البسيطة فارجو التنويه بها في
المقتطف

ج . نشرنا ملاحظتكم ولكننا مالتا لبعض
الخبيرين بالزراعة فقالوا ان الدرة الشامية
تضر المواشي ايضاً اذا كانت صغيرة جداً
فيصيبها منها اسهال شديد . ونظن ان ما
ترعاه المواشي رعيلاً لا يضرها بمقدار ما يضرها
لو قلع وقدم لها لان الذي ترعاه تأكل اطراف
اوراقه وهي قليلة المادة السامة واما الذي

اما مسائلكم الاخرى فقد ارجأناها الى
العدد القادم لفريق القام

(٢٨) الزواج والولادة

مصر . شكري افندي مظلوم . ما
الفرق في الطباع والفرائض بين الولد الشرعي
وغير الشرعي وهل بينهما فرق في احوالها
الروحية

ج . كون الولد شرعياً او غير شرعي
لا يؤثر في طباعه وفرائضه ولا في احواله
الروحية ولكن الوالد الذي يستحل مخالفة نظام
الاجتماع غيلة له اولاد غير شرعيين ينتظر
ان يرث اولاده منه هذا الخلق

(٢٩) مياه البحار

محطة الجميزة . سيد افندي نصر . اذا
كانت المياه العذبة متنجسة في الاصل من

البحر الملح فيجب ان ينقص البحر بتوالي الايام
ما لم يستد الزيادة من باطن الارض فهل هذا
صحيح او ان البحر يستمد هذه الزيادة بطرق
اخرى

ج . الماء الذي يتنجس من البحر يصير
محاباً ثم مطراً يسقط على البحر واليابسة فما
سقط منه على اليابسة يجري الى البحر وغيره
من الاماكن المظلمة او يغور في الارض ثم
يصير ينابيع تجري الى البحر على سطح الارض
وبعضها يجري اليه تحت سطحها . ولا ينقص
ماء البحر من التنجس لان المطر بعيد البخار
اليه كما تقدم ولكنه ينقص لان الصخور
تأخذ جانباً من الماء وتبقى فيها وهو ماء التبلور
ولذلك يرجح ان تجف بحار الارض بعد ادمار
كثيرة كما جفت بحار القمر والمشتري

بَابُ الْأَحْجَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

أوجه القمر في شهر ابريل

يوم ساعة دقيقة

الربع الاول	٦	٧	٥٥	صباحاً
البدر	١٣	٤	٣٧	ماء
الربع الاخير	٢١	٨	٣٦	صباحاً
الخلال	٢٩	٠	٢٥	•
القمر في الحضيض	٢	١٠	١٢	•

القمر في الاوج ١٨ ٨ ٤٢ صباحاً
في الحضيض ٣٠ ١١ ٤٢

الكواكب

عطارد كوكب المساء الشهر كله
" " " " الزهرة
" " " " المريخ
" " " " المشتري يرى الليل كله
زحل كوكب المساء في اوائل الشهر

البحث عن طاعون منشوريا

بعث الانكليز بعالم بكتيريولوجي اسمه الدكتور بيري الى منشوريا للبحث عن سبب انتشار الطاعون الرئوي الفتاك فيها و ينتظر ان يكون ليجه فائدة في اكتشاف طريقة للوقاية من هذا الوباء الذي يمت كل المصابين به غالباً

هبة علمية فرنسية

ذهب المسيو لوتربل الى روسيا واغني فيها من المقالات واوصى بمئة الف جنيه لجامعة باريس ومئة واربعين الف جنيه لأكاديمية العلوم واربعة آلاف جنيه لدار باستور واربعين الف جنيه للباحث العلمية

ميكروب التيفويد وماء الانهر

وُضعت ميكروبات التيفويد في اناء من الماء الذي يشرب منه اهالي مدينة لندن وكانت مولدة توليداً قتل عددها في اسبوع حتى لم يبق الا ميكروب واحد في كل الف ميكروب وقد امتحن الآن مزج الماء بالميكروبات الحارجة من المصاب بالتيفويد رأساً من غير ان تولد توليداً حناعياً ثم امتحن الماء بعد اسبوع فوجد انه لم يبق فيه الا اربعة ميكروبات من كل ٧٧٠٠٠ ميكروب وبعد اسبوع آخر لم يوجد فيه شيء من

الميكروبات فثبت من ذلك ان ميكروبات التيفويد لا تعيش طويلاً في مياه الانهر وانه اذا خزن الماء الملوث بها اسبوعاً واحداً لم يبق فيه شيء يذكر منها

تنظيف العظام

كانت عظام الحيوانات تنظف لعرضها في المعارض بنقعها في الماء حتى تغير من لونها تماماً فتتولد منها رائحة خبيثة جداً تصرُّ بالصحة وقد اشار بعضهم الآن بان تطمر في رمل البحر الرطب فتتجمع عليها الميكروبات وتجردها من كل آثار اللحم وتنظفها تماماً

شجرة القراص

القراص نبات معروف له وبر حاد يقرص من يلمسه فيؤلمه جداً وقد كتب توكيتارو ايتو الياباني في مجلة ناشر يقول انه جال في جزيرة فورموسا لغرض علمي سنة ١٩٠٩ فوجد في الجهات الجبلية منها شجرة يسميها الوثنيون اسماً معناه الكلب العاقر وقد ذكرت هذه الشجرة في كتاب صيني جغرافي الف سنة ١٧٤٧ وفي المجلد الثامن عشر منه حيث قيل انها تدل عن الارض اكثر من عشر اقدام واوراقها طويلة تشبه اوراق التبغ وفيها وبر لاذع اذا لدغ انساناً اصابتة حكة فاذا حك جسمه ولو قليلاً احمر واشتد الالم عليه يوماً وليلة ثم يزول واستشهد الكاتب

بالمؤلفين الاقدمين الذين رأوا هذه الشجرة وذكر الائمة المختلفة التي سموها بها واقتبس شيئاً مما كتبه باللاتينية والفرنسية والانكليزية فدل بذلك على سعة اطلاعه . ونقل عن شجرة القراص الامترالية من مجلة المعرفة الانكليزية انها شجرة جميلة المنظر قد تكون صغيرة جداً لا يزيد ارتفاعها على عقدتين وقد يبلغ ارتفاعها ١٥ قدماً وهي كريمة الرائحة تدل رائحتها عليها فيعذر الناس منها واذا اتفق ان قرصت انساناً اصابه منها الم مبرح الى حد الجنون ويخطر عليه الالم بعد زواله كلما ترطب الهواء . اُسع بها فرس مرة ففترقاه من شدة الالم وهجم على الناس يقصد عضهم حتى اضطروا ان يقتلوه رمية بالرصاص . واذا قرصت الكلاب هاموا على وجوههم وجعلوا ينهشون لحمهم باسنانهم

الولايات المتحدة ٦ وسبعة اعشار في المئة وفي تجارة المانيا ٦ وثلاثة اعشار في المئة فلا يزال المقام الاول لانكلترا في مقدار التجارة وفي زيادتها السنوية والسابقون السابقون اذا تساوت الامم في العلم والهمة والاجتهاد

عدد النواب في المجالس النيابية

البارلنت الانكليزي	٦٧٠
مجلس النواب الفرنسي	٥٩٤
" " النموي	٥١٦
" " الايطالي	٥٠٨
الدوما الروسية	٤٤٢
المجلس الاسباني	٤٠٦
المجلس الالماني	٣٩٦
مجلس النواب الاميركي	٣٩١
مجلس النواب الياباني	٣٦٩

ازدياد التجارة

اللغات الهندية بالحروف الرومانية

ازادت تجارة انكلترا الخارجية في العام الماضي نحو ٩٤ مليون جنيه وتجارة المانيا ٤٧ مليون جنيه وتجارة الولايات المتحدة الاميركية ٤٤ مليون جنيه وتجارة فرنسا ٣٢ مليون جنيه وتجارة بلجيكا ١٩ مليون جنيه وكانت نسبة الزيادة في تجارة كل بلاد الى التجارة نفسها هكذا : الزيادة في تجارة انكلترا ١٠ وثلاثة اعشار في المئة وفي تجارة بلجيكا ٨ في المئة وفي تجارة فرنسا ٧ في المئة وفي تجارة

اشار بعضهم بان تكتب اللغات الهندية كلها بالحروف الرومانية بدل انواع الحروف المختلفة التي تكتب بها الآن . ويقال ان هذا الامر ليس كبير الصعوبة لقللة الذين يعرفون القراءة والكتابة في بلاد الهند فانها على كثرة سكانها وعددهم نحو ٣٠٠ مليون نفس لا يعرف القراءة والكتابة منهم الا ١٦ مليوناً . ولا شبهة ان كتابة اللغة بحروف واحدة لا تتغير تسهل قراءتها جداً

نفقات التعليم في بلاد الانكليز

اتفقت الحكومة الانكليزية على التعليم في العام الماضي ١٣٦٣٨٤٢٤ جنهما من ذلك ١١٠٩٥٤٢٠ على التعليم الابتدائي و٦١٠٤٣٥٠ على التعليم الثانوي و٥١٢٤٧٥٠ على التعليم الصناعي والليلي و٤٦٠٩٨٥٠ على التعليم العالي ومدارس المعلمين

من عامل الى نائب

في مجلس النواب الانكليزي الآن نائب اسمه البرت ستلي ولد من عائلة فقيرة عملها الحفر في معادن الفحم الحجري فتعلم مبادئ القراءة وبعض العلوم البسيطة وصار يعظ في الكنائس واراد ان يتعلم ليصير قسيساً ولكنه لم يجد من يقوم بنفقات تعليمه فبقي يعمل في المعادن الى ان حدثت حادثة كادت تقضي عليه فجعلته اصحاب المعادن عميلاً لهم واشترك في الدفاع عن العمال سنة ١٨٩٣ فاشتهر بقوة عارضته وطلب منه الاحرار وحزب العمال ان يترشح للبرلمنت فترشح وانتخب عضواً فيه وقد جمع مكتبة فيها الف مجلد ولا يزال يعط الناس كل احد

مدارس الصحافة

جاء في مجلة التلنتك الشهريه ان في اميركا الآن عشرين مدرسة بين جامعة وكلية

تعمل علم الصحافة بعضها يكتفي بالقاء الخطب وبعضها يعلم العلوم اللازمة للصحافة نظراً وعملاً مدة اربع سنوات واسانتنتها من الذين امتازوا بانشاء صحف الاخبار وادارتها

العلم في اليابان

من الادلة القاطعة على ان امة اليابان اخذت تناظر امم الغرب في ارتفاعها العلمي ما جاء في تقرير ناظر المعارف فيها عن دور العلم في اليابان الآن مدارس ابتدائية في كل ناحية من نواحيها وقد انشئت فيها مدارس ثانوية في المدن الكبيرة وفيها فضلاً عن ذلك مدارس خاصة حيث تدرس العلوم والفنون التي تدرس في اوروبا . وللحكومة جامعتان احدهما في توكيو والاخرى في كيوتو انشئت الاولى منهما سنة ١٨٨٦ وكانت في اول امرها تدرس الحقوق والعلوم والآداب والطب فقط ثم الحقت بها مدرسة الهندسة وفيها الآن ست كليات وهي للحقوق والطب والهندسة والآداب والعلوم والزراعة . فمدرسة الحقوق تدرس الحقوق والسياسة واسانتنتها ٣٤ استاذاً . ومدرسة الطب تدرس الطب والصيدلة واسانتنتها ٣١ وفيها ايضاً فرع يدرس فيه اطباء الحكومة دروساً خاصة . ومدرسة الهندسة تدرس الهندسة المدنية والهندسة الميكانيكية وبناء السفن وصناعة السلاح والهندسة الكبريائية وهندسة البناء

كان منذ سنوات يشتغل مع ابيه بزراعة لها ووراءها جدار عليه سياج لوقاية غنمها من الريح وإذا شعلب قد جاء نحوها كأنه يفتش عن شيء في السياج فلزها مكانهما واخذها يراقبانه فإذا به يجمع ما كان عائماً بالسياج من صوف الغنم فلما اجتمع معه صوفة كبيرة اسرع الى بركة ماء هناك ونزل فيها شيئاً فشيئاً حتى لم يبق منه فوق الماء الا انفه والصوفة فلبث كذلك هنيهة ثم اتى الصوفة في الماء وخرج منه وذهب في سبيله . فاستغرب الرجلان هذا الامر وذهبا الى البركة واخرجا الصوفة منها فإذا بها مشحونة بالبراغيث

كتب النكل

النكل معدن يشبه الحديد ويقول المستر ادمن المختبر المشهور انه يمكن عمل اوراق رقيقة منه حتى يكون سمك كل عشرة آلاف ورقة عقدة واحدة ويمكن ان يطبع بجبر الطباعة كالورق ولا بد من ان يستعمله الناس بدل الورق لاسيما وأنه رخيص الثمن جداً

طريقة جديدة لعمل الملح

اكتشف المستر هوجكنسن من مدينة منشستر طريقة لاستخراج ملح الطعام من مياه البحر الملح وهي تمتاز عن الطرق القديمة بما تفتقده من الوقود . وقيل انه باع حقوق استخراج الملح بطريقته في اميركا بمليون جنيه

والكيمياء الصناعية وصناعة المفرقات والتمدين وصناعة المعادن واساتذتها ٣٢ . ومدرسة الآداب تدرس فيها الفلسفة والتاريخ والآداب واساتذتها ٢٤ . ومدرسة العلوم تدرس فيها الرياضيات والفلك والطبيعات النظرية والطبيعات العملية والكيمياء والحيوان والنبات والجيولوجيا وعلم الجماد واساتذتها ٢٥ . ومدرسة الزراعة تدرس فيها الزراعة والكيمياء الزراعية والحراج والطب البيطري واساتذتها ٣٠ . والجامعة مجهزة تجهيزاً تاماً بالادوات اللازمة لتعليم العلوم انواعها وفيها مكتبة وافية تحتوي على أكثر المؤلفات الحديثة وفي مدرسة الطب مستشفيات ومعامل ومعارض كما في مدارس اوربا . وعدد تلامذة الجامعة نحو ستة آلاف ينال الشهادات النهائية منهم نحو ٩٠٠ في السنة

الثعالب والبراغيث

- من غريب ما يروى عن الثعالب ان البراغيث اذا كثرت في واحد منها تناول صوفة بغمية ثم يدخل الماء قليلاً قليلاً والبراغيث تصعد فراراً من الماء حتى تجتمع في الصوفة في فيه فيلقها في الماء ثم يهرب وهي حكاية مشهورة في المؤلفات العربية وعند العامة . وقد قرأنا في العدد الاخير من مجلة ناشر الانكليزية ما يؤيدها فقد كتب بعضهم الى هذه المجلة ان رجلاً من كامبردج اخبره انه

فهرس الجزء الرابع من المجلد الثامن والثلاثين

ميزانية الدولة العثمانية	٣١٣
الدّين المصري	٣٢١
ماضي اليمن ومستقبله	٣٢٥
المرأة والامة • السيدة نبوية موسى	٣٣٠
قصور القيصري	٣٣٦
الشيخ وقدمه • لثقة الاسلام علي بن موسى	٣٤٠
الديانة الموسوية وحفظ الصحة • للدكتور هلال فارحي	٣٤٧
تقديم فن العلاج	٣٥٦
الطاعون والجذازان (مصورة)	٣٥٨
التربية • للسيدة ليبة هاشم	٣٦١
امرأتان عظيمتان	٣٦٤
مجمع الحيوان • للدكتور امين الماعوف (مصورة)	٣٦٩
الفصاحة وكتاب العصر • للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني	٣٧٣
الألم • لدلاور افندي سلمان	٣٧٥
اللغة العربية والطب • للدكتور محمد عبد الحميد	٣٧٨
عاصمة الديار المصرية وماضيها (مصورة)	٣٨٠
باب الرياضيات * ايضاح • خصائص الاعداد المثلى والفردية	٣٨٤
باب تدبير المنزل * النساء وحقوق الانتخاب • نساء اليابان والعلوم الادبية • النساء قبل الزواج وبعد • للسيدة رحمة صروف	٣٨٦
باب الزراعة * الترسيم والذرة • حراج ايران • اطبان استراليا ومباحها • التارجيل • موسم القطن المصري • القمح والذرة	٣٩٤
باب المراسلة والمناظر • الايمان والتعطيل	٣٩٨
باب التربيط والانتقاد * كتاب زراعة القطن ومقاومة آفاتهم • المحشرات انضارة بالفتن • الاسلام خطاير وسوانح • الروايات الشهيرة • اللطائف الالهية • الروايات المجددة • الام والمدونة	٤٠٠
باب المسائل * وفيه ٢٩ مسألة	٤٠٤
باب الاخبار العلمية * وفيه ١٦ نبذة	٤١١

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الثامن والثلاثين

١ مايو (أيار) سنة ١٩١١ - الموافق ٢ جماد أول سنة ١٣٢٩

خمس وثلاثون سنة على المقتطف

اتمّ المقتطف الآن السنة الخامسة والثلاثين من عمره ودخل السنة السادسة والثلاثين فقد أصدرنا أول جزء منه في بداية شهر مايو (أيار) سنة ١٨٧٦ . أصدرناه ونحن نرجي أن يلاقي اقبالا من القراء ويبدد خطوة في النفوس ولكننا لم ننتز بأفئتنا فقطع بذلك لأننا كنا نقدر له الفضل كما نقدر النجاح فلم نعتنه بالجزء الأول لئلا يسمي وحيدا لا ثاني له . انشأنه . وكنا قد تأهنا لأنشائه تأهلا قلما يقع لاحد من حيث الدرس والتدريس وقرن العلم بالعمل . فقد اتفنا على تدريس العلوم اللغوية فالرياضية فالطبيعية واضطررنا ان نطلع كتباً كثيرة ونقرن الابحاث العلمية بالتجارب العملية ولذلك تيسر لنا ان نتوع مواضيعه ونتناول فيه أكثر المباحث العلمية التي يشتغل بها أبناء العصر . ولعل ذلك هو المزية الكبرى التي احببت المقتطف هذه السنوات الطوالب مع انه لا يصانع ولا يماري بل يضرب الاوهام وينفض فاسد المعتقدات . والمجلات التي من نوعها تروج حتى في مواطن العمران أكثر من رواجها في البلدان العربية

وكان المقتطف في السنة الاولى من عمره ٢٤ صفحة في الشهر فيما رويداً رويداً حتى صار الآن ١٠٤ صفحات ونحن نرجو ان يزيد أيضاً حتى يصير مثل اوسع المجلات الاوربية . وكان في اول جزء أصدرناه منه ثماني مقالات الاولى المتقدمة وفيها نصائح في كيفية مطالعة المجلات العلمية والصناعية يصح ان يصدر بها كل جزء من اجزائه

والثانية في عمل الزواج وفائدتها علمية عملية
والثالثة في القمر وحركاته وآراء المتقدمين فيه

والرابعة في الميكروسكوب والحقائق العلمية التي بُني عليها
والخامسة في علم الهيئة (الفلك) عند العرب وما استنبطوه في هذا العلم
والسادسة في اللغة الجهرية والقلم المسند وكيفية قراءته
والسابعة في الصيغ الاحمر المعروف بدم العفريت وهي عملية عملية
والثامنة في المطر وكيفية تكونه ووقوعه
وبلي ذلك اخبار عملية مختلفة

ويرى من هذا البيان ومن النظر في مواضع سائر الاجزاء الأولى التي تلت ذلك
الجزء ان المقتطف طرق أكثر المباحث النظرية والعملية من حين نشأته ولا يزال هذا
دأبه. لكننا رأينا بعد حين ان ننشر المقالات العلمية والادبية وحدها ونوبت الفوائد الزراعية
والصناعية والرياضية والمنزلية في ابواب على حدة ونجعل المسائل في باب والاخبار العلمية سيف
باب آخر وترك باباً لمراسلات الادباء ومناظرهم ومساجلاتهم
وقد جرى المقتطف على هذه الخطة الى الآن ووقفنا الى اصداره شهراً بعد شهر
الآن في فترتين صغيرتين قضت الاحوال الصحية بان نوقفه بضعة اشهر فيهما فانتقلت بداية
سنه الى اول السنة الشمسية وتوالى صدوره بعد ذلك من غير انقطاع
وقد اتاح لنا انشاؤه التعرف بكثيرين من علماء اوربا واميركا فتكاتبنا وتبادلنا الكتب
والمجلات واتسعت لدينا ابواب البحث ونقل الفوائد

ولما صار المقتطف في منتصف سنه التاسعة انتقلنا به الى القطر المصري فلقينا من عظمائه
وعلمائهم فوق ما انتظرنا من اكرام الضيف والترحيب بمن يخدم بلاده ولفته فقال المرحوم شريف
باشا « ان المقتطف خير ذريعة لنشر المعارف بين المتكلمين بالعربية فلا عجب اذا نال ما نال
من رفعة المقام في اعتبار الخاصة والعامة معاً وقد بلغني في هذه الاثناء خبر نقله الى القطر
المصري بعد ما خبرته وخبرت معارفكم فاستحسنتم ان ابدي مسرتي بذلك لما فيه من الفوائد
التي لا تستغني عنها البلاد ولا ريب عندي ان عقلاء مصر ونبهاءها لا يغفلون عن تعميم
فوائده ولا يتقاعدون عن السعي لنشر علومه بينهم لاسيما وقد علموا ان انارة الاذهان
وثقيف العقول اقوى واسطة لحفظ الامة وشده عرى اتحادها »

وقال دولورياض باشا « أخبرت انكما عزمتم على نقل جريدتكما الغراء الى الديار
المصرية فسررتي ذلك لما تحويه من الفوائد الجليلة والنفع الدائم لكل بلاده رفعت رايته
علومكم فيها وقد اغتنمت هذه الفرصة لأبدي بها نصيحتي لانباء هذا القطر بمطالعتها واجتلائه

فوائدها . فان للمقتطف عندي منزلة رفيعة وقد ولعتُ بمطالعة منذ صدورهِ الى اليوم فوجدتُ فوائدهُ تتزايد وقيمتُهُ تملو في عيون عقلاء القوم وكبرائهم . ولطالما عددتُهُ جليلاً انيساً ايام الفراغ والاعتزال وندماً فريداً لا تنفد جمعة اخبارهِ ولا تنعني جدد فرائدهِ سواء كان في العلم والفلسفة او في الصناعة والزراعة التي عثرتُ فيها على فوائد لا تُثنى . هذا علاوة على ما فيه من المباحث الآيلة الى تهذيب العقول وجلاء الازهان وتفكيك الفراء . فلذلك ترحبُ مصر بالمقتطف الاغر وتحلهُ محل الكرام الذين اشتهر فضلهم وعثمتُ فواضلهم »

وكتب الرياضي الشهير المرحوم شفيق بك منصور مخاطباً المقتطف بعد ان تكرم علينا بما هو امله من التجلة والاکرام

« لقد اتيت اهلاً ووطئاً سهلاً ونزلت على الرحب والسعة وقد فتحت امامك ابواب الاندية اندية الفضلاء واخليت لك صدور المجالس مجالس العلماء ولقد حق لك على المصريين مزيد التكرامة اذ قد اخترت بينهم الاقامة فهم لم يتكروا فضلك على بعد الدار وشط المزار فكيف بهم وانت اليوم ما بين ظهرانهم فلا بدع اذا تواردت اليك رسالتهم ترى قياماً ببعض ما لك عليهم من الحقوق الكبرى »

وقد نشرنا هذه الرسائل في الجزء الاول الذي صدر من المقتطف في هذا القطر وهو السادس من السنة التاسعة كما نشرنا رسالة وداع من استاذنا المرحوم الدكتور فائق ديك . ففكر رفع فروض الشكر الى الوزير الخطير نصير المعارف رياض باشا والى ارواح اولئك الثلاثة الاعلام الذين بقي عرف ذكرهم خالداً ما مرّت الايام والاعوام

وليس من غرضنا الآن ان نبين هل قننا بما وعدنا به القراء وتوسمى فينا الفضلاء بفعلنا المقتطف واسطة لنشر المعارف وتاريخاً للمكتشفات العلمية والصناعية وصيلاً لنقل علوم اهل الغرب الى الشرق على قدر ما تستطيعه المجلات . ولا كيف قبول ولا يزال يقابل في كل البلدان الشرقية ولدى كل قراء العربية وانما غرضنا ان ننظر نظرة عامة في تاريخ العلوم والصنائع منذ اول انشائه الى الآن لظهار ما تم من التقدم فيها . وسنقتصر على امهات المكتشفات الحديثة التي كان منها فائدة عامة ونقسمها الى خمسة اقسام وهي المكتشفات العلمية المحضة التي هي اساس لغيرها . والمكتشفات الصحية التي افادت في منع الادواء وشفاء العلل . والمكتشفات الزراعية التي افادت في اغناء المزروعات وتسهيل طرق استغلالها . والمكتشفات الصناعية التي سهلت استخراج المواد وعمل المصنوعات . والاكتشافات الاجتماعية التي سهلت النقل والانتقال والتخاطب والاستصباح وحفظ الصور والاصوات وما اشبه وسياً في الكلام على ذلك كله بالايجاز والتخاطب والاستصباح وحفظ الصور والاصوات وما اشبه وسياً في الكلام على ذلك كله بالايجاز

معركة صوشيا

قد يعجب المرء من اهتمام دول اوربا ببناء البوارج الكبيرة حتى كأن ليس لها من سواها والبارجة منها يستلزم بناؤها مليونين او أكثر من الجنيهات ولتقتضي من النفقة أكثر من مئة الف جنيه في السنة حتى ان دولتنا العلية اخذت لتقتني خطوات تلك الدول فافوت على بارجنين كبيرتين في مهمل انكليزي ولو اضطرت ان تستدين ثمنهما . ولكن معركة صوشيا التي تقلبت فيها البوارج اليابانية على البوارج الروسية فكانت الفاصلة في حرب الروس واليابان لم تبقى محلا للريب ان الدول الكبيرة ستعتمد في المستقبل على الحروب البحرية لفصل ما بينها من الخصومات ان لم تعمد على التحكيم . فان الحرب البرية مهما قصرت مدتها دامت بضعة اشهر واما الحرب البحرية فتتقضي في بضع ساعات

بتذكر قراءة المقتطف انه لما تغلب اليابانيون على اسطول الروس في بورت آرثر ارسل الروس اسطولهم الثاني من اوربا الى بحار اليابان لينضم الى اسطولهم الذي في فلادشستوك حتى يقوى الاسطولان على مناهضة الاسطول الياباني فكانت النتيجة ان الاسطول الياباني لاقى الاسطول الروسي في طريقه ووقع به اغرق بعض بوارجه وغنم البعض الآخر في بضع ساعات كما سيجي وكان في الاسطول الروسي قبطان اسمه فلادمير سمونوف عمله ان يصف ما يرى ويكتب ما يسمع وكان في بارجة الاميرال ريجستفنسكي اميرال الاسطول كله وبقى معه فيها الى ان اشرفت على الفرق وجرح الاميرال جراحا كثيرة وجرح هو معه فنقل الى سفينة اخرى وقد وصف هذه المعركة وصفا مسهباً ثم توفي من اثر جراحه بعد ما ادبج وصفه لها في كتاب طبع حديثاً ونشرت مجلة لندن خلاصة منه رأينا ان تقتطف منها ما يلي

مر اليوم السادس والعشرون من شهر مايو (١٩٠٥) ولم نشعر به . لا اعلم كيف كان شعور غيرنا في البوارج الاخرى اما نحن في السوفروف (بارجة الاميرال) فكنا ناعمي البال متشوقين الى القتال لا نوحس شراً ولا نخشى ضرراً . وكان الرجال يتذاكرون في هل نلتقي بالاسطول الياباني في المضيـق وهل نستطيع ان نخطاه ونصل الى فلادشستوك المكان الذي نقصده من غير ان يدري بتالشدة تكاثف الضباب وما يمكن ان يلحق بنا من الازى اذا اصطدنا بالطرايد العمومة وقوارب الطريد

ولما غابت الشمس ذلك النهار دنت بوارجنا بعضها من بعض ووقف نصف الضباط الى جانب المدافع خوفاً من قوارب الطريد لاننا كنا نخشى ان تبتنا . وكان الليل حالاً الظلام

اجتمعت ظليته وظلة الضباب واستولى السكون على البوارج والذين فيها فجعلوا يمشون على ظهورها ذهاباً وإياباً كأنهم اشباح بلا ارواح ولكنهم كانوا كلهم على حذر خوفاً من العدو المفاجئ رأينا شيئاً عن بعد فقال بعضنا انه من قوارب الطريد وخيل للبعض انهم سمعوا صوت آلتهم البخارية تخفق ولا خفقان قلب الجبان فصعدت الى المرقب حيث كان الاميرال جالساً بين النوم واليقظة وكان القومندان يمشي هناك مسرعاً ذهاباً وإياباً وفي رجليه خفٌّ لين لا يسمع له صوت فقال لي انهم لم يرونا حتى الآن وبعد ساعتين يشرق الفجر فاذا كانت قواربهم على مقربة منا لا نستطيع ان نجتمع وترشقنا بطراييدها بل كيف يتيسر لها ذلك والجحر على ما نرى من الهياج ونحن انفسنا لا نرى ساقية اسطولنا وعثورهم بنا اتفاقاً امر بعيد الوقوع جداً لا يحدث مرة في مئتي الف مرة

ولكنه حدث حينئذ فانهم عثروا بنا الساعة الخامسة من صباح السابع والعشرين من شهر مايو فان طراداً من طراداتهم كاد يدخل بين سفن المستشفى وللحال خاطب بقية البوارج اليابانية بالتلغراف اللاسلكي فقصدت اليها مسرعةً قرأنا واحدة منها الساعة السادسة والدقيقة السادسة والاربعمين واربعاً الساعة الثامنة وكانت تسير على موازاتنا ثم رأينا اربعة طرادات الساعة العاشرة فثبت لنا حينئذ ان المعركة الفاصلة صارت على الابواب فاشارت بارجة الاميرال الى بقية بوارجنا وطراداتنا لتصطف للحرب وعند انقضاء النهار اسرع الضباط الى طعامهم فاكلوا لقمة وشربوا نخب القيصرة والقيصرة وروسيا وطلبوا من الله ان يقدرهم على خدمة بلادهم بالامانة والشرف وقبل ان ينقطع صدى الهتاف نادى البوق على ظهر البارجة منذاراً بابتداء القتال فان سفن العدو وعدتها اثنتا عشرة بين بارجة وطراد صارت امامنا في ظهر البحر فوقف الضباط في اماكنهم المينة لم يوقفوا انا على المرقب الخلفي لعلي ارى منه تفصيل المعركة وللحال اخذت البوارج اليابانية تعكس سيرها ولا تستطيع ان ترم ذلك في اقل من ربع ساعة وهي في اثناء اتمامه لا تستطيع ان تطلق مدافعها لئلا يصيب المتأخر منها المتقدم فرجونا ان نضرب بها جهدنا في تلك الدقائق وفي الساعة الواحدة والدقيقة ٤٩ امتت الميكاسا بارجة الاميرال طوغو دورتها في البارجة التي ورائها فاطلقت عليها السوفروف القنبلة الاولى وتبعتها سائر بوارجنا الا ان قنابلنا تحطت البوارج اليابانية وارتمت ورائها ثم قصّرنا المرمى فصارت قنابلنا تقع امامها وكانت اذا انفجرت لا يخرج منها الا قليل من الدخان وهي لا تنفجر الا اذا اصابت غرضاً والظاهر انها لم تصب شيئاً وبعد دقيقتين دارت بارجتنا اخريان من بوارج العدو وجعلت كلتا تطلق مدافعها علينا ففتقتنا القنابل الاولى ووقعت بعيداً

عنا ثم جعل المدفعية يقصرون مرماها الى ان وصلت اليها . وهي كبيرة جداً طول القنبلة منها اربع اقدام وقطرها قدم وملؤها مادة متفجرة لا يعلم تركيبها الا اليابانيون وهي تنفجر مهما اصابها ولو وقعت في الماء . ولم يكن الا قليل حتى صعد عمود من الماء والنار والدخان من جانب المدخنة الامامية من بارجننا فانزع النقالات واطارها في الجو وتبعته السنة من النار خرجت من مخادع الضباط فان قنبلة وقعت في غرفة القبطان وخرقت ارضها ونزلت الى مخادع الضباط وانفجرت فيها واشعلها وحينئذ بدت الدهشة على كل وجه فانجبت الذعر الشديد او التفاني والاستبسال حسب اختلاف الرجال في اخلاقهم . ووقف رجال المطافئ مذهولين كأنهم فقدوا رشدهم فنزلت عن المرقب وجعلت اشجع هذا وانفض همه ذاك لملي ابث في قلوبهم الحماس . ثم التفت الى حيث يقف الضباط المنوط بهم رفع العلم والاشارات فوجدت ان قنبلة انفجرت على مقربة منهم فزقت شملهم وترك بعضهم لحماً على وضم

وكنت عازماً ان اكتب في مفكرتي وصف القتال وافعالها والا ما كنت التي تصيها لكنني وجدت اني عاجز عن ذلك لان تلك القتال كانت تنهال علينا كالطرر — امر لم اشاهده من قبل ولا خطر علي بالي . وكانت القتال تنفجر حالماً تقع ومها اصابها واذا انفجرت انفلت كل شيء ومنزقت كل شيء فكانت تمزق صفائح الصلب كأنها ورق وتبعثر شققها فتقتل كل من تصيبه وتكس سلام الحديد فتلقها حلقاً وتصيب المدافع الكبيرة فتطرحها من أماكنها . واشتدت الحرارة وانتشر اللهب على ظهر البارجة ففاصت سيفه بحر من النار . وصعدت الى مرقب الاميرال وهو يرج من الصلب الخشن فيه ثقب صغيرة يرقب منها فرائته فيه هو والقبطان يرقبان سير القتال ولما دخلت سمعت القبطان يقول للاميرال يجب ان ندنو من العدو والآن قتلنا كلنا فقال الاميرال كلنا مقتول لا محالة . وكان الى جانبهما ضابطان مقتولان ولما خرجت من هذا المرقب رايت العدو قد ادار بوارجه كلها فاسارت موازيه لنا وهي تصب علينا قنابلها المهلكة ولا يظهر انها اصببت بشي من الاذى اما نحن فواحر باهـ شت متراكمة ومراقب مشتعلة ومسددات مخزنة والبارجنان الكبيرتان الاسكندر و بورودينو امانتا وقد شملها الدخان الساعة ١٢ الدقيقة ٥ بعد الظهر — حاول العدو ان يتقدم ببوارجه ويقف امانتا مستعرضاً حتى تقع قنابل كل بوارجه على البارجة المتقدمة من بوارجننا ويتعذر علي سائر بوارجننا ان تسدد مدافعها اليه لثلاث يصيب بعضها بعضاً . واتى رجل حينئذ ليخبرني بما حل بالبرج المؤخر من بارجننا وسمك حديد ١٢ يوصة فاسرعت اليه واذا الحديد قد نزع من البرج والتوى الى الاعلى واما المدفع الذي فيه فكان لا يزال سليماً يصلي الاعداء نارا حامية . واصابت قنبلة

رئيس الطفائين فقطعت ساقيه وكثر عدد القتل والجرحى حتى امتلأت بهم الطرق الساعة ٢ والدقيقة ٢٠ — صار إطلاق المدافع الخلفية ضرباً من الحال فقد اخنق الناس من الحرارة والدخان وصار القتلى في المرقب ستة ولا يزال العدو يحاول الوقوف في طريقنا مستعزفاً وقد تلفت آلات تسديد المدافع التي في بوارجنا فاضطر المدفعية ان يطلقوا مدافعهم من غير تسديد. وبينما انا انظر مدهوشاً جاء مخبر يقول ان البرج المؤخر نصف نصفاً ولم يكذبكم كلامه حتى سمعنا صوتاً فاصفاً كالرعد فالتفتنا واذا المدخنة المقدمة قد وقعت وحطمت كل ما اصابته الساعة ٢ والدقيقة ٣٠ — حاولت الذهاب الى البرج المقدم فوجدت الوصول اليه ضرباً من الحال والتقيت بنائب رئيس العلم فاخبرني ان الدفعة تعطلت عن العمل فلم تعد بارجتنا تنفع لشيء. اي ان بارجة الاميرال لم تصبر على هذه المعركة الا نصف ساعة واضطرت ان تخرج من حومة الوغي فقلت ان هذا ما كان يتقصنا. وكانت بوارجنا لا تزال مآخرة في طريقها تحاول الخروج من خط النار ولكن بارجة الاميرال دارت في دائرة لتعطل دنيتها فالتفت لارى زوارق الطريد التي كان يراد ان تأتي وتقله الى بارجة اخرى اذا تعطلت بارجته فلم ار لها اثرًا لأن وسائل الاشارات كانت قد تعطلت كلها

وقد قال احد اليابانيين وكان قد رأى بارجتنا مرأى العين انها بقيت سائرة في اثر سائر البوارج مع كل ما اصابها حتى كان يتعذر على الراي ان يحسبها بارجة واشتدت آلام الجرحى حينئذ فعملوا يشنون انينا يفتت الاكباد. هؤلاء هم الذين تمزقت اعضاءهم وارتقوا في اماكنهم اما الذين لم تمنعهم جراحهم من الحركة ومنهم الاميرال وسائر الاحياء فظلوا دبين على العمل فاصلحوا الدفعة بعض الاصلاح حتى صار سير البارجة ممكناً ولو لم يكن منتظاً. وحاول الاميرال ان يقف في مكان يشاهد المعركة منه فخرج جرحاً بالثقل وحمل الى برج بقي فيه غير قادر على الحركة. ورأت البارجة الاسكندر ان بارجة الاميرال لم تعد قادرة على السير فاخذت القيادة بدلاً منها واسرعت ببقية البوارج لكي تمنع العدو من الوقوف في طريقها في خط مستعرض لكنه تمكن من ذلك لسرعة بوارجه واضطر بوارجنا ان تدور جنوباً

الساعة ٢ والدقيقة ٥٠ — وقفنا كلنا ننظر الى البوارج اليابانية نصب نيرانها على البارجة الاسكندر فغلى البحر حولها غلياناً ولما صارت على التي يرد من بوارج العدو وجعلت القنابل تصيبها ادارت دقتها وعكست سيرها واركنت الى الفرار وتبعها البورودينو وسائر البوارج وثبت لنا حينئذ ان الفوز لليابانيين علينا ؟

الساعة ٣ والدقيقة ٣٥ — تبعاً العدو وهو يصب علينا ناراً حامية حتى اذا وصل الى بارجة الاميرال وجد احد ابراجها لا يزال سليماً ومدافعه تطلق النار فالتفت له رماها بقنبلة خرقت درع الفولاذ عند حد الماء فتدقق الماء اليها وكان القومندان لا يزال في قيد الحياة مع انه مجروح جراحاً بالغة فجمع بعض الرجال يستعين بهم على اطفاء النار فانت قنبلة ذهبت بهم كلهم الساعة ٤ والدقيقة ٢٠ — انت قوارب الطريد تتهجم على بارجننا وكان معنا مدفع صغير لا يزال رجاله احياء مع ما فيهم من الخراج فطردوا تلك القوارب حالاً بقسا بلهم . فارتدت وهي تنتظر فرصة أخرى

الساعة الخامسة اتقسم الاسطول الياباني قسمين قسماً سار جنوباً وهاجم سفن النقل وقسماً بقي يرمي بوارجننا بقنابلهم وكانت بوارجننا قد دارت في دائرة كبيرة وعادت الى السير شمالاً وبعد قليل جاءنا قارب من فوار بنا ليأخذ الاميرال واركان حربي . وكان الاميرال مطروحاً في البرج يمي ولا يمي فرفض الخروج من بارجنه في اول الامر ثم امر ان يشمع اركان حربه فلم يوجد منهم الا اثنان وقد دعونا الباقيين باسمائهم واحداً واحداً لان النور الكهربائي كان قد تعطل فلم يكن سامع ولا يسمي وكان في السوفوف تسع مئة بين ضابط و بحار فلم يبق منهم الا نفر يعدون على الاصابع . وبعد عناق شديد ادفي القارب عن البارجة فدنوت من الاميرال — وطلبت منه ان يسمح لنا بانزاله الى القارب فابي فحملناه وهو يئن وانتظرنا حتى انت موجة كبيرة رفعت القارب الى موازاة ظهر السفينة فالتينا فيه وهو مغني عليه ونزلت انا معه ولا اعلم كيف نزلت مع انني كنت مجروحاً جراحاً بالغة في ساقاي ثم اسرع القارب بنا تحت نار العدو الساعة ٥ والدقيقة ٥٠ — فحص الطيب جراح الاميرال فقال ان حجمته مكسورة وجبانه في خطر وكان لابد من بقاء القيادة في يده الى ان يتنازل عنها فسلناه جل يستطيع ان يبق القيادة في يده والى اي بارجة يريد ان تنقله فالتفت الي وقال « كلا اين انا . انت ترى فر » . ثم اجهد نفسه وقال الى فلادشستوك شمالاً و٢٣ درجة شرقاً ثم عاوده الاغماء وعلمنا حينئذ ان الباجة الاسكندر غرقت الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

الساعة السابعة — جاءت قوارب الطريد اليها وارتدت عنا خوفاً من نار طراداتنا ثم سمعت كل احد يقول البورودينو البورودينو فرفعت رأسي واتكأت على ذراعي لارى اين البورودينو فلم ار الا بقعة من الزبد على وجه الماء فان البحر ابتلعها الساعة ٧ والدقيقة ٤٠ — لا ازال ارى بوارجننا تحمي نفسها من فوارب التريد وهذه آخر كلمة كتبها . انتهى . والنتيجة المذكورة في صدر المقالة

المآخذ الشعرية

عقد اقوال فلاسفة اليونان

اخذ شعراء العرب كثيراً من اقوال الفلاسفة والحكماء ولا سيما اليونان واتبعوها في منظومهم ولقد جمعت منها ما وصلت اليه يد البحث فمن ذلك قول صولون الفيلسوف الشهير «خير الامور اوسطها» فعهده بعضهم بقوله :

فرط التناهي غلط خير الامور الوسط

وقال الآخر عاقداً قول افلاطون «لم تذخر المال والموت راحد» قال : ان يموت الانسان ويخلف مالا لاعدائه خير من ان يحنج في حياته الى اصدقائه :

مالٌ يخلفه النقي للشامتين من العدى

خير له من قصده اخوانه مسترفدا

وعقد ابو الفتح البستي قول ارسطو «الفنية يبيع الاحزان»

يقولون مالك لا تقني من المال ذخراً يفيد النقي

فقلت واخمتهم في الجواب لكي لا اخاف ولا احزننا

وعقد ابو التهاية قول بعض الحكماء عند موت الاسكندر المكدوني الكبير «لقد كان

المالك امس انطق منه اليوم وهو اليوم اوغظ منه امس» :

كفى حزناً بدفككم اني نفقت تراب قبرك من يدنياً

وكانت في حياتك لي عظمت فانت اليوم اوغظ منك حياً

وعقد صفي الدين الحلي قول زينون الفيلسوف لشاب جاهل ومهذار «كف فقد خلق

لنا اذنان ولم واحد نسمع اكثر مما نتكلم» :

اسمع مخاطبة الجليس ولا تكن عجباً بنطقك قبلما تنفهم

لم تعط مع اذنك نطقاً واحداً الا لتسمع ضعف مما نتكلم

واخذ بعضهم قول ارسطو «الغنى في النربة وطن والمثل في اهل غريب»

لعمرى ما الغريب بذى التناهي ولكن المثل هو الغريب

اذا ما المرء اعوز ضاق ذرعاً بمجاخته وابعد الغريب

ونظمه الآخر بقوله

الفقر في اوطانه غربة والمال في النربة اوطان

ونظم بعضهم قول الاسكندر المكدوني تليذ ارسطو وقد سئل : ما بال تعظيمك لمؤدبك
أكثر من تعظيمك لايك . فقال « لان ابي سبب حياتي الفانية ومؤدبي سبب حياتي
الباقية » وروى هذا الكلام لبزرجمهر الفارسي :

أقدم استاذي على نفس والدي وان نالي من والدي الفضل والشرف
فذاك مربى النفس والنفس جوهر وهذا مربى الجسم والجسم من صدف
والم الآخر بقول بيناقوس الفيلسوف « احفظوا اصحابكم وعيشوا معهم بالمعروف مع
الاحتراس فلربما انقلب الصديق عدوا »

احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة

فلربما انقلب الصديق فكانت أعلم بالضررة

واقبس بعضهم قول اسطرخس الصامت لما سئل عن علة لزومه الصمت فاجاب « اني
لن اندم عليه قط وكم ندمت على الكلام »

الصمت زين والسكوت سلامة فاذا نطقت فلا تكن مكثارا

ما ان ندمت على سكوتي مرة ولقد ندمت على الكلام مرارا

والم به ابو نواس بقوله :

خل جنبيك رام وامض عنه بسلام

مت بداء الصمت خير لك من داء الكلام

انما السالم من ألجم فاه بالجام

وعقد المقرئ ما دار بين افلاطون وابقراط قبل ان يتعلم الاول منه فلما اجابه لتليذ له
حتى الموت . بقوله :

ارسل افلاطون وهو الذي قدما سما في الناس بالحكمة

لشيخه بقراط من قبل ان يكون ممن قد حوى علمه

ان انت حققت جوابي على ثلاثة محضتك الخدمه

وكنت تليذا مقرا بما تسديه من علم ومن حرمه

فقال بينها فقال اكشفني عمن احق الناس بالرحمه

وعن امور الناس اوضح متى تضعيم واستقبالنا النعمه

من ربنا سبحانه ما الذي به تلقى فاشرح القسمه

فقال بقراط : احق الوري برحمه يا موفى الدمه

ذو العقل في تدبير ذي الجهل لا
والبر ان اضحى بسلطان من
يحزنه ما يسمع او ما يرى
كذا كريم النفس ذو حاجة
يفدو ذليلاً خاضعاً خاشعاً
فاسأل من الرحمن سبحانه
وذي ثلاث ان تكن في الوري
المال في كف امرى مملك
والرأي ان كان لدى من أبوا
وذو سلاح ليس مستملاً
وذي ثلاث غيرها اوضحت
ترك المعاصي وزوم التقى
وبرح طول الدهر في غمة
لجوره عم الوري نعمة
منه لان الظلم ذو ظلمه
الى لثيم ساقط الهمة
له وتاهيك بذنا وصمه
عن الثلاث الحفظ والمعصية
ضاعت امور الناس في مهمة
له يرى اتفاقه ثمة
منه قبولاً وأبوا حزمة
له ولم يكسب به حشمة
عما به تستقبل النعمة
وكثرة الشكر فص نظمه

وقال افلاطون في زينو كراتس وسقراط تلميذه : « ان سقراط يحتاج الى الجاه لتروقد
ذهنه وزينو كراتس الى مخياس لخلوله » فقده ابن الرومي بقوله
عندي له السوط ان تلازم في السير وعندي الجاه ان ركض
او هو من المعاني المشتركة بين كثيرين

ولقد ألف الامام ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر المعروف بالهاشمي رسالة في سرقات
المتني من احوال فلاسفة اليونان^(١) منها قوله « عاقداً حكمة ارسطو » اذا كانت الشهوة فوق
القدرة كان هلاك النفس دون بلوغها :

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام
وقوله ملأ في حكيمه^(٢) الالفاظ المنطقية مفسدة بذوي الجهل لنبو احساسهم عن ادراكها :
بذوي الغباوة من انشادها ضرر كما تضر رباح الورد بالجلجل

(١) نشرت هذه الرسالة في كتاب (راشد سوريا) للنس الطولون برلا - واناب ابر سعيد البيدي
رساله في سرقات المتني ، لفظاً ومعنى طبعت في مصر في ٨٨ صفحة وفيها اغلاط كثيرة فنبذا لو تفتد وقولت
على نسخة مضبوطة . وفي تضمن سرقاته من اشعاره . ومن ذلك رسالة المندف في سرقات المتني لا بن
وكيع النابسي وغيرها

وقوله مقتبساً حكته «الزمان ينشي ويلاشي ففناء كل قوم سبب لوجود قوم آخرين» :
 بهذا قضت الايام ما بين اهلها مصائب قوم عند قوم فوائد
 وقوله متاولاً كلامه «من لم يردك لنفسه فهو الثاني عنك وان تباعدت انت عنه» :
 اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا انت لا تفارقهم فالراجلون هم
 وقوله في نصيبه «من لم يقدر على الفضائل فلتكن فضائله ترك الرذائل» :
 انما لفي زمن ترك القبيح به من اكثر الناس احسان واجمال
 وعقد قوله «عجز العجز من قدر ان يزيل العجز عن نفسه فلم يفعل» :
 ولم أر في عيوب الناس شيئاً كنقص القادرين على الكمال
 وما لم ينبه عليه الخاتمي قوله عاقداً قول جالينوس «ناكل لخبثا ولسنابخا لناكل» :
 شرابه الشح لا لاري يطلبه وطعمه لقوام الجسم لا السمن
 وعقد قوله «الظلم من طبع النفوس وانما يصددها عن ذلك احدى علتين اما علة دينية
 كخوف معاد واما سياسية كخوف سيف» وقيل انه تناوله من اقوال الفلاسفة الرواقيين
 «الناس يخلفون اختياراً بالطبع ثم ينصرفون الى الشر بمصاحبة اهل الشر» :
 والظلم من شيم النفوس فان تجدد ذا عفة فلعله لا يظلم
 وقال آخر عاقداً قول فيلسوف يوناني
 ما استكمل المرة من لذاته طرفاً الا واعقبه النقصان من طرف
 وبمعناه قول ابن المعتز البامبي

ترامت بنا حادثات الزمان تراعي قوس بنشائها
 وما ينتقص من شباب الرجال يزد في نهاها والباها

ومن ذلك قول الآخر

لحكيمنا بقراط خير قضية ووصية تنفي الهموم الركدا
 قال الهموم تكون من طبع الوري في لبث ما في طبعه انت ينفدا
 فاذا اقتنيت من الزجاجة قابلاً للكسر فالكسرت فلا تك مكدا
 وقول محمد عثمان بك جلال الشاعر المصري ناعماً حكمة سقراط

سقراط لما بنى بيتاً ليكنه جاءت لتنظر هذا البيت جيران
 قالوا له ضيق لم يأت احد وكفه عطفت سور واركاب
 وكيف تصنع باسقراط ان دخلت في كسر بيتك احباب وخلان

فقال ما ضره ضيق ولا صفر «سم الخياط مع الاحباب ميدان»
وقال الشيخ ناصيف البازجي عاقداً قول جالينوس «الصحة تاج على رؤوس الاصحاء
لا يراه الا المرضى»

لا يعرف الانسان قيمة لما كان من الصحة حتى يبتلى
وقال ابو العتاهية عاقداً قول احد الفلاسفة عند موت الاسكندر المكدوني «حر كنا
بكسونه»

يا علي بن ثابت بان مني صاحب جل فقدته يوم بتنا
قد لعمري حكيت لي غصص الموت وحركتني لها وسكنتنا
الى غير ذلك مما هو مشهور في الجامع العربية ولقد ولع بالاخذ من فلاسفة اليونان ابو العتاهية
وصالح بن عبد القدوس والمتني والمري وابن الرومي وغيرهم
عقد اقوال فلاسفة الفرس

عقد بعضهم قول انوشروان «ان احببت ان لا تفتن فلا تفتن ما به تهتم»
الم تر ان الدهر من سوء فعله يكدر ما اعطى ويسلب ما اسدى
فمن سره ان لا يرى ما يسوءه فلا يقنع شيئاً يخاف له فقدنا
وتناول الآخر قول بزرجمهر «فاذا اقبلت عليك الدنيا فانفق منها فانها لا تبقى»
لا تبطلن بدنيا وهي مقبلة فليس ينقصها التبذير والسرف
ولن تولت فاحري ان تجود بها فالحد منها اذا ما ادبرت خلف
وقال كسرى «عليكم باهل السخاء والاشجاعة فانهم اهل حسن الظن بالله ولو ان اهل
الجن لم يدخل عليهم من ضرر بخلهم ومذمة الناس لم واطباق القلوب على بغضهم الا سوء
ظنهم برهم في اختلف لكان عظيماً» فعقده محمود الوراق
من ظن بالله خيراً كان مبتدئاً والبخل من سوء ظن المرء بالله

وقال سابور بن اردشير «العقل نوعان احدهما مطبوع والآخر مسموع ولا يصلح واحد
منهما الا بصاحبه» فتناول الشاعر هذا المعنى بقوله

رايت العقل عقلي فطبع ومسموع
فلا ينفع مسموع اذا لم يك مطبوع
كما لا تنفع الشمس وضوء العين ممنوع

واقبس ابن المعتز قول كسرى انوشروان في الترجس: «هويافوت اصفر بين در»

أبيض على زمرّد أخضر « بقوله

وباقوتة صفراء في رأس درّة
كأنّ بعث الدرة عقد نظامها
كأنّ بقايا الطلّ في جنباتها
بقية دمع فوق خدّ مورّد
وعقد محمد بن عبدالله بن طاهر قول ازدشير بابك في الورد : « هو درّ أبيض وياقوت
أحمر على كراسي زبرجد أخضر توسطته شذور من ذهب أصفر . له رقة الحمر ونفحات
العطر » بقوله

كأنهنّ يواقيت يطيف بها زمرّد وسطه شذور من الذهب
فاشرب على منظر مستظرف حسن من خمرة مزّقة كالجزر في الذهب
وعقد أبو المظفر البختي قول الحكميّ الفارسي بزرجمهر مرّوك
لا ترضين من الصديق بكيف أنت ومرج بابك
حتى تجرب ما لديه حاجة أما بدت لك
فاذا وجدت فعاله كقاله فيه تمسك

عقد أقوال فلاسفة الهند

عقد بعضهم قول يديا في كيلة ودمنة

وكلّ إلى طبعه عائذ وإن صدّه المنع عن قصده
كذا الماه من بعد تحنّنه يعود سريعاً إلى برّده
وأقتبس أبو تمام الطائي قوله في الكتاب المذكور « إن الحازم يكره القتال ما وجد
بدّاً منه لأن الثقة فيه من النفس والثقة في غيره من المال »

كم بين قومٍ أنما نفقاتهم مال وقوم ينفقون نفوساً
وادج ابن الرومي كلام بعض حكماء الهند وهو « أن الرجل ذا المروءة والفضل ليكون
خامل المنزل غامض الأمر فما تبرج به مروءة وعقله حتى يستبين ويعرف كالمحلة من
النار التي يصوتها صاحبها وتبّئ الأرتفاعاً »

ثم حاولت بالثبيل تصنيري فما زدني سوى التعظيم
كالذي حاطاً الشهاب ليقى وهو أدنى له إلى التصريم

عيسى أسكندر المملوك

الى الالباء والمعلمين

الكسل وعلاجه

من الاوهام الراضية في الاذهان الشائعة في كل مكان ان التليذ الكسول مذنب مسئول عن كسله لانه يتجافى الدرس عن كرم له وعليه ان يجعل تبعه هذا الذنب فيعاقبونه بانواع القصاص من اللوم البسيط الى الضرب الى حرمانه من اشياء كثيرة يتتبع بها رفاقه الى الطرد من المدرسة . ولا يخفى ما في هذه المعاملة من التسرع والجلف اذا عرفنا ان الكسل ليس كما يتوهمون عادة بسيطة سهل اقتلاعها بل هو في اكثر الاحوال اضطرابي اي ان الكسلان يكون كذلك لا لانه يكره العمل بل لانه لا يقدر عليه

وكم من اب او تلميذ يود دعواي بنتائج المراقبة والاخبار لان كثيراً ما يتفانى الكسلان المكين في التخلص من اللامعة والقصاص مفرغاً طوقه في الدرس ليثني الى جانب رفاقه او يلحق بهم فلا يفيدوه هذا الاجهاد سوى الوقوع في حالة من الخمول اشد من الاولى لان الكسل لو تحقق كالمحلى دليل دفاع الجسم ومقاومته التهييج الزائد الذي يدعوه الى عمل يروح تحته

فما هو سبب هذا الكسل وكيف يمكن التغلب عليه

الكسالى طبقات فمنهم من لا يصيبهم الكسل الا نادراً فلا يتأخرون كثيراً عن القيام بواجباتهم المدرسية ومن هؤلاء من هم في طبيعة للتلامذة اجتهداً وعلماً ولا يمنعهم ذلك من التماسك حيناً بعد حين فينقطعون عن العمل بتاتا ويدلون غالباً بالنوم ومنهم من هم اقوياء الجسم والعقل يبرزون في الالعاب الرياضية وغيرها ولكنهم يقفون امام الدقة والكتاب وقفة الحائر عاجز لا حيلة لهم في ادق عمل عقلي ومنهم من يستسلمون الى الكسل كل حين حين سيئ البيت والمدرسة وقت الدرس ووقت اللعب مفضلين السكون على الحركة فهم مرضى او على حدود المرض

وفي هذه الاحوال الثلاث اسباب الكسل واحدة يمكن حصرها في كلمة هي التسميم فالكسالى في الواقع مسمومون الا ان هذا السم امر عارض يمكن ازالته بسهولة في الحالاتين الاولى والثانية ويتضي معالجة خاصة عند الفئة الثالثة لرسوخه فيها بفعل الوراثية كما سيبي اذا استقصيت البحث عن كسالى الفئة الاولى والثانية وجدتهم اصحاء الجسم لا مرض

فيهم ولا عاهة وجل ما يقال عنهم انهم من اهل البطنة الذين يكثرون من الاكل ومن كل اصناف المأكول ولم اخلاق لا تخلو من الحدة والتأثر السريع والبطنة كما قال الامام علي تذهب الفطنة لان النهم والافراط في التغذية يفضي الى تكاثر الفضلات والافراز الذي يهيج الجهاز العصبي وتأني الرياضة فتضيف الى سحوم الهضم سحوماً اخرى من افراز العضلات بزيادة عملها . فاذا حان وقت الدرس كان هؤلاء المساكين في الدرجة القصوى من التعب عيونهم ذابلة واعصابهم مخلة وقد ذهب ذلك الهياج الوقفي وعقبه الجمود والجمول وهذا يدل على فساد زعم القائلين ان الاشغال العقلية واسطة للراحة من العمل البدني او بالعكس . هؤلاء الكسالى لا يمكنهم ان يسيروا انتباهاً لما يلقىه المعلم عليهم من الدروس ولا سيما اذا كان الموضوع خلواً من الطلاوة وهو في الغالب كذلك . الهضم متعب والعقل متعب والعصب متعب فمن المستحيل ان يحفظ العقل قوته والذهن صفاءه . واذا كان الكسل في الفئة الاولى اقل حدوثاً منه في الثانية فلان وظائف الهضم والتكبد لا تزال على شيء من الانتظام فتخرج تجمع الفضلات وتبعد المسافة بين نوبة الكسل واختها والعلاج في هذه الاحوال بسيط يقوم بالاعتدال في الغذاء والرياضة وتنظيم طريقة الدرس واولاها فلا تلبث هذه الاعراض ان تزول ويعود للتليذ سابق همته واجتهاده واشراق قريحته

بقي علينا الكلام على الفئة الثالثة وهنا يسمح لنا القراء بشيء من الاسهاب
هذه الفئة تكون غالباً ممن لم يبلغوا سن الرشد وقد اصابهم في سابق الزمن مرض من الامراض الكثيرة الحدوث بين الاولاد كالشبهة (السعال الديكي) او الحصبة او النزلة الوافدة وغيرها ولو سألت آباءهم عن حالتهم الصحية ومعيشتهم لكأنت اـ وبتمهم متسابة وشكواهم واحدة وهي ان هؤلاء الاولاد معرضون للصداع والارق وامساك البطن والاحلام المزججة وشهوتهم للأكل ضعيفة وفيهم ميل الى الغضب والكذب والسرقة والمردوان ولو نظرت اليهم نظرة طبيب لوجدت الوانهم شاحبة وعضلاتهم مسترخية واكثر وظائفهم في اختلال كالسمع والتنفس وغيرها ورايت بعد الفحص فقراً في كريات الدم الحمراء وتنقصاً في المبادلات الداخلية والاحتراق يدل عليه تحليل البول . وبالجملة فهناك اعراض شتى لا تشير الى مرض خاص كان انكسر نتيجة لها فصار سبباً يساعد على بقائها اما الولد فلا يشكو ولا يتألم وكأنه قد يش من نفسه فاستسلم الى السكوت والجمود وعدم الدرس . واذا قيل انه في ذلك كان جوابه لا اقدر . فترى ان كل قصاص امام هذه الحال يكون بلا جدوى بل يزيد في ضعف

التليذ واعيانهم . وقد عرف الانكليز والالمان خطر ذلك فاقاموا مدارس خاصة بهؤلاء المتأخرين يصلون فيها بالصبر والمثابرة والتربية الصالحة الى تحسين حالهم وتنوير اذهانهم . وقد قلت في صدر هذه المقالة ان للوراثة دخلاً كبيراً في توليد هذا الكسل لان السل وضعف الاعصاب والقرس والزلزال والروماتزم وتصلب الشرايين امراض في الآباء تنقل الى البنين مثل الاعراض السابق ذكرها وانكسالى الآباء ما ندر ابناء رجال ادموا المسكر وافرطوا في الأكل فاورثوا اولادهم اجساماً ضعيفة خلاهاها الحيوية لا تقدر على العمل والمقاومة فما الكسل الا واسطة دفاع يحمي بها الجسم عن قوته الباقية ان يذهب بها التعب ويرد دعوة المعيمات التي لا يمكن الجسم الضعيف ان يطيعها دون ان تؤذي . من اجل ذلك يجب ان نتختم الكسل بادىء بدء فلا نجبر التلميذ على الدرس ونلج في عذله ونغريضه وهو الى المعالجة احوج منه الى اللوم والتقصص

والمعالجة بسيطة لا تحتاج الا الى الصبر ولا تحمل القائمين بها عناء كبيراً ولا نفقة باهظة وقوامها الراحة العقلية والبدنية ويدخل في البدنية تدبير الغذاء فيمنع اكل الخوم وكل ما يهيج العصب كالقهوة والكحول وما شاكل ويسمى بالحبوب والاثمار والبيض والحليب مع قليل من الخبز والسمك والبقول ولا يباح من المشروب سوى الماء الفراح او الحلى قليلاً بالسكر . وفضل هذه التغذية انها لا تزيد افراز الغدد والحوامض ولا تتطلب من اعضاء الجسم الا تعباً قليلاً وترجع الكبد لقلة سمومها وترجع البطن لقلة اختصارها وتزيل الامساك بدون تهيج المعى وتقوى العضل لكثرة ما فيها من الفسفور والاملاح وتزيد كريات الدم وتدر البول فتساعد في التخلص من الفضلات السامة وهكذا يتنبه التليذ وتعود اليه القوة والقابلية ويتوصل بمساعدة الفكر والحواء التي ونور الشمس الى امتلاك العافية : اما الرياضة فيجب منعها في اول المعالجة لان الراحة ضرورية ولا سيما النوم الطويل الهنيء وبعد أيام نقصن حالة الولد فيبتدىء بالمشي ويجب ان يكون المشي ملذاً مفيداً لا مشياً عقيمياً مملاً أي ان يمشي في مكان يشغل النظر ويهيج النفس ثم يعتاض عن المشي البسيط بما هو ادعى للانتباه واشغال الروية كالسكك مثلاً والسباحة ولعب التنس وما شاكل بدون الوصول الى درجة التعب وتمنع الادوية منعاً قاطعاً لان الدواء سم في هذه الاحوال

والراحة العقلية نسبة لان العقل يشتغل دائماً فيجب اراحته من الدرس واشغاله بالمطالعة الملهمة كتقصص والحكايات التي لا يمل منها ويبيض العاب كالدومينو او قليل من الموسيقى والتصوير فلا يضي نصف شهر على هذه المعالجة حتى تكون حالة التليذ قد تحسنت كثيراً

فببداً حينئذ بالشغل العقلي اي الدرس تدريجياً فلا تكون المدة أكثر من ساعة في الايام الاولى ثلثها شرح من المعلم والباقي حديث للتلميذ ويمجد الموضوع كل يوم حتى لا يبعث على الملل ثم يزداد نصف ساعة ثم ساعة فيقسم اذ ذاك الدرس قسمين قبل الظهر وبعده وهكذا يتشبه التلميذ بالتدريج الى ان يصير قادراً على احتمال العمل ثلاث ساعات في اليوم فيكون شفاؤه تاماً

وبلى المعلم وهو في الغالب الاب او الام ان يكون حكيماً فاذا آنس في غضون هذه المدة تعباً من الولد يسرع في تقصير مدة الدرس ساعة او ساعتين وعليه ان يبتار من المواضيع ما كان فيه طلاوة ولذة والآن اقلب النفع الى ضرر
هذه هي الطريقة المثلى التي تصلح بها حالة أكثر الكسالى وتعيدهم اصحاء الجسم بعد المرض اذ كياء بعد الخمول وتفتح لهم ابواب المستقبل التي اغلقتها الطبيعة في وجوههم وبقتضى لها صبر وتآني وحكمة واجل لا يقل عنه ثلاثة اشهر ولا يزيد في الغالب عن نصف سنة
الدكتور فياض

افئثات المشرق على المقتطف

درس في الاخلاق

كننا بالامس نبحت في موضوع لغوي وقيل لنا ان احد الادباء كتب فيه في المجلد الثامن من مجلة المشرق الصادر سنة ١٩٠٥ . فاستعزنا ذلك المجلد من المكتبة الخديوية وبينما نحن نقرأه ونبحث فيه عن ضالتنا وجدنا اموراً تتعلق بالمقتطف حرنا في كيفية تعليها . فان ما يكتبه المشرق عن الماسونية وعن المخالفين له في العقيدة الدينية يعلم سببه والحرك له ومتى ظهر السبب بطل العجب ولا فائدة من البحث فيه ولكن الامور المتعلقة بالمقتطف في هذا المجلد لا يخلو النظر فيها من فائدة علمية لدى الباحثين في اخلاق الناس الا اذا حملت على الحمل الاول وهو الاختلاف في العقيدة . وهاك هذه الامور مرتبة حسب ورودها في ذلك المجلد

❖ الامر الاول ❖ في الصفحة ١٤١ من المجلد الثامن من المشرق ما نصه « (شطط المقتطف) قرأنا العدد الاخير من المقتطف الصادر في اول يناير سنة ١٩٠٥ فتعجبنا كيف هذه المجلة تاتي الكلام على عواهنه في اشياء كثيرة تكتبها جزافاً دون ان تتحقق صحتها فمن ذلك ما

ذكرته في مقالة احاديث نبوليون انه لم يكن يصدق بالمسيح وانه اسف لانه لم يصبر بروستانياً وانه لم يصدق بخلود النفس . وكل هذه واقوال اخرى غيرها كذب محض »

ان من يقرأ كلام المشرق وهو لم يقرأ مقالة المقتطف بل سلسلة امثالات التي خصنا بها كتاب لورد روزبري عن اواخر ايام نبوليون يفهم منه اننا اختلفنا ما نسب الى نبوليون اخلاقاً من عند انفسنا فسططنا فيه اي شطط وانه كذب محض . ولكن الذين قرأوا المقتطف بل الذين قرأوا المقالة المنتقد عليها ولم ضمير يحاسبهم على ما يقولون يرون اننا لم نكتب شيئاً من عندنا كما ذكره المشرق بل نقلناه عن كتاب لورد روزبري وهو رجل من اشهر كتّاب العصر ومن اكبر رجال السياسة رجل يعلم ان المنتقدين قائمون له في المرصاد فلا يلقي الكلام على عواهنه ولا يجازف فيه بمجازفة . واذا تجدنا ولخصنا ما كتبه نكون قد فعلنا ما يستحق المدح لا الذم ولو كان مخالفاً لاعتقاد بعض القراء لان الحق احق ان يقال على كل حال . وهب ان روزبري اخطأ في ما نقله عن نبوليون واكتشفت مجلة المشرق خطأه فكان عليها ان تاتي اللوم عليه وتلتس لنا عذراً في تصديقنا ما نقله لانه ثقة بالامور نقلية لا لزام في تصديقها اذا وردت من اشتهر بالصدق

ثم ان روزبري صرح في تلك المقالة عينها انه نقل ما كتبه عن الذين كانوا مع نبوليون وكتبوا اقواله وقد نقلنا تصريحه هذا في المقتطف في تلك المقالة عينها وذكرنا اسماء اولئك الرجال بحروف عربية ورومانية حتى نرفع التبعة عنا وعنه . ولم يقف الامر عند هذا الحد بل ان روزبري ذكر ما عقب به البعض على الاقوال التي نقلها عن غورغو احد اولئك الرجال (وهي محل انتقاد المشرق) وقد ذكرنا ذلك التعقيب بقولنا « والظاهر انه (اي نبوليون) كان يقول هذه الاقوال من باب الجدل لان غورغو كان شديد التعصب فكان نبوليون يجادله ويجاول اغنامه ولكنه لم يكن خالياً من التدبير » الخ . وقد ذكرنا هذا التعقيب كما ذكره روزبري ولا بد من ان يكون محرر المشرق قد اطلع عليه لانه قال في صدر انتقاده « قرأنا العدد الاخير من المقتطف الصادر في اول يناير سنة ١٩٠٥ » فلماذا اغفله . هنا محل النظر فنترك الحكم فيه للباحثين في اخلاق البشر وتأثير عقائدهم فيهم

الامر الثاني ❖ رأينا في الصفحة ١٤٢ من المشرق ما نصه « وفي العدد نفسه (اي عدد يناير سنة ١٩٠٥ من المقتطف) اقوال غريبة ميز بها المقتطف ما جاء في سفر التكوين عن ابناء الله يربي البشر مدعيان ان ابناء الله بنو آدم وبناء البشر الشعوب السابقة لآدم ولا ينبغي ما في هذا القول من الشطط »

ان من يقرأ هذا يفهم منه ان القول الذي وصفه المشرق بالشطط هو قول المقتطف .
وهالك ما ورد في المقتطف بالحرف الواحد وهو سؤال وجواب وهذا نصها

« اصل الشعوب الصفراء . الخواجه رشيد فارس ابوريجان . جكن باميركا . جاء في التوراة انه لما كثر الناس على الارض رأى ابناء الله بنات الناس حسناً فاتخذوا لانفسهم نساء من كل ما اختاروا . ويظهر لي ان المراد بابناء الله نسل آدم ومنهم الشعوب البيضاء وابناء الناس الامم التي كانت في الارض قبل آدم ومنها الشعوب الصفراء كالصينيين واليابانيين فهل يوافق علماء التفسير على ذلك »

« ج . كلا ولكن غيرهم من كتاب النصارى ارتأوا هذا الرأي وألف احدهم كتاباً بعنوانه « السابقون لادم » استنتج من الآية التي ذكرتموها ومن آيات أخرى ان كتاب التوراة يفرق بين الناس والبشر وان ابناء الله هم نسل آدم وغيرهم هم بقية نوع الانسان »

وواضح من ذلك ان المقتطف لم يبد رأياً في هذا الموضوع على الاطلاق بل قال ان علماء التفسير لا يوافقون عليه ولكن غيرهم ارتأه وان واحداً من هذا الغير ألف كتاباً في هذا الموضوع فكيف جاز للمشرق ان يقول ان المقتطف هو الذي ميز بين ابناء الله وابناء البشر .
هذه مسألة ثانية تترك النظر فيها للباحثين في علم الاخلاق

❖ الامر الثالث ❖ جاء في تلك الصفحة من المشرق ما نصه « ومن غريب اوهام المقتطف انه لقب ابا الفرج ابن العبري بجمال الدين وجعل ملطية وطنه قرية »

لما قرأنا كلام المشرق ترجع لنا انا غلطنا في تلقيب ابي الفرج بجمال الدين ووددنا لو ذكر المشرق لقبه الحقيقي حتى نصلح هذا الخطأ . ولو كان اللقب مشهوراً كلقب سيف الدولة لما كان لنا عذر في خطئنا ومع ذلك لا يعذر كاتب رأى خطأه ولم يصلحه . فالتفتنا الى كتب التراجم التي بين ايدينا لئلا نرى سبب هذا الخطأ ولكي نصلحه . واول كتاب التفتنا اليه الجزء الرابع من مجاني الادب الذي جمعه ونشره اصحاب مجلة المشرق فوجدنا فيه ما نصه حرفياً « (ابو الفرج الملطي ١٢٢٦ — ١٢٨٦) جمال الدين غريغوريوس ابو الفرج بن حكيم الطبيب المعروف بابن العبري » ثم فتحنا الجزء الاول من دائرة المعارف المطبوع سنة ١٨٧٦ فوجدنا فيه في الكلام على ابن العبري ما نصه « هو جمال الدين ابو الفرج مار غريغوريوس ابن تاج الدين هرون ابن توما الملطي المتطبب . . . ولد بقرية ملطية من اسيا الصغرى الخ » ثم فتحنا الجزء الاول من آثار الادهار المطبوع سنة ١٨٧٧ فوجدنا فيه في الكلام على ابن

العبري ما نصه « هو جمال الدين ابو الفرج مار غريغور يوس ابن تاج الدين هرون بن توما المظلي ». واطلوط السفلى منا

ولا بد من ان يكون اصحاب دائرة المعارف وآثار الادهار واصحاب المشرق نفسه الذين جمعوا مجاني الادب وطبعوه ونشروه قد ذكروا ما ذكره نفلًا عن غيرهم وزجج انهم نقلوا متبئين ولا غرض لهم في تحريف ما نقلوه . ومع ذلك يحنل ان يكونوا قد اخطأوا في النقل ولو كان هذا الاحتمال بعيداً جداً او يكون الخطأ في الكتب التي نقلوا عنها وان اصحاب المشرق اكتشفوا هذا الخطأ بعد ما طبعوا الطبعة الاولى من مجاني الادب فاصحوه سيف الطبقات التالية فاتينا بنسخة من مجاني الادب طبعت سنة ١٩٠٩ « طبعة ناسعة مصححة » اي انها طبعت بعد ما جاء من الانتقاد علينا في المشرق بخمس سنوات فرائها تمنع ابا الفرج بجمال الدين فكيف يفسر علماء الاخلاق هذا الامر اي كيف يفسرون انتقاد اصحاب المشرق على المتكطف في امر ذكره ثم كما ذكره المتكطف قبل المتكطف وبعده

ويظهر من النظري الشواهد السابقة ان ما ذكرناه في المتكطف عن ابن العبري منقول عن دائرة المعارف او عن المصدر الذي نقلت عنه دائرة المعارف . وحتى الآن لا ترى ما يوجب ان تكون كلمة قرية خطأ لان مدن اسيا الصغرى القديمة خربا اكثرها فصارت قرى صغيرة او امتست اثرًا بعد عين ولذلك لا يستبعد ان تكون ملطية قد صارت قرية في زمن ابي الفرج او في زمن من كتب سيرته وقال انه ولد في قرية ملطية لكثرة ما وقع فيها وسيف جوارها من الحروب بين الروم والفرس والعرب والسلاجقة لاسيا والمدنية القديمة قد خربت تمامًا ولا يعرف ابن موقعها بالتحقيق بل يظن انه الميكان المسي الان ارسلان تبي حيث وجدت الآثار الخشبية وهو على نحو خمسة اميال من اسبوزو التي قامت مقامها بعد ان كانت مصيفاً لاهلها . ولا نظن ان هذه الأمور تخفى على اصحاب المشرق فلماذا اذا عبروا المتكطف كانه ارتكب جناية فظيعة بقوله قرية ملطية

الامر الرابع جاء في الصفحة ٢٨٦ من المشرق الصادر في ١٥ مارس (آذار) سنة ١٩٠٥ ما نصه « ان استفنتنا المتكطف في حق الفرس المذكور (اي الجواد هنس) وجدناه بني في نعمة الحلال فينمت الجواد هنس بالجواد العالم ويرى انه اعطي قوة التمييز » ثم ذكر المشرق خلاصه اقوال اللجنة البرلينية التي امتحنت ذلك الجواد وأشار أخيراً الى قول المتكطف الصادر في يناير سنة ١٩٠٥ وصورة

والذي يقرأ كلام المشرق يفهم منه أننا ارعونا بعد الخطأ واحدينا بعد الضلال .
والحقيقة التي لا ريب فيها اننا نقلنا في جزء نوفمبر سنة ١٩٠٤ خلاصة رسالة عن هذا الجواد
نشرت في مجلة المجلات الانكليزية ونقلنا عنوانها معها ومهدنا لها تمهيداً وحيزاً قلنا فيه « كثير
كلام الصحف في الشهر الماضي وما قبله على جواد في برلين يقال انه يفهم ما يخاطب به ويسأل
بعض المسائل فيجيب عنها بالدقة التامة . وقد كتب بعضهم من برلين رسالة الى مجلة المجلات
الانكليزية في ٢١ سبتمبر الماضي قال فيها ما خلاصته » ثم ذكرنا خلاصة الرسالة التي عنوانها
الجواد العالم وعقبنا عليها بما نصه

« ولم نقف حتى الآن على تعليل هذه الافعال لعالم تثق به . واذا كانت خالية من كل
خداع كما يقال امكن تعليلها بان صاحب الجواد او معلمه يتسلط على ارادته تسلط الشوم على
المؤمن فيأمره بالحركات التي يريدونها ولوعن غير قصد ويشير اليه بالرضى متى انما . وقد فعل
ذلك عن غير قصد او لا يشعر انه فعله . ومعلوم ان الحيوانات الاليفة كالكلاب تنظر الى
وجوه اصحابها وتفهم مرادهم من مجرد نظرها وتفهم ما يبدو فيها من امارات الاستئناس
والاستسجاء فلا يتعذر عليها ان تفعل ما يفعل هذا الجواد »

والذي يقرأ خلاصة بحث اللجنة العلمية التي امتحنت هذا الجواد بعد كتابة ما كتبناه في
المتتطف بمدة طويلة يجد ان تعليلها لافعاله يشابه التعليل الذي عللناها به . فكيف
اغفل المشرق ذلك كله واستحل ان يقول اننا نسبنا الى هذا الجواد قوة التمييز

❖ الامراخامس ❖ جاء في الصفحة ٦٢٦ من المشرق الصادر في اول تموز سنة ١٩٠٥ ما نده
« كتب صاحب المتتطف في عدده الاخير . ٠ فضلاً قصيراً عن الاستاذ برنارد اون ارعى
فيه ان الانسان والفرد متسلسلان من اصل واحد في سلسلتين مختلفتين . هذا ما ادعى
المشرق اننا قلناه او ادعيته . اما عبارة المتتطف المشار اليها فهي هذه مجرّفاً « من الخطأ
الفاضح ان يقال ان الانسان متسلسل من الفرد فانه لا دارون ولا احد من اتباعه قال بذلك
وانما قالوا ان الانسان والفرد متسلسلان من اصل واحد في سلسلتين مختلفتين » الى ان قلنا
« ان بين اسمي الفرد والانسان هوة علمية لا يسبر غورها وهذه الهوة هي التي تجعل الانسان
سيد المخلوقات »

فهل يحتمل ان اصحاب المشرق فبعوا تمّا نشر في المتتطف اننا نحن ادعينا ان
الانسان والفرد متسلسلان من اصل واحد مع ان عبارتنا صريحة بان هذا القول هو قول

دارون واتباعه . او ما هو الحامل لم تلى نسبة هذا القول النيا مع اننا لم نقله سواء اعقدنا صحته او فسادهُ

❖ الامر السادس ❖ جاء في تلك النبهة عينها من المشرق ما نصه « ولا نريد شاهداً على سوء زعمي (اي زعم صاحب المقتطف) غير العدد الاخير وفيه مقالة عنوانها دفاع الكلاب يجعل فيها للكلب مقاماً ارفع من الانسان بكثير »

والحقيقة ان المقالة التي اشار اليها المشرق قصة كتبها احدى السيدات وعقبت عليها كما بينا في مقدمتها . وهي مثل قصص كثيرة غيرها تروى عن الكلاب . وبعد ان اوردناها في والتعقيب عقبتا عليهما تعقيباً قلنا فيه ما نصه « ويرجح لنا ان راوية القصة واهمة جملت خطأ او هجست هاجماً ثم اعتمدت ان ما حلت به او هجست امر واقع حقيقة فسطرته بنية سليمة وعقبت عليه والتعقيب حسن ولو لم يحمل البحث العلمي »

فهل يمكن ان نبر عن انكارنا صحة هذه القصة بكلام اوضح من ذلك . اما قوله اننا جعلنا للكلب في تلك القصة مقاماً ارفع من الانسان بكثير فجوابه اننا لم نفعل ذلك ولكن بسوء ان بعض الناس يتفانون باخلاقي تحط مقامهم . وليس هذا مدار البحث الآن بل مداره اخلق الذي يحمل صاحبه على هذا الافتتاح

هذه كل الامور التي اشير فيها الى المقتطف في مجلد واحد من المشرق على ما رأيناه

في فهرسه

ورب قائل يقول بل نحن نقول لانفسنا لماذا شغلنا خمس صفحات من المقتطف بامر لا فائده منه . فلا يصحاح المشرق يستطيعون ان يغيروا خطتهم ولا قراءة المقتطف في حاجة الى هذا الدفاع . فنجيب ان تقليل الامور المذكورة آنفاً يستحق البحث فان الأطباء مثلاً ينتظر منهم ان يكونوا اشد الناس احتفاظاً بالصحة وعلماؤ الاديان بالتقوى ولكن كثيراً ما يكون الامر على خلاف ذلك فهل يحمل ان يكون بين تضرع الناس من المعارف الطبيعية والدينية وبين قلة اكرامهم لها وعملهم بها علاقة ثابتة جرياً على قولهم من الف شيئاً ازدرأه او ان اليهود التي اربط بها اصحاب المشرق توجب عليهم ان يعادوا كل من لا يعتقد عقيدتهم . عسى ان لا يكون الامر كذلك وان يكون ما رأيناه من المشرق في كل ما ذكره عن المقتطف من قبيل الشواذ التي لا يبنى عليها حكم . وكيف كانت الحال فالموضوع يستحق البحث من باب علمي وفلسفي

وداع بيروت قبل الدستور

من ظهر الباخرة الفرنسية في ٢٢ حزيران (يونيو) سنة ١٨٩٩

خلّ ذكرى نجدٍ وذكرى تنهامة وحسب قوَض الزمان خيامة
لا تقف وقفة امرئ التيس في سقط لواه ولا تجدد غرامه
ما عرفت اللوى ولا ثجير الاثل ولا المنفى ولا سفح رامه
هل ترى اليوم ما رأى قيس ليلي وهو في القفر قد قضى ايامه
ذاك عصر مضى فما بال من يقرأ شعراً منا يخال دوامه
ايها الشاعر المثل للسامع وصفاً ما لا يراه امامه
خلّ عنك التقليد في النظم واذكر فضل هذا الزمان واعرف مقامه
فهو اولى بوصف ما فيه من كل العصور التي مئت قدامه
فيه قامت عناصر الكون تدعو كل من كان عالماً علّامه
فاجلّى العقل كنه اسرارها العظمى فنال الانسان منها مرامه
ولقد ابصر البحار سدى يذهب في الجو فارتأى استخدامه
فجرت مركبته بعد ما التقى الى العقل امره وزمامه
عندها «الميل» خطوة ولديها القفر ساوت سهوله آكامه
ولكم حملت جبالاً فارت وراها الانسان يشبه الغمامه
وهي في لجة البحار جوار بقلوب مشوقة مستهامه
بات يحلو لها احتال اذى الجمر ومن ذا الذي يطيق اضطرامه
ثم باحت انفسها بالهوى تشكو الى الله ضيمها والظلامه
وكا قيل للمحين ربّ وتليه اعتمادهم بالسلامه
عنت الريح للبخار وقد كانت لها قبله حقوق الزعامه
فصدت له قوى الكهربائية بالسبق تدعي والامامه
وامرئ كلاهما مناس مستحق من القطار تمامه
فهما قربا المسافات للراحل حتى عدّ الرحيل اقامه
وغدا البرق بالرسالة ممن طالما حمل الرياح سلامه

اذ رأى طبعه الوفاء فان شاء حكى صوته وقال كلامه
صدق العقل انها معجزات الهة وأبدت احكامه
وله غيرها عجائب تبدو كل يوم في وجنة المصر شامه
وجدير بالمدح عصر الى نشر المساواة حارف اهتمامه
غاية بغية الوصول اليها القرب ضحى فدى لها اقوامه
بينما الشرق تحت نير العبودية والظلم نادب ايامه
بينما الشرق حالم يسلى باماني كذبت احلامه
ارمد الطرف مذكر رأى شعله النور اضرت به وزادت سقامه
يشتهي ان يكون كالقرب حراً ومن البغي فوقه مصمامه



لحف قلبي على مواطن امضى حادث الدهر في بنينا حسامه
ايها الخاسر المقيم بها يفر فاه تظلاً وملامه
انت بالغلف والاهانة راض فلماذا الشكوى اذا وعلى مه
انت بالدمر اشترت هواً وبما الحياء بت شهامه
فالزم الصمت والمذلة واعلم ان شكواك لا تكف غلامه
او ترحل ان كنت حراً كريماً فاقم حيثما تطيب الاقامه
وليقابل بالدمر كل اديب محن الدهر او يرد سهامه
وليحطم دوائه وليكسر كل من كان كاتباً افلامه
في بلاد اديبها هان حتى لا تساوي الاقلام فيها قلامه



نثر بيروت باسم واهاليه من الظلم يتدبرون اجسامه
وطن جادت السماء عليه باعدال وبهجة وقسامه
بنت عن احب فيه وفي قلبي من البين رقة لا ندامه
فالوداع الوداع يا من عليهم قصر القلب وجدده وهيامه
بيننا في البعاد والقرب عهد فاحفظوا مثلاً لحفظنا ذمامه
او هبوا عهدنا اتقضى وضر بنا موعداً للقاء يوم القيامه
انا ناء عنكم ويا حبذا ان قدّر الله لي بكم المامه

جاعل قطر مصر مطمح عين ما رأيت نيله ولا أهرامه
ان في مصر للعقول مجالاً واسعاً تشتهي الرجال اقتحامه
ليس في شرقنا كمصر بلاد نشر العدل فوقها اعلامه
ومن اختارها مقاماً فكانت مصره مصر ليس يبيك شامه
تقولاً رزق الله

فتح مصر

حسب رواية يحيى النحوي

ذكرنا في الجزء من الاخيرين من المقتطف شيئاً عن يوحنا اسقف قتيوس المعروف عند
بعض كتاب العرب يحيى النحوي صاحب التاريخ المشهور ووجدنا القراء بنقل ما جاء في تاريخه
عن فتح القطر المصري وقد رأينا ان نذكر اولاً شيئاً عنه وعن تاريخه فنقول
لا يعرف عن يوحنا اسقف قتيوس الا التزير اليسير مما ورد ذكره عرضاً في تاريخ بطاركة
الاسكندرية لساويرة بن المقفع اسقف الاسموني الذي نشأ في القرن العاشر السيجي فقد
قال في كلامه على البطريك يوحنا السمنودي ما نصه « فلما وصل الى الاسكندرية (اي
البطريك) وبلغ اهل الاسكندرية انه متوكل فدخلوا عليه وكان معهم اغريغوريوس
اسقف القيس ويوحنا اسقف قتيوس ويعقوب اسقف اوراط ويوحنا اسقف سخا وكانوا
كلهم حزاني لما رأوا راعيهم يدعى الى السماء » ثم ذكر انه بعد وفاة البطريك يوحنا هذا
اجتمع الاساقفة وبينهم يوحنا اسقف قتيوس واتخذوا الشماس جرحه خلفاً له لكن الامير عبد
العزيز بن مروان امرهم بانتخاب اسحق من اهل شبرا فانتخبوه . وبلي ذلك تفصيل ما حدث
وذكر ساويرس ابن المقفع ايضاً ان البطريك سمعان وهو الثاني والاربعون من بطاركة
الاسكندرية بعهد الى الانبا يوحنا اسقف قتيوس بتدبير امر الديارات في مصر وحدث بعد
ذلك ان راهباً ارتكب جريمة فصر به الانبا يوحنا ضرباً مبرحاً افقى الى موته فاجتمع الاساقفة
وقطعوه وكان ذلك في ايام البطريك سمعان

وورد ايضاً ذكر الانبا يوحنا اسقف قتيوس في كتاب قدم في تاريخ البطاركة ذكرت
فيه رواية ذلك الراهب مختلفة بعض الاختلاف عما جاء في تاريخ ابن المقفع والكتابان متفقان
على ان الحادثة جرت في ايام البطريك سمعان الذي توفي حسب روايتهما سنة ٤١٦ للشهداء

الموافقة لسنة ٧٠٠ للمسيح وحسب رواية غيرها انه توفي سنة ٦٨٦ للمسيح وجاء في تاريخ البطريرك اسحق لدينا اسقف ايشادي اي قتيوس وهو خليفة يوحنا ما تربية « وفيهم يوانس اسقف ايشاتي (اي قتيوس) الذي صار مدبراً » هذا ما وقفنا عليه من اخبار يوحنا النحوي اسقف قتيوس لخصناه من رسالة كتب بها اليها جرجس افندي فيلوتاوس عوض من ادياء الاقباط المدققين في التاريخ ومن مقدمة زوتنبرج الذي نقل تاريخ يوحنا النحوي من الحبشية الى الفرنسية

اما تاريخه فقد كتب بعضه باليونانية وبعضه بالبطيحية ثم نقل الى العربية منذ عهد بعيد لان كثيرين من مورخي العرب كابن النديم وغيره ذكروه وتناولوا عنه بما يدل على انه كان موجوداً بالعربية في ايامهم . وقد فقد الاصل اليوناني والبطيحي منذ زمن بعيد على ان الترجمة العربية كانت باقية الى سنة ١٦٠٢ مسيحية كما يظهر من النسخة الحبشية المنقولة عنها فقد جاء في خاتمها انها نقلت سنة ١٣١٨ للشهداء الموافقة لسنة ١٦٠٢ للمسيح وان ناقلا رجل حبشي فقد اسمه وراهب قبطي اسمه غبريال

فواضح من ذلك ان يوحنا النحوي هذا كتب تاريخه بعد الفتح بخواربعين سنة والمفنون انه كان قتي أو ولدأ في زمن الفتح ولا شبهة ان تاريخه اقدم تاريخ وصل اليها عن فتح مصر وقد بحث كثيرون عن الترجمة العربية لهذا التاريخ فلم يعرفوا عليها ويقال ان سيده متحف برلين كتابه قديمة في ست اوراق يظن انها جزء من هذه الترجمة . وذكر المسيو اميلينو في حاشية له على تاريخ البطريرك اسحق ما يفهم منه انه عثر على الترجمة العربية فكتب اليه الدكتور بطريرك مؤلف تاريخ فتح مصر يسأله عنها فاجابه انها في اشماق احدى المديريات في مصر ولم يزد على ذلك . على انه يرجى العثور على نسخة عربية في بلاد الحبشة لانها كانت موجودة هناك منذ ثلاثمائة سنة

اما الترجمة الحبشية فيعرف منها نسختان احدها في مكتبة باريس والاخرى في المتحف البريطاني وقد نقل زوتنبرج عنها ترجمته الفرنسية وهي التي نقلناها الى العربية . والترجمة الحبشية ناقصة جداً ومربكة في كثير من المواضع وفيها تقديم وتأخير في الحوادث ولا تنطبق فصولها على فهرستها ففي الفهرست حوادث لم تذكر في الفصول فمرتبنا كما هي ولم نتصرف الا بحذف بعض جمل لا علاقة لها بالتاريخ ولا يحسن نشرها والتاريخ يبتدىء من الخلق ويتدرج الى غزوة الفرس فجيء العرب وظهرهم في كورة اليوم وهاك الفصول التي ترجمناها منه

الفصل المئة والحادي عشر

اما ثيودورس القائد العام في مصر فانه لما علم من الرسل الذين انفذهم ثيودوسيوس عامل اركاديا^(١) ان يوحنا قائد الجيش الوطني^(٢) قد قتل عاد بجند مصر وما معه من المدد وقتل راجعاً الى جزيرة لقيون لئلا يستولي العرب^(٣) على ساحلها بعد خروج اهلها على الحكومة ويطردوا منها جماعة الرب الذين بقوا على ولاء الروم . وكان الحزن شديداً (على يوحنا) اشد من حزن داود على شاول حينما قال « كيف سقطت الجبارة وبادت الآت الحرب » لان يوحنا قائد الجيش الوطني لم يقتل وحده بل قتل يوحنا المروسي ايضاً وقتل معه خمسون فارساً . وسأذكر بالايجاز الآن ما اصاب اهالي القيوم قبل هذه الحوادث

فان يوحنا ورفاقه المقاتلين الذين مر ذكرهم والذين عهد اليهم الروم بالدفاع عن كورة القيوم اقاموا حراساً قرب حجر اللاهون^(٤) ليراقبوا الاعداء ويخبروا قائد الجيش الوطني بحركاتهم ثم اخذوا بعض الخيول وشرذمة من الجند ورماء القسي ووزحفوا على العرب يريدون صدم لكن العرب كانوا قد توجهوا الى ناحية الصحراء واستاقوا من الجبال كثيراً من الضأن والماعز على غفلة من المصريين ثم ظهروا امام الهنسا^(٥) فامرعت الجنود التي كانت مع يوحنا على ضفاف النهر ومنعتهم هذه المرة من دخول القيوم

اما القائد ثيودوسيوس فانه لما سمع بدوم العرب اخذ ينتقل من مكان الى آخر ليطلع على حركاتهم لكن العرب جاءوا وقتلوا قائد (الهنسا) ومن معه واستولوا على المدينة ووضعوا السيف في رقب كل من لقوه ولم يستقبلوا احداً لا من الشيوخ ولا من النساء والاطفال . ثم ارتدوا على القائد يوحنا فامتطى هو ورفاقه خيولهم واخربوا في البساتين والزرع ثم صاروا ليلاً ووجهتهم النيل الاعظم في ناحية ابويط^(٦) حيث ظنوا انهم يكونون في مأمن على حياتهم لكن كل شيء يجري بمشيئة الله فان زعيم العصابات^(٧) دل العرب على المكان الذي اخبأوا فيه فلحقوا بهم وذبحهم . فلما اتصل هذا الخبر بالقائد ثيودوسيوس وبانتاس و كانا في

(١) من اساء التورم (٢) كان في مصر جيش جنوده من الوطنيين ولا يعلم هل كان هؤلاء الجنود من الافباط او من الروم نزلوا مصر او منها كلها (٣) يسهم المترجم الفرنسي تارة اساعيلون وتارة مسلمون ولا نعلم الاسم الذي كان المؤلف يسهم به ولكننا نظن انه كتب يسهم عرباً وقد اختارنا هذا الاسم لانه ادل على المراد (٤) اللاهون على بحر يوسف وبعد نحو عشرة اميال عن اليوم (٥) هنا الهنسا من مدن اليوم في ذلك الزمن وليست هي الهنسا المعروفة بهذا الاسم في ايامنا فهذه في مديرية المنيا (٦) ابويط في مديرية بني سويف وليست ابويط او بويط التي في مديرية اسيوط (٧) لا يعلم من هو زعيم العصابات هذا ونحن بعضهم انه من البدو الذين كانوا في مصر قبل الفتح

مكان بعد اثني عشر ميلاً عن مدينة نيتيوس اسرعاً الى حصن بابليون^(١) واقاماً فيه وارسل القائد ليونتيوس الى ابوط وكان ليونتيوس هذا سميّاً بليداً يجمل فنون الحرب فلما رأى الجيش وعليه ثيودورس يقاتل العرب وكثيراً ما يخرج من مدينة الفيوم لاسترجاع البهنا عاد الى بابليون بنصف الجنود التي معه ليشرح واقعة الحال للعاملين (اي ثيودورسيوس وانستاسيوس) وابقى النصف الاخر مع ثيودورس

وعثر ثيودورس بعد عناء كبير لي جثة يوحنا في النهر فانتشأها بشبكة ورضعها في نابوت وارسلها الى العاملين فيعشا بها الى هرقل^(٢)

والجأ الزوم الذين في بلاد مصر الى حصن بابليون منتظرين قدوم القائد ثيودورس ليخرجوا الي قتال العرب بمنزولهم كلها قبل الفيضان والزرع لان تأخير القتال قد ي تلف الزرع فيصير الناس عرضة للموت جوعاً ثم واولادهم ومواسيهم

الفصل المئة والثاني عشر

وكانت العداوة شديدة يوشتر بين العاملين وبين القائد ثيودورس بسبب تغير خاطر القيصر عليه . وركب ثيودورسيوس وانستاسيوس ومعهما جيش كبير من المشاة وزحفوا على أون^(٣) لقتال عمرو بن العاص . ولم يكن العرب قد رأوا مدينة مصر من قبل فكانوا يسرون مبتمدين عن المدن الحصينة تجهين الى بلدة تسمى تندونياس^(٤) فعبروا النيل هناك . وظهر عمرو في استيلائه على مدينة مصر همه فائقة وحذقاً كبيراً وقد كان خائفاً من انفصاله عن جيش العرب الذي كان قادماً اليه . الى الجانب الشرقي من النيل ووجهته مدينة واقعة على مرتفع من الارض تدعى عين شمس او أون . فان عمراً كان قد ارسل اليه عمرو بن الخطاب وهو في فلسطين كتاباً قال له فيه « انك اذا لم ترسل اليّ امداداً لا يمكنني الاستيلاء على مصر » فامده عمرو باربعة الاف مقاتل عليهم امير من البربر اسمه ولواريا^(٥) . ولما وصل المدد الى

(١) هو الحصن الذي مروسته في العدد الماضي من المقتطف

(٢) يظهر ان يوحنا هذا كان رجلاً من ذوي الشأن ويظن بعضهم انه يوحنا دوق برفة

(٣) هي عين شمس او المطرية فقد كان اسمها في تلك الايام أون وقد ورد ذكرها في التوراة بهذا

الاسم وكان يسكنها اليونان هليوبوليس اي مدينة الشمس فسماها العرب عين شمس

(٤) هي ام دين او القس التي مرّ منها في العدد الماضي من المقتطف

(٥) لا ريب ان هذا الاسم معروف وكان على الجيش الذي ارسله الامام عبر اربعة من الامراء وم

البربر اين العوام والمقتاد بن الاسود وعبادة بن الصامت ومسلح بن الخلد وقيل خارجة بن حذافة . وكان

عبادة بن الصامت اسرد ولعل المؤلف يشير اليه

عمرو قسم جيشه الى ثلاث فرق جعل فرقة منها قرب تندونياس وفرقة الى الشمال من بابلون ونزل هو بالفرقة الثالثة على مدينة اون وقال لرجال الفرقتين الاخرين كونوا على حذر فاذا خرج الروم للقائنا وصرنا وايام وجهاً لوجه اخرجوا عليهم من ورائهم فمخدق بهم ونفنيهم . فخرج الروم من الحصن لقتال العرب وهم لا يعلمون ما ذبر لهم فخرج العرب من ورائهم واشتد القتال بين الفريقين وضيق العرب على الروم فدارت الدائرة على الروم فاقحموا المراكب منهزمين واستولى العرب على تندونياس وكانت حاميتها قد فنيت ولم يبق منها غير ٣٠٠ رجل التجأوا الى الحصن ثم لا رأوا كثرة القتل خافوا وهربوا في المراكب الى نقيوس والحرن مل^٤ قلوبهم

ولما علم دومنتيانوس عامل الفيوم بهذه الحوادث خرج منها ليلاً دون ان يخبر اهالي ابويط انه عزم على ترك المدينة للعرب وسافر بجرأ الى نقيوس . فلما سمع العرب بفرارهم امرعوا الى كورة الفيوم وابويط واستولوا عليها وانحنوا في اهله

الفصل المئة والثالث عشر

وبعد ان استولى العرب على مدينة الفيوم وكورتها طلب عمرو من اباقيرس الدلاصي^(١) ان يرسل مراكب الريف لنقل العرب الذين على الجانب الغربي من النيل الى الجانب الشرقي وجمع جنوده كلها يريد ان يغير بها على البلاد وامر جرجس عامل كورة مصر ان يبني جسراً على خليج قلوب حتى يتمكن من فتح القرى التابعة لكورة مصر وعلى مدينتي قرديس واثراب وكان الناس يعاونون العرب فاستولوا على اثيرب ومثوف وكورتهما . واقام بعمرو جسراً عظيماً قرب بابلون لمنع السفن من السير الى نقيوس والاسكندرية والصعيد ولسهولة عبور الخيل من الجانب الغربي الى الجانب الشرقي من النيل

وهكذا استولى عمرو على كورة مصر كلها لكنه لم يقف عند هذا الحد بل اعتقل الحكام من الروم ووضع ارجلهم وايدنهم في القيود والمقاطر وابترأ الاموال وضاعف الخراج على الفلاحين وارغمهم على تقديم العلف للخيال وبالع في الشدة

اما العمالان اللذان كانا في نقيوس فانهما ابقيا فيها ودومنتيانوس وعدداً قليلاً من الجنود لحمايتها وارتحلا الى الاسكندرية بعد ان عهدا الى دارس رئيس القواد في سمود

(١) نسبة الى دلاص في مديريه بني سويف وقد ذكر ابا فيرس في كتابين احدهما من حجارة ابن حذافة الى ابا فيرس نفسه والاخرى من تيداف بن جابر الى خريزفوريوس وثود وراكوس ابنته وهي مكتوبة بالعربية واليونانية ويض ابا اقدم كتابة عربية في الاسلام معروفة الان

بالدفاع عن الوجه البحري . واشتدَّ العرب في مدن مصر كلها ففرَّ السكان الى الاسكندرية
تاركين وراءهم املاكهم واموالهم ومواشيهم

الفصل المئة والرابع عشر

وكان العرب يدخلون القرى ومعهم المصريون الذين مجمدوا النصرانية فيسلبون
اموال الفارين . وكانوا يلقبون خدام المسيح اعداء الله

وترك عمرو قسماً من جيشه في حصن بابلون وسار في شرقي النيل الى الوجه البحري
لقاتل القائد ثيودورس فارسل ثيودورس يكرى وسفيري^(١) الى مدينة سمند لصعد العرب
عنها فلما وصل اليها رفضت الجنود الوطنية التي فيها قتال العرب لكن القتال وقع بين
الفرقيقتين فقتل عدد كبير من العرب ومن معهم^(٢) . ورأى العرب انهم عاجزون عن فتح المدن
التي في الوجه البحري بسبب الفيضان فكان ما حولها من الماء سداً منيعاً في وجهه خيولهم
فتركوها وعادوا الى الريف فاقاموا الحصون على بوصير وغيرها من الاماكن التي فتحوها قبلاً
وفي تلك الايام ذهب ثيودورس الى كلاجي وتوسَّل اليه قائلاً « عد الينا عد الى
صنوف الروم » . وخاف كلاجي ان يقتل الروم امه وامراته وكانتا مخبأتين في الاسكندرية
فدفع الى ثيودورس مبلغاً كبيراً من المال فوعده ثيودورس خيراً . وفر كلاجي ليلاً والعرب
خائفون وسار ماشياً هو ورجاله الى معسكر القائد ثيودورس ثم لحق بدومنيانوس في مدينة
نقيوس لقتال العرب

وفرَّ بعد ذلك سابندس^(٣) من ايدي العرب ولحق بالقائد يوحنا في دمياط فوجهه القائد
بكتاب الى الاسكندرية . ولما مثل بين يدي والي اعترف بخطاؤه وهو يذرف الدمع وقال
له « قد فعلت ما فعلت لما الحق بي القائد يوحنا من الاهانة فانه لطمني على وجهي ولم يحترم
شيفوني فلحقته بالعرب وقد كنت قبل هذا مخلصاً في خدمتي للروم »

الفصل المئة والخامس عشر

اما عمرو امير العرب فانه بقي يقاتل المسيحيين في الوجه البحري سنتين على غير طائل .
وفي صيف السنة الخامسة عشرة من الدور القمري^(٤) زحف على سمنا وطوخ ودمسيس^(٥) يريد

(١) هما قائدان لا يعرف عنهما شيء غير ما ذكره المؤلف (٢) اي من الاتباط الذين اسلحوا

(٣) لا يعلم من هو سابندس وهل هما من القبط او الروم

(٤) هو دور في الحساب المسيحي وقد حقق الدكتور بطران فتح حصن بابلون كان في السنة الخامسة
عشرة من الدور يوم الاثنين ثاني النسخ في ٦ ابريل سنة ٦٤١ لليلاد

(٥) هي ميت دسيس . اما طوخ فهي على الراجح طوخ مريد في العربية

فحقها قبل الفيضان لكنه لم ينل منها شيئاً ثم أغار على دمياط لحرق زرعها فانهزم عنها وعاد الى حصن بابليون ومعه الاموال التي غنمها من الذين فروا الى الاسكندرية واحضر معه الحديد والاخشاب من بيوتهم التي خربها وابتنى بها جسراً بين حصن بابليون ومدينة الروضة فلما شعر سكان المدينة بالخطر فروا منها ونحوا باموالهم فدخلها العرب واحرقوها ثم عاد اهلبا اليها ليلاً واطفاؤا النار

ولما رجع عمرو من الوجه البحري وانتقل برجوعه القتال الى الريف ارسل شرذمة من جنوده الى انتينوي^(١) . وشعر العرب بضعف الروم وعداوة الناس للامبراطور هرقل بسبب مناهضته المذهب الارثوذكسي بايعاز قيرس البطريرك الخلقيدوني^(٢) فقويت عزيمتهم واشتدوا في قتالهم . اما سكان انتينوي فانهم تشاوروا هم وعاملهم يوحنا وعزموا على مقاومة العرب بخالفهم يوحنا في ذلك وخرج بجنوده مسرعاً من المدينة وحمل معه مال الخراج الذي كان قد جباه منها وارحل الى الاسكندرية لانه علم ان لا طاقة له بقتال العرب وخاف ان يصيبه ما اصاب حامية الفيوم . فسلم سكان هذه الكورة كلهم للعرب وادوا الجزية وقتلوا كل من لقوه من جنود الروم . وكان بعض هؤلاء الجنود في حصن لحاصرهم فيه العرب واستولوا على آلاتهم فهدموا بها الحصن واخرجوه منه

الفصل المئة والسادس عشر

واغتم هرقل كثيراً لموت يوحنا قائد الجنود الوطنية ويوحنا القائد لآخر الذين قتلها العرب ولانهزام الروم في مصر فنزل به قضاء الله الذي ينشطف الروساء والقواد ورجال الحرب والملوك فاصابه التهاب وتوفي في السنة الحادية والثلاثين من ملكه في شهر امشير وهو شهر فبراير الرومي في السنة الرابعة عشرة من الدور القمري والسنة ٣٥٧ للشهداء^(٣) . وقيل يومئذ انه مات لانه ضرب تقوداً عليها صورة القيصرية الثلاثة هو وابنيه احدهما عن يمينه والاخر عن يساره فلم يبق مكان لكتابة اسم المملكة الرومية وقد ابيدت هذه النقود بعد موته ولما توفي هرقل نادى بيروس بطريرك القسطنطينية بقسطنطين ابن الامباطورة افدوقيا ملكاً بعد ابيه فخرم بذلك مارتينا^(٤) ابنة اخت الامبراطور واولادها فقبض داود ومارينوس

(١) يريد بالريف صعيد مصر . انتينوي هي انصا شرقي النيل امام الاسبرين حيث بلد طاي

(٢) هو المنقوش انظر صفحة ٢٢١ من مقتطف سنة ١٩٠٣ (٣) كانت وفاته في ١١ فبراير سنة ٦٤١

لليلا (٤) كان هرقل قد ارضى بالملك من بعد لايو قسطنطين من امراته افدوقيا وقد كان

متزوجاً ابشاً بمارتينا ابنة اخته وله منها ابنا احدهم هرقل الاصغر

على بيروس بضر يرك الروم الخلقيدوني ونفوه إلى جزيرة في غربي افريقية ولم يعد احد ان ذلك نعمة احدى النبوات فان كلام القديسين لا يضيع فقد كتب سويرس الاكبر البطريرك الانطاكي مرة الى الاميرة قيسرية انه لا يجلس ابن لاهد قياصرة الروم على عرش ابيه ما زال المذهب الخلقيدوني شائعا بين الناس

ولما جلس قسطنطين بن هرقل جمع سفنا كثيرة عهد بها الى كبريوس وسلاكر يوس وارسلها لتأتي بالبطريرك قيرس^(١) وامر ثيودورس ان يحضر اليه وبقي انتاسيوس للدفاع عن الاسكندرية وغيرها من مدن الساحل . وحدث بعد ذلك انه لما كانت السفن تستعد للسفر مرض قسطنطين مرضا شديدا وثقيا دما ومات وكانت مدة ملكه مئة يوم . وسفر الناس بالامبراطور هرقل وابنيه قسطنطين

واجتمع الفينانيون^(٢) في كنيستهم في قرية دفاشير قرب جسر القديس بطرس الرسول يتآمرون على البطريرك قيرس لانه في زمن الاضطهاد سلب كنوزا كثيرة من كنائسهم بغير مسوغ شرعي فلم افدوقيانوس اخو العامل دومتيانوس باجتاعهم وانفذ بعض الجنود وامرهم ان يرشقوا المتآمرين بالنبال ويمتصوهم من تنفيذ مآربهم . ومات بعض الجمعيين لشدة الضرب وقطعت ايدي البعض الآخر بغير محاكمة ونادى المتادي في المدينة ليذهب كل واحد الى كنيسه ولا يعتدي احد على غيره . لكن الله العادل لم يخل عن الناس فانقم للظالمين ولم ينف عن اولئك الذين استظفوه بل سلمهم الى العرب فاناروا على مصر وافتقوها . ولما عاد البطريرك قيرس بعد موت هرقل بالغ في الشدة على قطعان الرب عوضا عن ان يخفف من اضطهادهم

الفصل المئة والسابع عشر

ونصب عمرو امير الجيش العربي فسطاطة امام حصن بابليون وحاصر الجنود التي فيه ثم اخذ هو لاء عليه عهدا ان يؤمنهم على حياتهم وتعبدوا هم ان يتركوا له عدة الحرب وكانت كثيرة فاذن لهم بالخروج من الحصن فحملوا معهم قليلا من الذهب وارتحلوا وكان فتح الحصن على هذه الصورة في اليوم التالي لعيد الصعود . وهكذا عاقب الله هؤلاء الناس الذين لم يحترموا آلام الفداء التي تألمها ربنا ومخلصنا يسوع المسيح الذي وهب حياته للذين يؤمنون به

(١) قيرس كما قلنا هو الموقوس وكان هرقل قد غضب عليه ونناه لم ارضى ابنه قل موته ان يبعث الى مصر فعمل قسطنطين بوصية ابيه (٢) ثم فرقة من الاقباط

فجعلهم يهنؤمون امام اعدائهم . ولما أطلق سبيل المسيحيين الارثوذكسيين^(١) في يوم عيد القيامة المقدس لم يحل اعداء المسيح (اي الروم) سبيلهم دون ان يسبوا اليهم فجذروهم وقطعوا ايديهم فكان هؤلاء المساكين ينوحون ودموعهم تسيل على وجوههم ثم طردوا مهانين . لقد كتب عن هؤلاء الاشرار انهم دنسوا الكنيسة بايمانهم الفاسد وارتكبوا معاصي الاربوسيين وتعدياتهم تلك التي لم يرتكبها الوثنيون ولا المتوحشون فانهم استهانوا بالمسيح وخدامه . ولم نسمع بمثل هؤلاء الاشرار حتى بين عبدة الالهة الكاذبة

الفصل المئة والثامن عشر

واغتم الروم كثيراً لاستيلاء العرب على بابلون ومدينة تقيوس . ودخل عمرو بعد انتهاء القتال الى حصن بابلون ثم جمع كثيراً من السفن كبيرها وصغيرها وجعلها قرب الحصن واقام فيه

وسار عمرو بجيش العرب يراً الى مدينة قيرياس اباديا لقتال القائد دومتيانوس فلما علم القائد بقدومه ترك الجيش والاسطول وركب سفينة وسار في الخليج الصغير الذي فيه هرقل فوجده مقللاً فسار الى الاسكندرية . ولما رأى الجنود ان قائدهم فرّ رموا اسلحتهم والقوا بانفسهم في الماء امام العدو فلحق العرب بهم وقتلوه في الماء ولم ينج منهم الا رجل واحد اسمه زخريا قاتل قتال الابطال . ورأى الملاحون ان الجنود قد انهزموا فهربوا هم ايضا وعاد كل منهم الى بلادهم . ثم سار العرب الى تقيوس واستولوا عليها بغير قتال فانهم لم يجدوا فيها جندياً واحداً يقف في سبيلهم . وذبحوا كل من لقوه في الازقة والكنائس من الرجال والنساء والاطفال ولم يستبقوا احداً . ثم توجهوا الى امكان اخرى ونهبوها وقتلوا كل من وجدوه فيها . ولقوا في مدينة صونا اسقوطاوس وجماعته انسباء القائد ثيودورس مخنثين في كرم فقتلوه . لكن الصمت اولى اذ لا يمكن وصف الفظائع التي ارتكبها العرب في فتح تقيوس يوم الاحد في الثامن عشر من شهر جنבות في السنة الخامسة عشرة من الدور القمري ومثلها الامور الهائلة التي حدثت في قيصرية فلسطين

(ستأتي البقية)

(١) يريد المؤلف بالارثوذكسين الانباط النابغين الكنيسة النسطورية وكان الروم يسمونهم يعاقبة وذوي الطبيعة الواحدة اما الخلقيدونيون فهم الروم الارثوذكس الناصبون للجمع الخلقيدوني ويأى لم الملكون ايضا لانهم كانوا على عبادة الملك وكان القبط يكرهونهم جداً لكثرة ما اضطهدوهم في تلك الايام

الطبيب المدي

كتب احد الادباء مقالة في هذا الموضوع في جزء ابريل من المجلة الانكليزية (الجلش ريفو) قال فيها ما خلاصته

يقول المثل « اذا بلغ الانسان الاربعين من عمره صار طبيباً والاً فهو احمق ». وكثيراً ما نرى من اتقنا ما ينطبق على هذا المثل فاذا قارب الواحد منا من الكهولة فقد يزيد منه ويتباهى الزكام ويصاب بالتهمة والارق وذلك لان قوة النمو التي في جسمه تقف عند حدها ويلغوا اشدّه فيجب ان يقلل طعامه حينئذ ويجعله ربع ما كان في سن النمو والاً اضر به ولكنه يكون قد اعتاد الاكل الى الشبع فيستمر على هذه العادة غير عالم ان المقدار الذي كان يحتاج اليه منذ خمس سنوات صار يضر به الآن لانه زائد عن حاجته وزد على ذلك ما في مخالفة المادة من الصوبة . وللعادات القومية حكم آخر فالانسان يملا معدته بالطعام وهو كهل كما يملاها وهو شاب لان اخوانه جارون هذا الجري مع انه لا يتركب هذا الخطي في اطعام مواشيه فلا يطعمها وهي مستريحة من غير عمل كما يطعمها وهي تعمل بل انه قد يكثر من الماء كل والمشارب اذا اكتهل لانه يكون قد اخبر اطعمة كثيرة واستطابها فتصير نفسه تطامها والنفس امارة بالسوء . وانا لست طبيباً ولا متطبياً ولا عالماً ولكني عرفت بالاخبار فائدة نوع من العلاج وعندي انه اقنوني من الموت الباكر فاردت ان اصفه لغيري

كنت مثل غيري من رجال الانكليزا اكثر من الرياضة فلما بلغت الثامنة والثلاثين رأيت جسمي اخذاً في السمن وصار وزني في الاربعين ١٨٢ ليبرة وبدت في اعراض النقرس واصبت بسوء الهضم وصار نومي متقطعاً . فامرني الطبيب بترك الخمر وتقليل التبغ . فابطلت التبغ تماماً وابطلت شرب الخمر ايضا لكن النقرس زاد استحكماً معي وزادت حالتي سوءاً وتولاني سوء الهضم فتركزت طبعي الاول واستشرت طبيباً آخر فنعني من اكل لحم الصيد ومن اكل القطاير على انواعها ولكني لم استفد شيئاً بل زاد سوء الهضم شدةً والماء . فتركزت هذا الطبيب واستشرت آخر فنعني هذا عن اكل الثور والبطاطس والحلويات وامرني ان اقتصر على اكل السمك والخضر فزادت التهمة وزاد الالم حتى سميت الحياة وصار وزني ١٩٦ ليبرة وصارت التهمة تبتدي معي بعد الغداء وتبقى النهار كله الى اواسط الليل وانا في عذاب مستمر

ولما ضاق الطبيب بي ذرعاً اشار علي باستعمال الطب المدي قائلاً انها تنزع من جسمي

كل الحامض اليوريك الذي يسمّى . ولما قال ذلك جاشت نفسي واقشعر بدني وقلت له
 ماذا تعني . فقال تضع انبوباً من الكاوتشوك في حلقك الى معدتك . فقلت اني لا استطيع
 ذلك وما هو شكل هذه الطليبا . فقال لا طليبا فيها بل الاطلاق ولو سميت كذلك
 ثم شرح كيفية اخراج ما في المعدة وتنظيفها بواسطة انبوب من الكاوتشوك على مبدأ
 المحص فان الانبوب طويل يصل الى المعدة ويبقى منه جانب خارجاً من الفم وفي طرفه قمع
 من الزجاج فيصب فيه مخورطلين او ثلاثة من الماء فينزل الماء الى المعدة ويملاها ويملا
 الانبوب ايضاً الى القمع ثم يفيض القمع وطرف الانبوب الى اسفل من المعدة فينصب الماء
 منه ومن المعدة الى ان تفرغ ثم يكرر صب الماء واخراجه الى ان تنظف المعدة من كل ما يمكن
 ان يكون قد تولّد فيها من الحوامض التي تمنع هضم الطعام
 فظهر لي ان هذا العلاج معقول ولكنه صعب جداً . واثقوم صعبته في ادخال
 الانبوب من الحلق الى المعدة خفت ان اخنق اذا فعلت ذلك ثم خطر ببالي اني سمعت عن
 رجل يدخل نصل السيف في حلقه الى معدته وقلت في نفسي ان كان هذا الرجل يشتم
 السيف ولا يتضرر فكيف اخنق انا اذا بلعت انبوباً شخ الخنصر . لكنني طلبت من
 الطبيب ان يؤجّل هذا العلاج الى فرصة أخرى
 واشتدّ سوء الهضم وزدّت الماء وضيقاً فطلبت من الطبيب ان يهني لي طليبا المعدة
 لاجرها . وهو الطبيب الذي اشار عليّ بأكل الخضر بدل اللحم ففعل لكنني خفت من
 التجربة واجلّتها
 وذات يوم مشيت مسافة طويلة وجلست على المائدة وانا جائع فاكلت حتى امتلأت
 خواصري . وقبل ان اتمت اكل الحلوى جاءني اخبار شغلتي بالي فأصابني نومة شديدة
 نذمت عيشي فارسلت الى الطبيب اخبره اني آتية بعد ساعتين ليستعمل لي الطليبا المعديّة
 وذهبت اليه في الميعاد فاتاني بانبوب الكاوتشوك واخبرني كيف استعمله وكان قد اعدّ مخو
 انتين من الماء الساخن القطر وأكد لي انه لا صعوبة من ادخال الانبوب في حلق . اما انا
 فاقشعر بدني لما رأيته وقلت اني ساخنق لا محالة . فأكد لي ان ذلك وهم وانه يمكنني ان
 اترع الانبوب من حلق طالما اريد . فقلت هب اني لم اخنق فان مجرد لمس الانبوب لحلقي
 تحيّر نفسي واثمؤع . فقال ان ذلك محتمل ولكن متى دخل الانبوب حلقك بطل التهيؤع .
 فقلت كم يجب ان يدخل منه . فاراني علامة سوداء وقال الى انت اسل هذه العلامة
 الى اسنانك

واقول بالاخص انني اخذت الانبوب بيدي وادخلت طرفه في حلقتي فنبهت عت اولاً ولكنني لم اترعه بل صممت نلى ايساله الى معدتي معها حدث وللحال زال التهيؤ ثم لما جعل الطبيب يصب الماء الفاتر فيه وشعرت بحرارته خطر بيالي طريقة التعذيب التي كانت جارية في القرون الوسطى حينئذ كانوا يفرغون الماء في بطن من يريدون تعذيبه الى ان يشق ولكن الطبيب افرغ حالاً نحو رطلين من الماء في الانبوب ثم حناه الى اسفل من معدتي فخرج منه للحال سائل مسرد وخرج بعد السائل جوب البازلاء التي اشار علي ذلك الطبيب باكلها نكدت الفص الارض من الضحك عليه . ولما انتهى خروج السائل من الانبوب رفع القمع الى الاعلى وافرغ فيه ماء جديداً نحو ثلاث ليبرات ثم خفضه . وكرر ذلك ثلاثاً الى ان خرج الماء منه نقياً كما دخل فقال لي حينئذ ان اخرج الانبوب من حلقتي رويداً رويداً ففعلت وان القلم ليحز عن وصف ما شعرت به حينئذ من الراحة والبهجة . مرت علي ثلاث ساعات وانا مصاب بصداع متزايد وكرب شديد وضيق لا يطاق ثم مرت علي خمس دقائق وانا ارى الانبوب امامي واخاف ان يخطف انفاسي والان تغيرت الحال تغيراً عجرب عن وصفه

مدح ده كوني الايون لانه يزيل الالم » فقال تمر ساعة على الانسان وهو شاعر كانه في نعيم » ولكن تمود آلامه اليه بعد بضع ساعات اشد مما كانت . اما الطبا المعدي ففعل فعل السحر وفعلها دائم . منذ خمس دقائق كنت في مرارة وغم وضيق وكدر وآلم كافي في ملزمة من الحديد ولي عدو عنيد يضغط علي ويضيق خناتي ويقول ان آلامي ستستمر ساعات كثيرة ففحرم عيني الكرى ونجرحني غصص المتون . لكن تغيرت الحال الآن واقبلت من الشيء الى ضدو . زال الالم وزال التعب وصرت اشعر اني تغلبت عليها الآن واستطيع ان اتقلب عليها دائماً . فاشتراك عقلي وجسدي في الراحة والسرور وشعرت بشاطم اشعر به منذ سنين كثيرة وبهجة لم اكن اشعر باكثر منها وانا ولد ونشئت من امام عيني غموم الحياة وهمومها وصرت اشعر كأن بحراً من البهجة والسرور غمرني لاني وجدت دواء لدائي . وزال القتل عن جسدي والصدا عن عقلي وشعرت كاني صرت قادراً على كل شيء وكان لسان حالي يقول

نقرب عندي همي كل مطلب ويقصر في عيني المدى المتناول
فقلت للطبيب انك نخر الاطباء وسيدهم كلهم وسأخذ معي هذا الانبوب وهذا القمع واشتري ماء مقطراً لاني وجدت دواء بشي من كل الادواء في هذه الطبا . اسمها فيبح

ولكن مستأها جميل ولو كانت ملتفة كالافعي فلا تصرفني عن عزمي لانني سددت اذني فلا اسمع لاحد ما دمت قد وجدت دواء لهذا الداء اللعين واستعملت الطبا بعد ذلك ثلاثة ايام واصبحت طريقة الطيب لاني وجدت ان الانبوب الحار اسهل بلعاً من البارد والحرارة تقلل التهيح وانه اذا اضيف الى الماء قليل من بي كربونات الصودا زاد فعله في تنظيف المعدة ولم ابق تحت رحمة الطيب الذي يقول كل من هذا ولا تاكل من ذاك فعدت الى اكل اللحم لاني وحدته اسهل هضمًا من الفول واللوبياء وان الزبدة اردأ المأككل كلها

وقد اخطت ثقلي الآن الى ١٥٤ البيرة لا غير مع اني في الخامسة والخمسين من عمري وصرت استطيع ان امشي خمسة عشر ميلاً الى عشرين ميلاً في اليوم من غير تعب وقد رميت كل حناجر الادوية وزالت مني آثار القرس وصفالون وجهي واحمر تجلدي وتجدد شبابي . وكنت منذ عشر سنوات مضطراً ان اشقي في بلاد حارة خوفاً من التهاب الشعب اما الآن فلم اعد اري للتهاب الشعب اثرأ بل صار الزكام العادي نادراً ولو مرة واحدة في السنة . وفارقني الكآبة وفارقني ضيق الخلق وصغر النفس وصارت الامور لتجلى امامي بدباحة بهية لامعة كما كانت في شبابي

وقد مر الآن بضع سنوات منذ استعملت الطبا المعدي وكنت استعملها كل يوم في السنة الاولى والآن استعملها مرة او مرتين في الاسبوع ولم ار ان استعمالها اضر بي بوجه من الوجوه بل كانت تزيل الضرر دائماً . وليس في استعمالها اقل صعوبة بل اني صرت اجد في استعمالها لذة بعد ان استعملتها مرتين او ثلاثاً . ويخطر ببالي الآن كيف كنت وانا في الرابعة . والاربعين من عمري سميتاً مترهلاً منفوخاً آهث حتى ينقطع نفسي كما صعدت سناً ولا استطيع ان امشي ميلاً من غير تعب كثير وضيق شديد والان انا في الخامسة والخمسين واراني سريع الحركة سريع التفكير اركض واثب كالشبان وامر بملي وابسط غيري والفضل في ذلك كله للطبا المعدي

وهذه الطبا ليست من اختراعي بل قد عرفها الاطباء وعالجوا بها منذ سنين ولكن ما اكثر المصابين بسوء المضم الذين لم يستعملوها او لم يسمعوها ولا عرفوا فعلها الشافي فاهولاء اقول جربوها فتعبد اليكم بهجة الشباب

انتهى كلام الكاتب ولا شبهة عندنا في فائدة هذه الطبا ولكن تقليل الطعام واجادة

مضغه يغنيان عنها غالباً أو يغنيان عن كثرة استعمالها لاسيما وإن استعمالها غير ميسور لكل احد ولا في كل مكان . وقد رأيتنا بالاخبار ان الصوم وتقليل الطعام واجادة مضغه خير مريح لجسم الكهل فان كاتب هذه السطور في التاسعة والخمسين ولا يفارقة النشاط الذي كان يشعر به في سن الشباب الا اذا اكثر الطعام وغفل عن مضغه جيداً فيشعر حينئذ كما يشعر كل متقوم ولكنه اذا قلل طعامه في اليوم التالي او اكمل فيه اكلًا معتدلاً واكتفى بالاكل مرة واحدة او مرتين زالت انخمته واعراضها وذلك شأن اكثر الذين عرفناهم

معجم الحيوان

الاسماك

ذكر اللغويون اسماء كثيرة للاسماك لكنهم لم يصفوها الا في ما ندر وفاتهم كثير مما ورد في المؤلفات العربية ولا يزال شائعاً في مصر وعلى شواطئ البحر الاحمر والبحر الفارسي سواء كان عربياً او معرباً . وقد بقيت اسماء كثيرة لا شبيهة في انها عربية ولو لم تذكر في كتب اللغة والمؤلفات العربية وسأحاول في ما يلي ان اذكر اهم ما عثرت عليه من هذه الاسماء مع ذكر اسمائها العلمية واشير الى ما ورد منها في كتب اللغة والمؤلفات العربية معولاً في ذلك على ما كتبه العرب والافرنج في هذا الموضوع مع ذكر الكتاب الذي اخذت عنه

ويجدر بي في هذا المقام ان اذكر شيئاً عن رجل دانمركي له الفضل الاكبر في تحقيق اكثر هذه الاسماء وهو بطرس فورسكال احد اعضاء البعثة الدانمركية الى اليمن توفي في عنفوان الشباب في يوم سنة ١٧٦٣ ولم يكن قد اتم كتابه في وصف حيوان بلاد العرب ونباتها فطبع بعد وفاته . ومن غريب الاتفاق انه ألف كتابه في الزمن الذي ألف فيه الزبيدي تاج العروس ولا يستبعد انهما التقيا في مصر او اليمن . ولا يزال العلماء يذكرون على فورسكال في تحقيق اسماء الحيوانات والنباتات بالعربية

(Protopterus, E. Lung-fish. Mud-fish.
F. Protoptère)

السماك الرئوي . سمك الطين

سمك نهري يعيش في الماء وعلى اليابسة ويسمى في السودان ديب الحوت والاسمان اللذان ذكرتهما من اوضاع المتططف (٣٧ : ٧٢١)

Péron. E. Perch. F. Perche

الفرخ (يونانية معربة)

سمك بحري ونهري يعرف منه اجناس وانواع كثيرة تجمعها طائفتان تسمى احدها (Percidae) والاخرى (Serranidae) واللفظة يونانية الاصل معرب (Perke) بمعناها ومنها الاسم اللاتيني والفرنسي والانكليزي. ذكرها ياقوت الحموي في وصف جزيرة تنيس والادريسي في وصف اسماك النيل قال « اللوطيس ويسميه اهل مصر بالفرخ ». ولم ار لها ذكراً في كتب اللغة بهذا المعنى

وهاك ما عثرت عليه من انواع الفرخ المعروف لها اسماء بالعربية نقلاً عن فورسكال^(١) وكوتزنج^(٢) : الرقع والتوجي والضيع والتونية والزربوت والسفاني وابو بلح وابو لؤلؤ والنائل والبردي وبنت الربان والقشر. ولم يرد من هذه الالفاظ في كتب اللغة بمعنى السمك الا التونية والقشر على ان التونية وردت في كتب اللغة التونية واظنها مصحفة والصواب ما ذكره فورسكال لانه سمع اللفظة من العرب انفسهم وقد ذكر فورسكال اسماء هذه الاسماك باللاتينية والعربية فاقصرت على ذكر الاسماء العربية

اما القشر فانها تطلق على نوعين من هذا السمك احدها بحري ويسمى التونية ايضاً (Serranus taurinus) وهو سمك صغير كما جاء في الفيروزآبادي قال « القشر بالضم والكسر سمكة قدر شبر ». والاخر نيلي كبير جداً يعرف له في مصر اسماء كثيرة لا تزال شائعة منها القشر والفرخ والوطيس والاخير ان ذكرها الادريسي كما تقدم واللاطس ومنه اسمه العلمي (Lates nilotica) وحمار البحر. وذكر سنت هيلر في وصف اسماك النيل ان اباءه ترك في مفكراته ان هذه السمكة هي المسماة (Latus, latos) عند القدماء وكان المصريون يقدسونها وبها سميت مدينة لاطو بولس (اسنا) في صعيد مصر^(٣)

(Chaeta don maculosa)

عروسة البحر

« ضرب من السمك » (محيط المحيط) ذكره فورسكال (٦٢)

(Chaetodon saxatilis)

الفتقوت

« نوع من السمك ليس بري » (محيط المحيط) ذكره فورسكال (٦٢)

وقد ذكر فورسكال انواعاً كثيرة من هذا الجنس اي (Chaetodon) لم ار لها ذكراً في كتب اللغة وهي الطبق والدعكر والكثف والشوش والعصفور والدفدوف وابو قرن

(١) Descriptions Animalium &c., Hauniae, 1775

(٢) Synopsis der Fische des Rothen Meeres, Wien, 1870

(٣) Description de l'Égypte, T. XXIV, 279, 280

والسحل والتقمع والربجي والربي والرباني وذكر اسماءها النوعية حسب اصطلاح علماء الحيوان

Mullus barbatus. F. Red mullet. (الطرستوج) فارسية معربة (F. Rouget barbu ou Mulet rouge)

سمك مجري يعرف في سواحل الشام بسمك السلطان ابرهيم وفي مصر بالبريون وهو مشهور

وقد ورد ذكر الطرستوج في مفردات ابن البيطار قال « هو حوت مجري يسمى باليونانية

طرينفلا وبجمية الاندلس المول » كذا في نسخة لكلاز وفي نسخة مصر المل . وقال اكلاز

في حاشية له ما ترجمه « الطرينفلا اليونانية هي (ronget) لكن يظهر من مرادها بالاسبانية

(اي المول) انه يراد بها (Mullus barbatus)

وفهم من كلام لكلاز ان السمك المسمى (rouget) بالفرنسية هو غير السمك المسمى

(Mullus barbatus) عند علماء الحيوان والحقيقة انهما واحد على ان اللفظة الفرنسية

تطلق ايضا على اسماء اخرى منها سمكة تسمى طرينفلا عند علماء الحيوان في ايماننا وهي غير

الطرينفلا عند اليونان

وقد كان هذا السمك مشهوراً عند قدماء اليونان والرومان واسمه طرينفلا باليونانية كما

ذكر ابن البيطار و (Mullus) باللاتينية ومنه لفظة المل او المول باللغة الاسبانية كما جاء

في ابن البيطار ايضا ولا يزال اليونان في ايماننا يسمونه طرينفلا والابطاليون (Mugli) من

(Mullus) اللاتينية على انهم قلما يستعملون اللفظة الايطالية بل يقولون طرينفلا فتسمع بانني

السمك في رومية بتادون (Trigle vive, triglo) وهم يريذون به هذا السمك المعروف

بسمك السلطان ابرهيم في الشام ويسميه علماء الحيوان (Mullus barbatus)^(١) اي المول

ذي الشحمة

اما اللفظة اليونانية اي طرينفلا فقد أطلقها علماء الحيوان على جنس آخر من السمك -

احمر اللون يسميه الفرنسيون (ronget) ايضا كما يسمون سمك السلطان ابرهيم وهو احمر

اللون مثله وهذا هو سبب الاشكال الذي وقع فيه الدكتور لكلاز

وللاب انتناس الكرملية نبذة في المراتب ذكر فيها الطرستوج قال (المشرق ١: ٤٤١)

« الطرستوج كلمة فارسية لنوع من السمك يكثر في بحر فارس واسمه بلان العلم طرينفلا

(Triglo) فذكرها صحيحاً ابن البيطار وقال هو حوت مجري يسمى باليونانية طرينفلا (بفاء

كذا والاصح انها النين كما مرت بك) وبجمية الاندلس المل (والمل لا وجود لها بجمية

1 The Royal Natural History, V. 345.

الاندلس اي اللغة الاسبانية) « اه . وقد اصاب الاب انتاس بقوله ان الطرستوج هو طريغلا لكن السمك المعروف بهذا الاسم عند علماء الحيوان هو غير السمك المسمى طريغلا عند اليونان كما تقدم . وقد يكون الطرستوج في بحر فارس هو السمك المسمى طريغلا عند علماء الحيوان فان كان كذلك فهو غير الطرستوج الذي ذكره ابن البيطار وغيره طريغلا عند اليونان (Mullus)

وقد ذكر فورسكال نوعين من هذا الجنس في البحر الاحمر احدهما سماه العنبر والآخر ابا ذفن (٣٠ و ٣١) وذكر كلوزنجر عدة انواع وهي العنبر وابو ذفن والعنبر الاحمر والعنبر الاصفر والبياحي (صفحة ٧٤ — ٧٨)

السيف . السيف . ابوسيف . سيف البحر . *Xiphias*, E. Sword-fish. *F. Espadon*
سمك بحري له منقار طويل سمى به السيف و ابا سيف . وفي تاج العروس « السيف بالفتح ويكسر سمكة كانها سيف » واظن السيف معرب (*Xiphias* او *Xiphos*) اليونانية الاولى بمعنى السلاح المشهور والثانية يراد بها هذا السمك

وقد ورد ذكر السيف في كتاب نحة الدهر لشمس الدين الدمشقي (صفحة ١٤٤) قال « وسمكة ايضا كصورة رجل محارب يدمر سيف قصير وبالاخرى ترس مدور وعلى رأسه بيضة يرفرف وذلك كله قطعة واحدة حيوان واحد جسم حي واحد السيف عضو والترس عضو والخوذة عضو يسمى سيف البحر »

وذكر كلوزنجر (١٦٦) سمكة غير هذا قال اسمه السيف وهو الضراب وسياقي ذكره الاسبور (يونانية معربة) *Sparus*, E. Sea-bream. *F. Sparo ou brune de mer*

سمك بحري يعرف منه اجناس وانواع كثيرة منها الكندارة والسرّب والسرغوس والقيلج والحفارة . واللفظة يونانية الاصل كما ذكر الاب انتاس الكرملي (المشرق ٢ : ٩٢٧) قال « الاسبور نوع من السمك ياتي البصرة في وقت معين يعرفه اهل البصرة و يبقى مقدار شهرين وبعده لا توجد هناك واحدة من هذا النوع اه . عن القزويني . وهو الى اليوم معروف بهذا الاسم وربما قالوا الاسبور او الصبور باسكان الصاد وهو تعريب *Sparos* بمعناه وبالفرنسية *Spare* وبالرومية *Sparus* » انتهى

وفي مصر سمكة تعرف بالصبورة اسمها (*Barilius niloticus*) وهي ليست من هذه الطائفة اي (*Sparoides*) ولا شبيهة في ان الاسبور كما جاء في القزويني وكما ذكر الاب

انتاس هو السمك المعروف بهذا الاسم عند علماء الحيوان . وجنذا لود ذكر الاب انتاس
الاسم النوعي الذي يعرف به هذا السمك المسمى بالاسبور في البصرة

Sparus (Chrysophrys) sarpa.
E. Gilt-head. F. Saup.

السَّرْب (يونانية معربة)

نوع من الاسبور ذكره فورسكال وقال ان اسمه السرب والعريض بالربية (ص ٣٢)
وورد ذكره في كتاب الافادة والاعبار لعبد اللطيف البغدادي وقال ده سامي في الشرح
انه المسمى Saup بالفرنسية و Salpa باللاتينية وانه يسمى الشرب بالاسكندرية (١).
واظن اللفظة معرب Salpe او Sarpe باليونانية ومن اليونانية الاسم اللاتيني والفرنسي
والسرب سمك بحري لا نهري وهو خلاف الشلبة ففي نوع من الصلور النيلبي سيأتي ذكره

Sparus (Pagrus) spinifer

التجَار . القَجَاج . دجاج البحر

نوع من الاسبور قال فورسكال اسمه التجار في جدة والقجاج ودجاج البحر في ديباط .
والتجار والقجاج في محيط المحيط نوع من السمك . وورد ذكر القجاج ايضا في معجم باقوت
بين اسماء جزيرة تيس وذكروه الادريسي بين اسماء بحيرة بيزرت في تونس وسماه الفاجوج
(Sparus (Chrysophrys) haffara)

الحفارة

نوع من الاسبور ذكره فورسكال وكوتونيجر

(Sorgus unlgaris. E. Sargo F. Sargue)

السَرْغُوس (يونانية معربة)

نوع من الاسبور يعرف بهذا الاسم في سواحل الشام . قال سنت هيلز (صفحة ٢٤٣) انه
يسمى في مصر الشرجوش ومعناه فار البحر واظنه سمح اللفظة خطأ وهي السرجوس معرب
Sargos

(Pagrus noronynus)

المرمار

نوع من الاسبور ذكره سنت هيلز (صفحة ٣٤٣)

(Cantharus. E. Sea-bream F. Canthère.
brème de mer)

الكندارة (يونانية معربة)

نوع من الاسبور . وقد ذكرت في وصف الحيتان (المتطف ٣٤ : ١٨) ان الكندارة
هي جمل الماء ثم رأيت للاب انتاس الكرمل (المشرق ٢ : ٩٢٧) ان الكندارة معرب
(Kantharus) باليونانية واسمها (Canthère) بالفرنسية وارى انه مصيب في قوله فالكندارة
هي السمكة التي ذكرها لا كما ظننت

الدكتور امين المعروف

الاركا والانسان

او الجهاد والظفر

الأركا اثمرس انواع الدلفين واشدها خطراً ولذلك نُقِبَ بالقتال طوله عشرون قدماً
فاكثر ووطئه البحار الكبيرة من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب يسرح ويمرح فيها وبسطاد
ما يشاء من امنها كما أنه الاسد بين الوحوش . وهو من الحيوانات اللبونة كسائر الحيتان
الكبيرة بلد مثلها ويضع صفاره . وصفه كاتب انكليزي في مجلة وندزور وصفاً بديعاً فانتظنا
منه ما يأتي تفكهة للقراء قال

لطم السيم وجه الماء فتغفّض وتغلبت الأركا فيه مكسلاً لا يههما وطن ولا عطن
وفلواها يسبح الى جانبها وهو يدنو منها حتى يمسا فيظمن بالله وكأن لسان حاله يقول اتسعت
البحار او ضاقت وكثرت الاعداء او قلت فن لا ذ بامه لا خوف عليه . وهي ارام ام في الوجود
فلا تبعد عنه بل تضيئه اليها من حين الى حين بزغفتيها او تدور حوله وتلمسه بشفتيها حتى
يظمن بالله ويسكن بليله

وهي معروفة مشهورة يعرفها البحارة ولورأوها عن بعد بظهرها الاسود وبطنها الابيض
ولاسيا بالزعنفه الكبيرة القائمة فوق ظهرها كالأكمة فانت ارتفاعها خمس اقدام وبالخطين
الابيضين على خاصرتيها وكل ذلك من العلامات المميزة لها المخذرة منها . لا تخاف شر احد
الأشر ابن عمها الحوت الجبار المعروف بالنمر اما الحوت الكبير الذي تؤخذ منه العظام فتعجم
عليه وتقتله ولو كان اطول منها اربعة اضعاف كما يهجم الاسد على الفيل . ولا تخاف شر
الانسان لانها لمخزبر قوته فانها قليلة الشحم ولذلك لم يخجل الناس باصطيادها . والقرش المعروف
بكلب البحر قد يدانها في كبر جسمه او يفوقها ولكنه لا يدانها في شراستها وجلبها . ولذلك
كنت ترى هذه الاركا تسير الهويناً لا تحسب لاحد حساباً . الصغور عن يمينها والبحر الواسع
عن يسارها ولا يههما إلا ابنيها وطعامها اما ابنيها فلا يفارقها ولا تغفل عينها عنه واما طعامها
فالماء شفاف امامها قتره ولو كان في قاع البحر . ولم يكن إلا لحة بصر حتى غاصت في اعماق الخليج
ثم عادت باخطبوطه كبيرة حملها جهلها على الخروج من مخبئها بين الصغور فلم تكد الاركا
تلمحها حتى غاصت وراعتها والتمتها . ومدت الاخطبوطه قوائمها لتمسك بشفتي الاركا لعلها
تنبو من الموت العاجل ولكن لا نجا اذا حل الاجل فابتلعها الأركا لقمة سائغة وعادت الى
وجه الماء فالتقت بابنها وكان نازلاً في اثرها لكنه لم يستطع ان يسرع سرعته وقد دلت سليفته

على ان البقاء حيث كان وامه ليست معه لا تؤمن عواقبه لأن الاعداء له بالمرصاد
لم تكن تلك الاخطبوطه على كبرها الا لقمه في فم الاركا لكنها نظمت بها وزادت
شهوتها للطعام فجعلت تجول مفتشه عنه ولم يكن الا قليل حتى تعبدون الماء من الازرق الى
الاخضر الزبرجدي دلالة على وجود مرتفع في البحر تصل اليه اشعة الشمس وكان على هذا
المرتفع ورنك جناحه الجناحي الخفاش وذنبه كالسلوط الكبير فنظر واذا الاركا فوقه على سطح
الماء فاجس شراً ونزل عن المرتفع بالسرع من لمح البصر لينوص في لجة الماء لكن الاركا
رأته وغاصت وراه في خط مستقيم كأنها صاعقة نزلت من السماء فحاد من طريقها ووثب
الى الاعلى وثبة مريعة فعلا فوق الماء وكاد يطير في الهواء وحجب الشمس عن عيني
ابن الاركا لكن الوثبة والطيرة لم تدوما الا لحظة من الزمان فلم يكد يرجع الى وجه الماء حتى
كانت الاركا تحته ففجرت فاهها واستلقتة فخابط وصارع حتى غلى الماء بجهاده ولكن حم
الاجل وانصبغ البحر بالجميع والورنك من الحيوانات الكبيرة الدسمة شبت الاركا منه وزادت
فضلاته فغاصت الى قاع البحر طعاماً للغشاش التي تلتقط فتات غيرها كالسراطين ونحوها .
واقامت الاركا نصف ساعة مملوءة الخواصر ترضع ابنها وتغضه الى صدرها وتضم طعامها .
ثم سارت الهوبنا الى ان دنت من سلسلة من الصخور الشاهقة وهي جزيرة قريبة من الشاطئ
ولم تكن تغفل عن رؤية ما حولها وتحتها فرأت صييدجاً يسبح في قلب البحر على هيئة وكان
من اكبر انواع الصييدج طوله من رأسه الى ذنبه ست اقدام وقطره أكثر من قدم وله
عشر اذرع طول كل ذراع منها ست اقدام وكله رمادي اللون الى الصفرة مرقط برقط
سحبابية وكلن يسير القهقري يمتص الماء ثم يقذفه من فيه فيرجع الى الوراء بركة الفعل
ولم تكن الأركا قد جاعت بعد اكليها للورنك ولكن جسم الصييدج الثقيل يفتح القابلية
ويزيد الشهية فقررت اولاً ثم غاصت في الماء والتفت الصييدج فراها قاصدة اليه فضم
اذرعه الى صدره حتى لا تعيقه في سيره ونفث الماء بنف شديد فخرج من فيه كالترديد .
ولم يكتف بذلك بل لجأ الى سلاحه الفطري وهو سائل اسود ينفثه في الماء فيسود
كالمداد ويخفي عن الانظار . فعل ذلك وركض الى تقرة صخر في قاع البحر ليتحصن بها .
اما الاركا فلم تحفل بهذا السواد بل استمرت في غوصها حتى وصلت اليه فلم تحب الصييدج
فيه فجعلت تدور يمنة ويسرة فتفتح فاهها وتغلقه لعلها تعثر به فلم تجد شيئاً واخيراً
خرجت من تلك الظلمة المدهمة والتفت الى ما فوقها فرأت منظرأ جعلها ترجع الى سطح الماء
بالسرع من لمح البصر فان ابنها لحق بها حينما غاصت في الماء حتى اذا وصل الى السائل الاسود

ارتاع منه وعاد ادراجه وجعل يسبح على غير هدى فرأى امامه قرصاً ^{القرص} فالتفت اليه كلب البحر
يخشى شر الاركا ويهرب منها فلما رأى ابنها وحيداً اشكل عليه امره وخاف ان يتعرض له
بسوء لئلا تسرع امه اليه وتوقع به ولكنه كان جائعاً والجوع كافر فجهم عليه وقلب على جنبه
لانه لا يستطيع ان يتناول فريسته الا كذلك ورأى الولد شداً مفغوراً امامه كالهاوية واسناناً
كصوف الخناجر فارعدت فرائصه وايقن بالهلكة وجعل يسبح في دائرة حول المكان الذي
غاصت فيه امه وجرى القرش وراءه يطارده ويضطر كما دنا منه ان يقلب على جنبه لكي
يتناوله فجمه فيهرب الولد منه وكان القرش كبيراً اكبر من الاركا يبلغ طوله ٢٥ قدماً ولكن
الاركا اقوى منه واشرس فلما رأى انها درت به وصعدت اليه اركن الى الفرار وقبل ان بعد
عنها خمسين متراً ادركنه فرأى حينئذ ان الفرار لا يجديه نفعاً فدار اليها وغاص تحتها واعمل
فيها انيا به وكانت هي قد دارت ايضاً فلم يقبض الا على قطعة صغيرة من لحمها لكنه ألها وزاد
غيتها وحدها فجلدت الماء جلدة اطارت الزبد الى اعلى السماء وقبضت عليه عند قاعدة
ذنبه وحينئذ ابتدأ الصراع والجلاد لكن الدائرة كانت قد دارت عليه وما هي الا غمرات الموت
تلقى صاحبها الى الجهاد الاخير فنزت الاركا جسمه قمزها الى ان غاص في الماء شلواً فاقد
الحياة ثم ضمت ولدها الى صدرها وسكنت روعه وارضعته وسارت الى الخليج العميق
الذي بين الجزائر والشاطئ لعلها تجد فيه دليلاً للصيد الذي اضاعته

وكانت الريح نسيماً لطيفاً وكان في الخليج زورق صغير بشراع واحد وفيه راكبان رجل
اسمه غاردرز وكلبه وعلى جانبي الخليج حضور وضارب فلا يأمن زورق صغير السير فيه
الا اذا كان البحر رهواً لكن صاحب القارب كان بحاراً ماهراً وكان يعرف ان بين سفينته
التي تركها والمرافق الذي يقصده اجواناً كثيرة يستطيع ان يلجأ اليها اذا عصفت العواصف فجاءه
وكان خبيراً بتقلب الرياح كأنه طيب يحس نبضها لكنه كان يجهل طبائع الحيتان فلما رأى
الاركا وظهرها لم يعرف منزلتها والا فرب من وجوها حالاً لكنه جهل امرها فجعل يدنو منها
ليعلم ما هي حتى اذا صار على ثمانين متراً منها غرته نفسه باطلاق الرصاص عليها ولم يخطر له
ان رصاصه يغر في دهنها ولا يضرها واذا اصاب منها مقتلاً وقتلها غرقت في البحر حالاً فإ
يستفد منها شيئاً لكن الغرور يلقي بصاحبه في المبالك فاخطف بتدقيقه وسددها الى
خاضعتها حيث ظن انه يصيب قلبها واطلق الرصاص وجعل كلبه يتبع عليها فإ تعاب به ولا
بكائه في اول الامر ولكنها شعرت ان ابنها اضطرب وابتعد عن صدرها وجعل يتنبط
فاخذت ترمته بزعنفتها لتسكن روعه ورأى غاردرز ذلك فادرك انه اصاب ابنها وندم في ما فعل

ولات ساعة مندم ولو علم ان لها ولداً لما اطلق الرصاص عليها ولا على ولدها. ثم رأى ان الولد لا يزال ينجس فحسب ان جرحه يميت فاراد ان يجهز عليه لكي يخلصه من الم النزع فاطلق عليه رصاصة ثانية كانت القاضية . وقبل ان يسكت الصدى سكن الولد ثم اخذ ينوص في الماء وجعلت امه تدور حوله الى ان تحققت انه فارق الحياة فالتفت الى القارب وعرفت من اين جاءت بها هذه البلية وادرك غاردن حرج الموقف فادار قارباً ليهرب به الى الصغور لكن الاركا ادركته حالاً . كان بينها وبينه أكثر من مئة قدم فعبثها بالسرع من لمح البصر . وقابها غاردن بيندقيته اطلقها في وجهها لكن الرصاص لم يصرفها عنه بل صدمت القارب صدمة تزعزع الجبال فقلبت ظهرها لبطن وهي تظن ان عدوها الكلب الذي كان يبيع عليها تخلفتها ومحمته سحقاً ثم مسكت القارب واحتفت به ولم تنبه الى غاردن في اول الامر فسبح مسرعاً الى الصغر الذي امامه بكل ما فيه من القوة والشايط وكان في الصغر نقرة عالية فوقها اليها وكانت الاركا قد فرغت من الكلب والقارب وادارت نظرها فرائته لا تذاً بذلك الصغر فبادرت اليه كالقضاء المبرم فلم يمسحها الصغر لطمة عنيفة كادت تفضي عليها . ولما رأت انها لا تستطيع الوصول اليه لم تحاول الهجوم على الصغر مرة ثانية بل اكتفت بالسباحة امامه كأنها ديدبان قائم على حراسته

وكانت النقرة التي لجأ اليها غاردن ضيقة تسمه واقفاً قد يدبه الى ما فوقه لعله يجد شيئاً يتسكك به ويصعد الى اعلى الصغر فلم يجد ولم يكن يعلم كم تبقى الاركا قائمة على حراسته ولا أمل انها تنفك عنه قريباً لشدة ما رأى فيها من الغيظ ولانه لا يتعدر عليها ان يجد ما تنقوت به من الطعام هناك . وكان هذا الصغر على نصف ميل من الشاطئ ولا يصعب عليه ان يقطع هذه المسافة سباحة ولكن كيف السبيل الى ذلك وعدوه امناً كل قائمة له بالرصاد . وكان الصغر متيقماً الى الشرق والشمس تضر به وقد سخنته حتى صار الخوف في نقرته شاقاً جداً فاسقطني يد غاردن وقال في نفسه ان الحر والعطش لا بد من ان يتغلبا عليه عاجلاً أو آجلاً فيقع في فم عدوه رغماً عن انه لكنه عاد فرأى ان الشمس كادت تميل عن المهاجرة ومتى مالت صار في الظل وقلت حرارتها فلا خوف عليه منها في بقية ذلك النهار والليل التالي ولكن كيف يكون شأنه متى اصبح الصباح واضطرب ان يقف في عين الشمس الى الظهر . فجعل يصلي الى الله لكي يبرئوه حتى تغطي السحب وجه الشمس ثم خطر له انه اذا أُجيب طلبه فقد يشد النوء وتسلو الامواج فتصل اليه وتقتله من مكانه . فترك الصلاة وقال بفعل الله ما يشاء . وانقضى النهار وغابت الشمس واشرق القمر وكان بدرًا وبقيت الاركا على حراستها تسبح

امام الصخر ذهاباً واياباً بلا كلل ولا ملل . وخاف غاردنر ان يغلبه النعاس فينام ويقع في البحر فجلس حيث هو وادلى رجله حاسباً ان الاركا قد تحاول الوصول اليه بنته فتلطم بالصخر كما تلطم اولاً اما هي فدنت منه وبدأ وبدأ ونظرت اليه كما ينظر نقيس المسافة التي بينها وبينه لكنها لم تفعل ما فعلته بالامس . واخفى القمر وراء الصخر وظهرت تباشير الصباح ثم صعدت ملكة النهار بمركبها النارية ولسانها يقول اصبر على حر ناري يا مشكل الامهات . اما هو ففتش في جيبه فوجد خيطاً طويلاً فخلع سترة ووربطها بالخيط ودلاها الى البحر ليليلها وراى الاركا ذلك فاسرعت اليه لترى ما هو فاعل فرفع السترة من الماء قبل ان وصلت اليها وانتعشت آماله لانه صار يستطيع ان يتقي حرارة الشمس والم العطش بما ينصه جسمه من الماء ولكن كفت التقادير ان زمان محنته لا يطول فانه سمع حينئذ صوتاً يدل على ان قارباً بخارياً مار وراء الصخر ولم يكن الا قليل حتى صار على مرأى منه فجعل ينادي باعلى صوته ويلوح بسترته فالتفت ريان القارب واذا هو يرى رجلاً في قفزة ذلك الصخر فادار الدفة ليندو منه ولكنه لم يسر قليلاً حتى رأى الاركا فادرك الخطر قبل الوقوع فيه

وكان في القارب ثلاثة رجال فتادوا غاردنر قائلين ما الخبر فقال قتل ابن هذا الوحش فسحق قاربي وتبعني الى هذا الصخر . فقال له الريان لا يتجرس بالقتال الا المجنون . فقال غاردنر اصبت ولكن سبق السيف العذل وقد مضى علي الآن عشرون ساعة وانا في هذا الحصار يخافوا الله واتقذوفي

ووقف الرجال الثلاثة يتشاورون وبقيت الاركا في مكانها كان هذا القارب وطوله اربعون قدماً قسمة طافية على وجه الماء . ثم قالوا لغاردنر اصبر قليلاً حتى ناتي بمدفع الحيتان فان معناها بندقية كبيرة ولكن ما هي لمثل هذا الحوت لاننا اذا لم نقتله بالطلق الاول اصابنا ما اصابك

فشكرهم وعادوا ادراجهم ثم رجعوا بعد ساعة ومعهم مدفع كبير سدوده الى الاركا واطلقوه عليها فوبئت من الماء ثم ارمت فيه وجعلت تدور في دائرة ثم صدمت الصخر صدمة عنيفة كما انها ارادت ان تنقم من قاتل ابنها قبل مغادرتها الحياة ولكنها غاصت في الماء لا تبدي حراكاً

والدنيا جهاد مستمر حيوانات يأكل بعضها بعضاً ووالدات ترأى صغارها وتفتك بصغار غيرها والانسان سيد المخلوقات يفتك بها كلها لا يشفق ولا يرحم سنة الله في خلقه . اذا نفينا الالم الجسعي عنها كما نفاه ولس فهل يستطيع احد ان يقول ان تلك الاركا لم تكن نتألم المتأدياً كما نتألم الالم التاكل . حقاً ان في الخلق اسراراً لا ندركها وآيات غير بينات

علاج النقرس والروماتزم بالراديوم

ذكرنا في بعض الاعداد الماضية من المقتطف شيئاً عن علاج السرطان وداء الذئب وغيرها من الامراض بالراديوم او بالاشعة المنبعثة منه وقد جاء في المجلة الطبية البريطانية ان الاستاذ وفلم هس من جامعة برلين التي خطبة امام اعضاء الجمعية الطبية البرلينية في شهر يناير الماضي موضوعها علاج النقرس والروماتزم بالراديوم . وبما قاله في خطبته ان الباعث له على تجربة هذا العلاج ما يجده المصابون بهذين المرضين مما لا شبهة فيه وقد كان الاطباء حتى الآن الطبيعة فان فائدتها في علاج هذين المرضين مما لا شبهة فيه وقد كان الاطباء حتى الآن لا يعلمون سبباً لذلك ف رأى انه لا بد من وجود الراديوم او احد العناصر التي يتوالت اليها في مياهها . فانخذ يجرب اشعة الراديوم في علاج النقرس والروماتزم فوجد لها فائدة كبيرة وكان بعض المصابين يشقون شفاء تاماً

والنقرس كما لا يخفى داء مزمن شبيه بالروماتزم سببه في غالب الاحيان الافراط في الاشربة الروحية وبعض الاطعمة والتنعيم في المعيشة وقلة الرياضة البدنية وأكثر ما يكون وراثياً ويصيب الطبقة العليا من الناس لذلك يسميه العرب داء الملوك . والمصابون به يكثر الحامض اليوريك او احد مركباته في دمهم ثم يرسب في المفاصل الصغيرة لاسيما مفاصل اهبام الرجل ويسبب فيها التهاباً شديداً والمثا لا يطلق . ومتى تقدم المرض زاد الحامض اليوريك واخذ يرسب في سائر المفاصل والانسجة التي تحت الجلد فيتكون من رسوبه تجارة صغيرة كالبشائر تعرف عند الاطباء بالهرشمتات (Tophi) . وهو من الامراض التي يصعب شفاؤها لكنه نادر في الشرق

وقد عالج الاستاذ هس مريض بالروماتزم المزمن وثمانية وعشرين مريضاً بالنقرس فالمصابون بالروماتزم استفاد منهم ٤٧ مصاباً بعض الفائدة واستفاد ٢٩ مصاباً فائدة كبيرة وخمسة شفاوا تقريباً و ١٩ لم يؤثر فيهم العلاج . والذين افادهم العلاج كانت بعض مفاصلهم يابسة لا فائدة لهم منها فانخذوا يحركونها بعد علاج ثلاثة اشهر . اما المصابون بالنقرس فكانت فائدة العلاج فيهم اتم فان اربعة وعشرين منهم افادهم العلاج كثيراً فشفي بعضهم شفاء تاماً على ما يظهر لانهم بقوا خاليين من المرض سنة كاملة بعد ايقاف العلاج وكان تأثير العلاج كبيراً في ازالة الحامض اليوريك من الدم فغسمة عشر من المصابين

زال الحامض منهم تماماً في بضعة اسابيع وثلاثة بقي في دمهم رغمًا عن العلاج وكان في اثنين منهم هرشمتان في جلد أذانهن فزالتا تماماً . ولم تكن فائدة العلاج متوقفة على زوال الحامض اليوريك من الدم فان احد المصابين افاده العلاج كثيراً رغمًا عن بقاء الحامض في دمه . وآخر زال الحامض من دمه وبقي جسمه مغطى بالهرشمتان

اما طريقة العلاج فهي ان يذاب الراديوم في الماء ويسق للمريض فاذا شربه انبعث جزء من اشعته وامتزج بالهواء الذي تنفسه وامتصت المعدة والامعاء جزءا آخر منها . وسير الاشعة في الجسم اشبه بسير الغازات التي لا تدخل في تركيبه فتفرز الكليتان جزءا صغيرا منها ويتصرف اكثرها مع الهواء الذي يخرج من الرئتين . واذ كان العلاج بالحمام فان المريض يمتص الاشعة المنبعثة من الماء ما زال في مكان هواؤه مشبع بالاشعة المنبعثة من الماء ثم يخرج الاشعة منه حالا اما اذا شرب ماء فيه راديوم بطور امتصاص الاشعة وطال تأثيرها فيه فاذا شرب جرعة كل ثلاث ساعات او اربع كان امتصاص الاشعة وافرزها مسمرا . وافضل طريقة للعلاج بالراديوم ان يوضع المريض نحو ساعتين كل يوم في غرفة فيها مذوب من الراديوم في الماء ويمر في الماء مجرى من الاكسجين يخرج منه كما تخرج فقاع هواء فينتشر الاكسجين في الغرفة وهو مشبع بالاشعة المنبعثة من الراديوم فيستنشها المريض وتنتشر في جسمه

هذا ولا بد من ان يكون المقدار الذي يستعمل من الراديوم طفيفا جدا لان الكثير منه كاو شديد الفعل جدا فضلا عن غلاء ثمنه

اللغة العربية والطب

(تابع ما قبله)

(الصمغرة) في اقرب الموارد ومحيط المحيط « الصمغرة فروة الرأس » وهي في الانكليزية (Scalp) اي فروة الرأس

(الرسع) في لسان العرب «الرسع فساد العين وتغيرها وقد رسعت ترسعا وفي حديث عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما انه بكى حتى رسعت عينه يعني فسدت وتغيرت والتصقت اجفانها . قال بن الاثير وتفتح سنيها وتكسر وتشدد ويروى بالصاد والمرسع الذي انسلقت عينه من السهر ورسع الرجل فهو ارسع ورسع فسد موق عينه ترسعا » ولعل الرسع

ما يسمى بالانكليزية (Blepharitis) اي التهاب الجفون

(الرَّمَش) في لسان العرب «الرمش تقتل في الشعر وحمرة في الجفن مع ماء يسيل . رجل ارمش وامرأة رمشاء وعين رمشاء» ونقابل هذه الكلمة في الانكليزية (Blepharitis) ايضاً اي التهاب الجفون

(الرأرأة) وفيه ايضاً «الرأرأة تحريك الحدقة وتحديد النظر يقال رَأَرَأَ رَأَرَاءً ورجل رَأَرَأَ العين على فعلل ورأراه العين المدُّ عن كراع يكثر تقلب حدتيه وهو يرأري بعينه ورأرات عينه اذا كان يديرها ورأرات المرأة بعينها برقتها» ويمكن الاصطلاح على الرأرأة لتعريب (Accommodation) اي احكام البصر او تحكيمة

(الرَّقْوَة) في لسان العرب «والرقوة على فعول بالفتح الدواء الذي يوضع على الدم ليرققه فيسكن» وهو في الانكليزية (Stryptic or Astringent) اي القابض . (الرافز) في لسان العرب «رقرز . التهذيب العرب نقول رقرز ورقص وهو رفاز ورقاص وانشد

وبلدة للداء فيها غامن ميت بها العرق الصحيح الرافز
وقال الرافز الضارب يقال ما يرقز منه عرق اي ما يضرب» ويمكن استعمال هذه الكلمة للفظه (Pulsating) اي النابض

(القياء) في اقرب الموارد «القياء اسم من التي ويقال به قيأ اذا جعل يكثر التي» وهو في الانكليزية (Hyperemesis) اي التي المفرط منه (Hyperemesis gravidarum) اي التي المفرط في الحمل ويمكن تسميته قيأ الحمل

- (العائد) في الامالي لابن علي القالي ص ١٣١ ج ٢ «والعوز حديثات النواج واحداثها عائد وانما قيل لها عوز لان اولادها تعوز بها» وتماثل هذه الكلمة في الانكليزية (Puerpera) اي النساء

(الصفار) في اقرب الموارد «الصفار الماء الاصفر يجتمع في البطن» وهو (Ascitic fluid) اي سائل الاستسقاء

(الملطا والمطاة) في اقرب الموارد «الملطا والمطاة لغة في الملقى والمطاة وهي قشرة رقيقة بين عظم الرأس وحمه» وهي في الانكليزية (Epicranium) اي سحاق الجمجمة

الدكتور محمد عبد الحيد

الرقى والالم

الانسان ارقى ما في الارض . لم يصل الى درجته من الترقى الا بعد عناء طويل وحرب عنيفة سقطت في ساحاتها ضحايا كثيرة واندثرت فيها معالم للحياة . وكل هذا لم يكن ليحصل لولا تنافر بين الاحياء والاحوال التي احاطت بها افقدها خواص التناسب والالتزام الطبيعي التي بها تبقى وبدونها تتلاشى سواء كانت في ابسط اشكالها او في ارقى درجاتها

اجتاز الانسان شوطاً بعيداً في الترقى وخطا خطوات واسعة في ذلك الميدان الفسيح وهو لا يزال يدأب حتى ينتقل (على رأي بعض المذاهب الحديثة) من عالم المادي الى عالم روحي محض لا فعل للمادة فيه ولا اثر لها في مقتضيات الحياة فيتصادق ويتزاوج روحياً لا جثائياً وذلك ارقى مظهر حيوي يطعم فيه الانسان

على انه معاً بلغ من الرقي الى الآن ومعاً كان امله في المستقبل فان آلامه لم تكن لتبرحه ولا لتتقهق امام تقدمه بل زادت معه على نسبة مضطربة لم تعكس مرة وصارت كأنها جزء حيوي من ذلك الرقي ومظهر ضروري من مظاهره الكثيرة

ان عقولنا تعي ما لم تعه عقول اجدادنا والسنتنا تنطق بما لم تنطق به السنتهم واعيننا تشهد ما لم يقع تحت انظارهم كذلك اجسامنا تقامي ما لم تقاسه اجسامهم . ونفوسنا تعاني ما لم تعانيه نفوسهم . فكان الطبيعة لم ترض ان توصلنا الى درجتنا من الرقي دون ان ترهق اجسامنا وتعب نفوسنا فرقت فينا عواطف الالم حتى صرنا نتألم في مواضع الالم وفي غير مواضعه . فانتهمك قوانا واضطربت نفوسنا وامسينا في حالة تحجب الينا العودة الى الفطرة الانسانية حيث لا مدنية وحيث الصحة الجثمانية والراحة العقلية

يقولون ان التمدن مرض الاجتماع وهم مصيبون . اعراضه تلك الفروق الواسعة بين الناس وتلك الوحدة المدومة بين الافراد . وان تلك الائنات الطويلة الصادرة من حبات القلوب وتلك التأوهات العميقة الصادرة من اعماق الصدور وهذه السموع الحارة المتدفقة من العيون وهذه القلوب الجامدة المطبوعة على القساوة والغلظة وتلك الصدور القذرة الموصدة على الاحقاد والضغائن كلها آثار ذلك المرض الذي اضنى جسم الانسانية وقت في اعضاها وجعلها تؤول للتخلص من حالتها السيئة بما هو اسوأ منها

امسينا واختلاف اللون وحده كان لتكثير حلقاق النفور بيننا . لم تكفنا تلك الآثار

السببة الناتجة عن الاختلافات الفكرية والفروقات المذهبية فالتخذنا من اختلاف الروايتا وتباين اشكالكنا مواضع للبغض والنفرة

ان الانسان ليچار في تكييف هذه الحال السببة . بينا نرى العقل اصبح مطلقاً من قيود الحصر في المسائل العلية اذا هو لا يزال محصوراً في دائرة ضيقة جداً من الامور الاجتماعية توصل الانسان الى حل كثير من المسائل العلية ووقف على حقائق عديدة افادته من الوجهة العملية . فكتبه الطبيعية والعلية مملوءة باكتشافات نافعة لم تكن لتتحقق لولا تحرير افكاره من القيود ومواصلة سعيه في العمل . ومع هذا نراه جامداً امام حالته الاجتماعية فلا نراه يحرّك لاصلاحها ووضع حد لهذه الفوضى التي تصحبها في جميع مظاهرها وهذا الارتباك الذي يعتورها في سيرها

يسير الانسان في رقيه في حلقة مفرغة بدايتها الفطرة ونهايتها الفطرة وفي وسطها كل انواع الاضطرابات والمناقضات وجميع ضروب الازعاج والالام . واني اراه في وسط الطريق تلعب به الحزازات المذهبية والعصبية الوطنية والاعتبارات الاخلاقية . وتحركة الجماعات بفعل تأثيرها القوي فتارة تقهره الطبيعة وطوراً تزعمه الجماعة وآتاً تقوده شهوات نفسه . ومهما يكن نوع المؤثرات التي تؤثر فيه والعوامل التي تعمل به فانها كلها تقوده الاستقلال الفكري والعلمي وتضاعف آلامه لانها فضلاً عن كونها آلاماً في ذاتها فانها صادرة من الخارج لا يد له فيها فلا قبل له على ردها لان جسمه ليست لديه المناعة الكافية لرد هجمات الطبيعة ولانه ضعيف امام المؤثرات الخارجية القوية ضعيف امام نفسه الامارة فظاهر ان الفطرة معناها الصحة معناها البعد عن الالم . والاسباب لا توجد الا بوجود مسبباتها فعوامل الالم كانت معدومة لما كان الانسان على الفطرة فالعقل كان على ابط حالاته لم تكن لتعترية الاضطرابات الناتجة عن تلاطم الاراد وتصادم الافكار . ونفسه كانت في انقي مظاهرها لم تشوهها المطامع الدنيئة والنزعات الفاسدة . وجسمه كان في اصح حالاته لانه لم يكن درج بعد من حضن امه الطبيعية ولم يهرب منها لسكنى القصور واكساء البدن وطبيع الطعام وكل مقتضيات التمدن

الفطرة هي الحالة الطبيعية الاولى للانسان . هي آثار الاحوال والمؤثرات التي كانت يعمل الانسان فيها وتمت احكامها ايام نشأته الاولى قبل ان يتدهور في مهواة التمدن الصحيحة . هي البعد عن الالم . لان الالم ليس ضرورة من ضرورات الحياة الراقية القائمة على القوانين

الطبيعية ولكن نتيجة حتمية لهذه الحياة التعسة التي يزاوها الانسان الآن تحت احكام التمدن الكاذب والارتقاء المعكوس

امسينا ننأَم في الحب . الحب الذي معناه الوحدة والتضامن والذي هو اقوى مظهر طبيعي في الانسان وفي الطبيعة كلها . وفوق ذلك اصبح ذكر لفظة الحب شيئاً غير عادية قد تنفر منه الآذان وقد يعدُّ من الجرائم . ومن هذا يمكننا ان نعرف مقدار بُعد الانسان عن الفطرة وشذوذهم عن الطبيعة وبعيدنا ان نعلل آلامه الكثيرة التي يعانيها في هذا الزمان وان نفسر قول بوذا الذي لا يرى في الحياة غير التعاسة والشقاء وهو « الولادة تسبب الاحزان والشينخة تدعو الى الاسف والحسرة والمرض صعب مرّ الالم ومصاحبة من لا تحب تنقص عيشتنا . كذلك فراق الاحباب يغل الجسم ويديم العين . فالروابط الخمسة التي تربطنا بما على الارض كلها تسوق الينا المصوم والاحزان » . وقول هوميروس عن لسان أبولون « انا اذا دافعا عن الانسانية وقنا لنصرتها فان عملنا لا ترضاه الحكمة الالهية . والآن فن هو الانسان ؟ انه شرير بفطرته . مجبول على النكاية بغيره . وان الناس لمدينون للارض بارواحهم وقوتهم . وليس هناك فرق بينهم وبين تلك الاوراق التي نراها كل سنة على رؤوس الاشجار متوجة بتيجان الجمال اذا سقطت عليها الانوار ثم انفكست عنها خلتها ثغوراً تبسم . وما يدريك لعل الغرور والتهيه لعبابها فجعلت تصحك على الشمس مصدر انوارها بل ومصدر حياتها . ثم نراها بعد ذلك تذبل وتنفذ فتحملها الرياح وتلقي بها في مجاهل الارض . والناس انانيون بطبيعتهم فيبذلون افعالهم ويمثلون اقبح الروايات في تنفيذ اغراضهم النفسية وتراهم يقضون حياتهم وراء اعمال غاية في الحطّة والسفالة » .

لهمري ان ابواب الحياة مفتوحة لكل طارق . ونحن احرار في ان نلجها من اي باب نحب . والواقع انا ولجناها من باب انتهى بنا الى نقطة بعيدة جداً عن الفطرة الانسانية ومن ثم بعدنا عن الراحة والامان . فالسحكة التي فطرت على العيش في الماء لا تستطيع الا في الماء . ونحن قد بلغنا في الترف والرفقة واثقلنا رؤوسنا بكثير من النظريات التي توسع حقائق الانفصال بين الناس وتبعدنا عن الحياة نظرة معتلة ليس فيها معنى من معاني التساهل والثقة . فلا غرو اذا كثرت آلامنا وتعددت اوجاعنا . وما كنا لتندني حتى تقرب من البيعية لولا اخر وجعنا عن الطبيعة واعوجاج نظرنا الى الحياة . فاذا كان الانسان الان مغطاً فهذا ما اراده لنفسه لا ما كان يجب ان يريده . ولا ما كان مفطوراً عليه . وما عليه الآن الا ان

يسرع الخطى حتى يصل الى الطرف الاخير من حلقة رقيه . هناك يجتمع بالصحة البدنية والعقلية
وتجوز من قيود الاجتماع المؤذية . وتزاح عن عينيه تلك النظارات المعظمة التي تبعده عن
الحقائق . ويبدأ يجري في عروقه دم الاخلاص والحب وتخلى نفسه بمميزات التسامح والثقة .
فيرى مضموماً الى شركائه في الانسانية بجامعة واحدة هي ارفى الجامعات وابدها عن
موطن الام وهي الجامعة الانسانية

مفيد محمد

الفصاحة وكتاب العصر

(تابع ما قبله)

من اغلاطهم الصرفية قولُ بعضهم « هذا مَسَّاسٌ » والصواب هذا مَسَّوسٌ لأنه لم
ينقل أساساً والمنقول سَاسٌ يقال سَاسَ الرعية فهي مسوسة وهو سَاسٌ وهم سَاسَةٌ وسَوَّاسٌ
وأما أَسَاسٌ فهي بمعنى سَاسَ الطعام وسَوَّسَ تسويماً اذا وقع فيه السوس
ومنها قولهم « المَقَّاسُ » والصواب « المَقْيَسُ » لأنه اسم مفعول من قَاسَهُ يَقْيِسُهُ ولم ينقل
أَقَاسٌ فيقال « مَقَّاسٌ »

ومنها قولهم « مَشَابٌ » اي مخلوط وهو خطأ وصوابه « مَشُوبٌ » لأنه مأخوذ من « شَابَ »
ولم ينقل اللغويون « إشاب » من الشوب حتى يجيء اسم المفعول « مَشَابٌ » وإنما نقلوا
« أشاب » من الشيب

ومنها قولهم « ينعي » اي يجزع بالموت من باب ضرب والمنقول في كتب اهل اللسان انه
من باب منع يمنع فيقال نعاها نعاها لا نعاها ينعيه
ومنها قول بعضهم « اعتبته بكذا » وهو غير وارد وإنما ورد عتبه بكذا . قالوا أتني فلان
خيراً فعقب يجز منه

ومنها ادخال الباء على الفاعل كقول بعضهم « يعز عليّ بأن يصبروك » . وعلى المبتدأ
كقول بعضهم « شديد عليّ بأن التقيك طريق القراش » والصواب ان يقال « أت
التقيك » بدون الباء

ومن تراكيبهم الخنلة « قل له ليدخل » والصواب قل له يدخل
ومنها قولهم « أنا سعيد » والصواب ان يقال ما اسعدني والتعبير الاول اعجمي الاسلوب
ومن اغلاطهم في المفردات استعمال « ورتاء » في جمع وارث وهو يُجمع على قَامة وقَمَال

فيقال وَرَثَةٌ وَوَرَاثَ

ومنها استعمال « طالما » مكان « ما دام » وما هو في معناها كقولهم ان الخطاب بين
الالتزام بالخضوع للسلطة طالما لا نتجاوز حدودها والصواب ان يقال ما دامت لا نتجاوز الخ
ومنها قولهم « يحواه » مكان يحويه والمنقول في المحجمات حواه يحويه مثل رماه يرميه
ومنها قول بعضهم « يشيب يياضها خضرة الاشجار » والصواب يشوب
ومنها قولهم « دَهِسَ » بمعنى دعس وهو خطأ مشت عليه بعض جرائد القطر الشامي
اتباعاً لجرائد القطر المصري
ومنها قولهم « أمدَّ بجله » والصواب أمدَّ اجله بمعنى اخره يقولون ذلك دعاه
بطلول العمر

ومنها فصلهم بين أماً والفاء بجملة حالية كقولك أماً والارض تحتاج الى سقي فالعمل
مخسر . ومثل هذا يعبر عنه بنحو : ولكن بما ان الارض تحتاج الى سقي يكون العمل محسراً .
او بنحو ولكن العمل محسراً بما ان الارض تحتاج الى سقي
لم يذكر النحاة انه يفصل بين أماً والفاء بجملة تامة الا الجملة الدخالية نحو أماً اليوم
رحمك الله فالامر كذا . وزد على ذلك ان الجملة الحالية لا نتقدم على صاحبها
ومن اوهاهم الفصل بين « مس » ومفعوله بالباء كقول بعضهم « وهذا لا يس بنا »
وهو من البدع المصرية فلم نر احداً من اللغويين ذكر ذلك
ومنها اضافة الظرف غير المنصرف الى الجملة وذلك كقول بعضهم

فم يانديمي الى شرب المدام بها من قبل يدرك بدر السعد نقصان

وقد يخرج بان هذا مبني على تقدير أن فيكون « قبل » مضافاً الى المصدر لكن لا يفوت
علمك ان لاضمار ان مواضع معينة واما مثل هذا فيحمل على قولهم تجمع بالمعدي خير من
ان تراه وهو شاذ

ومنها قولهم « هدس » في الشيء وهو من كلام العامة والفصيح ان يقال وكان ذلك
الشيء يهيجس في صدره او في ضميره

ومنها قولهم « اجتمع عنده » مما اقتضده مبلغ « وهو خطأ لأن اقتصد لازم والصواب ان
يقال اجتمع عنده من الاقتصاد مبلغ

عيد الخوري

الشرتوني

بيروت

فائدة الالكحول واضرارهُ

قرأنا للاستاذ جرام لسك من جامعة كورنل مقالة في فائدة الالكحول واضرارو جاء فيها على خلاصة ابحاث العلماء في هذا الموضوع فاقطعنا منها ما يأتي

لما كان كاتب هذه السطور تلميذاً في موضع حوالي سنة ١٨٩٠ كان الناس هناك يكتبون من شرب البيرة كغيرهم من الشعوب الالمانية ويتبارون في شربها بطريقة يسمونها المباراة بالبيرة وهي ان يملأ الشاربون كوؤوسهم ثم يرفعونها عن المائدة عند اشارة معلومة فن افرغ كاسه واعادها الى المائدة قبل الاخرين عدّ فائزاً . وكثيراً ما كنت اسمعهم يقدرون نفقة الزهزة بعدد كوؤوس البيرة فيقول الواحد منهم مثلاً لا اقدر ان اسافر في عطلة العيد الى الرين لان السفر يكلفني كذا وكذا من كوؤوس البيرة

وقد عدت الى المانيا سنة ١٩٠٦ فرأيت انقلاباً كبيراً في عادات اهلها . دعيت مرة الى الطعام في هيدلبرج وكانت الاشربة التي على المائدة الليغوانضة والبيذ الابيض فكاد الحاضرون لا يمسون البيذ بل كان شربهم الليغوانضة فقط^(١) . ولهذا الانقلاب سببان الاول ولوح الشبان الالمانيين هذه السنين بالريضة البدنية فقد صاروا يهتمون بها أكثر من ذي قبل فيلهون بها عن معاطاة الاشربة الروحية . والسبب الثاني الامر الذي اصدره القيصر فانه قد سمع لشعبه ان يشربوا نخبه بالماء وقد كان يحسب ذلك قبلاً اهانة له فلم يكن الامتناع عن المسكرات من الامور السهلة في تلك البلاد . ومن الاسباب التي آلت الى قلة شرب المسكرات تهكم علماء الفسيولوجيا في مونخ وغيرها على شاربني فضلات الاختبار وكثيراً ما نبهوا تلامذتهم الى اضرار المسكرات ولو كره ذلك صانعو البيرة في مونخ وغيرها

وقد اشار الدكتور موط^(٢) في خطبة له القاها حديثاً في لندن الى اهمية البحث في هذا

(١) المتخطف حدث لنا مثل ذلك ذهبتا لقضاء فصل الصيف في -ويسرا منذ ١٧ سنة فلم نجد ماء يشرب في المنزل الذي اقمنا فيه لان الناس كلهم كانوا يشربون الخمر على الطعام بدل الماء واضطر أصحاب المنزل ان يسبقوا لنا الماء من عين بعيطة . وذهبتا الى فرنسا وانكلترا تلك السنة فكان النبل يسفرجون طلبنا للماء على الطعام . ثم صارت المحال تتغير رويداً رويداً فيزيد استعمال الماء ويقل استعمال الخمر . ومن ستين ذهبتا الى بلاد الانكلترا واقمنا في فندق لا يشرب فيه الا الماء واذا اراد احد ان يشرب خمر اضطر ان يجير صاحب الفندق في اليوم السابق لكي ياتي به ما يريد شربة منه

(٢) طبيب مشهور ومو اساتذ الفسيولوجيا في الدار الملكية ببلاد الانكلترا (م)

الموضوع من وجه علمي وقال السر كلفور البوت ان اكثر ما كتب عن اضرار المسكرات كان من الوجه الادبي فقط واذا بحث في هذه الاضرار بحثاً عميقاً كانت الفائدة اتم

لا يخفى ان كثيرين من الناس يشربون المسكرات لتنبية المعدة وزيادة القابلية للطعام والمسكرات على انواعها ليست اكحولاً صرفاً بل فيها مواد اخرى تجعل لها طعماً لذيذاً وهي من اسباب رغبة الناس فيها ولا شبهة في ان الاكحول من اقوى المنبهات التي تزيد افراز العصارة المعدية فانه قد يثبته المعدة من غير ان يدخلها كما لو حقنت الاعماء به . والمقدار الصغير منه يثبها مثلاً ينهها المقدار الكبير فلا لزوم للافراط في تناول الاشربة الروحية لهذا الغرض . وعلى كل لا لزوم لهذا التنبيه لان المعدة تهضم طعامها في غالب الاحيان بمساعدة التوابل المعتادة وهي في غنى عن الاكحول لتنبئها

هذا من جهة تنبيه المعدة لكن الاكحول من المواد المغذية وقد يقوم مقام الاطعمة في تغذية الجسم فقد قال احد بائي الخمر مرة لما سمع آراء الفسيولوجيين من هذا التنبيل ان خمراته اذاً مطعم من المظام . والتغذية كما لا يخفى تقوم بتقديم الوقود الى الخلايا (الحويصلات التي يتألف منها الجسم) وما وقودها الا المواد السكرية والدهنية فاكثر الاطعمة لتقوم في الجسم الى هذه المواد فاذا احترقت او بالحري تأكدت خرج منها قوة تحرك البروتوبلازما التي تولد منها الخلايا وهذه الحركة هي ما نسميه بالحياة او الافعال الحيوية

وقد اثبتت التجارب ان الاكحول من المواد المغذية منها التجربة الآتية : غذي رجل بالاطعمة المعتادة ثلاثة عشر يوماً فكان يأكل منها يومياً مقداراً فيه ما يولد ٢٤٩٦ وحدة من وحدات الحرارة يحرق منها في جسمه ٢٢٢١ ويخزن من الدهن ٣٣٧ الغرام . ثم غذي عشرة ايام بطعام آخر فيه ايضاً ما يولد ٢٤٩٦ وحدة كالطعام الاول وكان منها ١٩٩٦ في الطعام المعتاد والخمسمة الباقية في مقدار معلوم من الاكحول وهو زجاجة نبذ يشربها في ست جرعات متباعدة . فكان الاكحول يحترق كله تقريباً ولا يظهر منه في نفسه وبوله الا جزء صغير جداً وكان جملة ما يحترق في جسمه من الاكحول وسائر المواد الاخرى ما يساوي ٢٢٢١ وحدة اي كما يحترق في التجربة الاولى وكان الدهن الذي بقي في جسمه يومياً ٣٤١ الغرام اي اكثر قليلاً من ذي قبل . فواضح مما تقدم ان الاكحول غذاء للجسم وقد يقوم مقام الدهن والسكر في الاحتراق اي ان خلايا الجسم تستطيع ان تحفظ مركبها به كما تحفظها باحتراق الاطعمة المعتادة .

فالاكحول اذاً طعام من الاطعمة واذا كان في المسكرات مواد اخرى مغذية كما في بعض انواع البيرة الالمانية فانها تكون أكثر فائدة في التغذية . لكن لا مسوخ مطلقاً للاستعاضة عن الاطعمة المعتادة بالاكحول فان الادلة كثيرة على ان الاكحول يحدث تغييراً في الخلايا يجعلها اضعف مقاومة لبعض الآفات . فقد ثبت بالتجربة ان الارانب اذا سقيت مقداراً من الاكحول كل يوم صارت سريرة الانعداء اذا تفتحت ببعض المكروبات وتكون الآفات التي تنتج من هذا التلقيح اشد من الآفات التي تصيب الارانب الأخرى اذا تفتحت مثلها . سقى بعضهم الكحولاً لبعض الارانب على نسبة سنتيغرام مكعب من الاكحول الصنف لكل كيلوغرام من وزنها وهو ما يعادل اربع اوقيات او خمساً من الوسكي اذا شربها الانسان . ولم تكن الارانب تسكر من هذا المقدار لكنها بعد ان استمرت على شربه زمناً صارت اقبل للمعدوى بالمكروبات المرضية من الارانب التي لم تسقى شيئاً من المسكرات . وقد جرب مثل ذلك في الكلاب فصارت اقل مقاومة للأمراض من الكلاب الأخرى القيمة معها في مكان واحد

ومن هذه التجارب ان احدهم اخذ المادة المعروفة بالاستيتونيتريل وهي سامة بسبب الحامض الهيدروسيانيك الذي ينطلق منها في الجسم فتفقد أولاً جرعتها التي تسم الفيران والارانب وخنازير الهند ثم سقى هذه الحيوانات مقداراً من الاكحول بضعة ايام فوجد ميلها الى التسمم بالاستيتونيتريل قد ازداد اي ان الكمية التي كانت لا تقتلها قبلاً صارت تقتلها إما لضعف في خلايا اجسامها او لان مقدار الحامض الهيدروسيانيك زاد لتغير في الخلايا . فهذه التجارب كلها تثبت ان الاكحول يحدث تغييراً في الجسم وان هذا التغير لا يحدث متى كان الغذاء من المواد السكرية والدهنية

وقد استعمل الاكحول في الطب منذ زمن بعيد لعلاج ما يقع من الخلل في الجهاز الدوري (الدموي) وجاء في تقرير مستشفى فيينا العام ان ما اتفق فيه من الاشارة الزوجية في سنة ١٨٩٧ بلغت قيمته التي جنبه ثم تزلت قيمة ما اتفق سنة ١٩٠٥ الى نصف هذا المبلغ . وفائدة الاكحول في مثل هذه الاحوال مختلف فيما يرى بعض الباحثين انه غذاء للقلب ومنبه له ويرى غيرهم ان الخلل الذي يطرأ على الجهاز الدوري في بعض العلل الحادة منشأه في المراكز المحركة للاوعية لا في القلب وان الجرعات الصغيرة من الاكحول في مثل هذه الاحوال تنبه القلب وتسبب انقباضاً في الاوعية فتزداد الحركة الدموية نشاطاً اما اذا زادت الجرعة التي تفعل هذا الفعل ولو قليلاً حدث شلل في المراكز المحركة للاوعية ونشأ عن ذلك اتساع

في الادوية فيكون الضرر اكثر من النفع لذلك يجب الانتباه الشديد في استعمال الالكحول علاجاً

وللالكحول تأثير كبير في الجهاز العصبي لكن الاراء مختلفة في هذا التأثير فالبعض يرون انه منه للاعصاب ويقول غيرهم انه يسبب فيها انحطاطاً شديداً . ولا شبهة ان مقداراً قليلاً منه يجعل شاربهُ يشعر بزيادة في نشاطهِ وانشراح في صدرهِ لاسيما متى كانت الانوار متلاثة والرفقة متجانسة لكن اذا زاد المقدار تلعب اللسان واضطربت حركات الاعضاء ثم اذا زاد كثيراً فقد الشارب شعوره بل ربما فقد حياته . واذا تناول الانسان قليلاً من المسكر شعر في بادئ الامر انه صار اقدر على العمل ثم يعقب ذلك انحطاط شديد فيكون مجموع ما يعملهُ في يومهِ اقل مما لو لم يشرب مسكراً

وقد جربت تجارب كثيرة لمعرفة تأثير الالكحول في الدماغ منها ما جرت في جامعي الحروف . اعطى بعضهم مقداراً من الاشربة الروحية فصاروا ابطأ عملاً واكثر خطأ من غيرهم وكان تأثير المسكر في عملهم يبق ٢٤ ساعة بعد تناوله والغريب انهم كانوا يظنون ان عملهم افضل من عمل الآخرين

وجرت تجارب اخرى يعرف منها الفرق في الزمن الذي يحفظ فيه الرجل ٢٥ بيتاً من الشعر فقد وجد ان الزمن يزيد ٦٩ في المئة متى شرب الانسان شيئاً من المسكر قبل طعام الصباح . واذا طلب منه ان يعيد ما حفظهُ كان ابطأ في تكراره واكثر خطأ منه لو لم يشرب شيئاً

ويتضح مما تقدم ان الالكحول لا ينه القوى العقلية بل يضعفها . والقوى التي يصعبها الضعف قبل غيرها هي القوى الراقية التي لا يتم غورها الا متى تقدم الانسان في العمر مثلاً امتلاكه عنان النفس وحفظ الانسان كرامته فانه اذا فقد هاتين الصفتين حلت القيود الادية التي يقيّد بها فلا يعود ينتبه للحفاظ على العادات المألوفة ولا يهتم بغيره بل بنفسه فقط ولا يقدر ان يمتلك ارادته فيضل اموراً لم يكن يفعلها قبلاً

والمسكرات عامل كبير من عوامل الفساد وهي الباعث على ارتكاب كثير من الجرائم فقد قيل ان ٦٠ في المئة من الحرائم سببها شرب المسكرات . هذا فضلاً عما ينتج عنها من خراب البيوت فقد قال بعضهم انه لو فرض ان الالكحول دواء من الادوية وجرت في العلاج ووجد ان بعض الذين عولجوا به صار استعماله عادة فيهم لقامت قيامة الناس عليه ومنع

استعماله . فالكوكابين دواء انفع منه وكاد يصيبه شيء من هذا النوع لان بعض الذين عولجوا به صار تعاطيه عادة فيهم

ولقد نشرت المجلات الطبية الانكليزية في هذه الايام مقالات كثيرة تبحث في العلاقة بين المسكرات والجنون وبينها وبين الوراثة فقد وجد ان ٦٢ في المئة من السكرين الذين ينفذ فيهم نظام السكر في انكلترا و يوضعون في الاصلاحات اما مجانين او مصابون بمخلل ما في عقولهم . وربما لم تكن المسكرات سبباً لكل هذه الحوادث من الجنون بل السبب ان المجانين لاطاقة لهم على احتمال الاشربة الروحية فيسكرون بها حالاً لذلك قلنا يرى فيهم تشعُّ الكبد لانهم لا يقرون على الشرب الى الدرجة التي توصلهم الى هذا الداء . ومثلهم المصابون بالصرع والبله والنورسثينيا اي ضعف الاعصاب فانهم لا يحتملون الشرب الكثير فليست اعراض الجنون التي فيهم كلها من المسكرات بل بعضها موروث وربما كان ادمان المسكر سبب جنون عشرة فقط في المئة من المجانين

ومن المسائل المهمة التي لها علاقة بادمان المسكر مسألة الوراثة وهي هل يؤثر ادمان الوالدين للمسكرات في قوى اولادهم العقلية والبدنية وان كان هناك تأثير فهل سببه الادمان فقط او ما يرافقه من الاخطاط الخلق في الآباء ومن الاحوال التي يكونون فيها . وليس اثبات هذه المسائل من الامور الهينة على ان الحوادث التي احصيت حتى الآن تدل على ان ابناء السكرين يظهر فيهم الميل الى المسكرات في سن قبل السن الذي ظهر فيه في آباءهم ويزداد هذا الميل تبكيراً على توالي الاعقاب

والخلاصة ان مسألة المسكرات من المسائل الخطيرة التي يجب ان يبحث فيها علماء هذا العلم سر بحثاً علمياً وافياً

هذا ام ما جاء في هذه المقالة وقد اقتصر كاتبها على البحث في تأثير المسكرات بحثاً علمياً فيسيولوجياً فيرى الفارئ ان اضرار المسكرات تفوق فوائدها وان الجسم يستغني عن هذه الفوائد ويستعيز عن المسكرات بالاطعمة المعتادة التي لا ضرر منها . ومما قيل في فائدة المسكرات في تغذية الجسم او تنبيه الدماغ او تقوية القلب فانها لا توازي الضرر الذي يصيب الجسم منها هذا فضلاً عن اضرارها الادبية التي لا يتكرها عاقل . ومما يؤسف له ان هذه الآفة آخذة في الازدياد في الشرق وبعض الاشربة التي تاتينا من اوربا او تصنع في هذه البلاد فيها انواع اخرى من الالكحول غير الالكحول المعتاد وهي ليست اقل منه ضرراً وعندنا ايضاً آفة الخشيش وهي اشد ضرراً من آفة المسكرات

نهضة الآداب التركية

والمعارف في البلدان العربية

نهضتان في الاستانة لا يرتاب احد في تقديمهما نهضة الجندية ونهضة الآداب التركية نهضة السيف ونهضة القلم لا يكاد ينقضي يوم الا وتصدر فيه مطابع الاستانة عدداً من الكتب الجديدة من عملية واقتصادية وادبية وناحية . فكتب التدريس العالي تطبع وتباع . وكذلك الكتب التاريخية الخاصة التي لا علاقة لها بالتدريس . على انني لاحظت امراً لم اجد له تعليلاً وهو ان هذه النهضة حصرت في الصحف اليومية والكتب والمجلات التصويرية الجديدة والمزلية دون المجلات العلمية فانها لم تصب منها حظاً وافراً اذ قلما تقع العين على مجلة علمية تستقي ذلك الامتياز الا بمجلة « الاقتصاد والسياسة » التي اصدرها جاويد بك ناظر المالية بالاتفاق مع الدكتور رضا توفيق بك وشعيب بك الذي توفي منذ عهد قريب فهي بمواضيعها وطبعها جدية بالرعاية والاهتمام

نهضت المطبوعات التصويرية الجديدة والمزلية نهضة حسنة في زمن قصير فدل ذلك على استعداد عظيم كان كامناً في الصدور فصدر من الصنف الاول « رسمي كتاب » وهو على مثال مجلة (Je Sais Tous) الفرنسية و« شهبال » التي لا تقل بنفاسة طبعها عن مجلة (L'Illustration) الفرنسية ومثلاثتها الا انها تصدر مرتين في الشهر

وصدر من الصنف الثاني مجلتا « قلم » و« جم » و« جم » مختصر اسم جميل صاحب هذه المجلة ورسماتها . وهي الطف المجلات التصويرية المزلية وادقها ريشة واسدها غرضاً و« عنيديق » وهي ادق الصحف التصويرية الاسبوعية الرخيصة الثمن رسماً واصقلها ورقاً وانني اضرب صفحاً عن ذكر « ثروت فنون » لانها قديمة العهد ولائها اشهر الصحف الادبية التركية بلا منازع

ولقد كنت اظن ان هذه المجلة كثيرة الانتشار فاتفق انني اجتمعت بمحضرة صاحبها الفاضل منذ ابام فحادثنا في شؤون المطبوعات التركية والعربية فردد لي شكوى اصحاب الصحف العربية قال . « لا يصدق احد اذا قلت له انني لا اطبع من مجاتي التي ينشئ فيها كل كبار كتابنا اليوم اكثر من الف وثلاثة نسخة » فعجبت لقوله هذا ثم سألت كثيرين من الكتبيين عن مقدار ما يطبعونه من الكتاب الواحد فقلت انه لا يزيد على الدين او ثلاثة

آلاف نسخة فنجبت لكثرة مطبوعاتهم على قلة ارباحها وعدد المطبوع منها ووقوف هذه العوائق المادية في سبيلها

ان اللغة التركية في غير الاساتنة وازمير وسانليك قليلة الانتشار حتى ان عدد الذين يحسنون قراءتها في هذه المدن قليلون جداً . اذكر اني رايت في مجلة « قلم » صورة تمثل اناضولياً راكباً حماره وحاملاً كتاباً يدمر الى قرية مجاورة ليقرأه له احد الفقهاء لان ليس في قريته احد يحسن القراءة . فهذا القول وان يكن مبالغاً فيه فهو يدل على شيء من الحقيقة . فقراء اللغة التركية قليلون حتى في بلاد الاناضول

ولقد ادركت الحكومة هذا العيب او هذا النقص في الامة فتلافت ذلك انها جعلت تعين كبار الكتّاب في المناصب العالية حتى اذا الف احدهم كتاباً وطبعه لم يكن في احتياج كبير الى المال لينفق على طبعه . فكثيرون منهم قلّدوا المناصب العالية ومنهم حازم بك الذي عين محافظاً للمدينة المنورة فالرجل لم يخلق لهذا المنصب بل هو اديب رقيق وكتاب نحرير ومصور بارع . فاذا كان قد قبل منصب محافظة المدينة المنورة فانه قبله ليدرس الاحوال هناك ويضع كتاباً فيها اذ هو اميل الى العلم والادب والاشتغال بهما منه الى المناصب وتلافت الحكومة ايضاً امر مساعدة صغار الكتّاب بما خصته في الميزانية بمساعدة التراجم الادبية والمطبوعات فنظارة المعارف تساعد مثلاً مجلة الزراعة بمئة ليرة في السنة وتساعد سواها من المجلات . وقد الف امر الله افندي لجنة لاصدار دائرة معارف تركية فاكتب سمو ولي العهد في اسمهما بمبلغ واقر لا يقل عن الف ليرة . هذا عدا ما اكتب به بقية الامراء والاغنياء

فاساس نهضة اللغة التركية اليوم الحكومة لا الامة كما يرى القراء مما بسطته في هذه المقالة فالحكومة وقفت على عجز الامة فتلافت الضعف بالوسائل التابعة خلافاً للغة العربية التي تقوم بمساعدة الامة العربية وحدها . والامة العربية ولا ملامة في ذكر الحق مغلوطة على امرها من جهة العلوم والمعارف . فالمعارف في ولايات البصرة وبغداد والموصل والراق عامة وفي طرابلس الغرب خاصة تكاد تكون اثرأ بعد عين . هذه مدينة بنغازي التي تحتوي على خمسين او ستين ألف نسمة ليس فيها جريدة واحدة . روى صديق لي حكاية قالها له احد ولاة اليمن وهي ان شيوخ اليمن كانوا يتعجبون من رؤية جريدة الولاية ويقولون عند مشاهدة آلة الطيارة يا سبحان الله

ولقد قلت ولا ازال اقول ان مصر اليوم هي روح النهضة العربية الادبية فكأنما الطبيعة

أوجدتها في وسط العالم العربي بين سورية وجزيرة العرب وفي جوار تونس وطرابلس الغرب
أترسل إليها شعاعاً من أنوار نهضتها الأدبية فنهضة تونس الحاضرة قيس من نهضة مصر
وستكون العراق كذلك

ولما كانت بيروت مهد هذه النهضة الحاضرة في سورية رأيت أن أحول أنظار اصحاب
مطابعها ومكاتبها إلى السعي في تكثير رؤوس مالهم أما بالانضمام بعضهم إلى بعض أو بعقد
شركات ولو صغيرة ليستطيعوا اتيان عمل يذكر وتقليل أثمان الكتب والصحف المطبوعة
والمذكورة في طرق نشرها

وعلى اغنياء البلاد أن يشدوا أزر القائمين بهذا السعي مالياً فتشرواً أموالهم من جهة
ويجندوا أمتهم وبلاדם من جهة أخرى وأما إذا ظلوا متوانين في شؤونهم وظلت اللغة
التركية ترنق هذا الارتقاء السريع بمساعدة الحكومة فقد يفت في ساعدهم ويغلبون على أمرهم
وليعلم قراء اللغة العربية أن اللغات عنوان الأمم فإذا كانت اللغة ناهضة كانت أمته كذلك
وإذا كانت متأخرة كانت أمته كذلك . والله الأمر من قبل ومن بعد

الاستانة

ابراهيم البخاري

بَابُ الْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحة ترغيباً في المعارف وإنهاضاً لهمس دحيماً للآدمان .
ولكن العبد في ما يدرج فهو على اختياره فمن يراد منه كل . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنظرة ونزاع . وفي
الدرج وعدو ما يأتي : (١) المناظر والظهور . فثنتان . أصل واحد فهنا طراء بمارك (٢) المنا
العرض من المناظرة : الوصول إلى الحقيقة . فإذا كان كائنات غلاط غيرو عظيماً كان المنظر راء راء أعظم
(٣) محور الكلام ما قل ودل . فالملات الوافية مع الاختيار تختار علم المطبعة

كتاب الاخلاق

حضرات الافاضل اصحاب المتتطف

اطلعت في باب المسائل من عدد ابريل من مجلتيك المتتطف على السؤال نمرة ١٢ عن
مؤلفات صموئيل سميث ورايتكم قد اجبتكم صاحبة بان مؤلفات الاستاذ سميث لم ينقل منها
إلى العربية الأمر النجاح والاقتصاد

فاظهاراً للحقيقة رأيت ان الفت نظر المتطف الى ان كتاباً آخر من كتب سميلا نقل الى العربية وهو كتاب الاخلاق وقد نقلت منه ربعة وجعلته الجزء الاول وقد نقدت نسخة الآن وسيعاد طبعه قريباً
ثم نقلت ربعة آخر ارسلكم منه مع هذا نسخة فتم بذلك تعريب نصف الكتاب وقد ذيلت صفحاته بعبارات موجزة عن الأشخاص الذين ورد ذكرهم في الكتاب وكتب في الجزء الثاني بعض عبارات من عندي واستشهدت على صحة بعض آراء المؤلف بشواهد من تاريخ العرب وقد حررت هذا لخضراتكم حتى لا تكون اجابة المتطف لمراسلتي بونس ايرس فيها شيء من القصد والسلام
محمّد الصادق حسين

شتل القطن

حاضرة الدكاثة منشئي مجلة المتطف

قرأت في عدد ابريل من العام الماضي مقالة لسيو نور يسون بك عن شتل القطن وكان هذا الوقت ميعاد التوقيع فاخذت باعنائها زائد مع ملاحظة كل الارشادات التي نوه بها جناب الكاتب وذلك طلباً للتفريق ما قاله لرغبتي الشديدة في نجاح هذه العملية ولعلي بما يكون وراءها من الفوائد . فابتدأت بقلع اجود النباتات باحتراس وشتلها حتى نصف الساق ثم ربيتها حالاً لكي لا تفقد الجذور الرطوبة الكافية للنبات وبعد ذلك جعلت اتهد هذه النباتات من يوم الى آخر مؤملاً حسن النتيجة ولكنني مع الاسف وجدت ان بعض الشجيرات المشنولة ذبل ومات في مدة قصيرة ثم لحقها بعد ايام قلائل جانب آخر وبقي جزء اخذ في النمو فتوسعت فيه الفلاح ولكنه بعد ان بنى هيكله الباقي من ساق وفروع واوراق الخ لاحظت ان طرحة اقل بكثير من طرح مثيله غير المشنول فلو كنا اتبعنا رأي حضرة الكاتب وهو زرع البذرة في قطعة تقفها حيث نذوفا اسباب النمو ثم شتل نباتاتها بمعدل كل قيراط لعدان لوجدنا ان المحصل شليل جداً بالنسبة للطريقة العادية المتبعة . ولكنني لم اجاهر بما وصلت اليه نتيجة تجربتي هذه خوفاً من ان يكون قد لحق النباتات في اثناء النمو عارض خفي اثر في الحصول فوطنت نفسي على ان اعود الى التجربة هذا العام ولم تبرح الفكرة من ذاكرتي حتى جمعتني الصدق باكاير المزارعين اثناء سياحتي في الاسبوع الماضي فانتبهت الفرصة لسؤال كل من له خبرة تامة بالاحوال الزراعية . واخص منهم مفتش زراعة الدومين بمجلة موسى وهو

حضرة علي بك ناصر فسألته عن فكره في ذلك فاخبرني انه اجرى تجارب في ذلك ولكن النتيجة كانت غير مرضية اي لا يصح العمل بها

وسألت ايضا حضرة محمد بك حسني مأمور اوقاف شباس وقلين فاجابني بمثل الجواب المتقدم وعلل عدم نجاحه بان جذور شجرة القطن غير شرعية اي انها ذات جذر اصلي وبلى ذلك تأخذ شتل القطن مدة طويلة في التثبيت والنمو بعد قلعهِ وشتله واذا نبت لا يحمل لوزاً كثيراً كما هو المطلوب او كما يماثل نظيره الذي لم يشتل ومن رأيي انه لا يفيد اتباع هذه العملية مطلقاً اما النباتات ذات الجذور الشرعية مثل الارز فانه يصلح زرعهُ بالشتل ويأتي بنتيجة مرضية والذرة وان كانت جذورها شرعية الا ان نجاح شتلها لا يقضي منه غير ٥٠ في المئة تقريباً وما ينبغي تكون كيزانه صغيرة الحجم لا توازي الا نصف مثيلها مما لم يشتل هذا ما وصلت اليه بالبحث مضافاً اليه آراء اثنين من كبار المزارعين لها دراية في الشؤون العلمية والعملية وقد بعثت بذلك اليكم آملاً ان يدمج ضمن ابحاث المقتطف لعلّ فيه فائدة

مختار الجلال

طالب بمدرسة الزراعة

الماسونية

والرحم بالغيب

سبحان مديبر هذا الكون وخالفه وجاعل أكثر ما فيه مختلفاً ولو شاء ربك لجعل الناس امة واحدة ولا يزالون مختلفين الا من رحم بك ولذلك خلقهم من الجمعيات المنتظمة في هذا العصر الجمعية الماسونية . قد انتشرت كثيراً حتى تمت الاقطار . وهي من الجمعيات ذوات الرموز والاسرار التي لا يطّلع عليها غير اعضائها وهم في هذا المعنى مثل سائر اهل الطرق وارباب الفنون الا ان اعضاء الجمعية الماسونية امتازوا بكتبان السر المصطلح عليه عندهم وعليه اتكلم بالايجاز اذا ثبت ان عند الماسون اسراراً لا تعرف فعلى م هذا الخوض فيها وكيف يسوغ الحكم عليها والحكم على الشيء فرع من تصوره وكيف يجوز رمي الماسون بالاحاداد لادنى شبهة ومخالفة ولو في الفروع المذهبية واطن ان المسيحيين في هذا الباب مثلنا وقد قتلوا القائل بدوران الارض لانهم اتهموه بالكفر

واذا صح ان الماسون يحلفون الايمان البالغة ان لا يفشوا سرا من الاسرار الماسونية

وبرؤا بأيمانهم فهم من اهل الدين الذين لم عهد وميثاق ولا بهر يمينه الا الذي يخاف الله ويخشاه ولا سيما اذا كان مسلماً فان المسلم يعتقد ان لا نافع ولا ضار الا الله وكذلك يعتقد المسيحيون الحقيقيون

والشيء الذي نجم به من امر الماسونية انها جمعية ذات طريقة مخصوصة تشبه غيرها من الطرق وتخاف على مصطلحاتها حتى لا يطلع عليها غير اهلها ولم لها ما يحملنا على اساءة الظن باهلها . ويقال انهم ينادون بالتعاون والاخاء ومدح الفضائل وذم الرذائل وكل ذلك من الاوصاف المحموده فاهلها بهذا المعنى من انصار الحرية والاخاء والمساواة لاسيما وانهم يقبلون للانتظام في سلوكهم اناساً من اصحاب الديانات الثلاث من غير فارق

ومما لا مشاحة فيه ان الحرية انتشرت في العالم بزيادة انتشار الماسونية وهذا ايضا امر ممدوح . ولا مشاحة ايضا انهم لا يقبلون سيء الاخلاق فاسد السيرة ويطردون من تبدو منه العايب . ويختارون للانضمام اليهم العلماء والفضلاء وذوي المناصب العالية . وقد انضم اليهم كثيرون من علماء المسلمين ومشاهيرهم فلا شبهة اذاً ان الماسونية غير مذمومة عندنا معاشر المسلمين ولا يحق للذين لم ينضموا اليها ان يذموها بوجه من الوجوه وقد قال الله تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل ذلك كان عند الله مشلولاً . وبناء على ذلك فالذين قاموا باللائمة على المصلحين العظميين الشيخ جمال الدين الافغاني ولجندو الشيخ محمد عبده لانهما كانا من الماسون انما فعلوا ما يمدح اغنياءاً واكل لحم الاخ ميتاً . واظن انه في مثل هذا المعنى قص الله تعالى علينا من آياته عجباً في حق اهل الكهف فقال يقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجماً بالغيب ويقولون سبعة ثامنهم كلبهم قل ربي اعلم بعدتهم ما يعلمهم الا قليل . فلا تمار فيهم الا مراة ظاهراً ولا تستفت فيهم منهم احداً

دمشق

الزواوي

الميزانية العثمانية

حضرات الافاضل منشئ المقتطف

اطلعت على ما نشر في الجزء الرابع من المقتطف الصادر في اول ابريل الجاري تحت عنوان (الميزانية العثمانية) وحيث ان هذا البحث يهم كثيرين من الشتمين الى الدولة العلية

والمشتغلين بشؤونها وتاريخها فقد رأيت انما للفائدة ان اورد لقراء المقتطف الاغر فوائد تاريخية احصائية في احوال مالية الدولة العلية وجدتها في الجزء الرابع من كنز الرغائب في متخبات الجواب صحيفة ٢١ وما يتلوها فقد جاء فيها ما يأتي

قبل القرن الحادي عشر للهجرة كانت نقود الدولة العلية من صنف الدوكات المنسوبة الى فينيسا التي كانت مملكة عظيمة مستقلة ثم دخلت في عهدة اوستريا والآن الحقت بمملكة ايطاليا وكان وزن كل ١٠٠ دوكات ذهباً ١١٠ دراهم اما نقود الفضة فكانت من صنف التال الجرماني الذي كان يجلب من المانيا وكان وزنه تسعة دراهم وقيمتُهُ ثمانين اقمحة . واول من استعمل الائمة السلطان بايزيد الاول وذلك في سنة ٧٩٣ هجرية الموافقة ١٣٩٠ مسيحية . اما استعمال البارة فاشتهر في سنة ١٠٦٦ هجرية وفي سنة ١٠٩١ قر الرأي على ان كل اربعين بارة تحسب قرشاً كما هو الآن وكانت البارة تساوي ثلاث اقمحات . اما الكيس الذي كان يساوي قبل صدور القائمة ٥٠٠ قرش ذهباً او فضة او بشليكا على حسب المعاملات فكان يساوي الف دوكات فاذا علمت ذلك فدونك الآن ايراد الدولة العلية في سنة ٨٦٣ هجرية الموافقة سنة ١٤٥٨ مسيحية اعني في ايام السلطان محمد الثاني

دوكات

ويركو (خراج) من بلدان اوربا	٠٠٩٠٠٠٠
عوائد على الخيل والجمال ودواب اخرى	٠٠٣٠٠٠٠
ايراد من حقتلك (اراضي) الدولة	٠٠٢٥٠٠٠
ايراد من اصطبل الخيل والبغال وغيرها	٠٠٥٠٠٠٠
عوائد على مرور السفن من الخليج وتنوير الفنايات	٠٠٣٠٠٠٠
من المعادن	٠٠١٠٠٠٠
الخراج السنوي التي تعطيه الامارات الممتازة	٠٠١٠٠٠٠
هدايا سنوية لمقام السلطنة	٠٠٢٠٠٠٠
تجار (ايراد معلوم من الاراضي)	١٤٠٠٠٠٠
ايرادات شتى	٠٠٤٠٠٠٠
الجملة	١٦٥٠٠٠٠
(تنبيه) كانت قيمة الدوكات وقتئذٍ عشر اقمحات ^(١)	

(١) (المقتطف) يظهر ان ذلك خطأ وقيمة الدوكات الذهب ٤٥ قرشاً مصرياً والفضة ١٦ قرشاً مصرياً

(ايراد الدولة العلية في ايام السلطان سليمان الاول سنة ٩٩٠ هـ - ١٥٥٣ م)

دوكات

عوائد خراجية (جبايا)	٠١٥٠٠٠
حاصلات من الباتنته وامتيازات	٠٠١٠٠٠٠
ميراث	٠٠٣٠٠٠٠
عوائد على اراضي سنجقية ارخوس (دخلت الآن في حوزة اليونان)	٠٠٢٠٠٠٠
نصف ايراد مصر الذي هو ٨٠٠,٠٠٠ دوكات فان النصف الباقي كان مخصصاً لوقاية البلاد ومحافظةها	٠٠٩٠٠٠٠
نصف ايراد سورية	٠٠٢٠٠٠٠
ثلاثة ارباع ايراد ديار بكر	٠٠١٥٠٠٠
ايراد من الملاحه والمعادن	٠١٥٠٠٠٠
رسومات (كرك) وعوائد اخرى على التجارة	٠١٢٠٠٠٠
اعشار على الحبوب وغيرها	٠٠٨٠٠٠٠
ويركو بغداد	٠٠١٦٠٠٠
" افلاق	٠٠٠١٢٠٠
" ترنسلفانيا (بين المجر ورومانيا)	٠٠٠١٠٠٠
" راغوزه	٠٠٠١٠٠٠
" ساقس	٠٠٠١٠٠٠
" قبرص	٠٠٠٠٨٠٠
" من بقية جزر البحر الابيض (بحر الروم)	٠٠٠٠٦٠٠
هدايا من الاعيان	٠٠١٨٥٦٠٠
الجملة دوكات	٠٩٠٢٢٥٠٠

لم يعلم ما كان تفصيل المصاريف وانما يعلم على سبيل الاجمال انها كانت على الصورة الآتية

مرتب العساكر	٠٢٥٠٠٠٠٠
مصاريف السلطنة والدوائر الملكية	٠٦٠٠٠٠٠٠
الجملة دوكات	٠٨٥٠٠٠٠٠

(تنبیه) كانت قيمة الدوكات وقتئذ ستين قنجة اه

وحيث ان تاريخ الميزانية الاولى سنة ١٤٥٨ في عهد السلطان محمد الثاني والثانية سنة ١٥٥٣ في عهد السلطان سليمان الاول فيما اقدم من الميزانية التي اوردها المقتطف نقلاً عن كتاب الرجل الانكليزي الذي اقام في البلاد العثمانية في اواسط القرن الثامن عشر بثلاثة قرون للاولى وقرنين للثانية ولا يخفى اهمية ذلك من الوجهة التاريخية والسلام
محمد آصف

معنى الروضة

سيدى منشئ المقتطف

كثيراً ما اشرت في مقالتي السابقة الى احد علماء بغداد وافاضلها وهو الاب انتاس الكرملي المعروف بين قراء العربية بدقة البحث وبعد النظر في مواضيع كثيرة علمية وادبية ولغوية وقد ارسل اليّ كتاباً اظهر فيه سروره من معجم الحيوان وابدى فيه بعض ملحوظات احبت ان انشرها لفائدة القراء . قال فيها ذكره عن المكاء

« الا أنه بقي من بعد تحقيقكم ان المكاء في طف الفرات هو (Engoutlevont) وعليه فقد اصاب عاصم افندي ومن تابعه بتسميته بالتوكية «جوبان الدادن» الا أنه هو بالمعنى الذي ذكرتموه اي (Certbilauda desertorum) بنجد والحجاز وكتب اللغة . وقد فاتكم

معنى الرياض في البيت المنسوب الى امرئ القيس وهو

اذا غرّد المكاء في غير روضة فويل لاهل الشاء والجرار

فالرياض في البيت المذكور هي الواحات (Oasis) كما هي (اي الرياض) مستعملة اليوم في بلاد العرب ومن ذلك عدة اسماء تبندى باسم روضة وكل منها تفيد الواحة التي هي من اصل مصري لا عربي ولا يمكن ان العرب جهلوا الرياض بمعنى الواحات وهي في بلادهم كثيرة . وحينئذ يستقيم معنى بيت امرئ القيس لان المكاء يكون في الغلات والرياض تكون في الغلات كما لا يخفى فيكون معنى البيت المذكور صحيح المراد والتعبير «

وللاب انتاس مباحث دقيقة في علم المواليذ اي علم التاريخ الطبيعي وقد وعد ان يرسل اليّ ما فاتني ذكره من اسماء الحيوانات او ما يرى انني اخطأت في تحقيقه وسانشر ما يكتب به اليّ مع مزيد الشكر له

الدكتور

امين العلوف

رموز المتطف

رموز شككت في الطرس سطرا
قد انتظمت لآلي الطل فيها
لها فطفت يد الافكار زهرا
كما انتثرت بها الافلاك دراً
يخط الفصكو فيها كل رمز
تجليها اليد البيضاء رشداً
اذا نفتت بها الافلام سمرا
وصدت مقلّة بالطل شكرى
وضلّ الليل كي تلفاه حبرا
ودكت حكم (جالينوس) فكرا
هدياً تقجلي للعقل بكرا
وقد عقدت بها التسع السواري
واهدتها المقول العشر مهرا

لودّ الافق ان يحبك حسناً
فشعّ طلاقة واقترن ثغرا
يصور للطبيعة فيه رسماً
ويطبع منه للافلاك سفرا
يخط بطرسه رسم الدراريه
وقد مدت الحجرة فيه سطرا
يدبر القبة الزرقاء شكلاً
به ويمد خيط النجم قطرا
فراح ولم تنوله الاماني
ولم تبلغه كف الحقد امرا
ولم ينهل مداد الطرس خمرا
ولم يقطع رموز السطر ورداً
يرود من النجوم الزهر روضاً
وودّ البرق لو تخذيه سلكاً
ينظم من لآلي السطر ثغرا
وذا أين البدر خال فيك حباً
فشاب عقيصة واعوج ظهرا

بقيت لنا ببرج الهمى سعداً
نردّ به شام الغدير زهرا
يربك باقتطاف الورد فكور
تلاطم موجه بالعلم بحرا
التجف من قطر المراق
عبد العزيز الجواهري

(١) المراد بالفجر هنا الفجر الصادق المنعز بالانق الذي هو كالقبة البيضاء أو كهر سوري لا
الكاذب المستعمل في السماء الذي يشاه ذنب الرحان بسواد يراسى من خلاله وزرة فيه.

كاشف كيماوي جديد

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الاغفر

ما احوج بلادنا الى روح جديدة تدب في نابتها وتدفعهم الى حب الاستطلاع والاكتشاف ذلك الحب الذي كان ولم يزل العامل الاقوى على تقدم العلوم وازدياد الحضارة والمدنية . فبينما كان اسلافنا اذا ابتكروا توسعوا واذا نقلوا تقوا واستوعبوا ترانا الآن مع الاسف نرضى من الغنية بالاياب . اذا درسنا قنعنا بالشعور ونحن واقفون لقاء الحركات العلمية المتضاربة وقوف المراقب المتفرج لا كفرد يرجى منه الاشتراك اشتراكاً فعلياً في هذه الحركات

كلمة حملني على ذكرها ان تبين لنا حديثاً بعض خواص كيماوية مهمة في نبات مشهور في هذه البلاد وهو الكردي الذي يستعمل منقوع ازهاره ضمن المرطبات ومغليها احياناً مع التبهات وفائدة هذا النبات في علم الكيمياء ليست خاصة به دون سواه حتى ينتظر من الاكتشاف ان يحدث شيئاً من التغيير في نظريات العلم او طرق درسه . ولكن ما هو جدير بالذكر ان هذا النبات يفوق غيره في فوائد ومزاياه الكيماوية . وفضلاً عن ذلك فهو رخيص الثمن قليل النفقة سهل النال الى درجة قد يحلله مكان بعض العوامل الكيماوية الاكثر نفعا وانتشاراً

ولذلك فينا روح حب الاستطلاع والبحث في خواص ما في بلادنا من النباتات والحيوانات التي لا نعرف منها قدر ما نعرف من اجناسها الاوربية لما بعد ان يظهر لنا من محباتها التي الكثير مما يعود بالنفع على العلم والحضارة . اما الذي كشف عن خواص هذا النبات فهو المستر دانييل استاذ الكيمياء في مدرسة المعلمين الحديوية المصرية . رآه اتفاقاً بخطر ياله ان يخبئه كيماوياً فظفرت له فيه خواص جليلة وكثيرة الفائدة في تجارب التحليل خصوصاً وهو لا يزال يجري فيه الاختبارات مرجحاً ان يرى خواص اخرى جديدة وسيرسل بعضاً منه الى انكاثرا ليتناولوه معه بالبحث والتقيب واني مورد هنا ما ظير للآن من خواص هذا النبات على طريق الاجمال فاقول :

ان تأثيره الاصلي حامض . اي انه يحمّر عباد الشمس (التمتوس) ولكنه يعمل بعمل عمل عباد الشمس في التمييز بين القلوي والحامض . فالاول يتحول لونه الى الخضرة ثم الى السمرة بعد قليل . والثاني يعيده الى لونه الاصلي وهو الاحمر العنابي كما هو معلوم . لكن الكردي

تفوق عباد الشمس في هذه المزية من جملة وجوه . ففي أكثر من عباد الشمس تأثيراً بالفواعل الكيميائية واسرع احساساً واحداً كثفاً خصوصاً مع النشار الذي يصعب كشفه بواسطة عباد الشمس وهي اسهل منه مثلاً لسهولة ذوبانها في الماء وامكان نقلها من مكان الى آخر بسهولة في حالتها الطبيعية ازهاراً جافة في حين ان عباد الشمس لا بد من تذويبه في الماء وبوترته حتى يرسل للاستخدام في المعامل

كذا من ام خواص الكركديه التي لا توجد في عباد الشمس او سواء من المحاصيل الطبيعية انها كشاف جديد للمواد الزرنيخية خصوصاً مركبات البزوت والانتيمون منها فان محاليلها المتعادلة (اي عديمة التأثير في عباد الشمس) تحول لونها الى بنفسجي زاه جميل . وكشفها لهذه الفصيلة واضح سريع لا يشتهيه . وكذا كشفها للرصاص الذي يحول لونها الى الزرق . وهذا وما يسعى وراءه الآن الاساذ دانييل ان يهتدي الى معرفة نوع الحامض الداخل في تركيب هذا النبات العجيب

اسكندر ابراهيم يوسف
احد طلبة المعلمين

نوادير الاجمار الكريمة

الى حضرة الدكاترة العظام منشي مجلة المقتطف الغراء

وقفت في الجزء الثاني من المجلد الثامن والثلاثين من الحلقة على ما ذكرتموه من نوادر الاجمار الكريمة فارتدت ان اتحقق بما رأيته في بعض كتب المتأخرين ولا اذكر ذلك مصداقاً بل تفصيلاً

نقل الفاضل الامام احمد البهبهاني الكرمانشاهي (القرميسيني) في كتابه الحسمى بمرة الاحوال عن تاريخ كعبة نور الدين جهانكير بن اكبر شاه الهندي بالفارسية ما ترجمته « السرير الذي جلس عليه يوم الجلوس الرسمي للسلطنة وكان مما ورثته عن ابي كان قيمة الجواهر (يريد بها الاجمار الكريمة من الماس والياقوت على حسب اصطلاح النجم) ثلثين كروراً من الاشرفي الذي زنة كل واحد منه خمسة مثاقيل . واستعمل فيه مائة من يوزن الهند من الذهب ووضع في اعمدته وقوائمه خمسة امنان من العنبر الاشهب المخلص لتفوح رائحته ولا يحتاج المجلس الى بخور آخر . والكرور عبارة عن مائة لك وكل لك مائة الف والمان الهندي قريب من عشرة امنان بالعراقي « والتاج الذي وضعته على رأسي كان نصب فيه ثلثون قطعة من الماس وقيمة كل واحدة

مائة الف اشرفي بالزنة السابقة وكان في وسط التاج لؤلؤة كبيرة كثرة زنتها اربعة مثاقيل
وقيمتها مائتا الف من الاشرفي بالوزن المذكور « ثم ذكر البسط والقرش وسائر التزيينات
والاشرفي سكة مضروبة من الذهب فاذا قيمة الاسماجر المنصوبة على السرير الف
وخمسائة مليون مثقال من الذهب وقيمة كل ماسة من الماسات نصف مليون مثقال من
الذهب وقيمة اللؤلؤة مليون مثقال هذا غير قيمة مائة من هندي من الذهب وخمسة امان
من الصبر
وذكر انه اهدى الى عروسه سبعة كان فيها مائة حبة من اللؤلؤ قيمة كل حبة ثلثون
الف روية

وظني وان كان ظن المفلس لا يعني في هذا المقام انه لا يوجد مثيل لهذين السرير
والتاج الا في خزانة ابي محمد النكلان الواردة قصته في كتاب الف ليلة وليلة ولا يحب من
سلاطين ذلك الوقت في ان يكونوا مسحورين من جانب المتعلمين المتذلقين الذين كانوا يصيدون
السلاطين بالخرافات والافراقات من تبريز ع ٣٠

توأمان متصلان

لجناب منشيء المقتطف الفاضل

كيفما التفت الانسان حوله يرى من غرائب الطبيعة في الخلوقات ما يستوقف نظره
وفكره ويريه من اسرارها ومعجزاتها ما لا يدرك له حلا ولا يدري الى اي ناموس يرده
من ذلك ما روت بعض الجرائد الاميركية وكتبه لي صديق في احدى الولايات المتحدة انه
جاء الى ولاية لوزيانا توأمان من جزيرة سامار في الفيليبين امتزجت نفسيهما واختلطت
دمائهما وتعاهدتا على مقاسمة السراء والضراء ومساهمة السعادة والشقاء فان مرض الواحد
شاركه الآخر في السقام او شرب حمامه شاطره كاس الحمام فها غير منفصلين في حال من
الاحوال ولا مفترقين مهما توالى عليها الايام والليال

وقد جي بهذين التوأمان الى تلك المدينة على امل ان احد اطباء والجراحين
الاميركيين يفصل احدهما عن الآخر فانهما متصلان بظهرهما عند آخر السلسلة الفقرية
على صورة اتصال التوأمان السياميين اللذين اشتهر امرهما

ويبلغ عمرهما نحو اربع سنوات ولها شعور واحد وحركة واحدة فاذا مشى احدهما الى

الامام مثنى الآخر الى الوراء واذا نام الواحد استولى على الآخر التعاس الى غير ذلك مما بعد
من غرائب المخلوقات

وقد مرض الواحد منهما حديثاً ولم يمرض اخوه فلذلك عزم ابوهما علي قطع الصلة
الجسدية بينهما فيصيران توأمين منفصلين بعد ان خلفا متصلين . وفي رأي بعض الجراحين
الاميركيين انه يمكن فصلهما بدون خطر . فاذا نجحت طبابة الجراحة الحديثة في قطع الصلة
الجسدية بينهما كان هذا العمل من الغرائب

هذا ما انتيت به راجياً نشره لاستطلاع آراء ذوي الالباب في تحليل ذلك واقبلوا
شكري وفائق احترامي

جديدة مرجعيون

انيس قرينان

اصل كلمة نحو

لدينا رسالة مسيبة من حضرة المحقق جرجس افندي فيلوناوس عوض اورد فيها شواهد
كثيرة على ان مدينة قيقوس لم تكن نحو ولا نحو في الكتب القطبية المعروفة وذهب فيها
الى انها قد تكون قطبية مركبة من نحو بمعنى صورة ونا وهي علامة النسبة فيكون معناها
ذات الصور لانه يبحث عن تغير صور الكلمات في المثني والجمع والماضي والمضارع وسأتي على
هذه الرسالة في الجزء التالي

باب تدبير المنزل

قد نفعنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

شبهيرات النساء

نعني بشبهيرات النساء اللواتي عملن اعمالاً عظيمة نافعة مثل فلورنس نيتجاييل التي
انشأت مستشفيات الجرحى في الحروب . او اشتغلن بالعلم اشتغالاً يضاهي اشتغال العلماء
به مثل ماري سمرفل . او برعن في فنون الشعر والتصوير وما اشبه مثل هنّا مور وروزا بونير

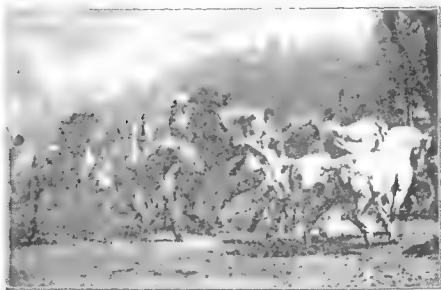
وقد ترجمنا بعض هؤلاء السيدات في السنين الماضية ترجمات مختصرة لكن ذلك لا يمنعنا من اعادة ترجمتهن بما يحمله المقتطف من التفصيل ليرى نساؤنا كيف تحوز المرأة الشهرة الحقيقية

روزا بونير

اذا ذكرنا الشهرة في بلادنا علّقناها بالملوك والرؤساء والعلماء والشعراء ولم يخطر ببالنا المصورون والنحاتون ونجوم من الذين نغوا في تمثيل الاشياء الطبيعية والصور الخيالية . لكن اهالي اوربا وبعض اهالي المشرق مثل الايرانيين والصينيين واليابانيين يحبسون للتصوير والنحت شأنًا كبيراً والظاهر ان اسلافنا من مصر بين وفينقيين واشور بين وبيانيين كانوا مثل الاوربيين من هذا القبيل ولولا ذلك ما تقدمت صناعات التصوير والبناء والنحت في عصرهم ولا اباحوا للبناء ان يحفر اسمه الى جانب اسم الملك الذي بني البناء له . قابل بين ذلك وبين وما فعله الذين كانوا يقتلون البناء لثلاثي لغيرهم ما بناه لهم والظاهر ان صناعة رسم الصور ونحت التماثيل انقضت اولاً على يد شعب قديم كان منتشرًا في المسكونة ولا تزال رسومه وتماثيله تمثل بعض الحيوانات التي انقرضت منذ عهد طويل دلالة على انها كانت عاثية في ايامه وعلى توغله في القدم . ثم انقرض ذلك الشعب او بقيت بقايا منه في البلدان التي احفظت اهلها بعمل الصور والتماثيل . وقام اليونان فانقوا هذه الصناعة ولا سيما صناعة نحت التماثيل وبلغوا في انقائها حدًا لا مزيد عليه وانحطت صناعتهم بعيد انتشار الديانة المسيحية ثم علوت الى رونقها الاول بعد القرون الوسطى ولا سيما صناعة التصوير . وقد بلغ من احشاء الازريين بالتصوير والمصورين ان صاروا يشترطون الصبرة بعشرة آلاف جنيه او اكثر الى مئة الف جنيه . ويزيد دخل المصور الماهر الآن على دخل الوزير والقائد . وبلى ضمني دخل الاستاذ الكبير في اكبر الجامعات ولذلك لا عجب اذا افتقنا سلسلة هذه الترجمات بترجمة مصورة شهيرة وهي روزا بونير

منذ تسعين سنة خرج شاب اسمه ريمند بونير من باريس الى بورودو ليقم فيها مع والدته وكان على شيء من المهارة في فن التصوير فجعل يعلم هذا الفن للراغبين فيه وكان بينهم فتاة دقيقة النظر صنّاع اليدن فاحبها واقربن بها وسكن معها في بيت والديه فرزق منها ابنتين وابنتين وكانت روزا صاحبة الترجمة كبرى ابنتيه . كانت ولادتها سنة ١٨٢٢ وتوفيت امها وعمرها عشر سنوات فعاد بها ابوها الى باريس . ولم يكن بهتم بتربيتها لانه كان مشغولاً

روزا يونير



سوق الخليل

بالسعي وراء معيشته وقد وكل بتربيتها عجوزاً شكية الاخلاق فكانت تنتهرها دوماً لا سيما وانها كانت غريبة في احوارها اذا رأت قطعاً من الفم او البقر تبعته ودخلت الى وسطه وجرت معه ولو ابعد عن المدينة وكانت تلك العجوز تفتش عنها فتجدها بين الكلاب والقطاط او بين المواشي والقطعان ولم تتعلم شيئاً من الصلوات التي كانت تحاول تعليمها اياها بل لم تتعلم حروف الهجاء الا من ذرة كانت ترددها على مسممها فتوسلت العجوز الى ابيها ليضفها في مدرسة عند راهبات شيالو فارسلها الى هذه المدرسة الا انها كانت تخرج في طريقها على غاب بولون وتقيم فيه الساعة بعد الساعة كأنها تستقي من مناظر الطبيعة ما تجعله ذخراً لمستقبلها ولما بلغت الخامسة عشرة من العمر وهي لم تتعلم شيئاً رأت ابيها ان لا بد لها من ان يعلمها صناعة تعيش بها وسأل اولئك الراهبات رأيهن في ذلك فقلن له اننا لا نستطيع ان نتعلم شيئاً من العلوم فالاصح لها ان تتعلم الخياطة فوضعا عند خياطة لتتلم منها وتقيم عندها دائماً ثم زارها بعد اسبوع فراها مريضة ولما وقع نظرها عليه اعتنقه وجعلت تنوسل اليه ليجزها من ذلك المكان فاخرجها وعاد بها الى بيته وهو غائص في بحار الموهوم يفكر في ما عسى ان تأول اليه حال هذه الابنة وهي ليست جميلة تنتزوج ولم تتعلم شيئاً لتعيش بها او بمعلمها ولو كانت زوجته حية لعرفت بزمانها ميل ابتها وكفته مؤونة هذا الم

ودعي لتعليم الرسم في مدرسة داخلية فعرض على اصحاب المدرسة ان يعلم فيها بلا اجرة اذا قبلوا ابنته من غير اجرة . فتم الاتفاق على ذلك وجعل يعلم الرسم مع رفيقائها ولم تمض ايام حتى دهش من براعتها في هذا الفن . ولما انقضت السنة طلبت منه ان يسمح لها بالرجوع الى البيت والانتقطاع لفن التصوير وكان قد رأى منها ما اقنعه بانها ستبرع في التصوير فلبى طلبها وعكف على تعليمها وكانت أكثر تلامذته مزاوله واشدهم رغبة بل كانت لا تكمل ولا تمثل من مزاوله عملها شأن كل اصحاب المواهب الطبيعية والقرايح الوفاة

الا انها لم ي تمهم ميلها الطبيعي تماماً فتأقت نفسها الى الامور الخيالية وجعلت تنقل صور كبار المصورين التي في اللوفر فان جمال تلك الصور سلب لها وحملها على الترفع عما دونها فكانت اذا رأت صورة من صور المواشي تنظر اليها شزراً او تنفض الطرف عنها كأنها لا تستحق التفاتها . قال لها مدير اللوفر مرة « اني لم أر مثل هذا الاجتهاد قط » وراها احد وجهاء الانكليز فوقف امام صورة كانت تصورها وقال لها « ان تصويرك بديع خال من كل عيب فواظبي على ما انت فيه فتصيرين من التواضع » وظلت تحاول تقليد ارباب الفن في هذه المواضع العالية الى ان رأت انه لم يبق لها مكان فيها فاسقط في يدها وجعلت تلوم نفسها

وقالت لعل العناية الالهية لم تقسم لي ان اكون مصورة كما لم تقسم لي ان اكون خياطة . وبينما هي غائصة في بحار الياس تذكرت الايام الماضية حينما كانت تجول في غاب بولون وارسمت امامها صورة الطبيعة فاخذت قلماً ورسمت صورة من تلك الصور كما خيلت لها فرائت حالاً انها وجدت ضالتها . وقامت في اليوم التالي وادارت ظهرها الى اللوفر وما فيه من الصور وحملت اقلامها وخرجت الى ضواحي باريس تصور المناظر الطبيعية

قال غايي الشاعر الالماني « ان كل سبيل يؤدي الى الصواب صواب » . وهذا كان شأن روزا يونير فان مراقبتها الاشياء الطبيعية في الطبيعة وتحديدها صور كبار المصورين في اللوفر كان صواباً في الوسيلة والعناية فلم يذهب شيء من ذلك سدًى بل ظهرت نتائج في صورها الطبيعية

ولما جاء فصل الشتاء وتعدّر عليها الخروج الى الخلاء جعلت تتردد على مزرب لثواشي خاص باحد الجزائريين وتصور ما فيه من الغنم والبقرو وبّت خروفاً في المسكن الذي كانت تقيم فيه مع انه في الدور السادس لكي تدخل صورته في صورها . وعرضت اول صورة من صورها سنة ١٨٤٠ وكان عمرها ١٩ سنة وهي صورة اربنين ثم عرضت صورة الضأن والمعزى سنة ١٨٤١ وكانت صورتها تباع بثمن معتدل يكفي لتفقاتها والمصورون يشهدون لها بالبراعة فيها ولو لم يرق فيها الجمهور شيئاً غير عادي الى ان كانت سنة ١٨٤٩ فخرجت من سجنها في باريس الى اوفرن وصورت هناك صورة ثيران كنتال وارسلتها الى معرض التصوير فشهد لها المسيو هوراس ثمره انها احسن صورة من نوعها في المعرض واجتمع المشاهدون حولها وكلهم معجب بها واهدى اليها المسيو هوراس ثمره باسم الحكومة كايماً بديعة من معمل سقر والشان الذهبي الذي يعطى لاحسن صورة واشترى تلك الصورة رجل انكايزي بستمئة جنيه وهي تمثل ثيراناً ترمي وقد بدت عضلاتها ومفاصلها وانعكست اشعة الشمس عن ظهورها واسمحتها وخرج الزبد من اشداقها والقبه الزرقاء فوقها تسبح فيها غيوم الصيف والارض حولها تمثل الطبيعة بايعى مجاليها

وصورت تلك السنة صورتها الكبيرة صورة ثيران تحرث قرب ثمره وعرضتها في المعرض الدولي العام سنة ١٨٥١ فادهشت الذين راوها وقد حفظت الحكومة الفرنسية هذه الصورة في متحف لكسبرج

وسنة ١٨٥٦ عرضت صورتها المشهورة المعروفة بسوق الخيل فدهش لها المصورون اجمع وغالى الناس في ثمنها وتداولتها الايدي الى ان وصلت الى نيويورك واقرء ذوو الشأن على

انها تسحق نشان النجيون ووزر ولكن نبوليون خشي ان يقتلها اياه لانه لم يسبق ان قلدت به مصورة واتفق انه غادر باريس للسياحة بعيد ذلك وجعل الامبراطورة نائبة عنه في ادارة شؤون الملك فذهبت بنفسها الى منزل روزا بونير واعتنقتها وقلدتها النشان بيدها وقد جعلتها صورة سوق الخليل في الطبقة العليا بين المصورين ولا تزال فرنسا تحسبها من امجادها التي تقف بها وقد بيعت هذه الصورة بأكثر من عشرة آلاف جنيه اشتراها امستر فندربلت واهدتها الى الحكومة الاميركية

وعين ابوها مديراً لمدرسة التصوير التي يتعلم فيها البنات ولكنه توفي بالكوليرا وترك اولاده لئلايتها فاحسنت تربيتهن وتعليمهن وجعلت مديرة لتلك المدرسة بدل ابيها . وكثرت صورها وكثير ربحها منها فبنت بيتاً كبيراً جعلت فيه حظائر للضأن والبقر والمزى ولما نشبت الحرب بين فرنسا والمانيا وحاصر الالمان مدينة باريس امر ولي عهد المانيا جنوده ان يحرقوا منزل روزا بونير وصورها ولا يلحقوا بها اذى

وكانت تزور اسواق المواشي دائماً تدرس طباعها فيها وتتردد على المذايح لترى المواشي في اوضاعها المختلفة ولما رأت انه لا يكون في تلك المذايح الا الرجال جعلت تلبس ثياب رجل حينما تذهب اليها لكي لا ينتبه لها بنوع خاص وجعلت دأبها لبس ثياب الرجال كلما ساحت في الجبال للدرس طبائع الحيوانات

وقد اهدى اليها ملك البلجيك نشان ليو بولد وملك اسبانيا نشان ازابلا ولم يهد ذاتك الشان الى امرأة قبلها وكانت وفاتها سنة ١٨٩٩ .

غسل المناديل

تغسل المناديل الرقيقة التي توضع على الوجه (قوال) هكذا :- توضع المناديل البيضاء في ماء فاتر اذيب فيه الصابون وتقرص قرصاً لطيفاً ثم تشطف بماء بارد وتوضع في ماء الشاء المضاف اليه قليل من النيلة ومتى جفت نصف جفاف تقرب بين راحتي اليد وتشر حتى تجف تماماً . والمناديل السوداء توضع في ماء اذيب فيه قليل من الصمغ وتضرب براحتي اليد متى جفت نصف جفاف ثم تشر حتى تجف تماماً

غسل الحراير

اذا كانت الالقشة الحريرية غير بيضاء تغسل بماء الشاي وتشطف بماء اضيف اليه

وسكي وسكر ثم تكوى وهي رطبة . او تفسل بماء النخالة (الرخة) الذي اذيب فيه قليل من الشب الابيض . او تبسط على لوح نظيف وتصبون بمجرفة من الصوف مبلولة بماء فاتر ولا بد من فركها الى جهة واحدة دائماً ومتى زال الوسخ عنها يغسل الصابون عنها بأسفنجية مبلولة بماء بارد ثم تغلب وتنظف من الوجه الثاني كما نظفت من الوجه الاول وتنظف بماء بارد وتنشر في الظل حتى تجف . وتكوى بمكواة غير شديدة الحرارة ولا بد من وضع ورقة نظيفة بين القماش والمكواة

غسل الاقشة المقصبة والمزركشة

تبل اولاً بماء بارد من غير ان تقرص لثلاث تراح خيوط الذهب من اماكنها . ثم يذاب الصابون النقي سيف ماء فاتر حتى يرغي جيداً وتوضع فيه المنسوجات المقصبة او المزركشة وتغمر بالضغط ثم توضع في ماء نقي وبعد اربع ساعات تعصر ايضاً بالضغط وتترك حتى تنشف وحينئذ يغاط قماش ابيض على جوانب النسيج المقصب او المزركش وتوضع في بروز يشدها من جوانبها الاربعة

غسل جوارب الحرير البيضاء

تغسل بالماء الفاتر والصابون الجيد وتنظف بماء نقي الى ان يزول كل الصابون منها ثم تذاب قطعة من التمس كالبندفه في افة من الماء وتقلب الجوارب وتجاز في هذا الماء مراراً كثيرة وتمسك بعد ذلك فوق حجر وضع عليه قليل من الكبريت حتى يمر بخار الكبريت بها وتقلب وتوضع في بروز وتغسل وهي رطبة بمصقلة من الزجاج وتترك حتى تجف في الشمس

غسل التفات البيضاء

تغسل ثلاث مرات بمذوب الصابون النقي ثم تنظف بالماء الفاتر او تبل بماء نقي وتغسل بماء النخالة والصابون النقي وتكوى وتتموى بمذوب صمغ الكشيرا ويزر الطرخون ثم تغسل بالمنتقلة بين قطعتين من النسيج

غسل التفات السوداء

تفرك بأسفنجية مبلولة بالبيرا او بماء التناوع ثم تغسل بالمنتقلة وتكوى على ظهرها

تنظيف الريش

اذب في كل رطل من الماء اوقية ونصف اوقية من الجير (الكلس) الجديد ثم صف الماء جيداً حتى يزول منه كل الجير الذي لم يذب فيه وضع الريش في اناء واسع وصب عليه من ماء الجير الصافي ما يغمره وبعده فوّه نحو خمس اصابع وحرك الريش في الماء واتركه فيه ثلاثة ايام او اربعة ثم صب الماء عنه واغسله بماء نقي مراراً واتركه حتى يجف

تجديد لون الجوخ الاحمر

الجوخ الاحمر والاقمشة الصوفية الحمراء التي زال لونها وتوسخت يمكن تنظيفها واعادة لونها اليها هكذا — يذاب ٣٢ درهماً من ملح الخماض (الحامض الاكاليك) ١٦ درهماً من كربونات الصودا المتبلورة ٥ دراهم من كربونات البوتاس في الف درهم من الماء ويضاف الى المذوب درهمان من القرمز اولا ويضاف شيء ويرش المذوب وتبل به الاقمشة الحمراء وتبرش بفرشاة خشنة في جهة ميل الزغب حتى تنظف الاقمشة جيداً ثم تغسل بماء نقي فيعود لونها اليها

اشتغال النساء الباريسيات بالصحافة

كثبت سيدة فرنسية مقالة في اشتغال النساء الباريسيات بالكتابة فقسمتهن الى ثلاثة اقسام وهي النساء الموضرات اللواتي يكتبن للفكاهة والنساء المتوسطات الحال اللواتي يكتبن ليكتبن قليلاً من المال يستمن به على شراء بعض الكماليات والنساء اللواتي يكتبن للتميش ولا مورد آخر لمن يرتزقن به . واقتصرت في كلامها على القسم الاخير فقالت ان غاية ما تكتبه الواحدة منهن في السنة يتراوح بين ١٦٠ جنياً ومئتي جنيه ثم ذكرت كيف بدأت بالكتابة فانها وجدت صعوبة كبيرة في اول الامر ولم تمكن من الكتابة في الصحف اليومية لشدة مزاحمة الرجال للنساء حتى انهم يكتبون المقالات الخاصة بالازياء ويوقعونها باسماء النساء . ثم اتفق ان صدرت مجلة جديدة فعرضت على صاحبها ان تكتب له بعض مقالات فاجابها الى طلبها لانه كان في حاجة الى مواد للمجلة في ذلك الحين

وقالت ان كتابة الاخبار في المجلات المصورة أكثر ربحاً من كتابة الاخبار في الصحف اليومية وان اصحاب المجلات أكثر تأدياً من اصحاب الصحف ويقابلون الكتابات مقابلة حسنة وربما قدموا اليهن بعض التصائح وقالت ان مقالات كثيرة في المجلات يكتبها النساء باسماء الرجال

واجبات الوالد

في تربية ولده

الوالد في بيته اعظم من القائد في جيشه والحاكم في رعيته اذ الوالد اذا احسن تنشئة ولده صار الولد رجلاً معدوداً في امته او حاكماً بين الانام او سياسياً يشار اليه بالبنان او قائداً في جيش بلاده

ان في تاريخ الممالك ولاسيما البلدان الشرقية اعظم عبرة وذكرى لتربية الاولاد فكثيراً ما دون التاريخ في صفحاته ان ملكاً انتدب فيلسوفاً او عالماً اخلاقياً مريباً لابنه ومودعاً فشب الابن ملكاً عظيم الشأن ذا عزة وسلطان

الولد في صفوه لا يكون جباناً خائراً العزم لاهمة فيه ولا شجاعاً الا اذا امان والده شجاعته الادبية بضر به فعوده الجبن والذل والمسكنة فيشب وليس فيه قوة للاعتماد على نفسه

ذلك ما يجري عليه الوالدون في البلدان الشرقية فانه لا يكاد الابن الصغير يرتكب ذنباً حتى ينال والده عليه بالضرب . ولو عقل هذا الوالد وتبصر لعلم انه يضرب نفسه لا ابنه ما قولك في رجل قوي البنية ضخم الجثة يضرب آخر ضعيف الجسم نحيلاً في شارع مطروق ابصر عليه الشرطي الذي يحافظ على الامن ام يستأفه الى حيث يلقي عقاباً نلى ما جناه

ان الحسنة والقساوة اللتين يستعملهما الوالد بضر به ابنه تميمت روح الاباء والشتم في الابن وتجعله ايضاً يرى نفسه حقيراً ذليلاً مهاناً فلا يقبل نصيحاً ولا ارشاداً . وتوهمه ان كل شيء في هذه الحياة واقف له بالرصاد يقتص منه على اقل ذنب يرتكبه . فضلاً عن ان يضربه ويحرج قلبه ويجعله ينظر الى والده نظرة عدو لا نظرة اب يشفق عليه ويريد خيره الانسان يشفق على الحيوان الاعجم فلا يضربه ولا يعذبه بل يعامه بالرفق والحنان فكيف لا يشفق على مخلوق ناطق سيكون له في مستقبل ايامه شأن

رأيت بالامس والدأ بل عاتياً ظالماً انهار على ابنه الصغير بالضرب المبرح قتل ان هذا
الوالد يسي^٤ الى نفسه أكثر مما يسي^٥ الى قلدة كبدو . نعم ان الوالد قد يتوهم انه يربي ابنه
بذلك الضرب ولكنه لو اخذه بالابن والحلم وعامله بالرفق والحنان لما جرح قلبه وكسر خاطره .
ولسوف يشب هذا الولد نذلاً جباناً فاقداً تلك الشجاعة الادبية التي تعني حكومات اوربا
قبل الالاء بانماثها في صفارها اليوم ورجالها غداً

ان كثيراً من حكومات اوربا كانت تستعمل ضرب عساكرها بالسياط ولكنها رأت ان
تأديبهم هذا التأديب يلقي في صدورهم الخوف والفرع . فابطل بعضها ذلك اليوم ولكنه لم
يطله حتى قام حملة الاقلام وابانوا مضار هذا الضرب . فاذا كان العسكري الذي تجاوز
العشرين من عمره يخشى عليه من ان يصير جباناً لا نخوة فيه ولا شجاعة فالحر بكل والد ان
لا يبيت هذه الشجاعة التي تكون في ابنه والتي ستكون واسطة سعدته وعظمته في مستقبل ايامه
ان ضرب الوالد لابنه اعظم اعتداء على حقوقه . واني لا عجب من والد يرسل
حكومته قد ابطلت الضرب في مدارسها وليس ذلك فقط بل انها تقتص من كل معلم يضرب
تلميذاً وهو يضرب طفله في بيته حين غضبه ولو كانت في بيته كلب يريه وارثك ذنباً
لاغضى عنه فهل هو يحب كلبه ويشفق عليه أكثر مما يحب ابنه ويحن اليه

ولقد رأيت في بلاد الريف في هذا القطر ما هو اشد من هذا بلاء . رأيت والدأ ضرب
ابنه حتى أنغمي على الابن وكاد الموت يكون اقرب اليه من الحياة . فما هذا الجهل الذي يبيت
الشجاعة في الاولاد وهم لا يزالون في احضان والديهم

كتب المقلم منذ ابام ان سيدة فاضلة انشأت مدرسة لتهديب الاطفال حتى السابعة من
اعمارهم فكانت لهذا الخبر السار اعظم وقع في قلوب الالاء . وكثيراً ما قرأت في الصحف
الاكتيكية عن مدارس تشبه المربيات الفاضلات لهذه الغاية الشريفة ولكني لم اعد اسمع
انه انشئت مدرسة في هذا القطر على مثالها . فاذا لم تقدم عقائل سراء القطر واعيانهم على
انشاء امثال تلك المدرسة العظيمة النفع فمن يقدم على ذلك . انا لا اشك في انهن اذا انشأن
لجنة او لجاناً لهذه الغاية النبيلة لقين من رجائهن وسواهم كل تمضيد ومساعدة . لان التربية
الاولية هي اعظم من تربية المدرسة والسوق والوظيفة . والعلم في الصغر كالنقش في الحجر
والد

بِالْبَيْضِ وَالْأَسْوَدِ

الجزء الاول من كتاب الاخلاق

وضع هذا الكتاب المرحوم صموئيل سميلاز صاحب كتاب Self Help اندي ترجمناه وسميناه 'سر النجاح' . ولم تكن نعلم ان كتابه الاخلاق يترجم الى العربية حتى جاءنا هذا الجزء من حضرة مترجمه محمد افندي صادق حسين خريج القسم العالي من مدرسة المعلمين الخديوية . ومدرس الترجمة في مدرسة المساعي المشكورة الثانوية . فلما وقع نظرنا عليه تذكرنا الزمن الذي ترجمنا فيه 'سر النجاح' منذ اكثر من ست وثلاثين سنة حين لم يكن لدينا شيء نستعين به على الترجمة ثم طرحناه بين اوراقنا الى ان قبض له الله من قام بنفقات الطبعة الاولى منه وهو المحسن المشهور السرموسي منتفيوري الاسرائيلي

وفي هذا الجزء من كتاب الاخلاق ثلاثة فصول في الشجاعة . وضبط النفس . والعمل . والبحث فيها ادبي موائد بالشواهد الكثيرة المقتبسة من تواريخ كل الامم وقد اضاف اليها المترجم شواهد من تاريخ العرب واقوال حكائهم كما فعلنا في الطبعة الثانية من كتاب 'سر النجاح' . وحبذا لو زاد من هذه الشواهد والحكم فانها اعلق بنفس القارئ العربي من الشواهد الاوربية . وألحق هذا الجزء بفصل ذكر فيه اسماء الاعلام الواردة في الكتاب بحروف عربية ورومانية اتماماً للفائدة فله الشكر على هذه التحفة النفيسة .

نصائح للاهبات

هو كتاب مفيد نقله الى اللغة العربية حضرة الدكتور فريد عبد الله وقد صدر الآن الجزء الثاني والثالث منه في مجلد واحد . وموضوع الجزء الثاني الطفولة الثانية وما يلزم فيها من الامور الصحية كالاستحمام والقواعد التي يجب مراعاتها في الملابس والطعام والمساكن والالاماب والزهرة والرياسة والتربية والتعليم والتسنين والامراض التي تعترى الاطفال في هذا السن وموضوع الجزء الثالث الحداثة والشباب وما يلزم للاحداث والشبان والشابات في هذا السن من الوسائل الصحية وعلاج ما يصيبهم فيه من الادواء وقد وضع ذلك كله على سبيل السؤال والجواب . والاسلوب العلمي في الكتاب حسن ولكنه يحتاج

في بعض فصوله ان يكون أكثر انطباقاً على اقليم هذا القطر وعادات اهله . وعبارته سهلة الفهم وطبعه حسن ولكن فصوله غير مفصلة جيداً وغير معنونة بخروف كبيرة تميزها الأ فصلان الاولان وذلك لا يقلل من قيمة فوائده العلمية ولكن الترتيب في طبع الكتب يسهل مطالعتها والاهتداء الى ما يريد الطالب من فصولها . وهو يطلب من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز ومكتبة المعارف والحلال بالبحالة ومن حضرة مؤلفه الدكتور فريد عبدالله بعابدين وثمن هذين الجزئين عشرة غروش

ديوان الساعاتي

صاحب هذا الديوان المرحوم محمود صفوت الشهير بالساعاتي من شعراء القرن الماضي ولد في القاهرة سنة ١٢٤١ للهجرة ولما بلغ العشرين من عمره سافر الى الحجاز فاتصل بالشريف محمد بن عون امير مكة ولزمه زمناً وشهد غزواته في نجد واليمن ووصف كثيراً منها في شعره . قال في وصف غزوة نجد

يمتع ارض نجد فأكست بكم
وطئتم في جمادى قفرها فعدت
وقال يمدحه ويذكر واقعة حال مع امام صنعاء

وسل الحجاز وارض نجد والحما
حتى اذا ما اذنوا بقدومه
كاد ابن يحيى ان يموت لرعبه
لولا تبسمه وحسن النظر

وفي سنة ١٢٦٢ عزل الشريف محمد بن عون فهاجر الى مصر وهاجر الناطم معه ثم سافر معه الى الاسكندرية وعاد الى مصر فعين في ديوان العية ثم تقلب في عدة مناصب الى ان عين عضواً في مجلس احكام الجيزة والقليوبية وتوفي سنة ١٢٩٨ للهجرة

ومن محاسن شعره قصيدته البديعية التي عني بشرحها المرحوم عبدالله باشا فكري ناظر المعارف المصرية سابقاً وهي التي يقول في مطلعها

سفع الدموع للذكر السفع والعلم
وله مناظرات ومراسلات مع ادباء عصره كالشيخ زين العابدين المكي واحمد افندي فارس وغيرها . منها قصيدة في مدح المرحوم احمد فارس قال فيها
يا احمداً وافي بمجيز احمد
واي علاه ان يكون لنا العلا

من ذا يجاري فارساً من بعدما قد اوقف الشعراء قال لها هلا
وقد طبع هذا الديوان منذ نحو خمسين سنة في حياة ناظم ثم عني باعادة طبعه الآن
مصطفى رشيد بك واذاف اليه ما لم ينشر في الطبعة الاولى وصدره 'بقدمة في الشعر مع
ترجمة الناظم بقلم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي واخرى بقلم محمد بك الموليحي وعلق عليه
شرحاً موجزاً فتقدم له جزيل شكرنا

تقرير مصلحة البوستة

اهدت الينا مصلحة البوستة المصرية تقريرها عن بيان اعمالها سنة ١٩١٠ وقد جاء فيه
ان عدد المراسلات في هذه السنة بلغ ٧٥٤٩٠٠٠٠ وقد كان ٧٢٣١٠٠٠٠ سنة ١٩٠٩
فتكون الزيادة ٤٤ في المئة
وهبط عدد الجرائد والمجلات التي تصدر في القطر المصري الى ١٢٤ وكان ١٤٤ سنة
١٩٠٩ و١٣٨ سنة ١٩٠٨ و بين هذه الجرائد والمجلات ٧٤ جريدة سياسية منها ٤١
افرنجية و ٢٩ عربية و ٤ شرقية غير عربية والباقي مجلات مختلفة
واستحضرت المصلحة في السنة الماضية آلة تبيع طوابع البوستة التي من فئة خمسة مليات
من تلقاء نفسها ولا تقبل النقود الزيوف فوضعتها في الاسكندرية على سبيل التجربة فباعت
في سنة اشهر اكثر من خمسين الف طابع . اما في القاهرة فلم يمكن وضع الطوابع وضامحكاً
في المكان المعد لها بسبب جفاف الهواء فكان تجمع الطوابع يحول دون ذلك ويظن الآن ان
المصلحة قد تلافت هذا الخلل
وقد كان ايراد المصلحة ٢٨٦٩٣٥ جنينياً ونفقتها ٢٦٩٩٤٧ يقابلها ٢٣٧٠٩٧
و ١٨٥١٧٦ سنة ١٩٠٦

جمعية التوفيق الخيرية

اهدت الينا جمعية التوفيق الخيرية تقريرها عن سنة ١٩١٠ وقد ذكرت فيه حلاصة
اعمالها في هذه السنة مما يدل على انها سائرة سيراً حسناً فقد كان عدد التلامذة في مدرسة
البنين ٣٢٧ في سنة ١٩٠٩ فزاد في السنة الماضية الى ٤١١ وكان عدد التليذات في مدرسة
البنات ١٣٦ فيبلغ ١٥٨ في السنة الماضية وكان عدد تلامذة مدرسة الصنائع ٣٣ فاصبح ٤٩
وجاء في هذا التقرير ان الجمعية عقدت جلسة عامة للبحث في انشاء كلية للبنات ثم علمت
ان لجنة تألفت لهذا الغرض فقررت تعضيد اللجنة والاشتراك معها

وبما يسرنا ذكره ان احد المحسنين وهو مخايل افندي عبد الملك اوقف للجمعية منزلاً في القجالة تبلغ قيمته ٣٠٠٠ جنيه جزاء الله خيراً
وقد كان ايراد الجمعية في هذه السنة ٥٠٢٢ جنهما انفق منها على المدارس والمطبعة وغير ذلك من الاعمال ٤٣٢٢ جنهما فندعو لهذه الجمعية بالنجاح في خدمة الوطن

كتاب التعليم الادبي

هو كتيب صغير الحجم عظيم الفائدة وضعه صديقنا جرجي افندي ديميري مرسق وقد بحث فيه في الآداب والاخلاق وواجبات الانسان لنفسه ولعائلته ووطنه ووقف ربعة لمدرسة الصنائع الوطنية ومستشفى السل فحث الادباء على مطالعته لما فيه من الحقائق والنصائح وتقدم لمؤلفه جزيل شكرنا لغفرته على الآداب والوطن

قانون بني عثمان

المعروف بأصف نامه

اهدت الينا المطبعة الكاثوليكية قانون الوزير الاعظم في خلافة بني عثمان وضعه لطفي باشا وزير السلطان سليمان الكبير ونشره الاب لويس شينو في مجلة المشرق ثم جمعه على حدة فقدم له جزيل شكرنا

الباب السابع

موسم القطن المصري

بلغ المشغون الى الاسكندرية من القطن من اول سبتمبر الماضي الى ٢٨ ابريل ١٣٦ ٤٦٦ قطاراً اي نحو سبعة ملايين ونصف مليون فلا عجب اذا اضيف اليها في الاربعة الاشهر الباقية من هذه السنة اي الى آخر اغسطس ثلثمائة الف قطار فيكون الموسم الماضي قد بلغ سبعة ملايين وثلاثة ارباع المليون
وقد زاد الصادر الى انكادرا هذا العام عما صدر اليها في العام الماضي أكثر من مليون قطار والى الولايات المتحدة نحو ٣٧٥ الف قطار

وبلغ الصادر كله من هذا الموسم ٨٩.٠٠٠ ٦٣٦٠ قطاراً وإذا فرضنا ان القطر المصري اخذ متوسط ثمن القنطار ٤٤ غرشاً بلغ ثمن ما صدر من اول سبتمبر الماضي الى الآن نحو ٢٩ مليون جنيه . وقد صدر في هذه المدة ١٧٨٣ ٥٥١ اردباً من البزرة فاذا قدرنا متوسط ثمن الاردب منها ٨٥ غرشاً بلغ ثمنها ثلاثة ملايين من الجنيهات والجملة ٣٢ مليوناً وبقى من موسم القطن نحو مليون ونصف مليون قنطار مع ما يقابلها من البزرة ولذلك لا نحب اذا بلغ ثمن الحاصل الماضي ٣٨ او ٣٩ مليوناً من الجنيهات

الحشرات والفطريات

اكبرهم ارباب الزراعة في اوربا واميركا مصروف الآن الى مقاومة فعل الحشرات والآفات التي تعترى المزروعات . فان الوسائل التي استخدمت لانهاء المزروعات تفي وتزيد الحشرات ايضاً كقتل التقاوي من بلاد الى بلاد ووسائل الاغراس وكثثيل البذار وتكرير المزروعات على الارض الواحدة . حتى ان الاكثار من استعمال السماد النيتروجيني يزيد نمو الحشرات ايضاً ويعرض المزروعات لفتكها . وحيثما اعتنى الناس بالزراعة اضطروا ان يعتنوا ايضاً بمقاومة الحشرات والآفات المختلفة التي تصيب المزروعات . ونقسم طرق مقاومة الحشرات الى قسمين الاول تقوية اعدائها الطبيعية التي تفتك بها ولو مجلبها من مكان بعيد والثاني استعمال السموم التي تميمت الحشرات ولا تضر بالنبات

واكثر الحكومات اشتغالا بمقاومة الحشرات حكومة اميركا وبما اشتغلت به حديثاً البحث في طبائع الدود الذي ينقر اشجار الحراج ويبسها ويقدر ضرره بحراج اميركا بمبلغ مئة مليون ريال كل سنة اي عشرين مليون جنيه . وقد وجد ان السمح بالبروليوم او يمدوب الجبر والكبريت يميم الحشرات القشرية التي تصيب بعض الاشجار وان الضربة التي تصيب اشجار الخوخ (الدراقن) تزول بواسطة غسول من الجبر والكبريت اضيف اليه قليل زرينجات الرصاص

ولا يخفى انه يوجد نوع من الحشرات يأكل المن الذي يكثر على الخضر وبعض الاشجار وان نوعاً من التل الاسود يربي المن ويعتني به وينقله من غصن الى غصن ومن شجرة الى اخرى ممعماً بما يتحصن من العسل الذي يفرزه المن . وقد وجدوا ان هذا التل يقتل الحشرات المذكورة آنفاً التي قلنا انها تأكل المن كما نه الراعي يرمى قطعانه ويدافع عنها بقتل اللدباب التي تخطفها ثم وجدوا انه يمكن استئصال هذا التل بان يصب على بيوتة محلول مخفف من

سيانيد البوتاسيوم فتى هلك قامت الحشرات على المن وأكلته ونجت المزروعات والاغراس منه ومدارس اميركا تباري حكومتها في الاشتغال بدرس طبائع الحشرات ومقاومتها وهي توزع نشرات زراعية على المزارعين تعلمهم فيها كيف يقاومون تلك الحشرات وينقذون مزروعاتهم من شرها . وترى في هذه النشرات صور النباتات المصابة بالحشرات وصورة الحشرات عليها حتى يفهم القارئ مراد الكاتب ولا يخطئه . وتصور فيها الحشرات في اطوار نموها المختلفة ويرى فيها شرح طرق العلاج وكيفية استعمالها

ويأتى الانكليزي بعد الاميركان في الاهتمام بمقاومة الحشرات فترى جرائدهم الزراعية في الهند والترانسفال ورأس الرجاء الصالح وجزائر الهند الغربية وسيلان مشجوة بالقوائد في مقاومة الحشرات

وجرى اليابانيون في هذه الخططة ايضا فيصدر من مدرسة طوكيو الزراعية مجلة مصورة بالانكليزية والالمانية تبحث في كل ما يتعلق بالزراعة ولا سيما في الحشرات اما القطر المصري وهو بلاد زراعية فليس فيه مجلة زراعية ينشئها اناس من علماء الزراعة المسؤولين . وقد كان فيه مجلة تنشرها الجمعية الزراعية الخديوية بالانكليزية وترجم الى العربية ترجمة سقيمة لا تفهم ثم الغيت ولا نظن ان احدا استفاد منها شيئا . والحشرات تنتاب المزروعات والناس يلقون اعتمادهم على رجال الحكومة لكي يقاوموها ويتفوها ولو ساءت اجرة الواحد منهم في الشهر اجرة عشرين فلاحا

اهلاك الجراد

اكثر المواد شيوعا لقتل الجراد مزيج زرينيت الصودا والدبس يذاب ٢٠٠ رطل من زرينيت الصودا في ١٢٠ رطلا من الماء العالي ثم يضاف اليه اربعون رطلا من الماء ويصب اربعة ارطال من هذا المذوب في اناء من الحديد له غطاء محكم ويصب فيه ايضا رطل من الدبس او عسل السكر ويخلط المزيج جيدا ويغطي الاناء وينقل الى حيث يكون الجراد الصغير الذي ظهر حديثا ويمزج الرطل منه بستة وستين رطلا من الماء ويرش به الجراد الصغير فيميتة واذا صار عمر الجراد اسبوعين يمزج الرطل بنجمسين رطلا من الماء . لكن هذا العلاج سام جدا ويميت المواشي اذا رعت النبات الذي يصيبه ولا نجاة منه الا اذا وقعت امطار غزيرة وغسلت الارض او اذا پس النبات وحرق ولذلك يفضل عليه مستحلب الصابون ولم يكن قتالا مثله : واذا كانت الارض مزروعة فلا يحسن رش زرعها لا يذبذب الزرنينج

ولا يستحب الصابون بل تبل الخلالة بمادة سامة وتوضع في طريق الجراد فيا كلها ويموت ولكن
يحشى ان تضع العصافير عليها وتلقطها فتموت ايضاً

السمت لوقاية الاشجار النخرة

اذا نخر السوس الاشجار او حلّ اليها يحشها فالغالب انها تيبس سريعاً الا اذا بقي
اكثر فشرها سليماً . وقد كتب بعضهم في السنتفك اميركان يقول ان الاشجار التي نخر
كذلك يمكن ان تنجو من اليبس بان ينظف مكان النخر جيداً ويملا بالسمت فانه يقوتها
ويمنع امتداد اليها ويكون دعامة ينمو عليها القشر من الجوانب . ويقضي تنظيف مكان
الخشب البالي ان يدهن بحلّ السلياني حتى اذا بقي فيه اثر للواد الفطرية التي تيبس بلى
الخشب يموت هذا الاثر ولا ينمو ويتنشر . ولا بد من ان يوضع السمت تحت القشر عند
طرفه حتى اذا نما القشر ينمو فوقه

قتل الجرذان

اخبرنا احد الثقات في هذا القطر ان الجرذان كثرت في دوائر حتى ضاق بها ذرعاً
فوضع عيدان النفط (الصفور) في الماء حتى انحل كل فصفورها فيه ثم وضع دقيقاً في ذلك
الماء وجبله وصنعه كرات صغيرة طرحها في الاماكن التي تكثر الجرذان فيها وقام في اليوم التالي
فوجد عدداً كبيراً من الجرذان مطروحاً ميتاً

غدد قوائم الحشرات

في قوائم الحيوانات الحشرة الصغيرة كالغزل ونحوه غدد لم تكن فائدتها معروفة . اما
الآن فقد رجح احد الباحثين انها تفرز مادة تلوث العشب الذي ترعاه او تنام عليه فيستدل
بعضها على بعض برائحة هذه المادة فتكون بمثابة اعلام تنبهي بها اذا ضل بعضها عن بعض .
اما الحيوانات الحشرة الكبيرة كالقبر فلا غدد في قوائمها وبين اظلافها لانها ترى عن بعد لكبر
تجمعها فيسهل الاهتداء اليها

التوسع في زراعة القطن

نشر المستر فرنسن مقالة في المجلة الانكليزية الخ فيها على حكومتهم في تعيين لجنة للبحث في

زيادة زراعة القطن في املاك الحكومة البريطانية وغيرها فتوَلَّف هذه اللجنة من غزَّال وحلَّاج ومحامٍ ومهندس ري ومهندس سكة حديد وتاجر شحن واحد علماء النبات واحد علماء الكيمياء الزراعية واحد اصحاب البنوك وستة مزارعين ثلاثة يتقنون من مصر وثلاثة من الهند فسافروا من مصر الى السودان فيوغندا ومنها الى جنوب افريقية ثم تنتقل الى الهند وتعود منها بطريق تركستان والعراق وسورية ثم تضع تقريراً عما رآته واخبرته في هذه البلدان يكون له فائدة كبيرة في توسيع زراعة القطن

باب المسائل

فتنص هذا الباب منذ أول انشاء المتنصف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المشتركة التي لا تخرج عن دأب بحث المتنصف. وينتظر على السائل (١) ان يضيء مسأله باسمه والفايو ويحل افامو امضاه وانضم (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله لئلا يترك ذلك لنا ويعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) مساحة نمة الخروط الناقص

البصرة • القس شمعون قرياقس
اناويس • عرفت مساحة مخروط ناقص فهل
يمكننا ان نعرف مساحة الجزء المتم له •
ج • نعم اذا عرفت قطرا الخروط الناقص
اي قطر قاعدته وقطر رأسه • لنفرض ان
ق نصف قطر قاعدته وق نصف قطر رأسه
وع عوله العمودي وع العلو العمودي لكانت
نسبة ق - ق الى ق كنسبة ع - ع ومعنى
عرفت ع - تعرف مساحة الجزء المتم للمخروط
لأنها تعدل مساحة قاعدته في ثلث عوله
والقاعدة تعرف بضرب مربع القطر في ٥٤
٧٨ • او مربع نصف القطر في ٣٤١٥٩

(٢) الصابون السريع الارتفاع

القدس • توفيق افندي زبيق • نرى
الصابون الذي يصلنا من المعامل الأوروبية
سريع الرغوة كثيرها وذلك عكس الصابون
المصنوع في نابلس مثلاً فهل لكم ان تفيّدونا
عما يدخل في تركيبه من الاجزاء التي تسهل
فيه ذلك
ج • اذا كان الماء واحداً فالصابون
الاسهل ارتفاعه هو الاسهل ذوباناً وقد لا يكون
الاجود فاذا غسلت النسالة ثياباً ونظفتها
يرطل من الصابون البلدي التي الذي لا
يرغى بسهولة لم تستطع تنظيفها الا بخور رطل
ونصف من الصابون الاوربي الذي يرغى

اغبر او ابلق فاذا كان الامر كذلك جاء أكثر
نتائجها ابلق او اغبر . راجعوا ما كتبناه عن
ناموس مندل في الوراثة في جزء اوغسطس
من المجلد ٣٣ من المقتطف . اما الوحام فلم
يثبت العلم تأثيره في الاجنة حتى الآن
(٥) خفقان القلب

ومنه . لي اخ يحصل له خفقان سيفي
القلب كأنه خائف من امر ما ويحصل لي
شيء من هذا نحو عشر مرات في اليوم فما
سبب ذلك وهل هذا مرض

ج . اسباب خفقان القلب كثيرة جداً
لا يمكن معرفتها بمجرد وصف الاعراض وأكثر
الذين يصيبهم هذا الخفقان في مصر مصابون
بفقر في الدم سببه نوع من الديدان يعرف
بالانكيلوستوما فلا بد من عرض المريض
على طبيب يفحص المبرزات بالمكروسكوب
ليعرف ما اذا كانت هذه العلة ناتجة عن الديدان
المشار إليها او عن سبب آخر . وربما كان
هذا الشعور الذي ذكرتموه غير حقيقي اي انه
ناتج عن الوم فقط

(٦) داء الثعلب الخلقى

ومنه . لاحد اخواننا ابنة عمرها سبع
سنوات ولدت بدون شعر بالكلية لا في رأسها
ولا في اي مكان آخر ثبت فيه الشعر عادة
فما سبب ذلك وهل من واسطة لانيته

ج . هذه الابنة مصابة على الغالب بداء
الثعلب الخلقى وهو ليس مرضاً بل نقص في

بسهولة الا اذا كان القلوي كثيراً فيه وحينئذ
يقع منه ضرر بالثياب . ولكن قد تكون قلة
ارغاء الصابون لا من جودته بل من كثرة
الأتربة التي يفس بها او من كثرة الاملاح .
وفي تركيب الصابون النقي الجيد ٢٦ جزءا
في المئة من الماء و٧ في المئة من الصودا و٦٦
في المئة من الحوامض الدهنية فاذا انقش
عمل الصابون من قلي الصودا والزيت النقي
وفصل بالملح جاء نقياً يرغب بسهولة

(٢) نجم القطب

ومنه . ما الاسم الذي اصطلح عليه
العرب لما يسمونه الانكليز North Star
ج . الجدي او جدي الفرقد وقسمناه
المحدثون من مترجمي كتب الفلك بنجم القطب
(٤) الوحام في الفم

قطور . مرجان افندي حنا . اعرف
صديقاً اجتهد في اقتناء فجاج وخرفان ايض
آملاً ان يكون نتائجها ايض فكان النتائج
اغلب باللون الاسود فلم يعرف السبب غير
ان الراعي كان اسود اللون قبل اسود نتائج
التعاج من توحمها وهل الوم تأثير في الاجنة
ج . لا يظهر ان صديقكم صدقكم الخبر
تماماً فان التعاج البيض والكباش البيض
يكون أكثر نتائجها ايض لا اسود نعم قد
يكون بعضه اسود لان السواد كان فاشياً في
اسلافها والمرجح ان التعاج والكباش لم تكن
كأبها بيضاء بل كان بعضها ايض وبعضها

اسبانيا في عهد الملك فيليب الخامس . ولا يزال كثيرون من الكبراء والقضاة وخدمة الدين يحلقون لحام وشواربهم في أكثر البلدان الاوربية

(٢٦) الذكاه المفرط في الصغر

مصر . مصطفى افندي سعيد . ولد يبلغ الرابعة من عمره كثير اللعب ويكثر الاستفهام عن كل ما يسمعه كقوله ما هو العسل وما هو التفاح ولا شيء ينفع . وقد ركب الترام مرة واحدة مع الخادم فحين رجوعه الى المنزل حكى لامي عن الترام وكيفية حركة السائق والكساري واخبرها ايضا ان الترام لا يعيش الا بعد ان يزرع له الكساري وكان شخص كل ذلك بيديه وهو يميل الى تمثيل الاشياء فيحضر قطعاً من الورق ويقول انا اصنع وليمة وبسطها كأنها صحاف الوليمة وكما سمع شيئاً او رآه يقلده . وهو متوسط الجسم يميل الى الخفاقة أكثر منه الى السعن سريع الغضب والرضا فهل هذا يدل على ذكاه غير عادي

ج . ان الاولاد الذين يظهر فيهم الذكاه المفرط في صغرهم على نحو ما ذكرتم كثيرون وقد بقي فيهم هذا الذكاه مدى العمر وقد لا يبقى او قد تضعف قواهم العصبية بأكراً . والغالب ان الذين تبقى قواهم العقلية سليمة مدى العمر ويعملون الاعمال الكبيرة التي تقتضي سعة علم واخبار وحسن نظر في

الخلق والذين يصابون به تكون استنهم ناقصة في غالب الاحيان ولا يعرف دواء لشفايتهم فان العلة لا تزول منهم (٢٧) حرق جثة كوخ

جديدة مرج عيون . افيس افندي قربان . ما قصد الدكتور روبرت كوخ من احراق جثته بعد موته

ج . يريد الذين يطلبون حرق جثتهم بعد موتهم ان يقتدي بغيرهم بهم فيمتنع الضرر الذي يصيب الاحياء من فساد جثث الموتى والظاهر ان هذا هو غرض كوخ (٢٨) حلق الشاربين والحية

بغداد . احمد المشتركين . متى دخلت على بعض قبائل الافرنج عادة حلق الحاجبين والشاربين والدقن وما الغاية من ذلك ومن المحافظة على هذه التقاليد

ج . لم يتصل بنا ان عادة حلق الحاجبين دخلت عند قبائل الافرنج ولكن حلق الحية واضرار بين كان شائعاً عند المصريين القدماء ثم اجراء الاسكندر المقدوني على جنودهم لكي لا يسكنهم العدو بلحام واقتبسة الرومان سنة ٣٠٠ للميلاد وتركوه في عهد هدر يانس ثم عادوا اليه في عهد قسطنطين الكبير . وادخل بطرس الأكبر حلق الحية الى روسيا . ولما جلس لويس الثالث عشر على عرش فرنسا وكان قتي لاحية له اقتدى به رجال بلاطه فحلقوا لحام وشواربهم وحدث مثل ذلك في

نهر بيروت وبيت مري والثاني يصنع بسحق
الحجارة الكلسية والدلغان وجبل مسوقها
وعمل لبن منه وحرقه ويحتمل ثانية . والحجارة
الكلسية كثيرة في لبنان وكذلك الدلغان
ولكن هذه الاعمال كلها تقتضي قوة عظيمة
بخارية او مائية فوق ما يلزم من الوقود
للتكليس فاذا اتى بالقلم الحجري من اوربا
لا نظن انه يبقى من العمل ربح كاف
(١١) الحروب الصليبية

فراشة . شيخ العرب ابو هاشم علي قريبط .
ما هي اسباب الحروب الصليبية

ج . اعتقد المسيحيون من قدم الزمان
ان زيارة الاماكن المقدسة المذكورة في
التوراة والانجيل من الاعمال التقوية التي
يندب اليها كل من يستطيع اليها سبيلاً .
ولما استولى العرب على فلسطين لم يمنعوا
المسيحيين من كل الاقطار من زيارة تلك
الاماكن وبقي الحال على مثل ذلك الى ان
استولى الفاطميون على سورية سنة ٩٨٠
لليلا ففسدت حال سكانها المسيحيين في
عهدهم وحال الزوار ايضاً من الاوربيين ثم
زادت الحال سوءاً في زمن الاتراك السلاجقة
واشترك في المصاب مسلو سورية ومسيحيوها
على حد سواء وبلغت الشكوى مسامع الدول
المسيحية واستعان امبراطور الروم بالبابا
غريغوريوس السابع وحسبها البابا فرصة لضم
الكنيسة الشرقية الى الكنيسة الغربية

العواقب لا يكونون من الذين يظهر ذكاه
عقولهم باكراً اي ان التبكير في ظهور قوى
العقل ليس دليلاً على زيادة الارتفاع بل
الغالب ان يكون دليلاً على ضده
(١٠) نوع حجر الكلس الافريقي

البترون . انطون افندي الشلفون . ماهو
نوع الحجر الذي يستخرج منه الكلس الافريقي
والترابية الافريقية (السمانتو) وهل تظنون
ان بلبنان مخوراً تصلح لذلك وما هي الطريقة
الاساسية لمعرفة نوعها وهل استحضار هذين
الصنفين مسرور عندنا

ج . يظهر انكم تريدون بالكلس الافريقي
ما يسمى في مصر جبساً . والحجارة التي يصنع
منها الجبس هي كبريتات الكلس كما ان
الحجارة التي يصنع منها الكلس العادي
(الجير) هي كربونات الكلس . ولان تذكر اننا
رأينا حجارة الجبس في سورية او اننا رأيناها
ولم ننتبه لها ومزيتها انها يضاء مخربة في
الغالب هشة يظهر عليها شيء من اللعان كان
حبوبها طليته بمادة زجاجية فهذه الحجارة
تتحرق كما تحرق الكلس عادة ثم تظن في
مطاحن مثل معاصر الزيتون التي تسحق حبوبه
واما السمنت فعلى نوعين السمنت الروماني
وسمنت بورتلند والاول يصنع بتكليس حجارة
كلسية فيها دلغان (اي سلكات الالومنا)
ومختبها بعد ذلك وهذه الحجارة موجودة في
لبنان . ما نذكر في جوار انطلياس بين

فاجابه جواباً حياً وافق بعد ذلك ان راهباً اسمه بطرس زار الارض المقدسة ولقي فيها ما ساءه فعاد الى اوربا وجعل يصف ما رأى ويتادي بالجهاد او الحرب المقدسة فاهاج الخواطر واهتم البابا اوربانوس بالامر فاحششت الجماهير من اوربا كلها وكان ذلك بداية الحروب الصليبية بويلاتها الوبيلة (١٢) دواء ذات الرئة والسل والتيفويد

ومنه . اصحح ما قالته جريدة الهدى من ان الدكتور شافر احد اطباء سانت فرانسكو اكتشف علاجاً شافياً لذات الرئة والسل والتيفويد بشكل مصل يحقن به المصاب فيتم له الشفاء العاجل
ج . لم نذكر ذلك في المجلات الانكليزية التي نطلع عليها ونستبعد جداً اكتشاف دواء واحد يشفي من ادواء مختلفة الاسباب مثل ذات الرئة والسل والتيفويد فان لكل منها اسباباً واعراضاً خاصة به
٥ . (١٣) منع الزنايبير عن الفحل

المختارة بلبنان . فؤاد افندي يوسف سليم . هل من واسطة لمنع الزنايبير عن الفحل غير قتلها باليد

ج . لذلك عدة وسائل . اولاً اتلاف كيران الزنايبير التي تكوّن في جوار الخلايا بصب البترول عليها وسدها بالتراب . ثانياً تعليق زجاجة واسعة الفم زووعاً آخر قرب الخلايا فيه قليل من البيرة المحلاة بالسكر فيجتمع

الزنايبير عليها فاذا ضربت منها سكرت وسقطت فيها ويمكن الاستعاضة عن البيرة بالبيذ المخفف بالماء . ثالثاً تضيق باب القفير فلا يلزم للدفاع عنه أكثر من نخلة واحدة او نخلتين والزنايبير قلما تقاتل الفحل وجهاً لوجه فالفقير الذي يقف على الباب يقدر ان يمنع الزنايبير من دخوله متى كان ضيقاً . رابعاً تقوية الفقيران الضعيفة فان الزنايبير قلما تنهجم الفقيران القوية

(١٤) تعلم لغة الاسبرانتو
ومنه . هل يوجد في مكاتب مصر او بيروت كتاب انكليزي او عربي لتعلم لغة الاسبرانتو

ج . لا تعلم بكتاب عربي لتعلم هذه اللغة وانما الكتب الانكليزية كثيرة تباع في بعض مكاتب مصر ويمكنكم ان تطلبوا من احد الكتبيين في بيروت ان يشتري لكم كتاباً من بلاد الانكليز

(١٥) الامراض العصبية والزواج
مضرب . ح . غ . اعتراني مرض - يتجف الدماغ في العام الماضي اثر في جميع طباعي وغير كثيراً من العادات الحميدة التي كنت اعتمدتها وقد استشرت نطس الاطباء فقالوا انه مرض عصبي يعالج بالزواج فهل لديكم طريقة لمعالجة هذا الداء غير الزواج

ج . لا يمكن تخصيص هذه العلة ما لم تعرف اسبابها تماماً ولا يزول مرض من

عبارة عن مادة مخاطية وله رأس متنام في الصلابة ويقولون انه اذا ضرب بالشاكوش لا ينكسر وانه اذا ضرب مربيًا خرقه في عدة اما كن خروقًا مستديرة فاما هو هذا النوع من السمك

الامراض الابرأالة سببه فلا بد من استشارة طبيب ماهر يراكم بنفسه ويصف العلاج الموافق ولا تقدر ان تحكم هل الزواج او غيره يفيد هذه العلة ما لم نعرفها تمامًا (١٦) نوع من السمك

ج . يوجد انواع كثيرة من الحيوانات البحرية التي لا عظام لها لكننا لم نسمع بنوع من السمك ينطبق عليه الوصف الذي ذكرتموه

المطرية دقلية . عبد الحميد افندي حسن . سمعنا من اهالي المطرية دقلية ان في بحيرة المنزلة نوعًا من السمك اسمه برمه جسمه

بَابُ الْحَبَابَةِ الْعَلِيَّةِ

حفظ جاجم الموق

اقام الدكتور جورج برون اكثر من ثلاثين سنة في جزائر الاوقيانوس الباسيفيكي والّف كتابًا وصف فيه عادات الاقوام الذين راّهم وفي جملتها قطعهم لرؤوس موتاهم وحفظ جاجهم قرأى في إحدى تلك الجزائر رئيسًا توفي غوصت بجثته على دكة عالية وتركّت عليها الى ان بليت وسهل نزع رأسها منها فنزعوه وحفظوه عند اقرب اقرار به ثم دفنوا بجثته . ورأى السكان في جزائر اخرى يدفنون الميت واقفاً ويتركون رأسه فوق الارض ويضرمون النار حوله حتى يسهل نزع اللحم عنه ثم يفصلونه من الجثة ويحفظونه وقد لا يضرمون النار حول الرأس بل يقيمون

اوجه القمر في شهر مايو

يوم ساعة دقيقة			
الربع الاول	٥	٣	١٤ مساءً
البدر	١٣	٨	١٠ صباحاً
الربع الاخير	٢١	١١	٢٣
الحلال	٢٨	٨	٢٤
القمر في الاوج	١٥	٨	١٨٠
القمر في الحضيض	٢٨	٢	٢٤

الكواكب

عطارد كوكب الصباح في اواخر الشهر
الزهرة كوكب المساء الشهر كله
المريخ يشرق الساعة ٢ صباحاً
المشتري يرى الليل كله
زحل كوكب الصباح في اواخر الشهر

مذكرات مصلحة الزراعة في بلاد الهند ان
تركيب القمح التادر الحدوث في الاقاليم
الكثيرة الرطوبة كثير الحدوث في الاقاليم
الجافة الهواء . فاذا كان هذا الامر شائناً في
سائر انواع المزروعات انضمت صعوبة حفظ
صنف من اصناف المزروعات في القطر
المصري نقياً من اختلاط غيره به

اشتغال اليابانيين بالعلم

بحث الاستاذ كوهارا والمستر كوماتسو
اليابانيان في بعض المركبات الكيماوية من نوع
الفينيلфталимيدس Phenylphthalimides
ونحو ذلك من المركبات الاسورية اي التي
تتألف في العناصر والتراكيب وتختلف في
الصفات . ووصفا ازواجاً كثيرة من الفثايميد
يكون الواحد منها ايأ خالية من اللون تذوب
عند الدرجة ٨٣ الى ٨٤ ويكون الآخر
بلورات معينة الشكل صفراء اللون تذوب
عند الدرجة ١٢٥ - ١٢٦ وقالوا ان
عناصر المادة الاولى مركبة هكذا
كر = ن كر ٥٦
كر ٥٦ ، كر ١١
وعناصر المادة الثانية مركبة هكذا

كر ٥٦ ، كرن كر ٥٦

ويبحث غيرهما من الاساتذة اليابانيين
مباحث كيماوية دقيقة من هذا القبيل تدل على

النواب حوله فيقمن هناك الى ان يلى لمح
ويسهل نزعهُ

عدوى حبة حلب

اثبت الدكتور ونيون ان حبة حلب
تنتقل عدواها من المصاب الى السليم بواسطة
لمع البعوض

موتمر السل الدولي

يقعد موتمر السل الدولي في مدينة
رومية من ٢٤ - ٣٠ سبتمبر وتدور مباحثه
على اسباب السل واسباب انتشاره وطرق
معالجته والوسائل التي يجب اتخاذها للوقاية منه

فيل الماء

كتب المستر هملن المشهور بحلب الحيوانات
الافريقية انه رأى حيأداً افريقياً اخبره عن
حيوان رآه في بحيرة ثرنان فاز وهو بين الفيل
وزنس النهر له جلد تخين كثيف الشعر
ولكن ليس له نابان اكثر اقامته في الماء
ويستطيع ان يبق تحت الماء مدة طويلة .
وقال ان في شمالي روديزيا حيواناً مثله
وذكر بعضهم انه رآه تحت الكنفو

تركيب النبات

التركيب في علم المواليده هو مزاجية نوع
من النبات او الحيوان بنوع آخر وقد جاء في

انهم صاروا مثل اساندة الالمانيين والفرنسيين والانكليز في الاشتغال بالمباحث العلمية الدقيقة

ذكاة الحشرات

كتب النفس اسمند فشر الى جريدة ناشر يقول انه شاهد ذبابة كبيرة من النوع المعروف بالذباب النسي تجر دودة خضراء اكبر منها وراقبها وقد جرّت تلك الدودة مسافة ثلاثين متراً دارت بها حول زاوية بيته الى ان وصلت الى مكان فوقه طنّف من الجدار فتركها وجعلت ترفع قطع الحجارة الصغيرة قطعة قطعة واذا بثقب مستديري في الارض كان مخفى تحت تلك الحجارة فامسكت حينئذ بالدودة ونزلت بها في الثقب وموخرها الى الاسفل ورأسها الى الاعلى الى ان اخنفت عن العيان . وبعد قليل عادت من الثقب وحدها وغطت بالحجارة الصغيرة كما كان وطارت . والمرجح ان ما فعلته تفعله كل بنات نوعها ولا بد من انها حفرت تلك الحفرة العميقة وغطتها بالحجارة لهذه الغاية ولا بد من انها كانت تعرف مكانها وتذكره ايما كانت حتى تهتدي اليه ولا تخطئ

عكس الثلج للأشعة الكيماوية

لا يخفى ان النور المنعكس عن الثلج بهر النظر وبلي من براه بالقمّر . وقد عرف

سبب ذلك الآن فانه كثر وقوع الثلج في سويسرا في الشتاء الماضي وكانت تغطى الايام الثلجية ايام مشمسة فخطر للاستاذ كوالسكي ان يمتحن النور المنعكس عن الثلج بالسبكتروسكوب فوجد انه كثير الاشعة التي وراء البنفسجي اي ان الاشعة التي وراء البنفسجي تنعكس كلها عن الثلج وكان امتحانه له بين الساعة العاشرة والثانية عشرة في مكان يعلو ٦٣٠ متراً عن سطح البحر فاشار ان يلبس الناس عوينات تمنع نفوذ هذه الاشعة كما راوا الثلج والشمس مشرقة عليه فلا يصابوا بالقمّر

تأنيق الجرذان

كتب العالم بوكني الى مجلة ناشر يقول انه دخل حديقة الميونيخ غارنييه المهندس المشهور الذي هندس اوبرا باريس فرأى فيها امراً غريباً يدل على تأنيق الجرذان في طعامها فان يستأني تلك الحديقة اخبره انه ضاق ذرعاً بالجرذان لانها تشق في تلك الحديقة ولا تفارقها الا متى زال البرد واخضرت الحقول . وفي الحديقة كثير من اشجار الليمون والبرتقال والمندرين لانها في جهة حارة قرب موناكو والجرذان تأكل ثمارها وتفضل الليمون والمندرين (اليوسف افندي) على البرتقال وقد تدارك شرها بلف جذور الاشجار بصفايح التنك لكي يتعذر عليها

اطول منه بثلاثة اميال وربع ميل ومرب
سنت غوثار اطول منه بربع ميل . ومما يمتاز
به انه ليس في خط مستقيم بل ينحني مرتين
وذلك لان الحفارين اصابوا منبع نهر في صيف
سنة ١٩٠٨ ففاض الماء عليهم وقتل ٢٥ منهم
فاضطروا ان يعرفوه ويزيدوا طوله الاصلي
نحو ٨٠٠ قدم ولما التقى الجبال فيه من طرفيه
كانت نفقات الحفر قد بلغت مليوناً ونصف
مليون من الجنيهات

الثعلب الجاهل

قلنا الثعلب الجاهل لثلاً يقبل على بعض
الأذان قولنا العاقل او المدرك او المعطى قوة
تمكنه من اعمال تشبه اعمال العقلاء . روى
قصة هذا الثعلب رجل بعث بها الى بحلة
ناتشر قال اخبرني حارس الصيد في املاك
لورد الشسترانه رأى ذات يوم ثعلباً خطف
وزة من روض ردلش وقتلها وحاول الحرب
بها ويحيط بالروض سور ارتفاعه خمس اقدام
فلما وصل اليه وضع الوزه على عاتقه ورجعها في
فيه وحاول ان يتسور السور بها فلم يستطع ثم
حاول ان يشب من فوقه فلم يستطع فابعد
عنه قليلاً وعاد اليه ووثب ثانية فلم يستطع
ان يصل الى اعلاه لانه كان يحمل الوزه
كالتقدم . وكان يعدل وضع الوزه على
منكبيه كلما حاول الوثب بها . ولما رأى انه
عاجز عن ان يشب فوق السور وهو يحملها

الصعود اليها ولكن في الحديقة اراض مرتفعة
واراض منخفضة فاذا كانت شجرة الليمون في
ارض منخفضة الى جانب ارض مرتفعة وثب
الجرذ عن حافة الارض المرتفعة الى الشجرة .
وهو يأكل قشر الليمون الحامض ولا يس
لبه فيبقى عالقاً بالشجرة معزى من قشرو
ويأكل لب المندرين ولا يس قشره فيبقى
عالقاً في مكانه فارغاً . ومضى أكل كل ما يمكنه
الوصول اليه من قشر الليمون الحامض ولب
المندرين جعل يأكل البرتقال كأنه فضلة لا
يلجأ اليه إلا عند الضرورة . وإذا دخل الصيف
ترك الحديقة وخرج الى الحقول التي حولها
بأكل مما فيها من الاثمار
ومن رأي الكاتب ان الجرذان التي لا
تجد حديقته تجأ اليها في فصل الشتاء ولا اثماراً
تأكلها يأكل بعضها بعضاً . اي ان بعضها
ينتذي وبسمن ليكون مؤونة للبعض الآخر
ثم اذا دخل الربيع ولدت اناثها اولاداً كثيرة
لتقوم مقام ما أكل منها

سرب لشبرج

تم حفر هذا السرب في ٣١ مارس
الماضي في جبال الالب بعد ان قضى الحفاريون
في حفره اربع سنوات ونصف سنة وسحقفي
سنتان ايضاً قبلما يصير صالحاً لمرور سكة
الحديد فيه . طوله تسعة اميال وربع ميل
فهو السرب الثالث طولاً فان سرب سيمبلون

وقد وزعت ريجاً سنة ١٨٩ بلغ ٨٧ مليون ربال فقط او اقل من ١٨ مليون جنيه فزاد دخلها في عشر سنوات نحو اربعة اضعاف بزيادة انتشارها

شركة الفولاذ الاميركية

انشئت هذه الشركة في اول ابريل سنة ١٩٠١ برأس مال قدره ١٤٠٠ مليون ربال فر عليها الآن عشر سنوات وقد بلغ دخلها من حين انشائها الى اخر العام الماضي ٥٨٥٦٢٧١٦١٥ ربالاً وريجها الصافي ١٢٠٣٠٣٧٦٥ او اكثر من ١٢٠ مليون ربال في السنة وقد صرفت في هذه السنة اجوراً لعمالها مبلغ ١٣٥٠ مليون ربال وسبكت ٩٥ مليون طن من الحديد الزهر واكثر من ٨٦ مليون طن من الحديد الصاج وصنعت ١١٠ ملايين طن من الكوك واقتلعت ٢٣ مليون طن من الحجارة و ٢٠ مليون طن من الفحم الحجري وصنعت ٣٦ مليون برميل من السمنت وانشأت لمعاملها ومناجمها ٣٥٠٠ ميل من سكك الحديد يجري عليها ٤٥٠٠٠ مركبة من مركباتها ولها ٨٠ سفينة بخارية كبيرة و ١١٥ سفينة صغيرة

ضرر الطعام النباتي

بحث الاستاذ مكى بحثاً مدققاً في فعل

وقف على رجله الى جانبه وعنى الوزة في فيه وحاول ادخال متقارها في ثقب بين حجارة السور على اربع اقدام من الارض فوقعت منه فحملها ثانية وادخل متقارها في الثقب وضغط عليه فاستقر هناك وعلقت الوزة به متدلية ثم وثب الى اعلى السور ووقف عليه وانحنى الى ان وصل الى رأس الوزة فانزعجها ورفعها وسار بها غنيمه . انتهى

وحدث حادث قريب من هذا في كبري القبة بضواحي مصر فهناك بيت يحيط بمحديقته سور ارتفاعه نحو ست اقدام وكان في الحديقة كثير من الدجاج والارض تحت السور وعلى جانبيه رملية فاقى ثعلب وحفر حفرة في الارض تحت السور ودخل مزرب الدجاج وقتلها وخرج بها من تلك الحفرة

سكك الحديد في اميركا

بلغ طول سكك الحديد في الولايات المتحدة الاميركية ٢٤٠٠٠ ميل رأس مالها ١٧٠٠٠ مليون ربال مقسومة الى سندات واسهم قيمة السندات منها نحو ٩٥٠٠ مليون ربال وقيمة الاسهم ٧٥٠٠ مليون ربال وقد بلغ دخلها في العام الماضي ٤١٩٤١٨١٨ ربالاً او نحو ثلاثة الاف مليون ربال وصافي الدخل ٩٧٨ ٨٤٨ ٩٣٢ او نحو الف مليون ربال ووزع منها على المساهمين ١٣١ ٦٥٠ ٤٠٥ ربال او اكثر من واحد وعشرين مليون جنيه .

المفيدة على ذمة دار الكتب ونقريب الكتب التي يزيد عددها في دار الكتب على خمس نسخ سواء كانت مطبوعة او مخطوطة

المعاهد العلمية الاميركية

بلغت اموال دار البحث العلمي التي انشأها كارنيجي في واشنطن نحو خمسة ملايين من الجنيهات فانه وهب اسنادات قيمتها ٢٢ مليون ريال بفائدة سنوية ٥ في المئة وهي تساوي الآن ٢٥ مليوناً او خمسة ملايين من الجنيهات وما وهبه ستنفرد للجامعة ستنفرد بكليفورنيا ويبلغ خمسة ملايين من الجنيهات ايضاً وما وهبه ركنفيل للجامعة شيكاغو يبلغ سبعة ملايين فهذه ثلاثة معاهد علمية وهبها ثلاثة من اغنياء امريكا سبعة عشر مليوناً من الجنيهات

سكان الولايات المتحدة

أحصي سكان الولايات المتحدة فبلغ عددهم ٢٦٧ ٩٧٢ ٩١ اي نحو ٩٢ مليون نفس وكان عددهم ٥٧٥ ٩٩٤ ٧٥ في احصاء سنة ١٩٠٠ فزادوا ٢١ في المئة في عشر سنوات وكانت نسبة الزيادة في السنين الماضية أكثر من ذلك وبلغت احياناً ٣٥ في المئة في عشر سنوات وأكثر الزيادة الآن في الولايات الغربية واقلها في ثلاث من الولايات الشمالية الشرقية وفي خمس من الولايات الشرقية المتوسطة

الطعام بالحكم عليهم بالاشتغال في سجن بنغالا ببلاد الهند واجر فيهم التجارب المختلفة مدة طويلة وكان يطعمهم الاطعمة النباتية او اللحمية ويرى تأثيرها فيهم ثم بحث في طبائع الشعوب الهندية واخلاقهم ليرى تأثير الطعام فيهم فاستنتج من بحثه ان الذين يكثرون من اكل اللحوم تكثر المروءة والرجولية فيهم فالذي يأكل اللحم يعمل اعماله بهمة ونشاط ويدافع عن حقوقه ويتأصل ولو اضطر الى امتشاق الحسام واما الذي يكتفي بالاطعمة النباتية فتراه كاسف البال مضطرب الاكثار لا يستطيع جسمه مقاومة الامراض

قانون الكتب خاتبة الخديوية

صدر امر خديوي بتنظيم المكتبات الخديوية ام ما جاء فيه انه سيكون لدار الكتب مجلس اعلى تحت رئاسة ناظر المعارف ويتألف من سبعة اعضاء خمسة يعينون بقرار من مجلس النظار بناء على طلب ناظر المعارف والعضوان الآخران هما مدير دار الكتب الخديوية ومندوب عن نظارة المالية وتكون اختصاصات هذا المجلس تقرير شراء الكتب العربية والافرنجية والتقود العربية والانواط واوراق البردي وتكيل النواقص في الكتب والمجموعات الموجودة واستنساخ الكتب العربية القديمة او اخذ صورها بالفوتوغرافيا وتقرير طبع الكتب

الدكتور يوسف ابلا

هو من ابناء المدرسة الكلية السورية الانجيلية الاولين اتم دروسه الطبية فيها سنة ١٨٧٥ واقام في بلدو صيدا يطيب الى ان توفي المرحوم والده فجعل فيس قنصل لانكلا بدلا منه ثم لها ولاسبانيا وكات متصفا بالوداعة والاحسان الى الفقراء . وهو من آحاد عائلة ابلا الكريمة التي اشتهر كثيرون من رجالها بصناعة الطب توفاه الله في التاسع والعشرين من شهر مارس الماضي عن احدى وستين سنة فتقدم فروض التعزية الى الله الكرام

مكتشفات السامرة

شاع في اوائل هذا العام انه كُشفت آثار ذات شأن كبير في السامرة من بلاد فلسطين ففي سنة ١٩٠٨ كُشفت فيها آثار يونانية رومانية وفي جملتها اعمدة من عهد هيرودس . وسنة ١٩٠٩ كُشفت فيها آثار اينية من عهد الاسرائيليين . وسنة ١٩١٠ كُشفت آثار تحت هذه وهي انقاض قصور من عهد عمري واخاب (من سنة ٨٧٧ — ٨٥٤ قبل المسيح) وعهد ياهو ويربعام الثاني ووجد معها انه البستر من عهد اوسركون الثاني ملك مصر الذي كان معاصراً لآخاب ملك اسرائيل ووجدت هناك شقف كثيرة

من الخرف عليها كتابات يظهر منها انها شقف آنية للزيت والخمر كما ترى في الكتابات التالية وهي ترجمة ما وجد على بعض تلك الشقف في السنة العاشرة . لشربو من التل جرة من الزيت النقي في السنة العاشرة . خمر من كرم التل وجرة من الزيت النقي في السنة العاشرة . من ايبعا زار لشربو جرة من الخمر العتيقة لآسا من التل في السنة التاسعة . من شفطان بعل زمار جرة من الخمر العتيقة في السنة الحادية عشرة . من ابي عزر لآسا اخيملك وبعلت من التانان ولا شبهة انه يراد بالتاريخ المذكور في هذه الكتابات السنين التي مرت منذ رقي الملك الى سدة الملك ولعل الملك المراد هو اخاب نفسه والكتابة تدل على المرسل والمرسل اليه وما في الاناء من زيت او خمر وهي بالحروف السامية الغربية مثل الكتابة التي على الحجر الموابي واسم الجلالة فيها حرفان فقط يو مع انه في التوراة يهو او يو او ياه

الطيران من لندن الى باريس

طار المسيو بطرس بويه من لندن الى باريس في ٣ ساعات و٥٦ دقيقة من غير ان يتزل في الطريق . قام من لندن الساعة ١ والدقيقة ٣٧ بعد الظهر فوصل الى باريس

في أوّل الامر فكان تباعا ويلتقط ما تركها
من الحيوانات المشوية فيأكلها فذاق لذة
الطبخ وتعلّم فائدة النار

تحويل سد النيل الى وقود

ذكرنا في مقتطف يناير من هذه السنة
ان الدكتورين فون رات وهورنخ الالمانيين
اخترعا طريقة لتحويل سد النيل الاعلى الى
وقود . وقد علما الآن ان شركة انكليزية
اسمها شركة صنائع السودان اشترت هذا
الاختراع وانشأت مصنعا لهذه الغاية سيف
الخرطوم وجلبت اليه آلة صغيرة واقتضت
في الشهر الماضي . وتضع الشركة الآن
آلات كبيرة جدا لتصبها في جهات النيل
الاعلى

الصادرات والواردات

بلغت قيمة الصادرات من القطن المصري
في الثلاثة الاشهر الاولى من هذا الشهر
١٩٧٢٧٨١ جنيفيا يقابلها ١٩٧٢٧٨١
جنيفيات في العام الماضي فازيادة سيف قيمة
الصادرات أكثر من مليوني جنيه كلها من
قطن القطن وثمان بزرته وقد زادت قيمة
الواردات ايضا نحو مليون جنيه كانت
١٩٧٨٥٥١ في الثلاثة الاشهر الاولى من
السنة الماضية فبلغت ١٩٧٢٦٥٩٠ جنيفيا

الساعة ٥ والدقيقة ٣٣ وكان ارتفاعه سيف
اثناء الطريق بين ١٥٠٠ قدم و ٢٠٠٠ قدم
الافوق بحر المانش فانه ارتفع ٣٠٠٠ قدم
وكان يستدل على طريقه بالحلك والخرطة

اول معرفة الانسان بالنار

من اساطير السود في غربي افريقية ان
الغابات كانت تحترق من نفسها قبل ان
عرف الانسان قذح النار من الصوان
والبيدات وكان يحدث هذا الاحتراق كل سنة
تقريبا في آخر فصل القيظ . ويظهر ان اول
معرفة الانسان بالنار في افريقية كان على هذه
الطريقة . وقد روى كثيرون من السياح
انهم رأوا الاشجار اليابسة والحشم والابنية
تتحرق هناك بسقوط الصواعق عليها فتتند
النار منها الى ما يجاورها من النبات . وكثيرا
ما تحترق الغابات في افريقية على هذه الطريقة
ويعتقد الاهالي انها تحترق من نفسها فانهم
يلتوون الاضرار التي تلحق بهم وبمواسيهم
ومزروعاتهم من احتراقها فلا يعقل انهم
يجرقونها . واكثر ما تحدث هذه النيران من
الصواعق ويرى بعض الباحثين ان حرارة
الشمس والاحتكاك قد يسببانها . وقد يحدث
الاحتراق من جمع الصمغ لاشعة الشمس
فتفعل فعل المدسيات الخدبة . ولا شبهة
ان احتراق الغابات كان مفيدا جدا للانسان

فهرس الجزء الخامس من المجلد الثامن والثلاثين

- ٤١٧ خمس وثلاثون سنة على المتقطف
- ٤٢٠ معركة حوشيا
- ٤٢٥ المآخذ الشعرية . لميسى افندي اسكندر الماعوف
- ٤٣١ الى الابداء والمعلمين . للدكتور فياض
- ٤٣٤ افتتات المشرق على المتقطف
- ٤٤٠ وداع بيروت قبل الدستور . لنقولا افندي رزق الله
- ٤٤٢ فتح مصر
- ٤٥١ الطلبة المبدية
- ٤٥٥ معجم الحيوان . للدكتور امين الماعوف
- ٤٦٠ الأركا والانسان (مصورة)
- ٤٦٥ علاج النقرس والروماتزم بالرايوم
- ٤٦٦ اللغة العربية والطب . للدكتور محمد عبد الحميد
- ٤٦٨ الرقي والالهم . لمفيد افندي محمد
- ٤٧١ الفصاحة وكتاب المصير . للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني
- ٤٧٣ فائدة الالكحول واضرار
- ٤٧٨ نهضة الاداب التركية . لايبراهيم افندي النجار
- ٤٨٠ باب المراسلة والمناظرة * كتاب الاخلاق . شمل الفطن . الماسونية . الميزانية العنابية . معنى الروضة . رموز المتقطف . كانتف كياوي جديد . نوادر الاخبار الكريمة . نوامان متصلان . اصل كلمة نحو
- ٤٩١ باب تدبير المنزل * شهيرات النساء . روزا يونير (مصورة) . غسل الماديل . غسل الحمراير . غسل الاقنعة المقصبة والمزركشة . غسل جوارب الحرير . البيضاء . ل انتفا البيضاء . غسل انتفا السوداء . تنظيف الريش . تجديد لون المبخوخ الاحمر . اشتغال الفاسد البار بسبات بالصحافة . واجبات الوالد
- ٥٠٠ باب التريظ والانتقاد * الجزء الاول من كتاب الاخلاق . نصائح للاهلام . ديبان الساعاتي . تقرير مصلحة البوستة . جمعية التوفيق . المحجوبة . كتابات لتعليم اذني . قانون بني شنان
- ٥٢ باب الزراعة * موسم اثنان المصري . المحشرات والنظريات . اهلاك الحمراير . اسمعت لوفاية الاشجار النخز . قتل الحمراير . غدد قوائم الجفترات . التوسع في زراعة الفطن
- ٥٠٧ باب المسائل * وفيو ١٦ مسألة
- ٥١٢ باب الاخبار العلمية * وفيو ٢٥ نية

المقطف

المجزء السادس من المجلد الثامن والثلاثين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩١١ - الموافق ٤ جماد الثاني سنة ١٣٢٩

نظام الافلاك

مما يمتاز به نوع الانسان ان بعض افرادهم بلغوا اعلى درجة من الارتقاء وبعضهم لا يزال مخطئاً في ادنى دركات الممجيّة . ولا يقتصر ذلك على الشعوب البعيدة بعضها عن بعض كشعوب المالك الاوربية الراقية بالنسبة الى ام اواسط افريقية بل قد يتناول الشعب الواحد في البلد الواحد فترى بعض افرادهم علماء فلاسفة وبعضهم غافضاً في بحار الجهل والغبواة بعضهم يسكن القصور المشيدة ويأكل المأكّل الفاخرة ويركب الخيول المطهّمة ولبس الحرير والدباج والى جانبه اناس يسكنون اكواخاً حقيرة مثل اكواخ الذين عاشوا قبل عصر التاريخ ويأكلون احمض المأكّل اويكتفون بهريش الدرة وخبز الشعير وقليل من البقول كأنهم المواشي وثيابهم اسمال وهم خفاة في الغالب .

- ويظهر لدى البحث ان الجهل سبق العلم والبداءة سبقت الحضارة والخشونة سبقت الرفاهة . ولكن ما لم يأت اخيراً لم ينسخ كل ما كان اولاً كما ان قصور الغني لم تنسخ اكواخ الفقراء . وهذا شأن معارف الناس ايضاً . فما يدركه ويعتقده الآن الايبي الذي لم يتعلّم شيئاً هو مثل ما كان يعتقد اسلاف اسلافه منذ الوف كثيرة من السنين لان العلم لا يحصل بالوراثة كاتصاّب القامة وبدو البشرة بل بالاكْتِساب فالذي لا يتعلّم شيئاً يعيش ويموت في هذا العصر كما عاش اسلافه وماتوا منذ الوف كثيرة من السنين . وكل ما بلغه الناس من العلم والعمران اتصلوا اليه بالتدرّج ولكن نبغ افراد منهم واكتشفوا من الحقائق ما عزّوا اكتشافه على غيرهم كأنهم اُلهِموا كشف امرار الطبيعة الهاماً . وتظهر سلسلة هؤلاء التواضع على اوضحها في اكتشاف النواميس الطبيعية وتفسير حركات الافلاك كما سترى

البابليون

اقدم عمران وصلت اليها اخباره عمران البابليين ويظهر منها انهم راقبوا حركات الاجرام السماوية مراقبة دقيقة حتى صاروا يستطيعون ان يعينوا اماكن الشمس والقمر والسيارات بالدقة التامة وان يخبروا بزمان الخسوف قبل حدوثه . الا ان تصورهم للعالم كان مبنياً على الحس او على ما يقع نظرهم عليه في بلادهم فالتدين كانوا منهم مجاورين خليج فارس اعتقدوا ان الماء اصل كل شيء وان اليابسة نشأت من البحر ولا يزال البحر يحيط بها . والذين في الانحاء الشمالية الجبلية اعتقدوا ان الارض جبل كبير ولا ذكر عندهم لبحر يحيط بها . ثم لما اتسع ملكهم واتسعت اسفارهم قالوا ان السماء قبة كبيرة تتصل بالبحر من جوانبها وفوقها غمر وفوقه منازل الالهة وان الشمس منزلاً تخرج من بابها في الصباح وتعود اليه من باب آخر في المساء والارض جبل كبير مجوف من اسفله . والشمس والقمر والنجوم الالهة تدور حول الارض . وكانوا يسمون النجوم جنود السماء ويلقبون القمر رب الجنود

المصريون

وكان المصريون يتصورون العالم مثل صندوق مستطيل طوله من الشمال الى الجنوب وعرضه من الشرق الى الغرب حسب هيئة بلادهم والارض قاع هذا الصندوق والقطر المصري في وسطها والفلك مبسوط فوقها . قال بعضهم انه مسطح وقال غيرهم انه مقبب وانكوا كب في وجهه المقابل للارض وفي مصابيح معلقة تطفأ في النهار وتوقد في الليل . وزعموا اولاً ان الفلك قائم على اربعة اعمدة ثم قالوا انه قائم على اربعة جبال شامخة في جهات الارض الاربع وهذه الجبال متصلة بعضها ببعض ويخرج من اعاليها نهر كبير يجري حول الارض والليل فرع منه . والشمس (را) اله يولد كل صباح فيعمله قارب يجري به في هذا النهر حول الارض وينتقل الى قارب آخر في المساء . وان حية كبيرة تتلعق هذا القارب احياناً فتكسف الشمس . وفي الصيف يقل ميل هذا القارب في جريانه لانه يدنو من القطر المصري وفي الشتاء يزيد ميله لانه يبعد عن القطر المصري وسبب ذلك انه يجري دائماً قرب الضفة القريبة من مساكن الناس فاذا كان الصيف زاد الماء في النهر واتسع فرازت فحفته دنوا من القطر المصري . وللقمر (ياهو) قارب آخر يجري به وهناك خنزيرة تهجم عليه في الخامس عشر من الشهر فيبقى اسبوعين يحاول التخلص منها الى ان يقضى عليه اخيراً ويموت ثم يولد ثانية . وقد تمكن احياناً من ابتلاع كل بهيمة وحيزة وهو الخسوف

اما النجوم فالمصري منها (وبشتاتوي) وزحل (كاهيري) وعطارد (سكو) فتسير في

قواربها كالشمس والقمر ولكن المريح (دوشيري) يجري قاربهُ الى الراء . والظاهر انهم انتبهوا الى ما يظهر في سير المريح القهقري وهو في الاستقبال اي في اظهر مواقعهِ . وحسبوا للزهرة ذاتين فسوها في الماء واتى اي السابق وفي الصباح تيوتيري اي البشر وقالوا ان الحجرة نيل السماء حيث يسكن الابرار في نعم دائم تحت سلطة اوسيرس اليونان

وكان اليونان قبل ظهور فلاسفتهم يمتقدون ان الارض دائرة مسطحة يحيط بها بحر عظيم وهو الاوقيانوس يبتدىء من عند عمودي هرقل ويدور شمالاً فشرقاً فجنوباً الى ان يعود الى مصدرهِ . والسماء قبة كبيرة فوق الارض . وجنوبي القطر المصري بلاد الاقزام وتصل من الجنوب بالاوقيانوس ووراءهُ بلاد الكمار بين والى جانبهم منازل الاموات وهي تمتد غرباً وفيها جبال ووهاد كما في الارض . وقيل في اشعار هوميروس ايضاً ان مساكن الاموات تحت الارض تبعد عنها بعد السماء فوقها . وفوق الارض الاثير وفوقهُ قبة السماء وتحت هذه القبة الشمس والقمر والنجوم وهي تشرق من الاوقيانوس الشرقي وتغرب في الاوقيانوس الغربي ولم يقولوا ما يحلُّ بها بعد غيابها

آراء فلاسفة اليونان

لم يصل الياناشي* يذكر من كتابات الفلاسفة الاقدمين وكل ما اتصل بنا منقولات نُقلت عنهم او اقتباسات من كتبهم او تعاليمهم ذكرت في كتب افلاطون وارسطوطاليس او في كتب الذين كتبوا سير الفلاسفة الاقدمين او خلاصة تعاليمهم

طاليس

من اقدم هؤلاء الفلاسفة واشهرهم طاليس الميليطي او الميسي الذي ولد نحو سنة ٦٤٠ قبل المسيح وعمر ٧٨ سنة وقد ارتأى ان الارض دائرة طافية على وجه الاوقيانوس كما يطفو الخشب وان الماء اصل كل شيء ويتكون الهواء من بخارهِ . وان الزلازل تحدث من اضطراب ماء الاوقيانوس ولم يذكر شيئاً عما يحمل الاوقيانوس ولكنه كان يحسبهُ غير متناهٍ . ولا يعلم ما كان يقوله عن النجوم واين تذهب حينما تغيب

الا ان هيرودوتس يقول ان طاليس كان ينيءُ بمحدث الكسوف فقد جاء في الكتاب الاول والفصل الرابع والسبعين من تاريخهِ ما ترجمته . « بينا كانت نار الحرب مستعرة بين الليديين والماديين انقلب النهار بفتنة الى ليل وكان طاليس الميسي قد سبق فانباً بذلك وحذر اليونانيين منه وعين سنتهُ بالضبط فلما رأى الماديون والليديون ذلك ابطلوا القتال

وودوا كلهم ان يتفقوا على شروط الصلح^(١)

وقال ديوجنس ان طاليس قاس جرم الشمس وجرم القمر فوجد الشمس اكبر من القمر ٢٢٠ مرة . ولكن يرجح ان ذلك خطأ من ديوجنس وان المراد ان الدائرة التي تدور فيها الشمس هي ٣٦٠ درجة تساوي ٧٢٠ قطراً من قطر القمر الظاهر . وقالوا ايضاً انه كان يعلم ان كسوف الشمس حادث من حيولة القمر بينها وبين الارض وان ضوء القمر مستمد من الشمس وانه يخسف اذا وقع في ظل الارض وانه قال ان الارض ككرة والمظنون . ان القول بكروية الارض سابق لزمان طاليس وان هو هيرودس وهسيودس قالوا به

انكسيندر

والفيلسوف الثاني من فلاسفة اليونان انكسيندر وكان معاصراً لطاليس (٦١١ - ٥٤٥ قبل المسيح) وبنسب اليه اول استعمال المذولة في بلاد اليونان ويقال ان البابليين سبقوه الى استعمالها فمن المحتمل ان يكون عرفها منهم . وانه قال ان الارض مسطحة وهي شبيهة بأسطوانة علوها ثلث ارتفاعها . وقال ارسطوطاليس ان انكسيندر كان يعلم باستقرار الارض في مركز العالم . وكانت اسفار اليونان قد كثرت في ذلك الحين فتمكن انكسيندر من عمل خريطة للارض اشار اليها هيرودوتس وخطأها لان راسها جعل الاوقيانوس نهراً يحيط بالارض وجعل اوربا مساوية لاسيا

وذهب انكسيندر الى ان السماء نارية وهي تحيط بالجلد احاطة للماء بساق الشجرة وهناك طبقات مختلفة للشمس والقمر والنجوم وهي على ابعاد مختلفة من الارض فالشمس ابعدها منا والنجوم الثوابت اقربها اليها . والظاهر انه اول من انتبه للبعد والقرب في اجرام السماء ولو اخطأ في جعله النجوم اقرب اليها من الشمس . وحسب ان للشمس حلقة نارية قطرها اكبر من قطر الارض ٢٧ ضعفاً وفي دائرها ثقب قدر الارض ينظر منه ما هو داخل الحلقة اي ان

(١) عتب جورج رولصن على ذلك بان زمن هذا الكسوف مختلف فيو فيليبينوس يقول انه حدث في السنة الرابعة من الاولوب الثامن والاربعمين اي ٥٨٤ قبل المسيح وانكسيندس الاسكندري يقول انه حدث في السنة الاولى من الاولوب الخمسين اي سنة ٥٧٩ قبل المسيح وقال قوله انه حدث سنة ٦٢٥ قبل المسيح وهرودوتس سنة ٥١٧ وكننن سنة ٦٠٤ وابدلرس ٦١٠ وقال غروت ان علماء الفلك اثناً عشرين جعلاً هذا الكسوف سنة ٦١٠ قبل المسيح ثم قال ان انباء طاليس بالكسوف قبل حدوثه وذكره ايضا ارسطوطاليس وبوديبوس طينياً وتولاً الدمثقي الا ان السرميري رولصن قال ان كانت طاليس قد انبأ بمحدث الكسوف وحدث كما انبأ فيكون ذلك من قبيل الاتفاق لان القدماء لم يكونوا يعرفون حساب كسوف الشمس وكما كان يعرفه الكلدانيون وينتظرون تنطقه طاليس منهم انما هو حساب خسوف القمر

الشمس الظاهرة هي النار التي ترى من ذلك الثقب . وان القمر حلقة اخرى مثل حلقة الشمس قطرها اكبر من قطر الارض ١٩ مرة وهو ثقب فيها وتختلف وجوهه بين بدر وربع وهلال حسب فتح ذلك الثقب كله او بعضه والظاهر ان الذين نقلوا هذا القول اخطأوا في النقل وصوابه ان فلك القمر او بُعد القمر عن الارض يساوي ١٩ ضعفاً من قطرها وبعد الشمس عن الارض يساوي ٢٧ ضعفاً من بعد القمر فيكون بعدها عن الارض ٥١٣ ضعفاً من قطر الارض او نحو ٤٠٠٠٠ ميل

انكسبين

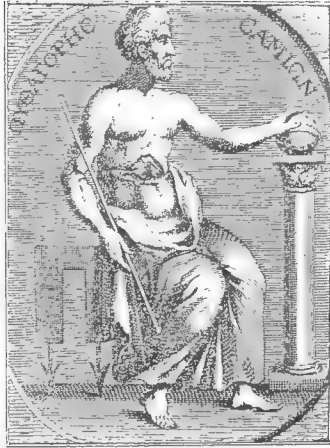
الفيلسوف الثالث من فلاسفة اليونان انكسبين الميطي الذي عاش في النصف الثاني من القرن السادس قبل المسيح وقد قال ان قبة السماء مادة حلقة كالبور والنجوم فيها كالسامير وفي تدور حول الارض دورة رجوية . واصل العناصر كلها الهواء منه تكونت الاجسام كلها فالارض تكونت منه بالكثافة وتكونت منها النار بالنجوى والنار تكونت الشمس والقمر والنواكب بدوران السماء . والارض قائمة على الهواء والشمس والقمر والنجوم اجسام مسطحة والهواء يمنع وقوعها . وحرارة الشمس ناتجة من سرعة حركتها واما النجوم فلا نشعر بحرارتها لبعدها التاسع عنا . وقال ثيون الازميري ان انكسبين كان يقول ان ضوء القمر مستمد من الشمس وانه كان يعرف السبب الحقيقي لخسوف القمر

انكفوراس

هو اول فلاسفة اثينا المشهورين ولد سنة ٥٠٠ قبل المسيح واقام في اثينا نحو سنة ٤٥٦ قبل المسيح وقال ان الكون مؤلف من المادة والعقل فالمثل ادار المادة فانقسمت قسمين الاثير والهواء الاول حار خفيف لطيف والثاني بارد مظلم ثقيل ودّار الثاني على نفسه فربب منه الماء ورطب التراب من الماء وتكوّنت الصخور من التراب وكانت الارض في اول امرها مائعة كالطين لجففتها حرارة الشمس وقال ان افلاك السيارات واقعة خارج فلكي الشمس والقمر وان النجوم اجزاء صغيرة انفصلت من الارض فجمعت بدوران الاثير حتى ظهرت كأنها مشتعلة ونحن لا نشعر بحرارتها لبعدها عنا ومتى غابت تدور تحت الارض من الغرب الى الشرق . وعرف ان نور القمر مستمد من الشمس وعرف ايضا سبب تغير وجوهه وقال ان فيه سهولاً واودية وعرف سبب كسوف الشمس وخسوف القمر

وعلى المجرة تعليلاً بديعاً ولم يكن صحيحاً قال ان ظل الارض ينتشر في الفضاء لصغر الشمس بالنسبة اليها فترى في هذا الظل من النجوم الصغيرة ما لا نراه في غيره لان نور

الشمس لا يجعها فيه وهي المجرة . وخلاصة تعاليمه ان للظواهر الطبيعية اسباباً طبيعية فغاظ ذلك خدمة الدين وقاموا على انكسوراس يضطهدونه ولولا بركيس لقتلوه



فيثاغورس

واشهر فلاسفة اليونان الاقدمين فيثاغورس . كانت ولادته في ساموس سنة ٥٨٠ قبل المسيح واقام في جنوبي ايطاليا ومات هناك نحو سنة ٥٠٠ قبل المسيح . ويقال انه جاء الى القطر المصري ورجع . انه بما تعلمه من حكمة المصريين ثم ساح في مصر و بابل . وقد نسب الاقدمون اليه انه اول من قال ان العالم مركب من الاستقصات الاربعة اي التراب والماء والهواء والنار وانه كروي الشكل الارض في وسطه وهي كرة مسكونة من جانبيها ويقال انه قاس ارتفاع النجوم من اماكن مختلفة فحكم بكروية الارض او بانها غير مسطحة . وقال ان الزهرة نجم واحد ولواشرقت احياناً في الصباح و احياناً في المساء . واه ما قال به

وابتنة ان للارض دورتين الدورة اليومية على نفسها وهي سبب النهار والليل والدورة السنوية حول الشمس . وارتأي رأياً آخر خيالياً عاش اكثر من آرائه العلمية الصحيحة وهو ان لكل سيار من السيارات فلكا زجاجياً حاملاً له يدور به حول الشمس ولما كانت سرعة هذه السيارات متفاوتة فلذلك منها صوت موسيقي خاص وينتج من مجموع حركاتها كلها نغم بديع . ولا يعلم هل كان يعتقد ذلك حقيقة او انه اصغر تحته رأياً علمياً يشبه القول بالجاذبية التي هي ناموس ارتباط الافلاك

ومني العلم الطبيعي بعد ذلك بقيام ارسطوطاليس كما استعزت الفلسفة به ولعل اشتغاله بالتشريح وما وراء الطبيعة شغله عن مراقبة النواميس الطبيعية والنظر في الارصاد الفلكية التي وجدها الاسكندر في خزائن الفرس ثم نشأت مدرسة الاسكندرية واستعزت في عصر البطالسة فقيس محيط الارض بقياس الفرق بين الاسكندرية واصوان في العرض والبعد بينهما فاذا محيط الكرة الارضية حسب ذلك القياس نحو ٢٨٠٠ ميل

بطليموس

ويرى العلماء في علم الهندسة قبيل التاريخ المسيحي وبعده وطبقوه على علم الفلك فوضع هيرخس (او ابرخس) رأيه قبل المسيح بنحو مئة وخمسين سنة و بطليموس رأياً ثانياً بعد المسيح بنحو مئة وخمسين سنة ورأي بطليموس هذا وصل الى العرب وبنوا عليهم في الفلك عليه وهو مبني على القواعد الاربع التالية

الاولى ان الارض كرة ثابتة في مركز الفلك والنجوم الثوابت مركزة في هذا الفلك وهو يتدور بها حول الارض مرة كل اربع وعشرين ساعة
- والثانية ان الارض صغيرة جداً بالنسبة الى سعة الفلك
والثالثة ان من الاجرام السماوية سبعة تدور حول الارض وهي القمر وعطارد والزهرة والشمس والمريخ والمشتري وزحل

والرابعة ان الشمس والقمر يدوران حول الارض في فلكين مركزها مركز الارض وبقيت السيارات تدور في افلاك مركزها خارج مركز الارض

والظاهر ان مدرسة الاسكندرية فضلت رأي بطليموس على رأي فيثاغورس وذلك اولاً لان رأي فيثاغورس يستلزم دوران الارض ورأي بطليموس لا يستلزم دورانها وهذا الدوران مخالف للحسوس وثانياً لان حركات السيارات الظاهرة تعلل برأي بطليموس ولا تعلل

يرأى فيثاغورس وثالثاً لان رأي بطليموس يجعل الارض مركز العالم وذلك منطبق على العيان ولولم يكن منطبقاً على الحقيقة مع ان القدماء كانوا يسلطون بامور تناقضه كتسليمهم بان الشمس اكبر من الارض واذا كانت كذلك فحسبنا مركز العالم اقرب الى العقل من حسان الارض مركز العالم - ثم ان تعليل حركة الاجرام السماوية الظاهرة بدوران الارض على محورها ايسر



البلطوس

من تعليلها بنظام بطليموس والبيسط مقدم على المركب . ونظام بطليموس على غرابته تسلط على العقول الى زمن العرب بل شملت العقول وعز قيام المفكرين وانتشر كتاب الجاهل وحاء العرب فتناولوا مذهب بطليموس ولا يغيروا فيه ولا اضافوا اليه الا احتياطي قليلة واستمرت المعارف على هذا السؤال الى ان قام كوبرنيكس في اوائل القرن السادس عشر وفك هذا الظلم وتجاوز على هذه ركن كبير من اركانها فهد السبيل لتتقنه كل من سبني

توزيع السلطة

ان كارنجي المثري المشهور الذي انتهى باجتهاد حتى صار من اغنى الناس ووهب الملايين الكثيرة للمعاهد العلمية والادبية وفي نيتِه ان يهب سائر امواله قبل وفاته — هذا الرجل لا يقنعه بذلك المآل لنفع ابناء نوعه بل يبذل ايضا قوى عقله في التصع والارشاد كأنه من الكتّاب المتقطين لافادة نوع الانسان بنفثات افلامهم . وقد كتب الآن مقالة في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية موضوعها بريطانيا ونسلها رأينا فيها درساً مفيداً في السياسة لرجال الحكومة العثمانية ولكل الذين يتولون شؤون الناس من قراء المتططف فاقطفنا منها ما يلي

قال الكتّاب ان الانكليز لما اضطروا ان يقاوموا الحكومة الملكية الاستبدادية لم يصادموها مواجهة كما فعل الفرنسيون بل اختاروا اسلوباً آخر فقيّدوا الملك واجنبوا الثورة . قالوا ان الملك مختار من الله فلا يخفى في اعماله فكانت النتيجة اللازمة عن ذلك انه امتنع عن كل عمل في ادارة شؤون البلاد لئلا يخفى فيها والتي زمامها الى وزرائه الذين تعينهم الاكثرية في مجلس النواب . ومن ثم صارت الحكومة الانكليزية دستورية محضة الشعب ينتخب نوابه والنواب يختارون الوزراء والوزراء يتولون ادارة البلاد . ولذلك ترى الحكومة الانكليزية الملكية اشدّ تطرّفًا في الجمهورية من الحكومات الجمهورية بالذات لان رئيس البلاد الجمهورية سلطة اوسع من سلطة ملك الانكليز ومن سلطة كل ملك مقيد فهو يختار وزراءه ويهم او ينقص ما يستعجب مجلس النواب من القوانين ويسجن من يشاء من غير محاسبة اذا خالف قوانين البلاد وهو غير مسؤول لاحد مما فعل الا اذا اتهم بخيانة الوطن وحينئذ ينظر مجلس الشيوخ في امره . ولكن لا يختار للرئاسة الا الاكفاء الذين اثبت الاختبار مقدرتهم وامانتهم كما لا يختار لمنصب الوزارة الانكليزية الا اعظم رجال الحزب الذي تولى الاحكام

وانتفت الكتّاب بعد هذا التمهيد الى البلدان التي توارثت من البلاد الانكليزية او اضيفت اليها مثل كندا واستراليا وزيلندا الجديدة والترنسفال وقال انها فاقت البلاد الانكليزية في انتظام ادارتها لانها اصطلحت اساليب الحكومة القديمة وسرت مجرى الولايات المتحدة الاميركية فان رئيس كل بلاد منها يدير شؤون بلاده كما يدير رئيس الولايات المتحدة شؤونها . وتدفع الاجور لنوابها وتطلب منهم ان ينقطعوا لشؤون البلاد كان ليس لهم عمل

آخر . وقد اباحت حقوق الانتخاب للجميع على السواء وليس المذهب من المذاهب الدينية التي فيها مزية على غيره . والمدارس العمومية اي التي تنفق عليها الحكومة من خزينة البلاد مفتوحة الابواب لاولاد الامة كلهم على السواء . ولا يعلم فيها من التعاليم الدينية ما يجعل للمذهب من المذاهب مزية على غيره او ما يفر منه اهل مذهب من المذاهب . والاكثرية فيها من البروتستانت ولكن الكاثوليك لا يرون في المدارس العمومية ما يمنهم من تعليم اولادهم فيها لانه قد بُني منها كل ماله علاقة بالفوارق الدينية بين ابناء الوطن الواحد حتى يزول الخلاف المبني على الاختلافات الدينية ويحل محلّه الوئام المطلوب للاتحاد الوطني وهذا يحسن ان يكون النموذج لنا في القطر المصري في التعليم العمومي

ثم انتقل الكاتب الى ما يحسن ان يكون النموذج لنا في الممالك العثمانية وهو نظام الاستقلال الاداري او الحكم المحلي او اللامركزية فقال ان في الولايات المتحدة الاميركية الآن ٤٧ ولاية ولكل ولاية منها قوانين خاصة بها ومجلس لسن هذه القوانين والولايات عموماً مجلس نيابي اعضاؤه من الولايات كلها وهو ينظر في المسائل العمومية التي تشمل كل الولايات . والمجلس النيابي الذي يتولى شؤون الامة العمومية يجب ان يكون ارفع من المجالس المحلية التي تتولى وضع القوانين المحلية وان يكون مستقلاً عنها تمام الاستقلال . ثم قال انه قصد مجلس النواب الانكليزي ذات ليلة لسمع المذاكرة في مسألة من المسائل الهامة اذ علم انها كانت مطروحة على بساط البحث تلك الليلة فرأى المجلس قد قدم عليها البحث في مسألة تتعلق بكثف مدينة من المدن الصغيرة . الى ان قال ان مطرفة بسطت اخبارية موصوفة بانها تستطيع ان تطرق كل اداة من الدبوس الصغير الى مرسة البارجة الكبيرة ولكنها لا تستخدم ابداً لتطرق الديبايس بل لما يقتضي قوة عظيمة جداً . وهذا شأن مجلس النواب فان الانكليز يعلقون بكل الدائل كبيرها وصغيرها الى حد سوى فتقل مزيتها ولكنه يجب ان يختص بالمسائل العمومية والمسائل الدولية . وقد جرت الولايات المتحدة هذا المجرى في مجلس الجمهورية بعد ان اعطت لكل ولاية من ولاياتها مجلساً خاصاً بدير شؤونها الداخلية . واثار بان نخدو بريطانيا العظمى حذوها فتقيم لكل من انكترا واستكتندا وارلندا وويلس مجلساً ادارياً خاصاً بها وتبقى مجلس النواب البريطاني للنظر في شؤون الامبراطورية البريطانية العمومية ومسائلها الدولية

هذه خلاصة ما كتبه المستر كارنجي في هذا الموضوع . والانكليز امة واحدة ولسان واحد ومع ذلك انتفضت المعالجة العمومية ان يكون لكل مستعمرة من مستعمراتهم مجلس

نواب خاص بها . ومن رأي المستر كارنجي ورأي كثيرين من زعماء الانكليز اطلاق هذا النظام على اقسام البلاد الانكليزية نفسها انكلترا واسكتلندا وارلندا كما تقدم . ونحن في البلاد العثمانية من امم مختلفة ولغات مختلفة ونود ان نبقي متعدين بالرابطة العثمانية ولكن يستحيل علينا في هذا العصر ان نزيل اختلافاتنا الجنسية واللغوية . لقد كان ذلك ميسوراً في العصور الغابرة على نوع ما حينما كانت الجنسية مدوسة تحت اقدام الفاشخين وحين لم يكن في اللغات كتب وصحف تنشر كل يوم ومدارس يتعلم فيها أكثر أبناء الامة فيزيد ارتباطهم بلغتهم ومع ذلك لم تستطع الامة التركية ان تزيل المصيبات العربية واليونانية والارمنية ولا لغات هذه الامم فهل تستطيع ذلك في هذا العصر

مضى على حماة الدستور نحو ثلاث سنوات وهم يحاولون لح هذه الامم وازالة ما بينها من الفوارق العنصرية . ولكن الامم لم تلقهم والفوارق لم تزل ان لم تكن قد زادت تمكناً . ولقد كاذ يرسخ في ذهن العرب ان الاتراك عاملون على الاستبداد بهم وجعل الحكومة تركية عضة . وفي ذهن الاتراك ان العرب مقاومون لهم ولا يريدون الاتحاد بهم . وعندنا ان الفريقين مخطئان في حكمهما فلا الاتراك يطلبون التفوق على العرب والاستبداد بهم ولا العرب يريدون الانفصال عن الاتراك والاستقلال عنهم ولا الحالة الحاضرة توجب اليأس من الاتحاد التام يوماً ما وازالة اسباب الشحناء والاتفاق على ما به المصلحة العامة . ولكن هب ان الشعوب العثمانية ازلت من بينها كل ما يوجب الشقاق واتحدت على مصلحة الوطن اتحاداً تاماً ولم يبق من الفوارق بينها الا الفوارق الطبيعية والجغرافية التي لا يمكن تغييرها ككون هذا الشعب عربياً وذاك تركياً وكون البلاد العربية غير البلاد التركية وكلاهما غير البلاد الرومية حسب تغلب الجنس واللغة واختلاف الصقع فهل الاصلح للبلاد العثمانية ان تكون ادارتها كلها في الاستانة ومجلس الاستانة يتعم في انشائه بلدية بيروت وجر المياه الى القدس ورصف الشوارع في بغداد واصلاح طريق المركبات بين طرابلس وصيدا . هل من مصلحة البلاد العثمانية ان يهتم مجلسها النيابي بعمل الدبايس كما قال كارنجي ووقته لا يكفي للاهتمام بمصالح الدولة الكبرى . اولا يمكن حفظ الجامعة العثمانية وربط الولايات العربية بمجلس اعضاؤه من ابناءها ولغته العربية وربط الولايات التركية بمجلس اعضاؤه من ابناءها ولغتهم التركية وربط الجميع بمجلس اعلى لغته التركية وعضاؤه من كل الولايات العثمانية وعمله النظر في شؤون السلطنة العمومية

والامم كلافراد اذا ارادت ان تقتبس شيئاً وجب عليها ان تقتبس اجداً ما يكون واصح

ما يكون لا ان نقبس القديم البالي . فاذا اراد الواحد منا ان يشتري آلة بخارية طلب ان تكون من آخر طرز جامعة لكل الاصلاحات الجديدة التي نقدر حرق الفحم وتبديد القوة اي ان تعمل اكثر عمل باقل ما يكون من النفقة . واذا ارادت البحرية العثمانية ان تشتري بارجة او اسلحة اشترطت ان تكون من آخر طرز واثقن ما بلغه الاختراع في عمل البوارج والاسلحة وهذا يجب ان يكون شأننا في حكومتنا فاذا كانت الحكومات التي سبقتنا في الجري على الحكم الدستوري نقول ان الاخبار اثبت لها فائدة توزيع السلطة الادارية على المجالس المحلية وانكف عن محاولة ما لا يستطيع وهو توحيد العناصر واللغات فلا يكون من الحكمة ان نفرض عن اخبار غيرنا ونتمسك بالقديم الذي يقول اصحابه انه لم يعد صالحا للاحوال الحاضرة ومن المحتمل ان يكون الوقت الحاضر غير صالح لتغيير الحالة الحاضرة بعد ان تقرر وقبل ان ثبت فشلها ولكن من المؤكد ان الوقت الحاضر والمستقبل ايضا لا يصلحان لازالة الخصائص الطبيعية . وهب ان ذلك كان ممكنا منذ مئة سنة او مئتين سنة فانه غير ممكن الآن الا باستعمال طرق من الاستبداد والعنف تأبأها الحكومة الدستورية

فمسي ان يرمخ في الاذهان ان الترقيع لا يفيد في اصلاح الممالك وانه يجب علينا ان نقبض احدث اساليب الحكم الدستوري وان المصاعب التي نلاقها في هذا السبيل لا تزيد على المصاعب التي نلاقها في اقتباسنا اقدم الاساليب ولكن الفرق بين الاسلوبين كبير يستحق ان نقبض لاجله اكبر المشاق

وهذا الرأي ليس من ابتكارنا ولا نحن منفردون به ولا ندعي انه هو وحده الرأي الصواب وكل ما سواه خطأ لان احوال البلاد العثمانية لا تماثل احوال البلاد الانكليزية والبلاد الاميركية من كل وجه ولكننا نرى انه يستحق ان يعمل رجالنا فيه ويؤمنهم لعلمهم يرون فيه سبيلا اقرب الى الاصلاح المنشود

وبديهي ان صعوبة المواصلات بين الولايات العثمانية ولو كانت من قسم واحد من اقسام السلطنة تمنع انشاء مجلس واحد لها كلها فالولايات العربية مثلا التي تجمعها جامعة اللغة والجنس وهي اليمن والحجاز الشام والعراق لا تيسر ادارة شؤونها الداخلية بمجلس واحد ولكن لا نعتذر ادارتها بثلاثة مجالس واحد في بلاد العرب للحجاز واليمن وواحد في سورية حلب ودمشق وبيروت والقدس وازور وواحد في العراق الموصل وبنغازي والبصرة . وتدار ولايات الروماني بمجلس او مجلسين ولايات الاناضول بمجلسين او اكثر والعرض من ذلك كله الوصول الى الاصلاح من اقرب طرقه وتنويع ما يمكن الجامعة العثمانية ونزع ما يضعفها

الاقليم وثائيرة في الانسان

كان علماء الهيئة والجغرافية يقسمون المعمور من الارض الى سبعة اقاليم وهي سبع مناطق مستطيلة على موازاة خط الاستواء ثم ابدلوا ذلك بقسمة الارض بين خط الاستواء وكل من القطبين الى تسعين درجة وهي المعروفة بالعروض او درجات العرض وتوسعا سبعة معنى الاقليم فيريدون به الآن الاحوال الجوية الخاصة بقسم من اقسام الارض من حرارة ورطوبة وهواء وريح وترية وكهربائية وما اشبه والتي لها تاثير في الحيوان والنبات

والاقاليم بهذا الاعتبار ثلاثة اقسام كبرى وهي الاقاليم الحارة والاقاليم المعتدلة والاقاليم الباردة وعدة اقسام صغرى كالاقاليم الاستوائية والمدارية والقطبية واقاليم الجزر والاقاليم البحرية والجبليّة وما اشبه

الاقاليم الحارة واقعة بين خط الاستواء وعرض ٣٥ درجة شمالاً وجنوباً فتشمل معظم قارة افريقية وجزائر المحيط الهندي والباسيفيكي وجنوبي اسيا وامريكا الوسطى والجزء الجنوبي من اميركا الشمالية والجزء الشمالي من اميركا الجنوبية وما بينهما من الجزائر

ومتوسط الحرارة في هذه الاقاليم يتراوح بين ٨٠ و ٨٤ درجة من مقياس فارنهایت واعلاها ١١٨ وادناها ٥٤ وحرارة النهار تختلف كثيراً عن حرارة الليل لسرعة الاشعاع في الليل . والظواهر الكهربية كثيرة فيها والمطر يختلف في كثرته وقلته باختلاف انحاء هذه الاقاليم فهو غزير جداً في بعضها وقليل في غيرها . واشد الحر في هذه الاقاليم ليس على خط الاستواء كما يظن بل قرب المدارين ولذلك اسباب منها عدم سير الشمس على معدل واحد في ابتعادها عن خط الاستواء فانها تقطع اثنتي عشرة درجة في الشهر الاول وثمانين درجات في الثاني وثلاث درجات ونصف درجة فقط في الثالث فتكون في آخر الشهر الثاني على بعد ٢٠ درجة عن خط الاستواء و ٣٤ درجة فقط عن المدار تقطعها في شهر واحد . كذلك في رجوعها فانها تسير على المعدل نفسه فيكون المدار اشد تعرضاً لاشعتها من خط الاستواء ولا انخفاض الحرارة في الجهات الاستوائية سبب آخر وهو غزارة الامطار التي تقع هناك فهي كثيرة جداً بين خط الاستواء والدرجة الخامسة شمالاً وجنوباً وقلما تمر ايام متتابعة لا يقع فيها مطر كما في اللادو ويوغندا وبعض انحاء الكونغو والمنطقة التي بين الدرجة الخامسة والدرجة العاشرة لها في الغالب فصلان يقع فيهما

المطر احدها ثلاثة اشهر او اربعة والثاني من ستة اسابيع الى شهرين ويعقب كلا منهما فصل لا مطر فيه

والمطر في الجهات الاستوائية لا يستمر أكثر من بضعة ساعات وقلما يكون اليوم كله ماطرًا لكن ما يقع من المطر في وقت معين أكثر كثيرًا مما يقع منه في الاقاليم الباردة او المعتدلة فهو غزير جدًا يغمر الارض ويترك فيها كثيرًا من البحيرات والمستنقعات وهي مضرّة بالصحة

وعلى مقربة من المدارين منطقة لا يقع المطر فيها الا نادرًا وهي المنطقة التي سبق القول ان حرارتها أشد من حرّ خط الاستواء في بعض الأماكن وهي بين المنطقة الاستوائية الممطرة وبين الاقاليم المعتدلة فتبتدى في افرقية بين الدرجة السادسة عشرة شمالًا والدرجة الثامنة والعشرين وعلى النيل بين الدرجة الثامنة عشرة على مقربة من شندي والدرجة الثامنة والعشرين على مقربة من المنيا

وأكثر سكان هذه الاقاليم زنوج ومغول وبينهم شعوب بيضاء كثيرة اثر الاقليم فيهم فجعلهم سمر الالوان سود الشعور كالعرب والصربين والهنود . وعمل الكبد والجلد قوي فيهم لذلك تكثر بينهم الامراض التي تصيب هذين العضوين . والجهاز الهضمي فيهم بطيء العمل والجهاز العصبي كثير القلب بين التنبه والانحطاط . وتكثر بينهم الدوسنطارية والحميات الملارية والحمى الصفراء

الاقاليم المعتدلة . واقعة بين الدرجة الخامسة والثلاثين والدرجة الخمسين او الخامسة والخمسين وتشمل الجزء الجنوبي والمتوسط من اوربا وجزءا كبيرا من اسيا واميركا الشمالية والجنوبية . متوسط الحرارة فيها بين ٥٠ و ٦٠ درجة من مقياس فارنهایت والفرق بين فصولها الاربعة وهي الصيف والخريف والشتاء والربيع ظاهر جلي وتكثر فيها التقلبات الجوية كالمواصف والامطار في الانقلاب الخريفي والانقلاب الربيعي

والاقاليم المعتدلة اصح الاقاليم لكن الانسان لانه يصعب عليه احتفال الاقاليم الحارة والاقاليم الباردة فان الحر الشديد يجهد انكبد والجلد والجهاز الهضمي ويجعلها عرضة لالامراض الفتالة . والبرد الشديد يجهد الرئتين والكليتين فتعثر بها الامراض الوخيمة العاقبة لذلك كانت الاقاليم المعتدلة اصح الاقاليم لكن الانسان فلا شتاؤها شديد البرد ولا صيفها شديد الحر . وافضل جزء من هذه الاقاليم سواحل البحر المتوسط فلا شتاؤها شديد البرد في السواحل الشمالية ولا الصيف شديد الحر في السواحل الجنوبية . وبسبب اعتدال هذه السواحل ان الجبال تكتنفها من الشمال فتمنع عنها الرياح الباردة . والبحر المتوسط ليس من

البحر الباردة والانهار التي تصب فيه من الشمال قليلة جداً او هي صغيرة لا يعتد بها
الاقليم الباردة . هي بين الدرجة الخمسين او الخامسة والخمسين والقطب وقد قسمها
بعضهم الى باردة وشديدة البرد وجليدية والاخرة ما كانت حرارتها تحت درجة الجليد
السنة كلها

والمعمور من الاقاليم الباردة الى الجنوب من خط الاستواء قليل جداً اما الاقاليم
الباردة الشمالية فتشمل الجهة الشمالية من اسكتلندا وبلاد الدانمرك واسوج وزوج وجزيرة
ايسلندا وبلاد فنلندا وشمال روسيا وسيبيريا وكندا

وبرد هذه الاقاليم ليس اشدّه في القطبين بل على بعد عشر درجات عنهما . وابتعد
مكان عن خط الاستواء يسكنه الناس واقع بين البرجة السبعين والدرجة الثامنة والسبعين
ومتوسط الحرارة فيه بين ١٧ و ١٨ درجة من مقياس فارنهایت اي بين ١٣ و ١٥ درجة
تحت درجة الجليد . والاختلاف بين النهار والليل في الطول كبير جداً في بعض فصول
السنة فان الشمس تبقى مشرقة بضعة اشهر في الصيف وتغيب اشهر في الشتاء

وسكان الاقاليم الباردة اقوياء البنية شديدا العضل ويغلب فيهم المزاج الدموي وهم
اقوياء الهضم باردو الطبع ويمتروا كثيراً وقلا يصيبهم من الامراض الخاصة باقليمهم الا
القمر وهو نوع من العمى يصابون به لكثرة تعرضهم للنور المنعكس عن الثلج . وقد يصيبهم
الاسقر بوط بسبب امتناعهم عن بعض الاطعمة

اقليم الجزر . هي اكثر الاقاليم اعتدالاً لان البحر يحيط بها من كل جانب وحرارته
اكثر اعتدالاً من حرارة البر لما فيه من المجاري تحت سطحه ولدوران مياهه بفعل الحرارة
اما على سطحه او في باطنه فياخذ كثيرة الاختلاط لا تبرد بسرعة ولا تسخن بسرعة فهو ابرد
من اليابسة في الصيف واكثر منها حرارة في الشتاء فيؤثر في الجزر التي يحيط بها ويقل من
حرارتها صيفاً ويردها شتاء والرطوبة التي تتجسر منه تنتشر في جوها فتجلب عنها اشعة الشمس
صيفاً وتقطع الاشعاع منها شتاء فلهذه الاسباب يكون اقليم الجزر اكثر اعتدالاً من اقليم
البر المجاور لها

الاقاليم البحرية والاقاليم البرية . الاقاليم البحرية تشبه اقليم الجزر في اعتدالها اما الاقاليم
البرية فشديدة البرد في الشتاء وشديدة الحر في الصيف

الاقاليم الجبلية . كلما ارتفعنا عن سطح البحر قلّ الهواء وخفّت الحرارة ثم تشتد البرد
شيئاً فشيئاً الى ان يصل الى درجة يجمد فيها الماء ولو كان ذلك على خط الاستواء فان فيه

جبالاً لا ينقطع الثلج عنها . ومن خواص الجبال ان تجذب اليها بخار الماء والسحاب فيبرد بها الهواء ويكشف الماء الذي فيها فيسقط مطراً او ثدي
واقبل الجبال من اصلح الاقاليم للانسان لقواوة هوائها وقلة سكانها لذلك كان داء السل قليلاً جداً فيها

التقويم العام

بدأ الناس يستعملون التقويم او الحساب السنوي من حين تحضروا وبنو المدن كما تشهد آثارهم المنقوشة في الصخر والاجر . فانتبهوا اولاً الى الشهر القمري من اهلل القمر او طلوع البدر كل شهر قري او ثمان وعشرين يوماً وقسموا هذا الشهر الى اربعة ارباع كل منها سبعة ايام وهي الاسابيع المألومة . وعرفوا السنة من تعاقب الفصول وقاسوا بالسنين اعمارهم وهدم حكم ملوكهم . وكان للتقويم شأن كبير في كل معاملاتهم المدنية والزراعية والتجارية والمالية ولا تزال صكوك الكلدانيين القدماء التي كتبوها منذ اكثر من خمسة الاف سنة شاهدة بذلك كله لكنهم كانوا يورخون دائماً او غالباً من زمن قيام الملك الذي كتبوا ما كتبوه في عهده

ولا حاجة بنا الآن ان نبين ما للتقويم من الشأن الكبير في جميع الاعمال والمعاملات وما للاتفاق على تقويم واحد يجري عليه جميع الناس من الفائدة الكبيرة في تسهيل المعاملات فان ذلك يكاد يكون يحصل حاصل ولذلك اهتم بعض المصلحين الآن باصلاح التقويم الجاري حتى يصير بداية سنه وشهوره تقع في ايام معلومة من الاسبوع لا تتغير من سنة الى سنة واطلاق ذلك على الاسابيع ايضاً ان امكن لعلمهم يصلون الى اسلوب يتقبل به جميع الناس من غير استثناء اذ يرونه اصلح من كل الاساليب المعمول بها

ولا يخفى انه يحول دون ذلك صعوبة طبيعية لا يمكن ازالتها بوجه من الوجوه وهي ان السنة الشمسية ليست مجموعاً صحيحاً من الايام بل فيها ٣٦٥ يوماً وكسر من يوم فلا يمكن ان نقسم الى شهور صحيحة كما لو كانت ٣٦ يوماً فقط . فاذا جعل الشهر ٣٠ يوماً بقي من السنة ٥ ايام وكسر من يوم . ثم ان تقسيم السنة الى اسابيع اصطلاح قديم جداً يتعذر ابطاله او تغييره والسنة اذا قسمت الى اسابيع بلغت ٥٢ اسبوعاً وبق منها يوم وكسر من يوم واذا جعل الشهر ثلاثين يوماً تعدرت قسمته الى اسابيع قسمه صحيحة من غير باق واذا جعل

ثمانية وعشرين حتى يقسم الى اربعة اسابيع صارت السنة ثلاثة عشر شهراً وبقى منها يوم وبعض يوم فيكون هذا التقسيم اصح من تقسيمها الى شهور في كل شهر منها ٣٠ يوماً ولكن لا تعود قسمة السنة الى نصفين وثلاثة اثلاث واربع ارباع ممكنة كما هي الآن

والاساليب التي اشتهر بها لتسهيل التقويم وجعله بحيث يسهل على كل البلدان اقتباسه مختلفة ومنها اسلوب يقضي بفرز يوم رأس السنة واخر اجمعه من ايام شهورها وتسميته يوم رأس السنة فقط فيقال مثلاً حدث ذلك في رأس سنة ١٩١١ كما يقال الآن في اول يناير من سنة ١٩١١ فاذا كانت السنة عادية بقي منها ٣٦٤ يوماً فيمكن قسمتها الى ٥٢ اسبوعاً كاملاً فيجعل اليوم الاول من يناير اليوم التالي لرأس السنة اليوم الاول من الاسبوع الاول او يوم الاحد واذا جعلت شهور السنة حيثل ١٣ شهراً وكل منها اربعة اسابيع او ٢٨ يوماً فاليوم الاول من كل شهر يقع يوم الاحد واليوم الثاني يوم الاثنين والثالث يوم الثلاثاء وهلم جرا الى آخر الشهور وآخر السنة واذا كانت السنة كبيسة اي ايامها ٣٦٦ يوماً وجب ان يطرح منها يوم آخر لا يحسب من ايام شهورها واسابيعها بل يجعل بين يونيو ويوليو ويسمى يوم نصف السنة او يجعل بعد آخر ديسمبر ويسمى يوم آخر السنة. ولا اعتراض على هذا الاسلوب الا جعل الشهور ١٣ شهراً والعدد ١٣ لا يقسم قسمة صحيحة. وقد ارتأى البعض ان تجعل الشهور فريقة كما تقدم ويقسم شهر منها الى اسابيع الاربعة ويضاف اسبوع منها الى كل ربع من ارباع السنة او الى الشهر الثالث منها فيكون في كل ربع شهران في كل منهما ٢٨ يوماً وشهر فيه ٣٥ يوماً ولكن ذلك لا يصلح للمعاملات ولا يسهل العمل به لان المعاملات تقضي ان تكون الشهور متساوية على قدر الامكان كما اذا كانت الاجور مشاهرة

وقد اشار بعضهم باسلوب اصح من هذا وهو ان يطرح من السنة يوم او يومان كما تقدم حسب كونها عادية او كبيسة يوم رأس السنة ويوم نصف السنة او آخرها وتقسيم الايام الباقية الى اربعة ارباع في كل ربع منها ٩١ يوماً ويجعل كل ربع ثلاثة اشهر اثنين منها ثلاثين يوماً ثلاثين يوماً والاخير ٣١ يوماً فتصير الشهور متقاربة اشد تقارب في عدد ايامها والفصول مئة ايلة واليوم من الاسبوع الذي يتبدى به الشهر الواحد الآن يتبدى به دائماً فاذا ابتداء يناير يوم الاحد ففبراير يتبدى يوم الثلاثاء ومارس يوم الخميس وابريل يوم الاحد ومايو يوم الثلاثاء الخ ويحدث مثل ذلك سنة بعد سنة على الدوام ولكن لا يتبدى الشهور كلها في يوم واحد من الاسبوع كما لو قسمت السنة الى ١٣ شهراً

واشار غيرهم بان تجعل السنة العادية ٣٦٤ يوماً كما تقدم فتقسم الى ٥٢ اسبوعاً فقط والى

١٢ شهراً في كل فصل منها ثلاثة أشهر في الأخير منها ٣١ يوماً كما تقدم ولكن لا يفصل رأس السنة دائماً ويوم وسطها أو آخرها في البنين الكنيسة بل يكبس في كل سنة خمسة اسبوع كامل يضاف الى آخر السنة . وهذه الاضافة تزيد قليلاً عن المطلوب فيترك هذا الاسبوع كل خمسين سنة وكل قرن يقسم على ٤ من غير باق اي يضاف ٢١ اسبوعاً الى كل ٤٠٠ سنة فيصير طول السنة ٣٦٥٢٤٢٥ يوماً وهو متوسط السنة في الحساب الجاري الآن

وكل تقسيم من مقتضاها جعل السنة اسابيع كاملة يجعل الاعياد كلها تقع في ايام معلومة فاذا كان عيد ميلاد انسان في الثالث من شهر مايو ووقع هذه السنة يوم الخميس فانه يقع يوم الخميس دائماً في مستقبل البنين وقس على ذلك الاعياد الدينية والوطنية ولا يستثنى العيد الفصح وما يرتبط به من الاعياد . اما عيد الفصح فالظاهر ان الكنيسة الغربية غير معارضة في تثبيتها في يوم محدود من السنة بحيث يقع فيه دائماً فقد جاء في مجلة ناتشر ان قداسة البابا لم يعترض بل ذلك فاذا لم تكن مخطئة في قولها فلا يبعد ان الكنيسة الشرقية تجاري الغربية ولا سيما اذا اراد ذلك جلالة قيصر روسيا . واذا جعل عيد الفصح في الاحد الثالث من شهر ابريل وقع في الخامس عشر منه دائماً وكان قريباً جداً من الوقت الذي يقع فيه عادة حسب الحساب الغربي

والظاهر ان مجلس النواب الانكليزي مهمم الان باصلاح التقويم وقد طلب مؤتمر مجالس التجارة الذي عقد في لندن من حكومة سويسرا ان تدعو الممالك كلها لعقد مؤتمر عام يبحث في هذا الموضوع فوافقت الحكومة الانكليزية على ذلك وعسى ان تدل حكومات الارض الصعوبات التي تعترض جعل التقويم واحداً في كل البلدان ولكل الامم .

واكبر هذه الصعوبات علاقة التقويم بالدين فانت لاصحاب كل دين او مذهب تقويم يكاد يكون خاهماً بهم فلا يكون من الانصاف ان ندعوم ليركوا تقويمهم ويجروا على تقويم آخر متصل بدين غير دينهم . نعم ان المعاملات لا تراعي الديانات ولا بد من تغلب اصحاب المعاملات الكبرى اخيراً على غيرهم في حسابهم تسهلاً للتعامل ولكن هذا العمل البطيء على التجارة والمعاملات يمكن اسراعه باستنياط تقويم جديد لا علاقة له بالاديان او علاقته بها قليلة جداً حتى لا يشعر الذين يتبعونه انهم كسبوا شيئاً غير ما ينتج من سهولة التعامل او خسروا شيئاً غير ما لا فائدة منه في التعامل . ومعنى اصلاح التقويم على ما تقدم وجرت عليه كل ممالك الارض لا تكون الصعوبات قد زالت كلها بل يبقى تطبيق التواريخ السابقة على التواريخ الجديدة ولكن هذه الصعوبة قلما تؤثر في المعاملات

فتح مصر

حسب رواية يحيى النحوي

(تابع ما قبله)

الفصل المئة والتاسع عشر

وكانت مصر في تلك الايام فريسة للشيطان فان الخلاف كان شديداً بين سكان الوجه البحري فانقسموا الى قسمين قسم مع ثيودورس وقسم يريد الانضمام الى العرب وكان اصحاب الفرقة الواحدة يوقعون باصحاب الفرقة الاخرى وينهبون اموالهم ويحرقون قراهم . والعرب لا يأمنونهم

ووجه عمرو الى الاسكندرية جيشاً من العرب فاستولى على ضاحية كربولون وكان عليها ثيودورس فذهب بحاميتها الى الاسكندرية واخذ العرب يهاجمون المدينة لكنهم لم يتمكنوا من الاقتراب منها لان حاميتها كانت ترميهم بالحجارة من اعالي الاسوار فارجمتهم الى مسافة بعيدة عنها

وكان القتال قائماً بين اهالي كورة مصر واهالي الوجه البحري فجرت بينهم مواقع عديدة ثم اصطحلوا بعد زمن قصير . لكن بعد انتهاء هذه الفتنة حرك الشيطان فتنة اخرى في مدينة الاسكندرية فان عاملها دومتيانوس ومينا قائد الجنود فيها كانا متخاصمين طعماً بالرئاسة ولغايات اخرى وانتصر القائد ثيودورس لمينا لانه كان غير راض عن دومتيانوس لفراره من ثقيوس وتركه الجيش . وكان مينا ايضا حائفاً على اقدوقيانوس اخي دومتيانوس لانه بالغ في الشدة على المسيحيين بسبب ايمانهم في زمن الاضطهاد على غير رضى مينا . فجمع دومتيانوس حوله انصار الحزب الازرق وضم مينا اليه انصار الحزب الاخضر^(١) والجنود الذين في المدينة

ولما توفي قسطنطين ابن هرقل جلس هرقل الاصغر مكانه وهو اخوه من ابيه واعاد هرقل قبرس من منفاه وارسله الى الاسكندرية ومعه جماعة من ابناء الكنيسة وفوض اليه عقد الصلح مع العرب والكف عن قتلهم واقامة حكومة مناسبة لمصر وسافر معه قائد الجيش قسطنطين وكان قبلاً قائداً للجيش الوطني

الفصل المئة والعشرون

ولم يكن قيرس البطريك الخلقيدوني هو وحده الراغب في الصلح فاجتمع الاهالي والحكام
ومهم دومنيانوس وتباحثوا مع البطريك قيرس في عقد الصلح مع العرب
وكان رجال الدين كلهم ضد هرقل الاصغر قائلين انه ليس من العدل ان يكون
الامبراطور الجالس على العرش ثمرة زواج فاسد وان الملك يجب ان يعود الى ابناء قسطنطين
الذي ولدته اندونيكا ورفضوا وصية هرقل الأكبر. فلما رأى والتينوس ان الشعب كله معاد
لمرتينا واولادها اخذ مبالغ كبيرة من المال من خزينة الحكومة في فيلاغريوس ووزعها على
الجنود وحرّضهم على مارتينا واولادها فكف الجنود حينئذ عن قتال العرب. وانقلبوا على
مواعينهم. وانفذ رسولا الى رودس خفية لايقات الجنود التي سافرت مع البطريك قيرس
واعادتها الى العاصمة واوعز الى ثيودورس^(١) ان لا يسمع لاقوال مارتينا ولا يطيع اوامرها
واوامر اولادها وارسل اوامر مثل هذه الى افرقية وغيرها من الولايات التابعة للمملكة
الرومانية. فسر القائد ثيودورس جدّاً بهذه الاخبار وحفظها سرّاً وسار من رودس (ومعه
قيرس) خفية في الليل قاصداً المدن الخمس^(٢) لكن ربّان السفينة وكان وحده مطلعاً على
سرّ ادّعى ان الریح ضده فاولعه الى الاسكندرية ليلاً في السابع عشر من شهر مسكرم
وهو يوم عيد الصليب المقدس فهرع سكان المدينة الرجال والنساء الصغار والكبار الى لقاء
البطريك قيرس وكان سرورهم عظيماً برجوعه

وذهب ثيودورس خفية مع البطريك الى دير رهبان تبّني^(٣) واقفل باب الدير ثم ارسل
الى ميناء وولاه القيادة وطرد دومنيانوس من المدينة فخرج والناس يصرخون وراءه اخرج
من المدينة

ولما ذهب البطريك قيرس الى كنيسة قيساريون الكبرى فرش الناس الطريق كلها
بالسبط واخذوا يغنون الاناشيد تعظيماً له وكان الازدحام شديداً فداس الناس بعضهم بعضاً
ولم يصل البطريك الى الكنيسة الا بمشقة عظيمة (فالقي عظة) عظم فيها البرّ التي وجد فيها
الصليب المقدس وكان معه ايزّا الصليب المقدس الذي في دير البنسيين وهو الصليب الذي

(١) هو ثيودورس القائد العام كان هرقل قد استدعاه الى القسطنطينية ليشهره في امر مصر ثم عند
رجوع البطريك قيرس عاد معه الى مصر (٢) المدن الخمس ولاية رومانية تدعى الآن برقة عاصمتها
مدينة بني غازي (٣) تبني مكان قريب دندره في صعيد مصر ينتسب اليه رهبان القديس
فاغوموس وكان لهؤلاء الرهبان دير في الاسكندرية

ارسله اليه هرقل مع القائد يوحنا قبل نفيه . ثم بدأ القديس فموصاً عن ترتيب الزمور المخصص لذلك اليوم وهو « هذا هو اليوم الذي صنعهُ الرب نبيحاً ونفوح فيه » اتعب الشماس احتفالاً بالبطريك وتهنئة له يرجوعه نشيداً آخر لا ذكر له في الفروض فلما سمعه الناس قالوا هذا الشيد مخالف للطقوس وهو شؤم على البطريك قيس فانه ان يرى عيد القيامة مرة اخرى في الاسكندرية . واعاد الرهبان والمؤمنون من الحاضرين هذه النبوة امام الناس قائلين انه عمل مخالف للشعائر الدينية فلم يصدقهم احد

وتوجه البطريك قيس بعد ذلك الى بابلون لطلب الصلح من العرب بعرضه عليهم دفع الجزية وبإبطال الحرب فاحسن عمرو وفادته وقال له لقد احسنت بجيشك إلينا فاجابة قيس لقد وهبك الله هذه البلاد فلا يكن عداء بينكم وبين الروم بعد الآن ولم يكن بيننا وبينكم عداوة قبلاً . فتعاهد الفريقان على تعيين مقدار الجزية والمهادنة احد عشر شهراً فلا يأتي العرب فيها عملاً بل يزمون اما كنهم . وان الجنود التي في الاسكندرية تسافر بحراً وتأخذ معها امتعتها واموالها ومن شاء من الجنود العودة برّاً يدفع الجزية شهراً . وان لا يعود جيش من الروم الى مصر بعد الآن . وان يبقى من الروم مئة وخمسون جندياً وخمسون من الاهالي رهينة عند العرب . وان يسالم العرب الروم ويمتنع الروم عن قتال العرب ولا يستولي العرب على كنائس النصارى ولا يتدخلوا في شؤنهم . وان يسمحوا لليهود بالاقامة في الاسكندرية وعاد البطريك بعد هذه المفاوضة الى الاسكندرية واخبر بها ثيودورس والقائد قسطنطين وطلب منهما ان يبلغا هذه الشروط الى هرقل ويقضاه عنده . ودخل رؤسائه الجيش واهالي الاسكندرية ومعهم ثيودورس على البطريك يحيونه فاخبرهم بالعهد الذي عنده مع العرب وطلب منهم قبوله . واتفق ان العرب وصلوا حينئذ الى الاسكندرية وهم آتون لاختذ الجزية وكان اهالي الاسكندرية يجهلون العهد الذي عقد معهم فظنوا انهم قادمون لقتالهم فاستعدوا لذلك . على ان الجنود والقواد قالوا يستحيل علينا قتال العرب والاولى بنا اتباع نصيحة البطريك قيس فهاج الشعب حينئذ على البطريك يريدون رجعة فكلهم اخرجين منهم فانلأ قد عقدت الصلح لانتقامكم انتم واولادكم . وكان يتوسل اليهم وهو يذرف الدمع والحزن مل فوادو . فنجعل اهالي الاسكندرية وجاؤوا باموالهم ليعطيها للعرب جزءاً من الجزية التي ضربت عليهم

اما المصريون الذين كانوا قد فرّوا الى الاسكندرية خوفاً من العرب فانهم طلبوا من البطريك ان يتوسط لهم عند العرب ليمسح لهم بالرجوع الى اوطانهم وقالوا انهم راضون بحكم

العرب عليهم فتوسط لهم قبرس كما طلبوا وهكذا دخلت مصر كلها في حوزة العرب مصر الوسطى والوجه البحري . وزاد العرب الخراج على مصر ثلاثة اضعاف وكان هرقل قد ولي رجلاً اسمه ميتا على الوجه البحري وهو رجل جاهل مغتر بنفسه شديد الكره للمصر بين فلما فتح العرب البلاد اقرؤوه في ولايته وولوا رجلاً آخر اسمه شنوده على الريف ورجلاً اسمه فيلو كسينوس على اركاذيا اي الفيوم فكان هؤلاء الثلاثة يجبون العرب ويكرهون المسيحيين فاجبروهم على تقديم العلف للدواب وتقديم اللبن والعسل والفأكة والبقول واشياء كثيرة غيرها وكان المصريون يطيعون اوامرهم خوفاً وارغمهم العرب على حفر خليج طريانس الموصل بين النيل والبحر الاحمر وكان مغترباً منذ زمان قديم^(١)

ولما استتب الامر للعرب في مصر اغار عمرو بن عبدود على المدن الخمس فقهرها وغنم منها اموالاً كثيرة واستاق عدداً كبيراً من الاسرى وفرّ ابو ليانوس نائب المدن الخمس هو وجيشه وحكام الولاية الى توخيرا وكانت منيعة جداً وعاد العرب الى مصر بالغنمية والاسرى

واغنم البطريك قبرس كثيراً لما توالى على مصر من المصائب فان عمرأ انزل الشدة على المصريين ولم يبق بالمهد الذي عقد معه . وثقلت المعلوم على قبرس فاصيب بالدوسنطاريا في يوم عيد الغل وتوفي خميس الفصح في الخامس والعشرين من شهر مغايت كما تنبأ المسيحيون فانه لم يبق حياً الى عيد القيامة المقدس وكان ذلك في زمن قسطنطين هرقل^(٢)

ولم يستطع القائد والنتينوس معاونة المصريين في شيء فبقى هؤلاء ولا سيما اهالي الاسكندرية منهم هدفاً لسوء معاملة العرب فرزحوا تحت اثقال الضرائب التي فرضوها عليهم . وكانت اموال المدينة مخبأة في جرائر البحر عشرة اشهر

وسافر بعد ذلك ثيودورس نائب الملك وقسطنطين قائد الجيوش والجنود الذين بقوا معاً كذلك الجنود الذين كانوا رهينة في ايدي العرب الى الاسكندرية . وبعد عيد الصليب في العشرين من شهر حمله وهو عيد القديس ثيودورس اقاموا الشماس بطرس بطريكتا واجلدوه على الكرسي البطريكي . وارسل ثيودورس من الاسكندرية في العشرين من شهر مسكرام ومعه الجنود وانقواد وركب البحر الى قبرس ودخل عمرو امير العرب مدينة الاسكندرية بلا قتال ورحب به الناس على ما هم عليه من الشقاء والفقر

(١) هو خليع امير المؤمنين وصفناه في مقالنا عن ترعة السويس في الصفحة ٤٦ من المجلد السادس

والثلاثين من المقتطف (٢) صوابها قسطنطين قسطنطين

الفصل المئة والحادي والعشرون

وعاد الانبا بنيامين بطريرك المصربين الى الاسكندرية بعد فرارهم من الروم بثلاث عشرة سنة فزار كنائسها كلها وقال الناس ان هزيمة الروم ونصرة العرب بسبب ظلم هرقل وارهافه الارثوذكسين . هذه هي الاسباب التي اضرت بالروم وجعلت السيادة في مصر للعرب

اما عمرو فكانت قدمه تزداد رسوخاً يوماً بعد آخر وكان يجبي الخراج بموجب العهد ولم يكن يأخذ شيئاً من اموال الكنائس ولم يسلب منها شيئاً قط بل كان يجمعها مدة ولايته كلها . ولما استولى على الاسكندرية جفف التربة التي فيها كما فعل ثيودورس الهرطوقي قبله . ورفع الجزية الى اثنين وعشرين الف دينار ففرح الناس تحت اثقالها ولم يكن لهم طاقة بها فاخذوا يئلبثون . وجاء يوحنا الدمياطي الى الاسكندرية في اليوم الذي دخلها فيه عمرو وكان ثيودورس نائب الملك قد ولاه نيابة الاسكندرية فاعان يوحنا العرب حتى لا يخرجوا المدينة وكان رؤوفاً بالمساكين فكان يساعدهم بامواله ويعزيهم ويرثي حالهم وخلص عمرو مينا وولى مكانه يوحنا وكان مينا قد ضاعف الجزية التي ضربها عمرو على المدينة وهي اثنان وعشرون الف دينار فجبي مينا الهرطوقي اثنين وثلاثين الف دينار وسبعة وخمسين ديناراً ودفعها الى العرب . ولا يمكن وصف الحزن والنواح في المدينة فكان الناس يقدمون اولادهم بدل الاموال الباهظة التي كانت تجبي منهم كل شهر . ولم يكن لهم نصير بل تركهم الله واسلمهم الى ايدي اعدائهم

وجحد كثيرون من المسيحيين المناهقين الدين الارثوذكسي للقدس والمعمودية التي منها الحياة واعنقوا مذهب العرب وجرّدوا الملحّتهم على المسيحيين منهم رجل اسمه يوحنا وهو خليفه دوني من دير سيناء انه خلع رداء الكهنوتي واعنق الاسلام وجرّد سيفه على المسيحيين الذين بقوا على الايمان بربنا يسوع المسيح . انتهى

السُرْفَة

ما هي السرفة على التحقيق وما الذي يرادفها في لغات الافرنج
هذا سؤال يحق لكل لغوي ولكل باحث متابع للاصطلاحات العلمية ان يلقى على
غارب كل لفظة او يعقده بناصية كل كلمة لها تعلق بعلم الموالد او بسائر الاوضاع العرفية .
لانا اليوم في حاجة الى ارتياد مسافط الالفاظ والتنجاع معانيها على الوجه الاصح الاسد
الاكيد ليتسنى لانباء هذا العصر استعمال ما استعمله السلف من الحروف المثبتة المقررة
والتجافي عن كل ما يبين محاسن اللغة من اتخاذ المباني الغريبة التركيب عندما لا تنس الحاجة
اليها او عندما تكون العربية في مندوحة عنها

١ السرفة على ما ذكر معناها الدهري : (وهي بضم السين واسكان الزاء الممثلتين
وبالفاء : الارضة . قال ابن السكيت : انها دوية سوداء الرأس وسائرهما احمر تفخذ لنفسها
بيتاً مربعا من دفاق العيدان تضم بعضها الى بعض باعابها على مثال الناموس (كذا في الاصل
المطبوع وهو غلط ظاهر والاصح : الناورس) ثم تدخل فيه وتموت . ويقال سرفت السرفة
الشجرة تسرفها بالكسر سرفاً : اذا اكلت ورقها فهي شجرة مسرونة . انتهى المقصود من ارادو
٢ وقال ابن سيده (في المخصص ٨ : ١٢٢) : السُرْفَة : دوية مثل الدودة الى
السواد ما هي تكون في الحمض تبني بيتاً من عيدان مربعا . تشد اطراف العيدان بشيء
مثل غزل العنكبوت . وقيل : هي دودة مثل الاصبع شعراء رقطاء تاكل ورق الشجر
حتى تُمر بها . وقيل : هي دوية خفيفة كأنها عنكبوت . يقال : « أجف من سرفة » .
وقيل : هي دوية في مثل نصف العدسة تثقب الشجرة . ثم تبني فيها بيتاً من عيدان تجمعها
بمثل غزل العنكبوت يضرب بها المثل . فيقال : « أصنع من سرفة » . وقيل : دابة صغيرة
جداً غبراء تأتي الخشب فتحرقها . ثم تأتي بحشبة اخرى فتضعها فيها ثم اخرى ثم اخرى ثم
تسج مثل نسج العنكبوت » ١٠ اهـ

٣ وقال ابو حنيفة الدينوري في كتاب النبات : قيل : السرفة : هي الدودة التي تسج
على بعض الشجر وتأكل ورقه وتهلك ما بقي منه بذلك التسج . وقيل : هي دودة تسج على نفسها
قدر الاصبع طولاً كالقراطس ثم تدخله فلا يوصل اليها » ١١ اهـ المراد من الاستشهاد به

٤ وقال ابن الاثير في النهاية : في حديث ابن عمر : فان بها مرفحة لم تُبَل ولم تسرف

اي لم تصبها السرفة وهي دويبة صغيرة تنقب الشجر لتخذه بيتاً بضرب بها المثل . فيقال : اصنع من سرفة ١٠

وفي اساس البلاغة للزمخشري : نقول : يفعل السرف بالنشب ما يفعل السرف بانثب ١٠

وفي لسان العرب : السرفة . دودة القز . وقيل وقيل الى غير ما جاء بهه مما ذكرناه سابقاً) ١٠

٧ وقال في جمع الامثال (وفيه كلام اطول مما ذكرناه نوره برمتي لما يتركب عليه من الفائدة) : السرفة دويبة . وقد اختلفوا في نفعها قال البيهقي : هي دويبة صغيرة تنقب الشجر وتبني فيه بيتاً . وقال ابو عمرو بن العلاء : هي دويبة مثل نصف عدسة تنقب الشجر ثم تبني فيه بيتاً من عيدان تجمعها مثل غزل الصنكوت مغزطاً من اعلاه الى اسفله كأن زواياه قومت بخط (ويروى : يخط اي يخط البناء او البنائين وهو المعمر والقادم) وله في احدى صفايح باب مريع قد الزمت اطراف عيدانه من كل صفيحة اطراف عيدان الصفيحة الاخرى كأنها مفروقة . وقال محمد بن حبيب : هي دويبة تنسج على نفسها بيتاً فهو ناووسها حقاً . والدليل على ذلك انه اذا نُض هذا البيت لم توجد الدودة فيه حية اصلاً . وزاد بعض رواة الاخبار على ابن حبيب زيادة : نعم : ان الناس في اول الدهر حين كانوا يتلون الحيل من البهائم تعلموا من السرفة احدث بناء التواويس على موتاهم فانها في خطر وشكل بيت السرفة . ويقال : واد سرف اي كثير السرفة . وارض سرفة . وسرفت الشجرة : اذا اصابتها السرفة . ويقال : اصنع من سرفة ويقال ايضاً : اصنع من سرف ويقال من سرف ١٠

٨ وقال الثعالبي في ثمار القلوب : (السرفة) يضرب بها المثل في عجيب نظرها وبديع تركيبها وصنعة كنهها ونظرها في عواقب امرها . ومن اظرف ما قرأته في ذلك قول محمد ابن حبيب ١٠٠٠ (وقد قلنا كلامه فويق هذا)

٩ وذكر ابن الاجدابي في كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ السرفة فقال : هي دابة تبني بيتاً حسناً تكون فيه ١٠

هذا اجل ما ورد في كتب كتّاب العرب عن السرفة . وانا لتقضي العجب العجيب من ان الجاحظ ذكر السرفة ثلاث مرار في مصنعه كتاب الحيوان (١ : ١٠٠) اذ يقول : وصنعة السرفة (وفي الكتاب المطبوع : وصفة السرفة وهو خطأ شنيع من خطأ الطبع)

(وفي ١ : ١٠٤) اذ يقول : اصنع من سرفة (وفي الكتاب المطبوع : اصنع من شرفة وهو شنيع أيضاً) (وفي ٦ : ٩٣) حيث يقول

وهرة ناكلها سرفة وسمع ذئب همه الحصر

وهو في كل ذلك لم يتعرض للكلام عن هذه الدوبية وهو غريب وقد ذكر سائر الكتاب السرفة لكن كلامهم لا يخرج عما نقلوه عن الائمة المذكورين فلا فائدة في ايرادهم . ولهذا نحصر البحث في نقد كلامهم لتعثر على ضالتنا . فنقول

ملخص كلام العرب ان لفظة السرفة تقع

١ على دوبية تقع في الشجر فتاكل ورقة وتكون شمرا رقطاء بقدر الاصبع

٢ على دوبية تبني لها بيتا لتخذه في الشجر بعد ان تنقبه بمشفرها

٣ على الارضة وهي تلك الدوبية التي تبني لها بيتا كالناووس وهو منخرط من اعلاه

الى اسفله كان زواياه قومت بحيط

٤ على دودة القز وعلى كل دودة تبني لها بيتا لنفسها فتحملها ناووسا لها او مسكنا تاوي

اليه حينئذ الى ان تسلم فتظهر منه

وبين هذه المعاني ما هو قديم الوضع في معناه . ومنه ما هو حديثه وقد أخذ من الاول من باب المشابهة . فآية القديم وآية المحدث ؟ — القديم الوضع عندنا هو ما جاء بمعنى الدودة الشعراء التي تقع في الشجر فتاكل ورقة لانها وردت في الحديث بهذا المعنى . ووردت ايضا بهذا المعنى في اقدم كتب اللغويين . ثم ان العرب لم يضعوا الفاظا شائعة لاشياء لم تكن معروفة او شائعة في بلادهم والحال ان الدودة المشهورة في بلادهم هي هذه التي تقع في الشجر وتأكل ورقة ويعرفها الانكليزي باسم caterpillar او grub وبالفرنسوية بلقظ chenille ثم ان هذه الدودة تختد لنفسها بيتا او ناووسا او ما يشبه هذا المعنى فتسمى حينئذ بالانكليزية chrysalis وبالفرنسوية ebrysalide ويسمى بيتها بالسرف وهو على ما جاء في القاموس : شيء ابيض كأنه نسج دود القز واسمه بالانكليزية cocoon وبالفرنسوية cocon وما الشرنقة الا سرف دودة القز . ولهذا سمي العرب دودة القز الموجودة في بيتها بالسرفة من باب تعميم اللفظ وتوسيعه واذا قالوا : دودة القز لا يريدون بها سرها اي بيضا او كما يقول العوام بزرها بل دودة القز هي وبيتها . او دودة القز في بيتها كما يؤخذ من القرائن . فقد اتضح لك الآن المعنى الاول والرابع بقي علينا ان نوضح لك معناها الثاني والثالث

فاما ورود السرفة بمعنى الدوبية التي تختد بيتها في الشجر بعد ان تنقبه فهذا منقول عن

المعنى الاول لان بعض هذه الدوبيات ما يفعل ذلك قبل ان ينسلخ . وهي مع ذلك لا تخرج عن حالة السُرْفَة اي caterpillar او grub ومن ثم فالمعنى لا يبتعد عن المعنى الاول ولو اختلف العرب في تعريف الكلمة لفلة تقدم علم الحشرات في عهدهم . ولقد عمم البعض استعمال الكلمة حتى اطلقها على كل دودة تتخذ بيتها في الخشب او في الشجر ومنه كلام الزنجشري في اساسه . يفعل السُرف بالنسب ما يفعل السُرف بالخشب . وحينئذ تكون هذه اللفظة بمعنى Xylophage عند الافرنج على اختلاف مدلولاتها . فهي من الالفاظ العامة التي تقع على انواع شتى من الدوبيات تتخذ بيوتها في الخشب

واما السرفة بمعنى الأرضة فهي مأخوذة من احد المعنيين السابقين والجامع بين المعنيين هو اتخاذ الدوبية لنفسها بيتاً فكما ان بناء هذا البيت موجود في كلتا الدوبيتين جاز وجه التسمية فيهما باسم واحد ومثل هذا التصرف بالفاظ اللغة كثير الورد في العربية لا تكاد مادة من مواد التراكيب تخلو منه . وحينئذ تكون السرفة بالانكليزية والفرنسية Termite وهذا اللفظ قد ذكره اغلب اصحاب المعاجم العربية الفرغية مع ان المعاني القديمة هي التي سبق ذكر اعجبياتها . فتأمل

واذ قد مهدنا الكلام عن لفظ السرفة اللغوي ووردود معاني مختلفة جاز لنا الآن ان ننقل الى البحث عن كل معنى من معانيها بموجب تقدم العلم في هذا المضمر فنقول

١ " السُرْفَة بمعنى دودة الشجر وبالانكليزية Caterpillar

السرفة (ويسمى بعض العوام « دودة الربيع » لكثرة وجودها في هذا الفصل من السنة ويدعوها العراقيون بالجارود وبعض هل مصر بالبحس للحب ورق الاشجار اي اكلها لها وهي الطُرْطُر عند غيرهم وسميت كذلك لمشابهتها لنوع من القلائس الطويلة المعروفة بالطُرْطُر او الطُرْطُوز) هي دودة الفراش لاغير . اي هي الفراشة عند خروجها من بيضتها الى ان تنسلخ فتصير مَرُفًا obrysalis والسُرف هي الفراشة في انسلخها الاخير قبل ان تبث لها جناحها والعرب تسمي ايضاً السرفة بدودة البقل ودودة العشب كما هو مذكور في الكتب ومعروف الى يومنا هذا

وهيئة السُرف (جمع سُرْفَة) هيئة دود طويل يتقوّم جسمها من اثني عشر حزاً او حلقة ما عدا الراس . ولها من عشر ارجل الى ثلاث عشرة رجلاً في الاكثر . وفي الحروز الثلاثة الاولى سب ارجل ذوات قشور تسمى « الارجل الحقيقية » وهي الارجل التي تكون في الدوبية في حالتها الكاملة التي تبث فيها . واما الارجل الباقية ففيها زوائد مختلفة العدد

قصيرة إلا أن لها خاصية الامتداد وتنتهي اطرافها بعقافيف صغيرة تسعى بها كل السعي فتكون نشيطة الحركة خفيفتها ولهذا قال العرب في سعيها « اخف من سرفة » وهذه الارجل تعرف باسم « الارجل الكاذبة » لانها تسقط عند ما تبتث الفراشة من قبرها الاخير او كنفها البالي وزد على ما تقدم ايضاحه ان جسم هذه الدويبة في اغلب الاحايين يكون ازب اي كثير الشعر ثم يتحول ذلك الشعر الى شوك يغرز او يندرج حسب اجناس الفراش ولهذا سمي بعضها بالسرف المرءاء والزباء والشعراء والشوكاء والحرشاء والخرشاء الى غير هذه الاوصاف المشهورة عند العوام والخواص

والجزء الاخير من جسد الدويبة يسمى عند علماء الفن بالقبع لقرب شكله منه . وفي عدة اجناس من هذه السرف يرى في الطرف المقدم من الجزء الاول ضرب من الجحاس تنعيم وتقصع بارادة الدويبة على حد ما يشاهد في جحاس الحازون

ومن السرف ما اذا سقطت على الارض ترى كأنها تذرع الارض بمشيها ومن ذلك سُميت « المهندسات او الدوارع او الجبارات » وبعض من هذه الدوارع يطلق عليها اسم « الدوارع ذات العصا » وذلك انها اذا سبت تعلقت بافتان الابنية والاعصان تعلقتا ثابتا بارجلها المتأخرة واذا نظرت اليها رأيتها طرفا من ذلك الفصن او تلك البنية لاتجاه انتصابها الغريب ولونها وشكلها وتبقى بهذه الصورة ما شاء الله بدون ان تبدي ادنى حراك او علامة حياة . فاذا شاهدت ذلك لا يمكنك ان لا تحكم ان لمثل هذه الدويبات قوة عجيبة في عضلها . وانت مصيب في حكمك لان العلامة الباحث ليونه Lyonnet قد عد في سرفة واحدة ٤٠٤١

عضلة وذلك في سرفة الصفصاف المعروفة بلسان العلم باسم *Cossus ligniperda* . اما لون السرف فيختلف باختلاف الفراش الذي تنتقل اليه وفيها كل الالوان . ففيها « الاساريع » وهي على ما قال الازهري ديدان تظهر في الربيع مخفطة بسواد وحمرة قال امرؤ القيس :

وتعطو برخص غير شتى كأنه اساريع ظبي او مساويك اسحل
قال في لسان العرب : ظبي اسم واد بتهامة يقال : اساريع ظبي كما يقال : سيد رمل
وضب كدية وثور عذاب . وقيل اليسروع والاسروع (ويقال ايضا فيهما : اليسروع
والامروع اي بالفتح وهناك بالضم) الدودة الحمراء تكون في البقل ثم تسلمخ فيصير فراشة .
قال ابن بري : اليسروع اكبر من ان يسلمخ فيصير فراشة لانها مقدار الاصبع ملء
حراء . اهـ

ومنها «الحَمَيطُ» او الحَمَطَاطُ او الحَطَاوُطُ «والجمع فيهن حماطيط . قال في اللسان : الحطوط دوية في العشب منقوشة بالوان شتى . وقيل : الحمايط الحيات . الازهري : واما قول المتلس في تشبيهه وشي الحُلُلُ بالحمايط

كأنما لونها والصبح منقش قبل الغزاة ألوان الحمايط

فان ابا سعيد قال : الحمايط جمع حميط : وهي دودة تكون في البقل ابام الربيع مفصلة بجمرة يشبه بها تفصيل البنان بالحاء شبه المتلس وشي الحُلُلُ بالوان الحمايط . اه

ويشبه الحطوط «الرقشاء» واسمها عليها لاختلاف الوانها . قال سيف التاج : الرقشاء دوية تكون في العشب وهي دودة منقوشة مليحة كالحطوط فيها قطع حمر وصفر . اه

ومن السرف ايضا «العجرم» . قال في التاج : العجرم : بالكسر : دوية صلبة كأنها مقطوعة تكون في الشجر وتأكل الحشيش . (وفي الخصاص : تأكل العشب والمعنى واحد) ومنهم من ضبطه كقنفذ « اه

ومن غريب ما يقال هنا انه مع كثرة الالفاظ العربية لمعنى chenille الفرنسية او caterpillar الانكليزية لا ترى مجاً من معاجم الاعاجم الى العربية ذكرت لفظة من هذه الالفاظ . هذا فضلاً عن ان السرفة بهذا المعنى امياء آخر منها (البُطِيطة) (تصغير بُطِيطة اي بضم الباء وفتح الطاء وتشديد الياء المكسورة بعدها طاء ثانية وقد ذكر صاحب القاموس بطيطة وهي خطأ . كما نبه عليه صاحب تاج العروس . والحُطِيطة والمَوَانة والطُونة والمرنصانة وبعد ان ذكرنا ألوان السرف او البُطِيطات واسماءها نغفل الى ذكر خلقها فنقول :

يتقوم راس السرفة من قُبَعَيْنِ مستديرين صليبين بصلابة القرن او بصلابة الحرشف وفي كل جانب من جانبيه ست نقط سود براقعة هي عُيُنَاتُ ملس لكن لا يظهر انها للنظر . وفي الراس قرنان قصيران كل القصير مغزوطان ولهما ف ذومشرين قوين صليبين قرنيين . ولها فكَانٍ في كل منهما مجس دقيق ولها شفة رقيقة ومجسان آخران كبيران فيكون فيها اربعة مجاس

وتبرز السرفة شيئاً كأنه الحرير او الابرسم وهو يكون في اوعية من داخل وهي اوعية طويلة شمعية تستدق اطرافها شيئاً فشيئاً حتى تقضي الى الشفة . وفي هذه الشفة حلقة ناعمة منقوبة ثقباً دقيقاً . وتلك الحلقة على شكل انبوبة مغزولة الشكل . ومنها تبرز الخيوط التي تشبه كل الشبه خيوط الحرير . واما امعاءها فهي عبارة عن انبوب طويل بدون ثقب . قد

انفصل عنها أحياناً بعض الانفصال ما تقدم منها فيكون لها بمنزلة معدة . وبقى طرفها المتأخر بصورة مقذف كثير الغضون يقذف اليه ما لا يتحمل في الدوبة من المواد . واما اوعية المرة فمعددها أربعة وكلها طويلة . واجهزة النفس عبارة عن فتحات شبيهة بالعرى ومقرها قرب اصل الارجل . وعددها تسعة في كل جانب من جانبي الدوبة

اما طعام السرف او البطيطات فاغلب ما يكون الورق فانها تلتهمه التهاماً عجيباً . ومن السرف ما يأكل الازهار والعروق والبراعم والحبوب . ومنها ما يتصدى لحشب الاشجار بل وللأصلب ما فيها بعد ان تليته بشيء تفرزه من فيها . ومنها ما يأكل ثياب الصوف وضروب الجلود ويختلف الفراء بل وربما قرضت الجلد والشمع والشمع الى غير ذلك من المواد الغريبة . على ان اغلبها تقتنع بلون واحد من الطعام ولا تزيد عليه البتة بينما ان كثيراً منها يدفعها نهماً وشرها الى تناول كل ما يقع تحت مشفرها فهي لا تقي ولا تذر شيئاً من المواد النباتية او الحيوانية . ومنها ما يجتمع جماعات وطوائف وفصائل فتأوي الى خيمة واحدة من الحرير يتضافر جميعها على غزلها وبناؤها فتكون لها بمنزلة كن تشي فيه . ومنها ما يحيك لنفسها نوعاً من الخرائط او الأغدا المتنفذة . ومنها ما يأوي الى لحمه الاوراق (Parenchyma) فتغدد فيها دهاليز واروقة . ويغلب على اكثرها التمتع بضوء النهار . ومنها ما لا يخرج من حرزه الا ليلاً طلباً لرزقه . ومن غريب الامر ان صبرة البرد تقتل اغلب الهوام والحشرات . واما بعض انواع هذه الدوبيات فلا ينالها شيء اذ تظهر في ذلك الاوان وتقيم شدته بدون خوف ولا رادع فيقع بما تقدم شرحه ان اعضاء السرفة من حيث ناعاطيها مع عالم الوجود مضمرة في جوارح الحش والتنقل لا غير الا ان فيها ما عدا ذلك من تركيب اجهزة الهضم ما يدفع كل انسان الى ان يقضي منها العجب العجيب

هذا واعلم انه يوجد فرق عظيم بين السرف من قبيل غوها فقد يكون سريعاً جداً وقد يكون بطيئاً غاية البطء . اذ منها ما تبقى ثلاث شتوات بدون ان تسليخ . وهذه تكون من اشدتها نهماً واغلب هذا الجنس يفرس طعامه في الليل ويبقى ساباً رابطاً في النهار . ومنها ما تكون دائماً الاكل لا تفترعه ساعة . وهي لا تعترض الا المواد النباتية لاسيما لحم الورق ومن هذا تعلم ما تسبب من الاضرار الجمة اذا ما سطت على النيطاط او البساتين مما كانت اشجارها

وقبل ان تنتقل السرف فتتحول مرفاً تسليخ ثلاث او اربع مرار وربما اكثر من ذلك

تبعاً للجنس الذي ترجع إليه . وتبدأ كل سلخ من الظهور وهي نتهياً له بصوم صادق يؤثر فيها تأثيراً عظيماً إذ تصاب بالزجاج تام وجمود ظاهر . وإذا تم نموها بنفي لحاء الاشجار او باطراف الارضين او ثقبو الحيطان القديمة والمتهدمة ونحو هذه المساكن فتغزل فيها فليجة او صلجة او كما نقول العامة شرفة فتلتحف بها بل نتعمط بها لتتخلص منها سرّاً

والسرف على ما في كتب اللغة : « شيء ابيض كأنه نسج دود القز » على ان الحقيقة لا يراد بها هذا الشيء^١ الابيض فقط بل الدويبة ايضاً الموجودة في ذلك الشيء^٢ الابيض ومنه المثل : اصنع من سرف « بضم ففتح جمع سرفة » واصنع من سرف « بضمين » كما ورد هذا النص في كتاب الامثال للجيداني . والحال لو كان المراد بالسرف الصلجة وحدها لما جاز القول فيها : اصنع من سرف . فاذا المراد بالسرف الدويبة وبيتها وهو الموافق لكلمة chrysalis الانكليزية و chrysalide الفرنسية ولم يذكر اللغويون جمع السرف ونظن انها تجمع على اسراف مثل عنق واعناق وأذن وآذان وقيل واقبال الى آخر هذا الوزن

فاذا علمت ذلك نقول : حينما يقرب اوان انسلاخ الحبيطة الاخير يفرز سرفها « اذا كان سرف فراش » مادة من دبرها الى الحرة ثلثين بها احد طرفي الصلجة فيسهل على الدويبة السحونة الخروج من مطبقها من ذلك الثقب . هذا فضلاً عن ان احد طرفي الصلجة يكون في الطرف الواحد ارق من الطرف الآخر فلا يصعب خرقه بسرعة لهلهة النسيج هناك . ومن البطيطات ما تجتري بان تعقد بالخيوط اوراقاً او دقيق تراب او قطعاً من مواد شتى من تلك المواد التي تطوي ايامها فيها وعلى هذه الصورة تكون قد اتخذت لنفسها بيتاً خشناً حصيناً او غير حصين يحبس جنسها

واسراف فراش النهار مرقطة برقطة مذهبة . ومنها اسمها عند الافرنج « خرؤسالس » اي المذهبة وهي لا تكون الا عارية مجردة ومعلقة بطرف مؤخر جسمها

واسراف جميع الحرشفيات الجناح تمتاز بهذا وهو : انها كلها متمطة كأنها المومياة المخططة ومنها اسمها عند بعض الافرنج ما معناه : « المتمطات والمصبات والمكفئات والمجبات »

واسراف اغلب الحرشفيات الجناح ولا سيما التي تعيش في النهار تنفقس بايام قلائل . ومن هذه الدويبات ما يخلّف عقبين في السنة الواحدة . واما سائر ما بقي من هذه الطائفة فان حطيطاتها واسرافها تجوز الشتوة ولا تسليخ الا في ربيع العام التالي او في صيف العام التالي . ويقال بوجه الاطلاق ان البيض الذي تبيضه الدويبة في مؤخر الفصل لا يفسد

الآ في الربيع التالي . والحرشيات الجناح تشق كفنبا كلها بالصورة المألوفة اي من شق تشقه في ظهرها

واما شكل الاسراف ولونها وكبرها فيختلف باختلاف الاجناس والانواع . والغالب في شكلها ان تكون اسطوانية مخروطية . ومنها مزواة واغلبها مخروطية قليلاً او كثيراً . ويتميز خلاف البطن بكونه مؤلفاً من تسع حلقات وهي مقركة كلها في الغالب الواحدة ضمن الاخرى بل تنموح متوجاً . وهي تقابل حوز جسم الدوبية في حالتها النامة وكلها ترى رأي العين من فوق جسمها . واما التي من تحتها فالثلاثة الاولى مقطوعة بنمذ الجناحين . وغشاء الراس يشمل العينين والقرنين والحراطوم . وكل منها مسجى بنمذ قائم بذاته . وهناك مزادة الحزوم ومخللة الصدر والرجلين وقرام الجناحين

واما اللون الغالب في الاسراف فهو الاسمر او النفسجي الى الحمرة قليلاً او كثيراً وكذلك ما بين الاسمر والنفسجي من تفاوت اللونين . وهناك الوان تختلف كل الاختلاف وكل منها راجع الى جنسه ونوعه على ما معنا اليه فويق هذا

اما انواع السرف والاسراف فكثيرة ويختلف اسمائها فتسمى نارة باسماء فراشه التي تقول اليه . وطوراً باسماء الشجر او النبات الذي تعيش عليه او من ورقه . وهي كلها ليست سامة البتة بخلاف ما يتصوره العوام الا ان شدة نهمها بضر الاشجار ضرراً عظيماً حتى اصبحت كثرتها من الطوام الكبرى ولهذا سعت الدول الى اتلافها وسنت سنة لهذه الغاية بها توجب على الملاكين ان يلاشوها من ارضهم حباً بنفعهم وينفع العموم وذلك حينما تكون تلك الدوبيات في اعاشاشها . ويكون اتلاف السرف في اواخر الشتاء وقبل فقس البيض حينما يرى معلقاً آلاف آلاف باغصان الاشجار وباواق الانبئة

والسرف مبشوة على وجه البسيطة كلها ولا يتخلو عقق منها الا انها تكثر في الديار الحارة الرطبة فهي في ديار الهند تبلغ عشرين الف نوع بينما لا يوجد في اوربا كلها الا اربعة آلاف نوع منها نحو الفين في فرنسا فقط . واجمل انواع السرف ومن ثم اجمل انواع الفراش يكون في تلك الديار الحارة الرطبة المذكورة ومن انواعها المشهورة دودة القطن وهي كثيرة الاضرار بشجرة القطن في مصر وغيرها من البلدان . وقد قسم العلماء الحرشيات الاجنحة الى ثلاث فرق : النهارية والتفحيقية والليلية كما هو مثبت في اسرارهم المطولة

كاتبها امكح

العالم والعلم

النجوم الزهر كانت سدماً حاثرات في الزمان الاول

وحدة كانت سديماً بينا

ففي زمان فرادى وثنى

هكذا اول تكوين الدنيا

جملة الكون استقبلت ضرماً لست ادري من دعاها اشتعل

أبكم الاتفاق التبا

أم تجلّى فيه سرّ الكهرباء

لم يكن ذاك ولا ذا سببا

انما المصدر اضحى مبهما كامناً تحت حجاب الازل

شعّ في العالم غاز نير

ملاً الأبعاد منه جوهر

فهو في عرض الفضاء منتشر

كان غازاً فالتقى فانبثقا ككتلاً اغرب بها من كتل

شدة ما ادّهم افكار الملا

ابن ماموس الرقي انتقلا

كان غازاً فتلاق كتلا

وبسيطاً قترق انجما بهرت في الدور عين الجنلي

انجم تشرق فيها الظلم

ارضنا منها ولنا نعلم

حسبوا مركباً يا وهموا

ان هذي الارض من تلك السما لم تكن بالمرکز المنزل

مذهب كان الطريق الامثلاً
فأق الآخر يعني الاولاً
قيل رأيه باطل قلت بلى
عرش بطليموس شيخ الحكماء طالع دكتا بمباديه هرشل

اكبروا الافلاك شأننا كبرا
فهي اجسام ولكن لا ترى
فكره كانت وثبات العرى
اوليات دعاهما القدماء فاذا تقنيدهن الاولى

سائر ان لم تطأ ما في الثرى
وبسيطات نبذت النصرا
ركبوا كيف شاهدوا صوراً
بعضها من فوق بعض قد سما فخرى الابلى محيط الاسفل

وضعوا فلسفة القوم الاولى
زعموا ان المفيض المفضلاً
خلق النعمال عقلاً اولاً
خالق ثالث والا لزما كثرة المعلول دون العال

وعلموا بالغوا فيها سدى
حسبوا للظبايا موردا
كلما ازدادوا روى زادوا صدى
نظريات وهل يروي الظما نظر لم يقترب بالعمل

امة العرب بها قد عملت
ليتها لا تركت ما استعملت
او عساها تركت واستبدلت
بعدها علمك يزين العلماء فهي في جهل مخوف المجهل

أمة قد اشرفت شمس ضيحي
نور ماضيها به الليل انجى
تركنتي استجد البرحما
أذكر الماضي فاستمري دما مقلة تنظر للمستقبل

غرة العالم سيف أباها
رفع التاريخ ذكرى شأنها
آه ما أدنى مدى سلطانها
أو كانت بقطة أم حُلما دولة الأباء بين الدول

تركوا الدين وخانوا عهده
ضيعوه لا أضاعوا مجده
وجروا في كل شيء ضده
فتراث الجهل لما انقسمت نالت المرأة ضعف الرجل

قتل التقليد انكار الأم
أو كذب غير مأثور القدم
كم أتى الحق من التالي ولم
ترك الأول للآخر ما جذ في الآخر أصل الأول

أما العرفان كالغيث انكفى
كل جبل من نداءه اعترفا
لم يخص الفضل فيمن سلفا
ليت طاليس درى ما نجا بعده من بخت أوه كيلي

ما كفى انهم قد غرقوا
في علوم فضحت من سبقوا
فاستباحوا الدين لكن اخفقوا
فهو لا يبرح محيى الحى ليس بالتالى ولا بالوكلى

لام في الاديان قوم ومهوا
او يخشى الدين مما تقموا
فليكيدوا كيدهم انهم
عبسوا في وجهه فابتسما عبث التور باعشى القل

ركبوا الوم اليه سلما
مرهب المزلق طوداً اعضما
صوبوا النقد عليه اسهما
ورموه وهو اناى مرعى عرضاً اخطاه رامي المقتل

اثر الدين مع العلم اتحد
فهو خير ورقي ورشد
غاية للعلم والدين ترد
اخوات ارتضاها رحماً غير مقطوع ولا منفصل

ليس ينفي العلم ما فوق العيان
وارسے الدين حياة وجنان
فهو تقوى واخاء وحنان
سلوة البانس بل نور العمی امل الروح وروح الامل

تجهل العالم بما اتلفا
غامض باد يتجلى فاخفى
كان منراً مشكلاً فأنكشفا
قوة فاعلة قد حكما فعلها في قابل منفعل

ما هي القوة ما اصل الذوات
ما هو الواقع ما اصل الحياة
قف فهذا مستراح الشبهات
وخفايا كبرت ان تعلم ان تزال الدهر بل لم تزال

يا حياة في البريات مرت
 لست أدري أحيى في الأرض انبرت
 أم عليها من سماها انحدرت
 تصعب الشهب وتهوى الرُّجما يتكورن عليها من علي

قرئت الفراء بعد الانقاد
 فنشأ فيها ثلاث في أخذ
 حيوات فنبات فجاد
 قد ترقى عن بسيط ونحى ما عليها من دفيء لعل

تأه سيف العالم فكر الحائر
 أو جود لم يكن في الغابر
 أم وجود من وجود آخر
 لم يكن مبدأ ذاك العدماء فهو في سلسلة لم تفصل

خبروه فاحصاً أو باحثاً
 فاستتر الخلف فيهم ما كنا
 ففريق وجدوه حادثاً
 فريق لزم فيه القدماء خلفه في العقل لم يستعمل

التنفيد محمد رضا الشيباني

مياه القاهرة

وضع المستبري وكيل نظارة الاشغال للندن والمباني تقريره الأخير عن مصلحته قبل مغادرته خدمة الحكومة المصرية ونشر منه الآن خلاصة باللغة الانكليزية فيها فوائد حجة فرأينا ان نقتطف منها خلاصة هذا الفصل عن مياه القاهرة وخلاصة فصل آخر عن اشجار الشوارع

سعر المياه

قال المستبري ان الحكومة لما ارادت ان تثول تقديم المياه الى الجيزة وحلوان اعتمدت على ما قالت شركة مياه العاصمة انه نفقات المياه في مصر وهو ٢٥ ملياً لكل متر مكعب اذا رفع حتى يصل الى المنازل العالية. ولكن الحكومة اثبتت بعد ذلك ان النفقات العادية لا تزيد على ملجم واحد وثمانية اعشار الملجم ولو كانت الطلبات صغيرة. وفي بيع المتر المكعب الآن باثمان مختلفة بعضه بمسرة مليات وبعضه بثمانية او خمسة او ثلاثة وتربح ربها غير قليل. ويجب ان لا يبرح ذلك من الأذهان حتى اذا انشئ مجلس يلد في القاهرة كان من اول اعماله تخفيض ثمن المياه كما فعلت بلدية الاسكندرية والأ فلا تعذر الحكومة في اهلها مصلحة السكان امانظرة الاشغال فقد عملت ما عليها في اظهارها ما يلزم من النفقات لرفع الماء وترشيحه وتوزيعه. هذا ما قيل في التقرير كأنه يحسب نظارة الاشغال فرعاً مستقلاً عن الحكومة ناسياً ان لناظر الاشغال صوتاً في مجلس النظار وفي الحكومة كلها مثل غيره من اخوانه وان لمستشارها كلمة مسموعة ورأينا لا يستخف به فاذا كانت الحكومة مغبونة هذا الغبن الفاحش في ما تأخذه من المياه لرش الشوارع واذا كان السكان مغبونين اكثر منها في ما يدفعونه ثمن الماء فاحرجها ان تنتبه لذلك قبل ما يعلو صياح السكان وتعمل ما يلزم عمله لجعل شركة المياه تكتفي بالربح القانوني المعتدل

وكأننا نجتريء بقول ان اكثر اسهم هذه الشركة في يد الوطنيين ولعلها الشركة الوحيدة التي استفاد الوطنيون منها فاذا خفضت اسعارها كثيراً قل ربح حاملي الاسهم كثيراً وخسر الذين اشتروا هذه الاسهم حسب ارباب الأخيرة. وهو اعتراض وجيه جداً ولكن المنفعة العامة يجب ان تقدم على المنفعة الخاصة. ومن المرجح ان تخفيض السعر يزيد المقطوعة كثيراً فيربح الشركة على حاله لان الماء الذي يأخذه سكان العاصمة الآن ليس جزءاً

من مئة جزء مما يجب ان يأخذوه حتى يمثالوا غيرهم من سكان المدن الاوربية الكبيرة فاذا زاد ما يأخذونه عشرة اضعاف كما ينتظر بعد اتمام مصارف العاصمة زادت ارباح الشركة ولو خفضت اسعارها كثيراً

والظاهر ان الحكومة اقدر من الشركة على رفع المياه وتوزيعها وتنفقاتها اقل من نفقات الشركة فقد قيل في هذا التقرير ان مصلحة التنظيم كانت تتولى توزيع الماء في حلوان حتى آخر سنة ١٨٩٢ وكانت شركة المياه تتولى ادارة الطلبات على شروط معلومة . ويقال انها كانت ترفع في السنة ٢٨١٦٨ متراً مكعباً ولكنها لم تكن ترجح شيئاً . وفي اول سنة ١٨٩٣ نقلت هذه الطلبات الى ادارة المستبري فنقص الماء المرفوع في السنة الاولى الى ١٤٤٥٥٩ متراً مكعباً ولكن زاد الدخل وبقي منه ربح يساوي ١٢٣٧ جنيه . وكان ثمن الطلبات وما يتعلق بها مقدراً بمبلغ ٨٠٠ جنيه فابدل المستبري الطلبات والاالات البخارية بغيرها وزاد حياض الماء حتى بلغ ثمن الطلبات والاالات ومشعلاتها ١٩٠٠ جنيه فكانت النتيجة ان هذه الطلبات رفعت ٤٥٨٩١٠ امتار مكعبة في السنة الماضية وبلغ الربح مما بيع منها بعد المصاريف ٣٨٠٧ جنيهات

فاذا كان الامر كذلك وكانت الحكومة اقدر من الشركة على ادارة هذا العمل في حلوان كما ثبت بالاخبار فعلى ما لا تكون كذلك في القاهرة وعلى ما لا تشتري الشركة وتتولى هي ادارة عملها وتخلص من هذا الاحتكار الذي يغل يديها عن التوسع في اصلاح العاصمة . فاذا كانت الحكومة تريد ان تتخلص من الشركات المحتكرة فليس لها الا سبيل واحد وهو ان تشتريها بثمن معتدل وتتولى ادارتها بنفسها وذلك خير لها ولرعاياها

ترشيح المياه

ثبت من تحليل مياه طلبات الجيزة ان الترشيح العادي بالرمل ينجي الماء ويجعله كالماء العظم ولكن لا بد من معالجة الماء قبل ذلك بمادة ترسب ما فيه فان اكثر ما يبقى فيه من الميكروبات في السنتمتر المكعب ١٢ واقل ما يبقى فيه ٤ مع ان كوخ اجازان يبقى ١٠٠ ميكروب في السنتمتر ويكون الماء نقياً . ولم يذكر المستبري ما هي هذه المادة التي ترسب ما في الماء احي الشبة البيضاء او دهن اللوز او نحو ذلك من المواد التي اذا اضيفت الى الماء رسب ما فيه من العكر . ثم قال ان مرشح جول الكثير النفقة الذي استعمل في الاسكندرية لا يكون ترشيح الماء به افضل من ترشيحه بالرمل . نقول انه اذا كانت الامر كذلك فلماذا

تمكنت مصلحة الصحة بهذا المرسوم ولم تقبل سواء ولماذا اقرت الحكومة عليه . ثم ان الابحاث الاخيرة اثبتت ان المواد الهلامية التي تجميع حول دقائق الرمل بعد ان يستعمل لترشيح الماء هي التي تقبض على الميكروبات وتمنع نفوذها مع الماء فعلى ان لا يكتفى بالترشيح بالرمل على كل حال

وكيفما نظرنا الى هذه المسألة الحيوية لا نرى لها حلاً أفضل من ان تشترى الحكومة شركة الماء وتولي ادارتها وتنيطها بعالم امناء يربحونها من ثمنها ويقبلون نفقاتها ومتى تألف المجلس البلدي للعاصمة تسلم ادارتها فاذا ربحت عاد ربحها على العاصمة واذا خسرت قامت العاصمة بايفاء الخسارة . وهذا الاسلوب اي تسليم المرافق العمومية للحكومة المحلية او للمجالس البلدية هو الاسلوب الصحيح المقبول الذي تأول كل الاصلاحات الجديدة اليه وهو الاسلوب الوحيد الذي يقي اموال الامة موزعة على افرادها بالسواء ولا ينيل واحداً منها من الربح اضعاف اضعاف ما يربحه مئة غيره لانه اتفق انه ولد غنياً وهم لم يولد اغنياء . فاذا فرضنا ان كل نفس في العاصمة يدفع ثمن ما يشربه من الماء في السنة ريالين وكانت نفقات رفع هذا الماء وترشيحه وتوزيعه عشرين غرشاً فالمشرون غرشاً الباقية يكسبها المساهمون وقد يعدون على الاصابع او يكونون من الاجانب الذين يخرج ما يكتسبونه من البلاد ولكن اذا تولى المجلس البلدي ادارة هذا العمل فاماً ان يرخص الماء الى نصف ثمنه الحالي فيوفر على كل نفس ريالاً في السنة او يفتح الربح على اعمال عمومية يستفيد منها جميع السكان

وتتولى الحكومة رفع الماء وترشيحه وتوزيعه فائدة اخرى وهي الانتفاع بالاكتشافات الجديدة . فاذا اكتشف غداً اسلوب جديد لترشيح المياه يزيل منها كل الشوائب مهما كانت فلا تستطيع الحكومة ان توجب استعماله على شركة اجنبية واما هي فستعمله اذا كان امر الماء في يدها . واذا كان هذا الاسلوب يقلل النفقات ويرخص الماء كثيراً فلا تستطيع ان تجبر الشركة على ترخيص المياه الا اذا تنازلت لها عن امتيازات اخرى . وقس على ذلك كل الاعمال المطاعة احكاماً او امتيازاً للشركات الاجنبية فان اجبار تلك الشركات على نفع الاساليب الجديدة واستعمالها واشراك السكان في فوائدها ليس بالامر السهل

والحكومة تستطيع ان تقترض الاموال بثلاثة الى اربعة في المئة ولكن الشركات لا تفلح الا اذا زاد ربحها على اربعة او خمسة في المئة فتتولى الحكومة ادارتها صفقة رابحة تجارياً فوق ما في ذلك من الراحة لها ولرعاياها

تعريب الاسماء الاجمعية

ليس غرضي من كتابة هذه السطور البحث في جواز التعريب او عدم جوازه فقد بحث في ذلك كثيرون قبلي ووقرا الموضوع حقاً انما غايي ذكر بعض الاصول التي يجب مراعاتها في نقل الاسماء اليونانية واللاتينية ولا سيما الاعلام والاسماء العلمية فان اكثر المترجمين في ايماننا ينقلون عن الانكليزية او الفرنسية فيكتبون هذه الاسماء كما تلفظ في احدى هاتين اللغتين غير ملتفتين الى اصلها فيقولون مثلاً بلين (Pliny) او بليني (Pliny) عوضاً عن بلينيوس (Plinius) كما هو في الاصل وكما نقله العرب . ويقول بعضهم جوليان وطراجان وجوستنيان وجوليوس اوجول بالجيم وصوابها بالياء كما هي في الاصل وكما كتبها العرب فيقال يوليانس وطريانس وبوسطنيانس ويوليوس فهو لاء القياصرة لم يكونوا من الانكليز ولا من الفرنسيين بل من الرومان . ويقول البعض اشيل (Achille) وارشيولك (Archiloque) وشلس (Chalois) وبارنشيا (Parenchyma) وتريشين (Trichine) وتاشيكاردي (Tachycardie) وصوابها اخيل او اخلس او كلّس وارخيولخس او اركيولخس وخلكيس وبارنشيا او بارنكيّا وترينينا وتاخيكارديا اما بالغاء او بالكاف والغاء اقرب الى الاصل . ويقولون حرام وجراموفون وسيناتوجراف بالجيم وصوابها بالنين . ويقولون برنيس (Bérénice) والسبيباد (Aloibiade) وسيرل (Cyrille) وسيرين (Cyrène) بالنين نقلاً عن الفرنسية وصوابها بالقاف او بالكاف فيقال برينقة والقبيادس وكيرلس وقورينا او القيروان كما ورد في المؤلفات العربية القديمة . ويقولون انازاركا (Anasarka) بازاي وصوابها اناساركا بالنين لان اللفظة ليست فرنسية نحى يحول الحرف ن فيها الى ز في اللفظ ومثلها فيزبولوجيا وصوابها فيسيبولوجيا واوروزيوس (Oruse) وصوابها اوروسيوس كما في المؤلفات القديمة . ويقولون انوري (Anurie) وبوليوري (Polyurie) وانبي (Anémie) نقلاً عن الفرنسية وصوابها انوريا وبوليوريا وانيميا والكلمات التي ذكرت انها تكتب خطأ والتي ساذكرها متعولة كلها عن مؤلفات حديثة . وساذكر في ما يلي بعض القواعد التي جرى عليها العرب في نقل هذه الكلمات وامثالها واذكر الكلمات اليونانية بحروف لاتينية او بصيغتها اللاتينية او الفرنسية او الانكليزية واذكر الكلمات اللاتينية اما بصيغتها اللاتينية او كما يكتبها الانكليز والفرنسيون لكي يسهل على جمهور القراء قراءتها

❖ القاعدة الاولى ❖ حرف γ اليوناني يقابله حرف ج في اللاتينية وأكثر اللغات الاوربية ومخرجه في اليونانية بين الغين العربية والجهين اي الجيم المصرية والجيم السورية كما ذكر البستاني في مقدمة الايالة فتم في لفظ يونانية او يونانية الاصل يعبر عنه بالغين ما لم يكن بعده حرف i او حرف e . مثال الاول لغة (Logos) غراماطيق (Grammatica) غلوكوس (Glucose) فلفموني (Phlegmoni) بلغم (Phlegma) فيشاغورس انامنون غريفور يوس غراموفون تلغراف الخ . ومثال الثاني اسفنج (Spongia) ديوجنيس (Diogenes) فريجيا (Phrygia) جرجس (Georgios) مرجس او سرجيوس (Sergius) هيدورجين اكجين فيولوجيا اي علم اللغات جيولوجيا (Geologia) اي علم طبقات الارض هستولوجيا اي علم الانسجة الخ . وقد اجتمع المثالان في جيوجرافيا (Jeographia) كما وردت في مروج الذهب وغيره من المؤلفات القديمة او جغرافية كما نكتبها الآن

وقد جرى العرب على هذه الطريقة في نقل الاسماء اليونانية وجرى عليها المقتطف في نقل الاسماء العلمية الحديثة وعليه أكثر الكتاب في عصرنا على ان بعضهم يعبر عن هذا الحرف اليوناني بالجيم ولا بأس بذلك لو كان أكثر المتكلمين بالعربية يلفظون الجيم حلقية كما يلفظها سكان القاهرة وبعض مدن الوجه البحري وبعض قبائل العرب وهم لا يزيدون عن اربعة ملايين او خمسة والناطقون بالعربية يبلغون الخمسين مليوناً او أكثر وهم يلفظونها اما شجرية كاهل الصعيد وأكثر عرب البادية او مخففة كاهل الشام . وليس بجي الآن في صحة لفظ الجيم ولا كيف كان يلفظها عرب الجاهلية او بعض قبائل العرب بل بجي في صحة نقل هذا الحرف اليوناني وكيف كان العرب يقولونه الى لغتهم . والمصري الذي يلفظ الجيم حلقية لا ينفر من هذه الالفاظ اذا كتبت بالغين اما الذي يلفظ الجيم شجرية او مخففة فيجد هذه الالفاظ غريبة جداً في سمعه متى كتبت بالجيم

ولم تكن هذه القاعدة مطردة عند النقلة من العرب فقد كتبوا جالينوس (Galenus) ويرج (Pyrgos) وبسين وجص (Gypsum) ولجيم (Salgama) بالجيم لا بالغين وكتبوا الغرناق مرعب (Geranos) بالغين لا بالجيم . ولعل الذين عربوا جالينوس وجسين ولجيم وامثالها اولاً من نقلة السريان فكتبوها بالجيم لان الجيم تلفظ بالسريانية كالجيم المصرية

بقيت الاسماء الاجنبية التي ليست من اصل يوناني والتي يلفظ فيها هذا الحرف كما

تلفظ الجيم المصرية فبعض النقلة يعبرون عنه بالجيم عليه أكثر المصريين فيقولون جلا دستون وجرات وجاردن وجوردون وبعضهم يعبر عنها بالعين فيقولون غلا دستون وغرات وغاردن وغردون وافضل التعبير الثاني للسبب الذي ذكر آنفاً . ولا بد من مراعاة الذوق والمألوف في هذا التعبير فقد ألف النظر كتابة اسم ونجت بالجيم وغردون بالعين ولا ينبغي ان هذا الحرف بلفظاً أحياناً عند الأفرنج كالجيم الشجرية او كالجيم السورية فسردار جيش المصري مثلاً اسمه السر رجنالد ونجت بلفظ الجيم الاولى شجرية والثانية حقلية فيفضل كتابة اسمه هكذا « السر رجنالد ونفت » التمييز بين اللفظين . ثم عند الأفرنج ايضاً حرف ز فلو عبرنا عن حرف ج بالجيم فيبادا نعبّر عن حرف ز كقولنا جونسن وجان وجاك وما اشبه

اما الكاف الفارسية وتلفظ كالجيم المصرية فكان العرب يعبرون عنها بالجيم فقالوا جئار في (كلار) وجاموس في (كأوميش) وجوز في (كوز) وجندبيدستر في (كندبيدستر) الخ . وعبروا عنها أحياناً بالكاف فقالوا كرمازك او جزمازج وهو غصن الطرفاء معرب كرمازو

القاعدة الثانية ❖ حرف θ اليوناني يقابله حرف λ في اللاتينية وغيرها و يلفظه اليونان كما تلفظ الدال المحجمة فتى ورد في اسم يوناني او يوناني الاصل يعبر عنه بالدال المحجمة او بالدال المعجمة والاول اشهر واضح . مثال الاول اودما (oedema) اي الورم الرخو وايديما (Epidemia) اي الوباء وارستيدس والقيبيدس وذيجونيس . ومثال الثاني الدونسطاريا والاسكندر والدفين

اما كتابة اوزيما بالزاي كما في اكثر المؤلفات الطبية الحديثة فلا مسوغ له مطلقاً ومثله كتابة غلغمو في مبدؤة بالعين بدل فلغمو في الفاء ولا ادري مصدر هذا الخطأ . واقبح منه قولهم الفتق الأوربي والحض الكبيرتيك وصوابها الفتق الأربي نسبة الى الأربية اي اصل الفخذ والحامض الكبيرتيك . فالحمض بهذا المعنى لا هو عربي ولا اعجمي وكانهم قاسوه على الملح

القاعدة الثالثة ❖ حرف θ اليوناني يقابله الحرفان ð في اللاتينية واخوانها و يلفظه اليونان كالداء العربية ويجب ان يعبر عنه بها مثال ذلك : ثيوفيلوس وفيثاغورس وثوموس او ثيمس (Thymus) وهو الصعتر . على ان العرب كانوا يعبرون عن هذا الحرف بالتاء أحياناً فقالوا تاوفيلوس عوضاً عن ثاوفيلوس وذكر ابن البيطار الثيموس بالتاء وبالتاء ولعل أمثال هذه الالفاظ كانت بالتاء في الاصل فخرقت التاء فصارت تاء بتلاعب النسخ

❖ القاعدة الرابعة ❖ حرف « اليوناني يقابلة حرف « في اللاتينية واخوانها فكان الرومان يعبرون عنه بهذا الحرف ويلفظونه كالنكاف العربية ابنا ورد وسوا جاء بعده حرف ساكن مثل هرقل (Heracles) او حرف علة مثل كبدوكية (Cappadocia) ومقدونية (Macedonia) فيجب ان يعبر عنه بالنكاف او بالقاف في الالفاظ اليونانية او الالفاظ المشتقة منها سواء لفظه اللاتين المحدثون كالنكاف او كالشين المجمة او لفظه الانكليز والفرنسيون كالنكاف او كالسين المهجلة . مثال ذلك القيغال وهو عرق في الذراع من (Kephale) باليونانية اي الرأس لان القدماء كانوا يفسدونه لعل الرأس ومنه (Cephalus) باللاتينية والالفاظ الفرنسية والانكليزية المشتقة منها . ومثله القنطاريون (Centaurium) وهو نبت مشهور والقراصية والكرز (Cerasia) وهما صنفان من الثمر او الشجر والقيروطي (Cerote) وهو صنف من المرم والقيلة (Cele) كقولنا قيلة مائية (Hydrocele) لداء معروف وقيطس (Cetus) وهو الحوت اسم لصورة من صور السماء ومقدونية (Macedonia) وخليكس (Chalcis) وهي المدينة التي توفي فيها ارسطو وكيرلس (Cyrillus) وهو اسم مشهور وبرنيقة او برنيق (Berenice) وهو اسم لعدة مدن في مصر وافريقية . وقبرس (Cyprus) وكيلىكيا (Cilicia) وهي بلاد في الاناضول الخ . فلا يقال شلس مثلاً بل خليكس او خليكس كما جاء في المؤلفات العربية وكذلك لا يقال القديس سيريل كما ورد في اكثر الجرائد يوم اهدى ملك البلغار نشان القديس كيرلس الى جلاله السلطان بل يقال القديس كيرلس ولا عذر في جهل هذا الاسم على شهرته في الشرق . ولا يقال البرنيس كما فيه احدى الخرائط الحديثة بل برنيقة او برنيق كما في معجم ياقوت ولا يقال للديوب التي في بلاد الروم ابواب ميليسيا بل ابواب كيلىكيا

اما الاسماء العلمية الحديثة التي عبر فيها عن هذا الحرف بالسين فلا سبيل الى اصلاحها لان السمع قد لها ولائ الافرنج يلفظونها كذلك مثل سيروز النكد اي تشمعه وصوابها كيروس وسيناتورغراف وصوابها كيناتورغراف كما يكتبها الافرنج احياناً

❖ القاعدة الخامسة ❖ كان الرومان كما تقدم يلفظون حرف « كالنكاف او القاف ابنا ورد وسوا جاء بعده حرف ساكن او « او « او « او « بدليل قول العرب قيصر (Caesar) لا سيزر او تشيزر وفقية (Piscina) وقول اليونان كيكرون (Kikeron) لايسكرون وقول الالمان (Kaiser) ثم تغير لفظ هذا الحرف في القرن السابع الهجري فصار مثل لفظ الـ بالانكليزية في قولنا (China) وذلك في الـ وال التي يلفظانها

كالسین فی الانكليزية والفرنسوية ای قبل e و i و ae و ɜ فكانوا يقولون تشيشرن
مثلاً عوضاً عن كيكرن فيجب ان يعبر عن هذا الحرف في الاعلام اللاتينية بالكاف او
بالقاف دائماً فيقال قيصر (Caesar) وكيكرن (Cicero) واسقيبون (Scipio) ولا بأس
بقولنا شيشرن وشيبون لكن كتابة هذين الاسمين بالسین لاسموتغ لها مطلقاً . اما سبب
اضافة حرف النون بالعربية فسيأتي ذكره

ويظهر ان اللاتين كانوا يلفظون هذا الحرف في زمن ابن البيطار كالشين او كالجم
الشجرية متى جاء بعده احد الاحرف التي مر ذكرها فانه سمي زيز الحصاد جيقال (Cigale)
وقال ان اهل صقلية يسمون القراصية جراسيا . وساذكر ثمة هذا البحث في العدد القادم
الذكر امين المعالوف

خلفاء الاغنياء

كان المال قوة في كل العصور الغائرة لكن سطوة اربابه كانت ضائعة لدى سطوة
ارباب السيف وارباب القلم . ولذلك لا تجد في كتب الترجمات القديمة ترجمة رجل من
الاغنياء لانه من ارباب الثروة بل كثيراً ما كان الغني يدفن امواله ثلاثاً ثم عليه وتكون
سبباً لهلاكه ولو كان من الذين يقرضون القياصرة . فلما تقيدت سلطة ارباب السيف بالقانون
ظهرت قوة المال وهو الآن قابض على دفة السياسة وفي يدو شؤن الناس ومصالحهم .
تدخل بنكاً من بنوك القاهرة فتري الامر الذي كان الموت بين شفطيه منذ نحو ثلاثين سنة
بالسبأ ينتظر مدير البنك ليسمح بمقابلته . ولا غرابة في ذلك لان السلطة انتقلت من الامراء
الى الاغنياء ومن السيف الى الدينار حتى شاع عنه الامير صكين تلقب اغنيائهم بالملوك
فيقولون ملك الفضة وملك البترول وملك الفولاذ يعنون الاغنياء الذين يقوم غنائمهم بملكون
من مناج الفضة ومنابع البترول ومعامل الفولاذ وما اشبه

وقد ثار الناس على الملوك ليخلصوا من استبدادهم فوقوا في استبداد . انكي منه . ولا سبيل
الى التساوي بين بني آدم ما دام الاختلاف بينهم فطرياً . هؤلاء الملوك ملوك المال ليسوا
اقل من ملوك السيف انفة ولا هم البن منهم عريكة ولكن يشفع فيهم انهم لا يصلون الى
مقامهم الا بجدهم ولا يحفظ اولادهم به الا اذا حذوا حذوهم وهذا نادر الغالب ان ينهض
واحد فيسعى ويكسح حتى يقتني فيعيش اولاده بالرفاهة والترف وان لم يهذروا كل ثروة .

ايهم بذرها اولادهم او احفادهم فينتقل صولجان الغنى الى العصامين الذين يقومون مقام
العظاميين اولاد الاغنياء فكان ملك الغني جمهوري عام لا ملكي خاص
ولقد رأينا بعضهم مقالة في مجلة منسي الاميركية موضوعها اولياء عهد المال ذكر
صاحبها ترجمة الشبان الذين نشأوا الآن في الولايات المتحدة الاميركية واخذوا يخلفون
اغنياءها قال فيها ما خلاصته

ان دم الحياة الذي نتوقف عليه زراعة اميركا وصناعتها وتجارتها وكل اعمال اهلهما يجري
الآن في بنوك اغنيائها في شارع مشهور من شوارع نيويورك اسمه وول ستريت . وكل
القواد الذين اداروا حركة هذه الاعمال العظيمة علام الشيب ولا بد لهم من ان يلتقوا
سلاحهم مكرهين او مختارين . فيبرينت مورغان بلغ الخامسة والسبعين ولهم ركفلر صار في
الحادية والسبعين وجس هل في الثانية والسبعين وجورج باكر في الحادية والسبعين . والذين
اعتزلوا الاعمال بارادتهم من كبار الاغنياء ثلاثة فقط وهم جون ركفلر فانه ترك مهام
الاعمال وهو في الرابعة والستين واندرو كارنيجي تركها وهو في الخامسة والستين وتوما ريان
تركها وهو في السادسة والخمسين . ولا بد لكل واحد من هؤلاء الرجال وامثالهم من ان
يسلم صولجان ملكهم لمن ياتله همة ونشاطا واقداما

واذا فتشت عن الرجال الذين اعطي لهم هذا الصولجان لم تجد واحدا منهم من بيت
قندر بلت ولا من بيت استور ولا من بيت غولد بل تجدهم شبانا عصامين ارتقوا بجدهم
واجتهادهم حتى جلسوا على كراسي الاغنياء وترعوا في مناصبهم وجعلوا يديرون اعمالهم الواسعة
ويقبلون ملاين الدينارين بايديهم ويحكمون في شؤون الممالك والشعوب بعد ان كانوا لا يملكون
شروى نقيير

هنري دافيسن H. P. DAVISON

اول هؤلاء الرجال هنري دافيسن . كان كاتباً صغيراً في بنك من بنوك بلدم في بنسلفانيا
وكان دقيق النظر يشعر بما يطلب منه ويجهد ليقوم به لكن نفسه كانت كبيرة تتوق
الى المعالي . وكانت التحاويل والسفاتج تقرأ تحت يده ويكون عليها احيانا اسماء بعض الاغنياء
ارباب الاموال وملوك التجارة . وكتب مرة اسم بيرنت مورغان في دفتر البنك فتأنت نفسه
الى لقائه . ومن لم يسمع باسم مورغان ولا سياسته اميركا بلاد السعي وبلاد المال . خاطرت
خطر على باله وهاجس حاك في نفسه ولكنه تملك منه

وارثي في البنك الذي كان فيه الى ان بلغ راتبه وهو في العشرين من عمره ثلثته ريال في السنة اي خمسة جنيهات في الشهر اي انه بلغ حيثشر الحد الذي يستطيع البلوغ اليه في ذلك البنك الصغير فزم ان يتركه ويضي الى نيويورك دار البنوك وميدان الاشغال المالية فوصلها وفي جيبه اربعون ريالاً لا غير ولم يكن يعرف احداً ولا كان معه توصية الى احد فشى الى وول ستريت حيث بنوك الاغنياء وعجب من ضيقه وتعرضه وظل يمشي الى ان وصل الى امام بناء فيه خمس طبقات وعليه اسم مورغان وشركائه فقفق فواده واسرع نبضه ووقف شاخصاً كأنه يرى حصناً حصيناً لا سبيلاً اليه

وجعل يفتش عن عمل يعمل فيه الى ان كادت نقوده تنفذ كلها فخطر على باله رجل يعرفه في بلد آخر قريب من نيويورك فقصدته وطلب منه ان يستخذه في عمل يعمل فاعترض عن استخداميه بأنه لا يزال صغير السن . فقال له جربني ولا اطلب منك اكثر من ذلك . فخر به ورأى منه فوق ما انتظر شاباً يعني بتعلم العمل الذي يطلب منه واقفانه ثم باعداد نفسه الى ما هو ارفع منه . هذا كان شأنه ولا يزال شأنه حتى الآن . لكن البلد كان صغيراً لا يكفي من كانت نفسه كبيرة مثل دافيسن . وقرأ ذات يوم ان فرنسيس هين اخذ في انشاء بنك استور في نيويورك فقال في نفسه فرصة نادرة والبلوغ الى منصب في هذا البنك يكاد يكون ضرباً من الحلال ولكن لا بد من السعي . فعاد الى نيويورك وطلب مقابلة المستر هين فقبيل له انه لا يقابل الا من له خبرة باسغال مدينة نيويورك نفسها . فعادوه ثانية بعد مدة وعاد بالفشل . وعادوه ثالثة فقبيل له انه خرج من نيويورك الى بيتي في بروكلين فتيعة واعترض اولاً عن لجأته وتطفله ولما قال له المستر هين اني لا استخدم الا من خبر الاشغال في نيويورك وقد تدرب عليها فيها أجابه اني لا استطيع ان اتدرب على اشغال نيويورك الا في نيويورك . فقال له المستر هين اني لا ارى لي سبيلاً للتخلص منك الا باستئجارك فليكن كذلك . وفي الاسبوع التالي جلس في بنك استور ودفاتر الحساب امامه .

وهذان الرجلان اي هين ودافيسن تصادقا من ذلك الحين ثم اتان كل منهما الآخر بعد ذلك على الارتقاء في مراتب العلاء فان هين صار صرافاً للبنك الاهلي الاول بواسطة دافيسن ودافيسن صار نائب رئيس للبنك بواسطة هين

ولما كان دافيسن في وظيفة عدداً لبنك استور جاءه مجنون وفي يده تحويل باللف ريال وهو لا يساوي بارة وفي اليد الاخرى مدس وقال له ادفع لي هذا التحويل والا خطفت روحك فتناول التحويل منه بجأش رابط وقال له هل تريد المبلغ اوراقاً كبيرة القيمة او اوراقاً

صغيرة القيمة قتال اوراقاً صغيرة القيمة . فجعل يستخرج الاوراق ويتهمل في عدها الى ان حضر بواب البنك وبعض الرجال وقبضوا على المجنون وانقذوه منه . ثم انتقل الى بنك الحرية صرافاً ثم مديراً ومنه الى البنك الاهلي الاول نائب رئيس . وبعد ذلك اشتدّت الازمة المالية في اميركا ازمة سنة ١٩٠٧ وجعل مديرو البنوك وارباب الاموال يجتمعون عند مورغان ويتشاورون في ما يجب عمله لتخليص البلاد من تلك الورطة فظهر دافيسن من البراعة وحسن النظر ما ادهش اولئك الرجال المحنكين ولا سيما المستر مورغان وهو من اخبر الناس باقدار الرجال فلم يقل شيئاً حينئذ ولكن حالما خلا محل بين شركائهم دعاه اليه واشركته معه فحققت امنيته التي مني نفسه بها منذ عشرين سنة وهو الآن جالس على مقربة من المستر مورغان ومشارك له في اعماله المالية العظيمة وليس بين اولياء عهد الثروة من كان نجاحه اسرع من نجاحه او من يربح ان يبلغ مقاماً ارفع من مقامه .

توما لامونت T. W. LAMONT

في قصر مورغان شاب آخر مثل دافيسن اسمه توما لامونت . ولد في بلد صغير من ولاية نيويورك وابوه واعظم من وعظاؤا اليهودست كبير العائلة قليل الدخل لكنه قدّر على نفسه وعائلته لكي يعلمه فانتقل من مدرسة الى ائلى منها الى ان دخل جامعة هارفرد سنة ١٨٨٨ وكان يعمل ويكتسب ما يقوم بنفقات تعليمه . واشتهر بحسن الانشاء فجعل يكتب الجرائد وينفق على نفسه . ولما نال الدبلوما سنة ١٨٩٢ جعل مخبراً لجريدة التربيون الاميركية وفي اقل من سنتين صار من المحررين فيها وتضاعف راتبه اربعة اضعاف لكن هذا العمل لم يكن ليقتنه فتركه ودخل محلاً تجارياً ولم تحضر عليه مدة طويلة حتى جعل رئيساً لذلك المحل وتعرّف بالتجار وارباب الاموال وفي جملةهم دافيسن المذكور آنفاً . وسنة ١٩٠٣ كان دافيسن وبعض اصحاب البنوك يؤلفون شركة اتحاد البنوك قتال لم دافيسن لا بداً لئلا من تاجر ممرّن على الاخذ والعطاء ليكون بين مديري شركتنا فيرشدنا الى حاجة التجار الذين يقتضون الاموال من البنوك وال افضل الاساليب للتعامل معهم فوافقوه على قوله ووقع اختيارهم على لامونت فجعل سكرتيراً وامين صندوق لتلك الشركة ثم صار مديراً لها . وقد اجمع عارفوه على انه من افدر الناس في ادارة الاعمال المالية . وسنة ١٩٠٩ ترك دافيسن منصبه ككاتب رئيس للبنك الاهلي الاول ليدخل في شركة مورغان كما تقدم فاعطى منصبه هذا لصديقه لامونت ووجد فيه لامونت المجال الواسع لاختبار مواهبه ورأى مورغان منه

ذلك فقدرة' قدره' وفي اول هذه السنة خلا محل عنده' واراد ان يدعو اليه انبغ شبان عصوره لانه قد يضطره السن الى مغادرته قريباً فوقع اختياره على لامونت لمجلس على الكرسي التي جلس عليها صديقه دافيسن منذ سنتين وقد بلغ هذان الثبان الآن درجة من الثروة والمهارة في ادارة الاموال يحسدهما عليها اكثر ابناء عصرهما

مَكْرُبُرتس McRoberts

ولد في بلاد الفلاحين واشتغل في صباه بالفلاحة ودرس في جامعة بلدين ثم درس الحقوق في جامعة ميشيغان وبينما كان عائدًا من المدرسة الى بيت سنة ١٨٩٣ م بمدينة شيكاغو ونفذت تقوده وهو هناك فخدم مخبراً في احدى الجرائد ثم صار كاتباً عند محام باجرة خمسة ريالات في الاسبوع . شاب درس الحقوق في احسن مدارس الحقوق باميركا ومع ذلك رضي باربعة جنيهات في الشهر اجرة . ورأى ذات يوم اعلاناً في جريدة من بيت تجاري مشهور وهو بيت ارمور يطلب مستقداً يكون قد تعلم علم الحقوق . فاسرع الى مكتب ذلك البيت وعرض نفسه فقبل وكان ذلك البيت واسع الاشغال جداً يتعامل بملايين الريالات فاظهر في تدبير اشغاله براعة ومهارة نادرتين فجعل مساعداً لامين الصندوق وفي اقل من سنة جعل اميناً للصندوق وصادقه المسترارمور صاحب البيت واعتمد عليه في ادارة اشغاله الكبيرة حتى جعله نائباً عنه في كثير من المهام فتعرف بملوك المال وكن المسترارمور مديراً لبنك المدينة الاهلي الذي رئيسه فرنك فندرب وكان فندرب من العصامين الذين ارتقوا بمجدهم واجتهادهم فسر به ونجعله نائباً عنه في ذلك البنك

جون تالبرت J. T. Talbert

ويشتغل الى جانب مكربرتس الآن رجل اسمه تالبرت وهو عصامي مثله ولا يقل عنه همة واقداً . كان في صباه خادماً في بنك صغير ولم يمض عليه سنة حتى صار مساعداً للصراف . ولما صار في الثالثة والعشرين من عمره ذهب الى مدينة سان انطونيو وجعل مساعداً للصراف في أكبر بنك فيها وهي مدينة صغيرة سكانها نحو ٦٠ ألف نفس . ولما صار له من العمر ٢٧ سنة جعل مفتشاً للبنوك في اربع ولايات ثم مفتشاً في غيرها وارلقى من منصب الى آخر الى ان صار صرافاً للبنك التجاري الوطني في شيكاغو وكان رأس ماله مليون ريال وقيمة ودائعه تسعة ملايين ثم صار نائب رئيس له وتولى ادارته فلما فزاد رأس ماله

حتى صار سبعة ملايين ريال وزادت ودائعه حتى بلغت ٢٥ مليون ريال . وراه فرنك فندرب هناك فقدره قدره حالا ودعاه الى نيويورك واجلسه على منصة ورتة الاغنياء لانه من اقدر الناس على معرفة بنوك الافاليم وما فيها من الاموال التي يمكن لبنوك نيويورك ان تستعين بها عند الحاجة

وغن WIGGIN

في نيويورك بنك آخر من اكبر البنوك اسمه الشمس تبلغ ودائعه مئة مليون ريال فالذي يتولى رئاسته يكون من الزعاء المسلطين على الاموال . رئيس هذا البنك الآن المستر وغن وهو ابن قسيس مثل لامونت وقد اضطر مثله ان يعمل ويكتسب في فرص المدرسة لكي ينفق على حاجاته فكان يخدم في بنك مدينة بوستن فشافه ما راه فيه وود ان يكون عمله في بنك من البنوك وكان كذلك فجعل كاتباً مصفياً في بنك الجمهورية بمدينة بوستن ولما صار في الثالثة والعشرين من عمره جعل مساعداً لمفتش البنوك في ناحية بوستن كلها على امل ان يصير صرافاً وانتظر مدة ولم يحل محل الصراف وكان له صديق من انسابه في البنك الوطني الثالث فزاره وسأله هل يوجد عنده محل خال له فقال كلا فقال له اخلق لي محلاً فضحك الرجل منه وخلق له محلاً اي جعل مديري البنك يوجدون فيه منصب مساعد للصراف ووضعه فيه ومن ثم ابتدأ عمله الحقيقي الذي ظهرت فيه براعته ولما صار عمره ٣٨ سنة صار نائب رئيس بنك اليوت الوطني . ورأى ان ذلك البنك وسائر البنوك تشكو من كثرة النقود فيها لانها تفضل الربح الكثير والشغل القليل فقال في نفسه ان القليل من الكثير قليل ولكن الكثير من القليل كثير فاذا كثرت الاشغال كثر الربح ولو كان ربح كل شحنة قليلاً فوسع نطاق ذلك البنك واكثر اشغاله فكثر ربحه ولم يبلغ عمره الثلاثين حتى اعجب بنوك بوستن به . وكان بنكه يتنازع كثيراً من الاوراق التجارية فيضطر هو ان يأتي نيويورك احياناً لهذه الغاية ورأى مديرو بنك الروض الوطني ما فيه من القرامة وحسن النظر فعرضوا عليه ان يكون نائب رئيس بنكهم فقبل وجرى في نيويورك على الاسلوب الذي جرى عليه في بوستن فدعاه مديرو بنك الشمس الوطني ليكون نائب رئيس له ولم يمض الا زمن قصير حتى صار رئيساً لذلك البنك . والشائع في نيويورك الآن ان هذا الرجل من البن رؤساء البنوك عريكة فيجذب الناس الى بنكه بلطفه وكرم اخلاقه

(ستأتي البقية)

الفصاحة وكتاب العصر

(تابع ما قبله)

من اغلاط بعض الكتاب استعمال احد الحروف الجارة مكان الآخر لا اعتماداً على قاعدة التبيين بل عدم مبالاة بالاحكام اللغوية والاصول العربية من ذلك استعمال «جدر» متعدياً باللام كقول بعضهم «لم يجسر فلان للهجوم» مع ان جميع كتب اللغة نقول جسر على الامر اذا اقدم عليه ومنه قول بعضهم «نوهنا في هذا الكتاب» والصواب ان يقال بهذا الكتاب والياً فالعبارة تؤم انه نوه في الكتاب بذكر شي وهو غير ما اراد الكاتب ومن اوهامهم اتمام الباء الجارة بين الفعل ومفعوله كقول بعضهم «ونفرس في القلوب بأن الحكمة اليوم هي نفس الامة» والصواب اسقاط الباء عن «أن» ومثله قول بعضهم فلان «يُخلف بوعده» والصواب يُخلف وعده يُخذف الباء الجارة فليس هذا مثل رماء ورمي به . ومهما قرأت من كتب اللغة فلا ترى احداً قال غرس في الصدور بأن الامر كذا ولا احداً قال اخلف بوعده في سعة الكلام فلم يُقل مثل هذا الاستعمال في معجم من معاجم اللغة ومن الاوهام الواضحة بل الاغلاط الفاضحة تقديم خبر ليس الواقع بعد إلا على اسمها في الكلام المنشور مع ان تقديمه على الاسم انما جاء في ضرورة الشعر وقد استشهد له النحاة بقول السموال

سلي إن جهلت الناس عنا وعنتهم فليس سواء عالم وجهول
والعبارة المصابة بهذا الخطاء هي قول بعضهم «ليس إلا هذه العوالم المجهولة ما يخوله ان بني قصوراً» والصواب ان يقال ليس ما يخوله ان بني قصوراً إلا هذه العوالم ومنها انهم يستعملون «فاق» بمعنى انتبه وصحا والصواب آفاق وزان افعل كما نُصن عليه في كتب اللغة

ومنها ادخالهم حرف الجر على مثله وذلك كقول بعضهم «وهم ينظرون الى البنات كالى ودعية للغير» وحرف الجر انما يدخل على الاسم كما هو مقرر في كتب النحو ومنها قولهم حكى ان فلاناً فعل ذلك ولكن نحن لم نشعره والصواب لم نشعر به وقول

بعضهم ولا يشعر في الآفاق صوت عاصف والصواب أن يُقال بصوت عاصف كما نص عليه في معجيات أهل اللسان

ومنها قولهم افادنا بأن هناك كلمةً مرتية . فالحام الباء بين الفعل ومفعوله خطأ والصواب افادنا أن هناك الخ

ومنها كتابة الثقة بالباء المربوطة والصواب أن تكتب الثقات بالباء المبسوطة كما ترى فهي جمع ثقة

ومنها أنهم يجمعون الثقة على اثنية وهو خطأ والصواب أن تجمع على قنوت أو قنِي أو قنَاء وزان جبال وذكر الفيومي في مصباحه أنها تجمع على قنُو أيضاً وهي واحدة القنأ كالخصاة واحدة الحصى

ومن أغلاطهم اللغوية استعمال القلاقة بمعنى القلق وذلك كقول بعضهم مسالك الركبة والقلاقة في النظام ولم اعثر على هذه اللفظة في كتاب يوثق به

ومنها استعمال الرق وعو اسم من الاسترقاق أي العبودية في معنى الرقيق كقول بعضهم « فيها السيد والخادم والحر والرق » والصواب والرقيق

ومنها ترك الأعراب ومجاراة العوام وذلك كقول بعضهم « ونشرنا قصائد ثلاث » وكقول آخر « ليس فيها علماء نشيطين ولا جهلاء خاملين » ومثل ذلك قول بعضهم « يكون متأت من قنديل » . قلت لا يصعب على متعلم الاجرومية أن ينصب نعت المنصوب ويرفع نعت المرفوع وينصب خبر كان الناقصة

- ومن تراكيبهم الفاسدة قول بعضهم « ومجمل القول بأن ما وصل اليانا من آثارهم قليل جداً » وصحة التركيب تقتضي حذف الباء عن أن فيقال ومجمل القول أن الخ باسقاط الباء ومثلاً ربط جواب لو بالفاء كقول بعضهم « بل لو وجد مائل لما قلن يصل الى مقامها » وفي هذه العبارة خطأ آخر وهو الاتيان بالجواب مستقبلاً وهو مناقض لوضع « لو » فهي موضوعة للتعليل في الماضي فيجب أن يكون جوابها ماضياً لفظاً او معنى نحو « نعم البعد ضئيب لو لم يخف الله لم يعصه »

ومن تراكيبهم الفاسدة قول احدهم « والمودة الحاصلة مع بعضهم بعضاً أكد » والصواب ان يُعتبر عن ذلك بنحو وما يبينهم من التواد أكد

ومن أغلاطهم ترك الفاء الرابطة للجواب والجواب جملة فعلية مصدرية بحرف التنفيس كقول احدهم « والأ سز يدك ايضاً » والصواب فسز يدك كما هو مقرر

وكذلك ترك الفاء والجواب جملة انشائية كقول احدثهم « فان كنتم تحبون انجتناجون »
والصواب افتحناجون

ومن اغلاطهم اللغوية استعمال القرقرة مكان القمقمة وهي صوت السلاح والجلد اليابس
والقرطاس ولم ينقلها لغوي ولا وردت في كلام بليغ وانما هي عامية
ومنها استعمال التولدات للمواليد وانما يستعمل التولد لخروج الشيء من غير جنسه كالولد
المتولد من الماء او اللحم او غيرها كما نص على ذلك ابن سيده

ومنها استعمال بعضهم المستعجم للتظاهر بالجمجمة ولم يرد بهذا المعنى في كتب اهل اللسان
ولو قال المتعاجم لا صاب ولا سبنا ان صبيغة تفاعل للتظاهر بما ليس في الواقع فيقولون تجاهل
ولم يكن جاهلا وتعارض وليس بمريض

ومن اغلاطهم الدقيقة قول بعضهم « ولم يعرف قبلك سيده » ومراد القائل انه لم
يعرف له سيد قبلك فانت اول سيده ولكن التعبير يخالف المراد لان اضافة سيد الى الضمير
تدل على ان له سيدا لكنه لم يعرف وهو مناف لما اراد القائل

ومن الاغلاط الجري في الكلام المنثور على قول مهجور او رأي ضعيف كقول احدثهم
« الامة التي تفعل كذا لا يرجى لها نجاحا » والصواب على رأي الجمهور « لا يرجى لها نجاح »
يجعل نجاح نائباً عن الفاعل واما من ينصب نجاحاً فانما يجعل المحرور نائب الفاعل كما في
قول الشاعر

لم يُعْمَنَ بالعلياء الا سيدي ولا شئ ذا التي الا ذوهدي

لكن هذا جاء على سبيل الضرورة فغير مستحسن ان يتبع قائله الا عند الضرورة
ومن اوهاهم قول احدثهم ان هذا يجر بنا الى الهلاك والصواب يجرنا يهذف الباء
ومنها ادخال هل على « لا » وذلك كقولهم هل لا يكون نحو لم يقر زيد وقد نص على
عدم جوازها واذا اريد الاستفهام عن الشيء استعملت الهذرة
قد وقع في الجزء السابق خطأ في الطبع فقولنا « قل له ليدخل » ليس خطأ وانما
الخطأ « قل له ان يدخل »

سعيد الخوري الشرتوني

بيروت

اطوار الشعراء الغربية

للشعراء عادات غريبة وأخلاق خاصة واطوار متفاوتة وبدوات متباينة فهم من لا يعتني بنفسه في مأكل وملبس وميت. ومنهم من ولع بالاعتزال والزهد في الدنيا والتعشق في العيش والشكوى من الدهر والناس. ومنهم من يتأثرون لأقل ألم أو ضغط فهم المصورون والموسيقيون متفقون في هذه الطباع. ولكن خفة الروح وذكاء الخاطر وبداهته اوروته والالفة وحب الجمال والشفقة وسلامة النية والارحية والمروءة والغيرة ونحوها كلها من مميزاتهم وما احسن قول ابي الحسن فيهم

للناس في ما يكلفون مغارم عند الكرام لها قضاء ذمام
ومغارم الشعراء في اشعارهم انفاق أعمارهم وهجر منام
وجفاء لذات ورفض مكاسب لو خولفت حرس من الاعدام

ومنهم من ولع بالمسك كل الولوج. وآخرون ألغوا التدخين والبعض تناول الافيون. ومنهم من انسوا بالحيوانات والطيور الالهية وآخرون نفروا منها. وبعضهم هذبوا منظومهم وراجعوه كثيراً ولم يظهره الا بعد ان وثقوا بصحته. والبعض ارسلوا قصائدهم بنت الساعة وغفوا القرينة الى غير ذلك من غرائب الاطوار التي نشير الآن الى اهمها

اطوارهم في التهذيب والتتقيح

عرف العرب الأولون بالارتمجال والابتداء ومع ذلك فقد نبغ بينهم من احب الزوية والتهذيب والمراجعة فهذا امر القيس كان كثير الاختيار للقواني يبعد فيها النظر الى انب يحذر احسنها بدليل قوله

اذود القواني عني ذبادا كذود غلام جريء جوادا
فلما كثرت وعينته تحير منهن سقا جبادا
فاعزل مرحانها جانباً وأخذ من درتها المستجادا

ومثله عدي بن الرقاع فانه كان يتروى بنظمه حتى يخرج له لازيف فيه وقد قال
وقصيدة قد بت اجمع بيتها حتى اقوتم ميلها وسنادها
نظر المثقف في كهوب قنائه حتى يقيم ثقافته منادها
وغلب على زهير بن ابي سلى المزني احد اصحاب المعلقات العناية بتقويم الالفاظ ورصف

المعاني حتى لقيت قصائدهُ بالحوليات لانهُ كان ينظمها في ستة اشهر ويهذبها في ستة فلا تنداولها الا يدي الأ بعد مرور حول عليها . وقيل كان يعملها في شهر وينقحها ويهذبها في احد عشر شهراً فسمي منظومهُ الحولي المنقح ومثلهُ النابتة الذي كان ابو عبيدة يشبه به الاخطل لصحة شعرو اذ كان يقول تسعين بيتاً ثم يختار منها ثلاثين فيطيرها . وكان الاصمعي يقول زهير والنابتة من عبيد الشعر يريد انهما يتكلمان اصلاحهُ ويشغلان به خواطرهما وحواسهما . وحذا حذوهما كثير من شعراء الجاهلية كالحطيئة الذي سماهُ الاصمعي بعبد الشعر لانهُ ينقحهُ ولم يذهب فيه مذهب المطبوعين وهو الذي كان يقول « خير الشعر الحولي المنقح المحكك » . وكان يصرف شهراً لنظم القصيدة ثم يعيد النظر فيها ثلاثة اشهر فيبرزها بعد ذلك كالعداء المتبرجة المتأققة على حد قول الشاعر

يزيدك وجهه حسناً اذا ما زدته نظراً

وهذه هذا المذهب في المراجعة والتدقيق والتحكيك وتقوم الالفاظ وتصحيح المعاني اوس بن حجر وطُيّل الغنوي الذي سمي محبباً لحسن شعرو والنثرين تولب الذي سماهُ ابو عمرو بن العلاء الكيس لرشاقة نظمه

ومن شعراء الجاهلية من استوت عندهم الروبة والبديهة فكانوا في الخاليتين مجيدين مثل هذبة بن الحشرم العذري وطرفة بن العبد البكري ومرة بن عحكان السعدي . والاحمر السعدي . والاحمر السعدي هو القائل في وصيته

من القول ما يكفي المصيب قليلة ومنه الذي لا يكفي الدهر قائلة

يصد عن المعنى فيترك ما نجا - ويذهب في التقصير منه تظاوله -

فلا تك مكثراً تزيد على الذي عنت به في خطب امر تزاوله -

واقفى آثار ذوي التنقيح من جاء بعدهم من الشعراء مثل جرير فانهُ كان اذا اراد ان يؤيد قصيدة صنعها ليلاً يشعل سراجاً ويعتزل اهلهُ وربما علا السطح وحدهُ وغطى رأسهُ رغبة في الخلوة بنفسه وهكذا فعل في قصيدته التي اخزى بها بني غنيم . وكان الفرزدق لا يميل الى الارتجال ولكنهُ ليس بكثير التهذيب . واما الاخطل النصراني فانهُ بقي سنة كاملة يهذب قصيدتهُ « خف القطين فراحو منك او بكروا » . ومثلهُ مسلم بن الوليد الذي سموهُ زهير المولدين لانهُ كان لا يرتجل ولا يبتدعهُ . وبنار بن برد الاعمي الذي سبق اهل عصره بنظمه ومن قوله : « والله ما ملك قيادي قط الا عجب بشيء مما آتني به » . ومثلهُ كلثوم ابن عمرو العتابي . ومنصور النخعي وابو نواس فانهُ كان ينظم القصيدة ثم يتركها ليلة ويعيد

النظر فيها فليتي أكثرها ويقتصر على عيونها فلماذا جاءت أكثر قصائده قصيرة . وهكذا فعل عبدالله بن المعتز الخليفة وهو القائل

والقول بعد الفكر يؤمن زينة شتاف بين روية وبدية

وكان ابراهيم بن العباس الصولي يقول الشعر ثم يسقط رذله ثم الوسط ثم يختار مما بقي فلا يبق من القصيدة الا اليسير وربما لم يترك منها الا بيتاً مفرداً . وكان ابو تمام يكره نفسه على العمل حتى يظهر التكلف في شعره بخلاف ما رواه عنه ابو هلال العسكري في كتاب « الصناعين » من « انه كان يرضى بأول خاطر فنعى عليه عيب كثير » وما يدل على ولعه بالتهذيب قوله وهو اعرف بنفسه

خذها أئمة الفكر المذهب في الدعي والليل اسود رقعة الجلباب

وقال في وصيته للبحري « وانظم القصيدة اولاً وهذبها آخراً » فكان البحري يلقى من كل قصيدة يملها جميع ما يرتاب به فيخرج شعره مهذباً وسمى بسلاسل الذهب ومع ذلك فليس في منظومه الكثافة التي في شعراي تمام ولعله كان اطبع منه في النظم . وكان ابو الملاء المرعي ممن يذهبون مذهب التقيح بدليل قوله

من اللاقي امذ بهن طبع وهذا بهن فكر وانتقاد

وهكذا كان ابن الرومي القائل

نار الروية نار جة منجية وللبديهة نار ذات قلوبح

وقد يفضلها قوم لعاجلها لكنه عاجل يمضي مع الريح

وكان الارجاني غواصاً على المعاني اذا ظفر بأحدها لا يدع فيه لمن بعده فضلاً فكان يهذب اللفظ والمعنى . وكان زكي الدين ابن ابي الاصبح يحب ذلك حتى قال في كتابه تحوير القبر : « وكثر التقيح وعاود التهذيب ولا يخرج عنك ما نظمته الا بعد تدقيق النقد وامعان النظر » وذلك اشبه بخطه ابي احمد بن المنجم القائل

رب شعر قد تده مثل ما ينقد رأس الصيارف الدنبارا

واقفني كثير من المولدين والمتأخرين اثر اولئك الشعراء حتى ادجم البديعيون نوع « التهذيب والتأديب » في بديعياتهم ومن ذكره عز الدين الموصلی وصفي الدين الحلي وابن حجة الحموي وعائشة الباعونية والشيخ عبد الغني النابلسي الى ان ذكره ابف منهم الخوري ارسانويوس الفاخوري من شعراء القرن الماضي

ومما ورد في كلام العرب دالاً على هذه الخطة قول بعضهم
لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تكن بالفت في تهذيبها
فاذا عرضت القول غير مهذب عدوه منك وساوس تهذي بها
وقال عبدالله بن ظاهر: «أفة الشاعر الجبل لانه يقول خمسين بيتاً وفيها بيت رديء
فلا يحتمل قلبه ان يسقطه» ولعل المتنبي كان من هؤلاء لان الساقط من شعره كثير
ولكنه مثبت في ديوانه. وقال الآخر: «خير الكلام ما قل ودل ولم يمل» وقال
بعضهم: «الفقر أفة الشعر وانما ذلك لان الشاعر اذا صنع القصيدة وهو في غنى وسعة تفهمها
وامن النظر فيها على مهل» الى غير ذلك مما يدل قليلاً على كثيره.

واما الافرنج فان شعراءهم ولعوا بالتنقيح ولا سيما الانكليز لما في طبعهم من الثاني حتى
قال شاعرهم اللورد بيرون: «ان فرائد الاشعار ثمرة عقل مكدود في جسم تعب» وقال
شكسبير: «التجمل له عواقب خطيرة» وقال ارسطو الفيلسوف قبل ذلك بعصور طويلة:
«لكل شيء صناعة وصناعة العقل حسن الاختيار» وقيل «لا تخرج نبات افكارك الا بعد
انتقادها وتهذيبها لان الناس لا يسألون في كم عملتها ولكن يسألون كيف هي من البلاغة»
وكان هولس الشاعر الانكليزي يهذب كلامه وهو القائل: «هذب كل كلمة قبل التلقينها»
وجاراه توماس مور الذي كان كثير الغناء في منظومه ومع ذلك فلم ينظر عليه آثار الكلفة كما
حدث لابي عبادة الجعفري من هذا النوع. وكثيراً ما كان مور هذا يبلغ حداً بعيداً بالتنقيح حتى
انه كان اذا اعيدت اليه النسخة (البروفة) ليصلحها يغيرها احياناً برمتها. وهله كان اسكندر
بوب فانه لم ينشر شيئاً من شعره حتى يبقيه بضع سنوات تحت التهذيب والتصحيح وقد
يشغل اياماً طويلة في نظم مقطوعة واحدة. واما غراي فانه كان يكتب قصيدته ثلاث
عشرة مرة وينقحها ويراجعها بنصب شديد وجهد غريب

ومن اشتهروا بكثرة المراجعات توماس كمل الذي كان يكذب ذهنه ويحصر نظره في
عمله ولا سيما قبل ان يمثله بالطبع فيعيد فيه النظر الطويل ويبدل صيغته وقبالة الى ان
تستقيم له صورته فيقرها ويعتمد عليها. وحذا حذوه لورد تينيسون شاعر الملكة فكتورية
فانه اعاد كتابة قصيدته «ثم الى الحديقة يامور» نحو خمسين مرة وكان يصرف اسابيع طويلة
في تنقيح قصيدة واحدة

ولم يكن لوفنشاو الشاعر الاميركي اقل تعاملاً منهم بل كانت ينظم قصيدته في ستة
اسابيع وينفق على تهذيبها ستة اشهر. واربوستو بقي عشر سنوات على نظم قصيدة ولم يمل.

من مراجعتها وتغييرها حتى احكم نسجها سدّى ولحمة لجأت صفيقة على حد قول الشاعر
 حيكمت على نهرين اذ تحاك تحبطن الشوك ولا تشاك
 وكان شار كبير شعراء الجerman كثير الجلد على العمل وادمان النظر الطويل فيجي ليلة
 متفكراً متروياً بمراجعة وتنقيح بنات افكاره . وهكذا كان بولبير يغير منظوماته مائة مرة
 قبل ان يقر عليها ويوصلها بين قومه

وكان مالمرب الشاعر الفرنسي اكثر ابتداءً جنسه تهذيباً ومراجعة ولم ينشر شيئاً من
 منظومه الا بعد ان ابقاه سنوات طويلة محبلاً فيه فكر التنقيح وبدا التهذيب ولم يظهر احدي
 المراثي التي نسج طرازها الا بعد مغني ثلاث سنوات عليها وهي موضع بحثه وشغله الشاغل
 وولع بواله بكثرة التنقيح والمراجعة غير مقصر في إعادة النظر ولا كمال من البحث
 والتحقيق فبرز كلامه نقي الدباجة صقيل الصفحات كالمرآة النظيفة التي تترك اسارير
 وجهك . وكان فيكتور هيگو ينظم القصيدة اكثر من خمسين بيتاً فاذا أعاد النظر فيها حذف
 معظمها حتى قد لا يختار منها سوى بيت واحد

وكانت الروية شأن كثير من شعراء الفرس والترك مثل محمد تامق كالس بك الشاعر
 التركي الشهير الذي يقال انه كان دقيق التنقيب كثير المراجعة والتنقيح وغيرهم من شعراء
 العجم والعرب الذين لم تقف على عادتهم وهي خطة راسمة جديرة بالتهدي ليسلم المنظوم من
 شوائب الاغلاط و بواذر السقطات على حد قول بعضهم

يا من يقول الشعر غير مهذب ويسموني التعذيب في تهذيبه

لو ساعدتني كل املاك السما لمعزت عن تهذيب ما تهذي به

عيسى اسكندر المعلوف

شكوى ونجوى

عن فيكتور هيگو بتصرف

زهرة في الحقل يوماً سألت من فراش الحقل معشوقاً صغيراً

ما الذي يلبيك عني جاعلاً لك كالنجم اخفاء وظهوراً

غائباً حيناً وحيناً حاضراً مائتاً نفسي غياباً وحضوراً

انما انت رفيقي في الهوس ابداً ارشفك الثغر الطهوراً

عائشاً في عزلة الحب معي لا ترى أنسا ولا تنشى شرورا
 قد تماثلنا جلالاً وسناً وتفاهما خفيفاً وشعورا
 ولبسنا ثوب نورٍ واحدٍ فكلانا زهرةً تسطع نورا
 لا أرى ما بيننا فرقا بلى سوء حظي جعل الفرق كبيرا
 أنت في الجوّ طليق وأنا في الثرى رابطة جسي الاسيرا
 كم سرتُ فحوك انفاصي فلم تنزودْ عطرها إلا يسيرا
 هارباً بين ازاهير الرُّبى هائماً في الجوّ زهواً وسرورا
 وأنا انظر ظلي دائراً حول جسم عاجزٍ عن ان يدورا
 واييتُ الليل اشكو وحشي بنفادٍ لم يمد عنك صبورا
 ولذا تلقى بجفني ادمعاً كلما عدت مع الفجر منيرا
 هاجري انت صحّ عهدُ بيننا فدع الهجر طويلاً وقصيرا
 واتخذ مثلي اصلاً في الثرى او اعر جسي جناحاً فاطيرا

جواب الفراش للمعرب

زهرتي ما زلت اهوى في الحمى ثنرك اللؤلؤ والصدر الحريرا
 وبمادي عنك سرّ ادركت اخوات لك معناه الخطيرا
 انا كالريح رسولٌ للهوى مثلها حملني شوقاً كثيرا
 تلك اعلاق غبار اخذت بذبولي حين ازمنت المسيرا^(١)
 عجباً لم اشك منها وهي إذ لا مبيت صدرك اذ كنته معبرا
 ما عرفت الحب لولاها ولا ذبلت اجفانك اليوم فتورا
 زهرتي لو كنت مثلي حرة اين التي بعدك الروض النضيرا
 واذا عفت انا اجفني كيف اعطي قبلي تلك الثغورا
 نحن بالفرق الـبـي تشكينة تنساوي فاطرحي عنك الثغورا
 ودعي اللوم كلانا حاملٌ علم الحب فراشاً وزهورا
 الدكتور نقولا فياض

(١) هو غبار اللقاح (Pollen) الذي تحمله الفراشة أو الريح من زهرة فتلقح بها زهرة اخرى

معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

❖ حارس الفار (Cirrhichthys maculata) سمك بحري ذكره 'كلونزنجير' (١٣٠: ١)

❖ الظمّل (Pimelopterus (Sciæna) tahmel) سمك بحري ذكره 'فورسكال' (٥٣) و'كلونزنجير' (١: ١٢٧)

❖ الجناح (Pterois) سمك بحري ذكره 'كلونزنجير' (١: ١٣٨) نقلًا عن روبل

❖ المُرْجَان (Myripristis (Sciæna) murdjan) سمك بحري ذكره 'فورسكال' (٤٨) و'كلونزنجير' (١: ٥٧) وهو مشهور

❖ البهار (Diacope (Sciæna) bohar) سمك بحري ذكره 'فورسكال' (٤٦) و'كلونزنجير' (١: ٣١) . والبهار في تاج العروس « حوت ابيض » وفي حياة الحيوان « حوت ابيض طيب من حيتان البحر »

❖ القُرْقُور (Pristipoma (Sciæna) stridens) سمك بحري ذكره 'فورسكال' (٥٠) و'كلونزنجير' (١: ٦٤) . ولم يرد القرقور بهذا المعنى في كتب اللغة ولعله سمي بذلك لقرقرته ومنه اسمه النوعي اي (stridens)

❖ الحُسْرُم . الحُمُرُور (Pericanthus (Sciæna) hamrur) سمك بحري ذكره 'فورسكال' (٤٥) و'كلونزنجير' (١: ٤٠) . والحُسْرُم في محيط المحيط « نوع من السمك » ولم اعثر على الحُرور في كتب اللغة

❖ القُدْقُود (Caranx trachurus) سمك بحري ذكره 'كلونزنجير' (١٣: ٢)

❖ الضَبْرَاك (Caranx (Scomber)sansun) سمك بحري ذكره 'فورسكال'

وسماه أيضًا ابا صنصون . والفرياك في محيط المحيط سمك

❖ الزامور (Nancrates ductor. E. Pilot-fish. F. Pilote conducteur, Funfre) سمك بحري للقدماء فيد

حكايات كثيرة وكانوا يسمونه (Pompilus) زعموا انه يصعب القرش اي كلب البحر ويسير امام المراكب فيكون دليلها . قال القزويني في عجائب المخلوقات « الزامور سمكة مباركة يجيها البحر يومئذ . والصيادون اذا راوها في الشبكة اطلقوها زعموا ان هذه السمكة تجلب الانسان واذا

رأت مركبا في البحر تمشي قدامه كالليل واذا قصد السفينة شي من الحيتان الكبار تدخل اذنها وتغلقها عن السفينة بجر يك دماغها فاسمكة العظيمة تطلب حجراً وتضرب رأسها عليه حتى تموت واذا ماتت خرجت من دماغها « انتهى وفي الدميري شي لا يخرج عن هذا المعنى . فهذا الوصف ينطبق على هذه السمكة وعلى سمكة اخرى اسمها (Remora) وهي من الاممك الطفيلية التي تعيش على الحيتان وربما كانت تلتصق بامور محرقة عن رامور (Remora)

❖ **الاشك** (Echensis remora. E. Sucking fish. F. Remora) هو

السمك المذكور آنفاً يلتصق بالحيتان والمراكب ذكره القزويني في عجائب المخلوقات قال « فاذا بنت (اي السمكة المعروفة بالبال) على حيوان البحر بعث الله سمكة نحو النراع تدعى الاشك تلتصق باذنانها ولا خلاص للبال منها فتطلب قعر البحر وتضرب الارض بنفسها حتى تموت »

❖ **الحسان** (Coryphaea hippurus) سمك بحري ذكره كلوزنجر (٦:٢)

❖ **القيصانة** (Lampris luna & Mene maculate. E. Sun-fish. F. Chrysotose ou poisson-lune) « سمكة

صفراء مستديرة » (محيط المحيط) ذكر الالب انستاس الكرملي (المشرق ١٠٧٦:٢) انها معرب (Chrysote) باليونانية ومعناها السمكة المذهبة ومنه اسمها الفرنسي اي (Chrysotose)

❖ **الاسقمري** (يونانية معربة) (Scomber. E. Mackerel. F. Scombre, maquereau) سمك بحري

يعرف منه انواع كثيرة . ولم يرد هذا الاسم في كتب اللغة بل ورد في معجم بادجر ومعجم بقطر قديراً للاسمين الانكليزي والفرنسي وهو الاسم الشائع في مصر والشام على السنة العامة واللفظة تعرب (Scombros) باليونانية ومنه الاسم اللاتيني والفرنسي

❖ **الثن** (معرب) (Thynnus) باليونانية (Thynnus mediterraneus E. Tunny. F. Thon) سمك

بحري مشهور ذكره ابن البيطار قال « الثن بضم التاء المقبوطة باثنين من فوقها . . واهل الشام تسميه التنة . . والثن في محيط المحيط « الحوت واحده تنة » . ولا يزال الثن يعرف بهذا الاسم

❖ **البنيث** (البنيث) (Thynnus pelamys. E. Bonito. F. Bonite) نوع من

الثن . قال الدميري « البنيث على وزن فيعل سمك بحري معروف عند اهل البحر » . وقال الكاوندل جاير في الترجمة لعله البنيث (Bonito) . واظنه مصبب في ذلك ومن البنيث اشتق اللفظ الافريقي كما في مجامعهم فتكون لفظة ينيث في كتب اللغة العربية محرقة عن ينيث وهو الاسم الذي يعرف بهذا السمك في ايامنا

﴿ الكَنْعَدُ . الكَنْعَدُ . العَنْقَدُ ﴾ (Cybium commersonii & Chanos chanos) يطلق في بحر

فارس على نوع من السمك يسمى شير ماهي بالفارسية و (Cybium commersonii) عند علماء الحيوان وفي البحر الاحمر على نوع آخر يسمى (Chanos (Mugil) chanos) واللفظة يونانية الاصل كما ذكر الاب انتاس الكرملي (المشرق ٤ : ٢٥٢) قال « الكنعند والعنقد الخ يونانيتهما (Channe) واسمها بالفرنسية (Serran) وباللاتينية (Serranus) غير ان اصحاب البلاد التي يفرها بحر فارس والبحر الاحمر يسمون سمكاً آخر بهذا الاسم اخذه الافرنج وسموه (Canade) واسمها العلمي (Gastrosteus spinachia) »

وقد اصاب الاب انتاس في قوله ان الكنعند لفظ يوناني الاصل فانه لا يزال يسمى العنقد في جدة و (Chanos) بالرومية الحديثة وخافي بالتركية كما ذكر فورسكال (٧٤) لكن العنقد في البحر الاحمر ليس السمك المسمى (Serranus) بل سمك آخر سماه فورسكال (Mugil chanos) وكلويزنجر (Chanos chanos) وفي البحر الفارسي سمك غير هذا يسميه علماء الحيوان (Cybium Commersouii) كما ذكر الكاوتل جابكر مترجم كتاب حياة الحيوان وهو ثقة في ما يتعلق بالخليج الفارسي . ويحتمل ان لفظة (Canade) الفرنسية مأخوذة في الاصل عن العربية كما ذكر الاب انتاس لكن السمك الذي يطلق عليه هذا الاسم أكثر ما يكون في الانهار وهو غير السمك المعروف بالكنعند في الخليج الفارسي

وذكر فورسكال ايضاً بين الاسماك التي لم يصفها سمكاً آخر من نوع الثن سماه (Scomber thynnus) قال ان اسمه الكنعند بالعربية وعليه عوّل ده سامي في حاشية له على ترجمة كتاب الافادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادي

هذا ما عثرت عليه عن الكنعند في المؤلفات الحديثة وقد ورد ذكره ايضاً في كتب اللغة مما لا فائدة في اعادته لانهم لم يصفوه

﴿ المَيْبَج ﴾ (Dactylopterus volitans. E. Flying gurnards. F. Dactyloptère) نوع من السمك

الطيار يوجد في البحر المتوسط والمحيط الهندي وقد ورد ذكره في كتاب سلسلة التواريخ الصفحة الرابعة قال « وفي هذا البحر ايضاً سمكة يحكي وجهها وجه الانسان تطير فوق الماء واسم هذا السمك المَيْبَج » . وقال شارح الكتاب انه السمك المسمى (Dactyloptère)

﴿ جراد الماء . الخَطَاف ﴾ (Exocoetus volans. E. Flying-fish. F. Exocet volant ou gubot) نوع من

السمك الطيار . ذكره الدميري باسم الخطاف قال « الخطاف يفتح الخاء وتندبد الطاء سمكة

بحر ستة لها جناحان على ظهرها اسودان تخرج من الماء وتطير في الهواء ثم تعود الى البحر .
وورد ذكر جراد الماء في كتاب سلسلة التواريخ قال « وذكروا ان في ناحية البحر سمكاً صغيراً
طياراً يطير على وجه الماء يسمى جراد الماء » (صفحة ٢٢) . ولا يزال هذا السمك يعرف بالبحر
الاحمر بجراد البحر كما ذكر فورسكال (صفحة ١٦ من المقدمة) وقال أيضاً انه يسمى الغرارة
في جدة والصبري في مخا

وجراد البحر أيضاً ضرب من السرطان سيذكر في موضعه

♣ الرائد . الرقاد ♣ (Cottus insidiator. E. Brill-head. F. Chabot) سمك
بحري ذكره فورسكال (٢٥) وكلوزنجر (١ : ٤٧)

♣ القويون (لاتينية معربة) . حوت الجن ♣ (Gobius. E. goby. F. goujon de mer) سمك
بحري سماه ابن البيطار القويون وفورسكال حوت الجن . والقويون معرب (Gobio)
باللاتينية وهو اسم هذا السمك

♣ القشوقش . الهف ♣ (Atherina hepsetus. E. Sand-smelt. F. Athérine)
سمك بحري صغير سماه فورسكال القشوقش (٧٠) واظنه الهف وهو السمك الصغار في كتب

اللغة ومن اسماؤه الهازبا والصير ويطلق الصير على غيره من صغار السمك كما سيجي
♣ البوري . البياح . البياح ♣ (Mugil. E. grey mullet. F. Muge ou mullet de mer) سمك بحري

معروف وهو انواع كثيرة اشهرها النوع المسمى (Mugil cephalus) وهو المعروف بالبوري
في الشام ومصر . وذكر الكاوتل جاينكر في حياة الحيوان انه يسمى البياح في مسقط

والبوري في محيط المحيط ومعجم ياقوت نسبة الى بورة بلد في مصر . وفي بنية الطالين
لاحمد بك كمال البوري يعرف بهذا الاسم بالقبطية وهو پرو بالمصرية القديمة وذكر
ياقوت في وصف جزيرة تيس سمكاً سماه برو ولعله البوري

اما البياح فقد جاء عنه في لسان العرب انه « ضرب من السمك صغار امثال شير وهو
اطيب السمك » . ويظهر انه لا يزال يعرف بهذا الاسم في مسقط وهو البوري كما ذكر
الكاوتل جاينكر

♣ ابو منقار ♣ (Belone vulgaris. E. Gar-pike. F. Orphie) سمك بحري
له منقار طويل ولعله البراك قال ابن سيده هو « نوع من السمك بحري له مناقير ولا
اعرف للبراك واحداً »
الدكتور امين الملقوف

نظرة في الافق

طالع منا الافق ان الافق مرآة
 خط المجرة سطرًا في صحيفته
 على حياءه طرف الليل منطبق
 تحكم البدر ملكًا في مسرده
 تجري الدراري بنهر من مجرى
 كأنما الليل زيجي فقلده
 كأنما الافق ثمر فوقه برد
 والنجم سرب حمام بات منذرًا
 ادنو له وفي الدجور مبلع
 وواقع السرقة فقت قوادمه
 فكأنما شد في ربح السباك بدأ
 به تصفيق امواج الاثير كما
 سيجان من خلق الافق المنير لنا
 تشق بحر الفضا امراسها وعلى
 ضلت ترصدنا الافكار في سدف
 بانت تصوب اذ لا تستبين به
 كم قد رميتها باغراض مقرطسة
 حنّام تسر غور الافق منك يد
 وما واخره الا اوائله
 وليلة تخذلت ام النجوم لها
 اسامر السر فيها وابن مزنتها
 ماج الظلام بها اذا عب زاهره
 مصباحها النجم يغلي في زجاجته
 عليه من صور الشهب ارتسامات
 وللدراري بها محو واثبات
 وفيه من حديق النجم استنارات
 اجتاده الشهب والانوار رايات
 وفوق ثيابه تجري الدجّنات
 من التجوم عقود لؤلؤيات
 من طلعة البدر تأتبه ابتسامات
 تمره في شبك الليل ارتجافات
 قرب النزلة اوته الشكايات
 ومن لم الصبح جاءته العداوات
 اوته من حل الشهب الوقعات
 من شبهه رقصت تلك الزجاجات
 بحرًا سفائنه الشهب المنيرات
 لا الاثير بدت منها اشارات
 بغير ارجائه ترجى الهدايات
 ما سدته العقول المانويات (١)
 فانطأت رشدها تلك الاصابات
 بلة الليل تمرها انتقالات
 وما بداياته الا النهايات
 درعا تنفقه الشهب الوضيات
 الى الصباح بدت منه اشارات
 ولللاثير يجر الافق عبات
 فرع الدجى ووميض البرق مشكاة

(١) المانوية هم اصحاب مان المثنوي الذين يقولون ان الحجر كله مكتسب من النور والشر كله

تغزوا الظلام باجرام مبادئها
والماء يجري اطراداً في تدفقه
يلوح فيه مثال الافق مرتسماً
والقطر طنب للازهار اخبية
حتى اذا اقتربت نثر الشمس مبتسماً
وجاء جيش (الضحي) بالفتح حين غدت
يفت كافوره بالنور مسكتها
وراح فيه غراب الليل منهزماً
يردعه بعضا الجوزاء منه وفي
هناك اجليت في وجه الربى نظري
وقلت للشمس فوق النجم (١) فلسفة
عبد العزيز الجوهري

التجف

باب تدبير المنزل

قد نلخص هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

التنظيف والملابس

من محاضرات القتها حضرة السيدة رحمة صروف في الجامعة المصرية

وقفت على هذا المنبر قبل الآن فابنت ما يجب على الفتاة ان تعرفه قبل الزواج وبعده
فكان ذلك تمهيداً لما اريد بسطه في محاضرات ازمعت القاءها في هذه الجامعة . ولا ادعي
في العلم معرفة ولكنني وقفت على اشياء كثيرة في كتب بعض علماء الغرب فاقتطعت مamente
كبيرة فائدة

موضوعي الآن يا سيداتي يتعلق بصحة الجسم وسلامة العقل واعتدال القامة وجمال

(١) المراد يومها البيت

الوجه فاي سيدة منكن لا تشوق الى الوقوف على ما اريد يانته
قبل الاكل وقبل الشرب وقبل التنزه وقبل الاعشاء بالصحة وقبل كل شيء آخر
تحاول كل سيدة ان تجاري سواها وتقلدها . فتلقي بنفسها في تيار الازياء ولاسيا ما تعلق
منها بالملابس . ذلك التيار الذي يتدفق من الغرب فيعود علينا بالخسارة وعليهم بالكسب
والملابس اشكال^٢ وانواع فنها ما يعيق حركة النفس وهو كثير التفشي ومنها ما يترك
آلات الصدر مستريحة لا تشد عليها ولا تضيق . والنفس كما لا يخفى اهم الاعمال
الحوية فالملابس اهم ما يجب علينا البحث فيه لملائمتها به

والنفس وان يكن امرأ طبعياً بسيطاً فان له شروطاً وقوانين اذا اتبعت تدفق الجمال
الطبيعي على الوجه وقامت آلات الجسم الداخلية بوظائفها ولولم يكن لهذا القيام فائدة الا
انه يطيل العمر ويقوي الجسم على درء كثير من الامراض لكنني به ذخراً للاصحاء
هذا طفل ولد حديثاً فقبل ان يفتح عينيه او يحرك احدى يديه او رجليه يتنشق الهواء
ويتنفسه فيصرخ اول مرة يخرج هذا الهواء من رثتيه . ثم يغو ويكبر ويكث ويتعب حتى اذا
حضرته الوفاة لفظ آخر نسمة من الهواء . فبين اول نسمة يدخلها وآخر نسمة يلفظها يدخل
الهواء الى رثتيه عشرين مرة في الدقيقة والفاً ومئتين في الساعة ونحو ثلاثين الفاً في اليوم
واكثر من عشرة ملايين مرة في العام . هو ان سيدة بلغ عمرها خمسين عاماً — وارجو
ان كل واحدة منكن تعمّر اكثر من ذلك — فعدد المرات التي تنشفت الهواء فيها يربي على
خمسة مليون مرة . تأكل في اليوم من مرتين الى خمس مرات والاكل ضروري للحياة
ولكننا نستطيع ان نبقى يوماً او يومين او اكثر بلا طعام الا اننا لا نستطيع ان نعيش
ثواني كثيرة بلا تنفس

في الجسم آلات تحول الطعام الى دم ولحم وحرارة وقوة . والدم يدور في الجسم ويعود
الى الرئتين حاملاً الفضول اي المواد المندثرة التي زحها من الجسم فاذا اصابه اكسجين الهواء
الذي يستنشقه اتحد الاكسجين بهذه الفضول وكوّن منها الحامض انكر بوليك الذي نخرجه
بالنفس اي ان الدم يدخل الرئتين من البدن عكراً ضارباً الى السواد ممّا يجعله من الفضلات
ويعود منها الى الجسم احمر قانياً وذلك بفعل الاكسجين الكيماوي . وكل كربة من كريات
الدم الحمراء تنقل جزءاً من هذا الاكسجين الى جهة من الجسم فيتم بذلك التأكسد وتتولد منه
الحرارة التي نتوقف عليها حياتنا وقوتنا . لحياتنا اذاً متوقفة على عملية التنفس
قال طبيب ان بين نشاط الطفل وقوة رثتيه علاقة عظيمة وان بين هدوء المرء وعظمته

من جهة وانتظام نفسه وعمقه من جهة أخرى نسبة ظاهرة . ومعنى هذا انه اذا كانت الرئتان قويتين نشيطتين كان صاحبهما جسوراً مقدماً والضد بالضد



كان اطباء اليونان والرومان في سالف الزمان يداوون بالتنفس العميق فيوصون به ويجس الهواة برهة في الصدر قبل اخراجه لاعتقادهم انه يطهر الدم ويزيد القوة . وقد دلت الاكتشافات العلمية الحديثة على انهم كانوا في اعتقادهم مصيبين واذن اطباء اليوم الى هذا الاعتقاد اشياء كثيرة حتى قالوا ان التنفس العميق ليس علاجاً صحيحاً فقط بل هو علاج طبي تعالج به امراض كثيرة . ومجلة المختطف قالت لنا مراراً تنشقوا الهواء النقي ما وجدتم اليه سبيلاً ودعوه ينطلق في غرفكم ليلاً ونهاراً واقامت على ذلك ادلة كثيرة . وكثيراً ما شفى الاطباء بالتنفس العميق اناساً كانوا معرّضين للركام وحسنوا به احوال مصابين بمرض القلب والرئتين . واجمعوا على انه اذا كانت اعضاء الجسم ولا سيما الرئتان سليمةً صحيحة لم يجد مرض السل منجماً فيها وان اصاب صاحبها به ربما لخلاص منه بالتنفس العميق . ولما كان هذا التنفس من الاهمية باعظم مكان وجب علينا ان نذل الصعاب التي تحول دونهُ بل الثمرات التي تلقينا نحن في سبيله وهذه الثمرات لانهاا بعبودتنا الا اذا كنا عارفات بمبادئ التشريح فعلى هذه الجامعة ان تحقق لنا هذه الامنية

ان اول شيء يجب معرفته هو كيف كَوْن الخالق جلّ جلاله الاعضاء الرئيسية في الجسم فمن عرفنا ذلك ادركنا انه اذا كان الجسم مضغوطاً عليه في حال ما عاقه ذلك الضغط عن التنفس فان الفضلات التي يفرزها وهي في الواقع سم نافع يجتمع في الدماغ وفي الانسجة فلا يلبث حتى يشعر بتعب يتغلب على قواه العقلية والجسدية معاً . ههنا سيدة تترس آلة الخياطة التي امامها تكثر في سيرها فتارة تنكسر ابرتها وتارة تقطع خيطها فيأخذ منها التفتير والترثم . ولو علمت ان ذلك ناشئ عن عدم استنشاقها الهواء النقي الجدد لقوتها ولدقائق التي تندثر من جسمها لتوكت شغلها وراحت جسمها سيفه مكان طلق الهواء حتى اذا عادت الى عملها سارت الآلة بسهولة فلم تعد تنكسر ابرة ولا تقطع خيطاً . فهاهنا هذا الامر . ان السر فيه هو ان جسم السيدة كانت في احتياج الى الاصلاح وليس آلة الخياطة . وهذا يضح ايضاً على كل تلميذة في المدرسة متى تعذر عليها حل المسائل الحسابية او غيرها . فاذا يعيق التنفس العميق ؟ . ذلك التنفس الصحي . كما في بكن . نفلن انني ساتدرج فيه الكلام حتى اصل الى المشد — الى اضرار اليوستو — الى اضرار تفريق الملابس . لقد

سمعنا كثيراً وقرأنا كثيراً عن هذه الاضرار فبعثنا نكتلين وبعثنا نحاولين اقناعنا بعدم لبسه .
فهبلاً بنايا ميداني مهلاً . لو عرفتن ان المشد هو اكبر عائق للتنفس . هو اعظم مضر للجسم
بل هو اضرأفة تقصر العمر لما عيل صبركن ولا فرقن الي من الحاظ سهاماً

ان الفيلسوف العظيم الثاقب الفكر والخطيب المصقع الجمهوري الصوت والمغني المطرب
الذي يحب بنتائه ويدع هو ذلك الرجل الذي يتنفس تنفساً عميقاً بسهولة طبيعية

كان الاعناق السائد ان المرأة حيناً تتنفس تنفتح رثتها من الاعلى وان الرجل تنفتح
رثته من الاسفل ولكن البحث ابان للعلاء ان في الجسم حجاباً حاجزاً يفصل بين الرئتين
والعدة وهذا الحاجز يشبه المظلة حين فقها فينبسط وبنضم او يتمدد وبتقلص فهو الذي يفتح
الرئتين من الاسفل في الرجل وفي المرأة . فاذا قضينا بضع دقائق كل يوم في التمرن على
التنفس شعرنا بنشاط وقوة . ويشترط في هذا التنفس ان نقف الواحدة منا مستقيمة وتستنشق
الهواء طويلاً حتى تملأ صدرها ثم تجسه قليلاً وتخرجه بتأن فتزيد بذلك صحة ونشاطاً
وجالاً . وما الجمال الحقيقي من التصنع والصقل وانما هو نائي عن صحة الجسم ونشاطه هذا
الجمال هو الجمال الحقيقي الذي يرافق المرأة الى سن الكهولة . وقد تعترض سيدة فتقول اني
لي ان اعلم ان ملابسي تمتعي من التنفس العميق في حين اني لا اشعر بألم ولا ضيق فاقول
لما حلتي ازرار ووسطك وصدرك وتنفسي تنفساً عميقاً حتى يمتلئ صدرك هواءً ثم زرريه
ملايسك قبل ان تخرجي الهواء منه فاذا استطعت ذلك كانت ملايسك ملائمة لك والآن
كانت غير ملائمة بل كانت معطلة للجزء الاسفل من رئتيك

هذه خيطة تجرب فسطائاً لسيدة . فاول ما تفعله تضغط على خصرها لتجعل قائمتها
معتدلة والحقيقة انها تخرج الهواء من صدرها حتى اذا لبست ذلك الفستان لم تستطع املاء
صدرها بالهواء . ومن المصائب اننا نرتدي الملابس الضيقة ونشعر انها مريحة لنا لاننا اعندنا
ارتدادها . واني اضرب لكن مثلاً بسيدة دخلت غرفة هواؤها فاسد فانها تحس في بادئ
الامر برائحة تعافها النفس وتخرج الصدر ولكنها لا تلبث حتى تفقد ذلك الاحساس تدريجاً
مع ان ذلك الهواء الفاسد لا يزال على فساد

عرفنا ضرر الملابس الضيقة بالرئتين فلنبحث في ضررها بالقلب . القلب عضو من
الاعضاء الرئيسية في اجسامنا او هو الآلة التي تدفع الدم الى الاطراف وتعود به منها فهو
دائماً ابدأ يمتلئ ويفرغ عدة مرات في الدقيقة . حينما يكون المرء نائماً تكون ضربات قلبه

قليلة خفيفة ثم تزيد على التوالي متى استيقظ فوق فصار وهذا بدلنا على ان المرء كلما زاد حركة زاد ضربان قلبه

ومما يدل على ضرر الملابس الضيقة ان طبيباً البس عدة فتيات ملابس واسعة وعد ضربان نبضهن فيبلغ ٨٤ ضربة في الدقيقة ثم امرهن بقطع مسافة ٥٠٠ متر في دقيقتين ونصف فقطعنها وعد ضربان نبضهن فيبلغ المعدل مئة وستاً وخمسين ضربة في الدقيقة واتى بهن في اليوم التالي وفي الوقت نفسه والبسهن ملابس ضيقة ترتديها متبعات الازياء عادة وامرهن ان يقطنن تلك المسافة عدواً ثم عد ضربان نبضهن فيبلغ مئة وثماناً وستين ضربة اي ان زاد اثني عشرة ضربة عما بلغه أولاً وهن مرتديات الملابس الواسعة فهذا يدلنا على ان القلب يصعب عليه ادائه وظيفته حينما يضيق عليه بالملابس. وعلى ذلك شواهد كثيرة لا ترد ولا تنقض لحكومة روسيا رأيت ان الحزام قد اضر بجنودها ضرراً محسوساً فاصدرت امرها باستعمال الحاملة بدلاً منه واخذت حكومة النمسا اخذها اذ لاحظت ان شد الحزام على الوسط يسبب ايضاً مرضاً في الكلى ومتى عرفنا موضع الكلى من الجسم فهمنا كيف تضر الملابس الضيقة بها

ستأتي البقية

هريت بيتشر ستو

هي اشهر المؤلفات باللغة الانكليزية ولكن اسم الرواية التي اشتهرت بها حجب اسمها فما من احد من ابناء الانكليزية بل من اهالي اوربا واميركا الا ويعرف رواية Uncle Tom's Cabin وقد قرأها او سمع بها ولكن اسم المؤلفه فلا يعرف

وهي امريكية ولدت في تشيليد من ولاية كنكتكت في ١٤ يونيو سنة ١٨١٢ واسم ابوها النمان بيتشر. وتوفيت احباً قبل ان تلم الرابعة من عمرها ولكنها كانت تسمع ما يذكر عن مهارتها وتوقها على بنات جنسها وترى من اعمالها في التصوير والحلج ما تقتضيه فائز ذلك في نفسها حتى كان امها كانت لا تزال حية قائمة على تربيتهما. وقد اشارت الى ذلك في روايتها انكل توم حيث وصفت تأثير سيرة الوالدة في اولادها احسن وصف

وتزوج ابوها ثانية وعمرها ست سنوات وكانت زوجة الثانية على جانب عظيم من الرقة والتهديب فاحبت اولاده واعنت بهم كأنهم اولادها

ولما صارت صاحبة الترجمة في الثانية عشرة من عمرها كانت قد تعلمت القراءة والكتابة واكثر من مطالعة الكتب والروايات ولاسيار روايات والتر سكوت والف ليلة وليلة ودون

كوزيوت . ولم تكن تكتفي بقراءة الرواية مرة واحدة بل كانت تكرر قراءتها مراراً فقد قالت انها قرأت رواية ايشنهو هي واخوها سبع مرات واستظفروا جانباً كبيراً منها . (وهي الرواية التي ترجمت الى العربية في ادارة المقطم احسن ترجمة بقلم الشاعر المشهور المرحوم الياس صالح منذ نحو عشرين سنة ولم نطبع منها الف نسخة وحتى الآن لم تبع كل نسخها) . وقد استفادت من هدم المطالعة وهذا الاجتهاد ان نبغ في الانشاء وهي في الثانية عشرة من عمرها . وطلب منها حينئذ ان تكتب للاختام السنوي في مسألة عليّة ادبية وهي هل يمكن اثبات خلود النفس بالمعارف الطبيعية . فلخذت الوجه السليبي ولما تلي ما كتبه التلامذة تهازل وجه ابياها عند معامه ما كتبه هي ولم يكن يعلم انه من انشائها وسأل عن اسم الكتبة فقال له الاستاذ ان الكتبة ابتك . وقد قالت بعد ذلك ان تلك الدقيقة كانت ابهج دقائق حياتها . وكان ابوها من قسوس الكنيسة فلا يستهان برأيه

ثم جعل ابوها استاذاً في مدرسة من مدارس اللاهوت واقامت هي مع اختها الكبرى وكانت اختها تعلم في مدرسة عالية من مدارس البنات فجعلت تتعلم منها ثم تساعدها في التعليم الى ان كانت سنة ١٨٢٦ فافترن بها الدكتور كلّفن ستو وهو من اساندة اللاهوت ايضاً فكانت الحلقة التي هي فيها حلقة علم وادب وبحث في اهم المسائل الاجتماعية التي كانت حينئذ وهي مسألة العبيد والاستعباد وكان ذلك كله مما يذكي قريحتها ولا سباً بعد ان جعل العبيد يهربون من الولايات المتحدة الى كندا فيعتقون لانه كان قد تقرر قبل ذلك ان كل عبد وطئت قدماه الاراضي الانكليزية صار حراً . لكن اسياذ العبيد استاءوا من ذلك وحرقوا البيوت التي كان العبيد يجأون اليها وقل الامن في البلاد وجعل الناس يتامون واسلمتهم تحت رؤوسهم وجعلت صاحبة الترجمة تجمع اولاد العبيد وتعلمهم في بيتها ونفسها تتألم مما ترى وتسمع من معاملة اولئك البؤساء . وكانت تكتب في الجرائد مقالات تأنيها لبعض الكسب فاستعين به على شؤنها . وجلست ذات يوم في الكنيسة تسمع الوعظ فخطر ببالها ان توثف رواية تصف بها حال العبيد وما يلاقونه من الظلم الساحق والعذاب الاليم فكتبت روايتها المشهورة المسماة Uncle Tom's Cabin (وكلمة انصكل معناها عم اوخال يطلقها الاولاد على كل متقدم في السن وكلمة طم مرخم توما اسم يطلق غالباً على الخدم وكلمة كبن البناء الذي يقم فيه الخدم الى جانب دار سيدهم) وطبعتها وهي تحب انها لا تلاقى اقبالاً من القراء وارسل طابعوها نسخاً منها الى بعض العظماء مثل البرنس البرت زوج ملكة الانكليز والوزير مكولي ودكنس وتشارلس كننجسلي الكاتبين المشهورين فكان الامر على ضد ما

ظنت لانه يبع منها عشرة آلاف نسخة في عشرة ايام واستخدمت ثمانى مطابع في طبعها وكانت تطبع نهائياً وليلاً لكي تكفي الطلب المتزايد ويبع منها في السنة الاولى مليون نسخة في بلاد الانكليز وحدها مع انها كبيرة جداً تملأ نحو اربع مئة صفحة بقطع المقتطف وحرفه لو ترجمت الى العربية . وترجمت حالاً الى الايطالية والاسبانية والدغريكية والاسوجية والهولندية والفرنسية والالمانية والبولندية والمجرية وبلغت ترجماتها اربعمائة الفرنسية واربع عشرة بالالمانية واثنين بالروسية وثلاثاً بالمجرية وجملة الترجمات ٤٢ ترجمة في ٢٣ لغة . ولما طبع اول مرة في بلاد الانكليز سنة ١٨٥٢ ولم يظن طابعوها انها تزوج رواجاً كبيراً فلم يكثروا النسخ كثيراً ولكن لم يمض شهران حتى وجدوا ان رواجها يفوق كل تقدير وكل تصور فاستخدموا مطابع كثيرة لاعادة طبعها بسرعة فائقة واستخدموا الف رجل لاعداد النسخ وتسليمها للباعة وبقي بائع واحد منهم يأخذ عشرة آلاف نسخة كل يوم مدة اربعة اسابيع . ومثلت في عواصم اوربا على طرق مختلفة وقال البرنس البرت انه ما من مؤلف الا ويدان تكون من تأليفه وقال تشارلس كفضلي انها خالية من كل عيب وبعث لورد شفتسبري كتاباً من نساء انكلترا الى نساء اميركا يهنئنهن به بقيام هذه المؤلفات منهن ووقع على الكتاب ٥٤٢٤٤٨ سيدة فمئات التواقيع ستة وعشرين مجلداً كبيراً جلدت كلها بالجلد المراكشي المذهب ووضعت في صندوق من خشب السنديان وارسلت الى المؤلفات . وقد رجحت من هذه الرواية ما جعلها تعيش بالرفاه هي وعائلتها بقية حياتها

وفي السنة التالية وهي سنة ١٨٥٣ زارت صاحبة الترجمة انكلترا مع زوجها الاستاذ ستو فليبا من الحفاوة والاکرام في كل المدن الانكليزية ما لم يلقه احد قبلها . واقترح بعضهم ان تقدم لها هدية يشترك فيها كل احد حتى افقر الناس فحدد المبلغ الذي يدفعه الشخص الواحد باربعة مئيات آي اقل من نصف غرش وحدد المبلغ كله بالف جنيه فاجتمعت الف الجنيه حالاً من مئتين واربعين الف مشترك . واهدت اليها دوقه سذرلند سواراً من الذهب في صورة القيد الذي يقيد به العبيد وكتبت عليه الرجاء ان يكون هذا القيد تذكيراً للقيود التي ستفك قريباً . وقد صار هذا السوار تذكيراً لانقضاء الاسترقاق الذي نادى به الرئيس لتكن في ١ يناير سنة ١٨٦٣ اي بعد تأليف الرواية بعشر سنوات ويقال عن ثقة انه كان لهذه الرواية اليد الطولى في اثاره حرب الحرية والغاء الاسترقاق

ثم الفث كتباً وروايات كثيرة بعضها مشهور جداً ولكن لم يبلغ شي من تأليفها ما بلغته هذه الرواية . وقد قيل انها ترجمت الى العربية ولكننا لم نر ترجمتها العربية ولا رأينا من رآها

وعمرت كثيراً فانقطعت عن الكتابة والتأليف في اواخر ايامها وتوفيت في ١ يوليو ١٨٩٦

فوائد منزلية

إذا أكلت بصلاً وأردت أن تخفي طعمه ورائحته فاغسل البقدونس في الخل واكله بعده
إذا أردت أن تصب سائلاً سخناً في كأس من الزجاج وخفت أن تنكسر فضع فيها ملعقة
من الفضة أو المعدن قبل صب السائل فيها فلا تنكسر

إذا وضعت الكمك في فرن وخفت أن يحترق فضع الى جانبه في الفرن اناه فيه ماء
لا تمسح الغبار من الغرف حالماً تكنسها بل انتظر ساعة من الزمان الى ان يرسب الغبار
كله من الهواء ثم امسحه

إذا تجمعدت الثياب من الطي او من الرطوبة فعلقها في غرفة حارة بضع ساعات
إذا اسودت الادوات الفضية بفي يتك ونظفتها ثم اسودت حالاً فذلك دليل على ان
مرافق البيت غير محكمة السد بل يخرج منها غازات ضارة
إذا كان بيت المونة رطباً ولا سبيل لمنع الرطوبة عنه فضع فيه صندوقاً واملاؤه بالجير
(الكلس) الجديد فإنه يمتص الرطوبة منه
ضع البن والشاي في آنية مسدودة سداً محكماً لئلا تطير منهما المادة التي تروق
نكهتهما عليها

إذا كثر نور الشمس في بيت قل استدعاه الطبيب اليه
إذا وضع صفار (مح) البيض في كأس من الماء بقي صالحاً يوماً او يومين
البيضة التي تستنفها في الدور فقمدها صافية جيدة والتي تجددها عكرية غير جيدة
إذا أردت بقاء الطعام سخناً فلا تبقه في الفرن ولا فوق النار لئلا يجف ويحترق بل
ضعه في صحفة فوق قدر فيها ماء غالي وغطه جيداً فيبقى سخناً

الازياء الجديدة والتلود

يظهر ان الازياء الشائعة في ايامنا لم تكن بمجهولة في قديم الزمان بل كانت معروفة عند
بنات اسرائيل فقد جاء في التلود ان بنات صهيون كن يرتدين الملابس الفاخرة في الاعياد
وكانت ملابسهن في بعض الاحيان ضيقة جداً تعيقن عن السير فكن يسرن بخطوات
قصيرة حتى يتمكن الناظرون من اظالة النظر اليهن



١ هریٹ یٹسرتو

بَابُ الزَّرَاعَةِ

انواع التربة واصنافها او معادن الارض الزراعية بمصر

تمهيد

قال احد العلماء ما معناه: لا بد للعمل لترقية الزراعة من البدء من الاساس وهو عمل الفلاح فجاريه فيه اولاً ثم نهذب به ونكمله بجاربنا وابجائنا وقال المقتطف في جواب سائل عن زراعة القطن: ان التطبيقات الحديثة لم تأت الى الآن بجديد افضل مما يجريه الفلاح المصري . يريد بذلك القواعد العملية التي يعمل بها ومن هذين القولين الحقيقين نقلي اهمية احد اقتراحاتي التي قدمتها للمؤتمر المصري ومخلصه « انشاء جمعية زراعية فنية من المشتغلين بالزراعة فعلاً المهتمين بتقدمها حقيقة يكون من اوائل عملها جمع المعلومات الزراعية الشائعة الآن في العالم الزراعي وتحصيها ونشرها في مؤلف لتكون كاساس للابحاث الزراعية الحديثة »

وقد اقترح ذلك ايضاً صديقنا السيد بك عزمي المفتش الزراعي في الدائرة السنية سابقاً والخبير الاول في المحاكم الاهلية حالاً

وذا كرت مرة الدكتور صروف في ذلك الاقتراح فود ان يكون من اعضاء الجمعية العاملة ولا يزال هذا الاقتراح امنية لم يحن الوقت لتحقيقها كما ننا لا نخشى ان يقال لنا « خذوا فلاحكم عن اوربي » كما قال الجوهري للعرب لما ألف قاموس الصحاح « خذوا لنتكم عن اعجمي » وقد رأيت ان انشر خلاصة مشاهداتي في الزراعة ومطالعاتي عنها وبدأت ذلك فعلاً بشركتائي زراعة القطن ومقاومة آفاته وتحسين انواعه وقلت في فاتحه

« فاذا آتت من رجال الفضل ارشاداً وتمضيذاً اتبعته نعيم من ابجائي الزراعية حتى يتألف منها سفر جامع للفلاحة المصرية ينير لطلالها السبيل ويوضح الدليل ويرجع اليه العامل فيها اذا نددت عنه شاردة منها »

فاذا رأى المقتطف فائدة من نشر سائر ما لدي من هذه الابحاث فذلك خير تعضيد من شيخ المحلات العربية

وابتداءً بالبحث في التربة وسأتحرى ما في العرف الزراعي من التعبيرات والاصطلاحات
واشرحه بلغة فصيحى

يقوم كيان الارض بالطين والرمل دون غيرهما من سائر العناصر الداخلة في تركيبها .
فاذا تسلط احدهما فيها على غيره نسبت اليه فيقال : ارض طينية ^(١) او ارض رملية .
واذا تعادلا او تقاربا نسبت اليهما معا فيقال : ارض طينية رملية اذا امتاز الطين نوعا او
ارض رملية طينية اذا امتاز الرمل نوعا

وفي العرف الزراعي تسمى الارض الطينية بالارض « السوداء » في اغلب الجهات
وبالارض « السمراء » في بعض الجهات الاخرى وتوصف بالثقيلة اذا كانت لازبة اي
مندجة صعبة وبالخفيفة اذا كانت دمتة اي سهلة لينة . ومن اصناف الارض اللازبة
ارض تعرف بالارض الزرقاء ^(٢) وبالارض القرموط . وفي بعض جهات الصعيد يسمون
الارض السوداء بهما كان صنفها بالارض الزرقاء

ويسمى بعض الارض الرملية بارض « الجزائر » و « الخواجر » والمثبت منها يسمى
« رمل صالح » والمقيم « رمل فاسد » وقد تعاد نسبة الطمي في الارض الرملية الصالحة
فتسمى « رملية صفراء »

وتسمى الارض الخليط من طين ورمل اذا تعادلا بالارض « الصفراء » ^(٣) و « الطخية »
فاذا تقارب تقارباً امتاز فيه الرمل قليلاً سميت بالارض « الصفراء الخفيفة » — او تقارباً
امتاز فيه الطين سميت بالارض « الكحلة » وهي التي ليست بصفراء ولا سوداء بل بين بين
والخير من العناصر الداخلة في تركيب الارض بضعة اجزاء مثينية (من ٣ الى ٦ في المئة)
فان زادت نسبة وجوده في الارض عن ذلك قليلاً كما في العرف الزراعي سمي بالارض
« الجصية » . اما اذا زادت نسبتة في الارض كثيراً حتى يتسلط فيها سميت بالارض الجبرية
وهي عقيمة لا تنبت وقد قال صاحب مجلة الفلاحة انه توجد ارض منها جهة النوبارية وعبثاً
يحاولون اصلاحها . ولم أرَ فيما رأيت من ارض مصر الزراعية ارضاً جبرية
وبعض الارض الضئيلة تسمى بالارض « الحمراء » بالنسبة لزيادة مركبات الحديد فيها
وهي عادة لا تزيد عن بضعة اجزاء مثينية

ويدخل في تركيب الارض بعض الاملاح كالحلح والطعام ووجودها فيها بكمية قليلة

(١) ارطالية . والطفال لغة الطين اليابس . وليس هو « الفضل » المعروف فثبته (٢) وبالارض
(المجلبط) انفاً وبها صاحب كتاب الارشادات بالارض (الطغلية)

لا تزيد بضعة اجزاء الفية (من ١ الى ٢ في الالف) مفيد لحصب الارض ولكن اذا زادت نسبتها حتى تطفو على وجه الارض سميت بـ «السيخ» ونسبت اليها الارض فيقال ارض «مالحة» او «سيخ» او «حمض» ولا تنبت الا اذا اصلحت فاقبلت من املاحها وعادت «سوداء» او «صفراء» كعندتها الاصلي قبل طفو الاملاح عليه وقد نتداخل اصناف الارض بعضها ببعض فتختلط الارض «السوداء الثقيلة» بالارض «الزرقاء القرموط» والارض «الكحلة» بالارض «الصفراء الثقيلة» ونحو ذلك ولهذا تختصرها على ما في العمود الاول من الجدول الآتي وتجعل سائر اصنافها واسماؤها الاخرى في العمود الثاني منه كاصناف ثانوية والفاظ مترادفة وسياً في وصفها كلها بعد

جدول عن انواع الارض واصنافها كما في العرف الزراعي

ابلزية . علكة . قرموط . زرقاء . جصية . جلياط . سمراء كحلة . سمراء	ثقيلة خفيفة
طمية . صفراء رملية او خفيفة . سواحل وجزائر نيلية	ارض صفراء
رمل صالح . رمل بطي	صالحة
جروف . جزيرة . رمل صاوي . رمل خشن	ارض رملية فاسدة
مالحة . حمض . مرّة	ارض سيخ

واكثر ما توجد الارض «الصفراء» في الجهات القريبة من مجرى النيل وفروعه والترع الكبرى وبالتالي في الجهات الشهيرة بمحصولاتها ككثر ارض «الصعيد» وجنوبي الوجه البحري كالقليوبية والمنوفية الخ

واكثر ما توجد الارض السوداء في الجهات المتباعدة عن النيل وفروعه الكبرى كاطراف الحيطان «حضان الصعيد» وشمالي الوجه البحري واكثر ما توجد الارض الرملية في منح التلول كارض الحواجر ومنها ما هو في ضواحي الاهرام من ارض بني مجدول مثلاً

واكثر ما توجد الارض السيخ في اطراف الدلتا اي القسم الشمالي من الوجه البحري ومنها الارض المعروفة بالبراري شمالي مديريات الغربية والدقهلية والبحيرة

احمد الانقي

بمزارع البرنس طوسون.

زراعة القطن

اجوبة على بعض المسائل

س . ما هي احسن الطرق لزراعة القطن التي ثبتت تجربتها وما هي اسبابها
ج . تختلف زراعة القطن باختلاف الاراضي . ففي الاراضي القوية في المنوفية وجنوب
الغربية وغرب الدقهلية والقليوبية يصلح الطرق الآتية

(١) تحرث الارض اربعة وجوه وتحف ثم تخطط بنسبة كل تسعة خطوط قصبتين
ثم تروى وبعد جفافها يشق كل خط الى نصفين بالحراث البلدي بحيث تكون المصطبة المستجدة
مكونة من نصفين الخطين المجاورين وتطرد بعد ذلك ثم تزرع البزور بعد تقعها في الماء مدة
١٢ ساعة او اكثر على شرط ان تكون البرك في قمة الخط ثم تحف على اتجاه الخطوط وتترك
مدة ٤٠ يوما حتى يميد رية الحباية فتطرد مرة اخرى وذلك لاقامة الخطوط واصلاحها
وبهذه الطريقة يتوفر علينا تكاليف عمليتين اساميتين وهما مسح الخطوط والعزقة الاولى

(٢) وهي طريقة التطنين

وفي هذه الطريقة تجري الماء في الخطوط قبل الزرع وبعد جفافها تزرع وتروى مرة
اخرى ويستحسن في طريقتنا هذه ان تقع البزور قبل الزرع

(٣) الطريقة الناشفة

وهي تجهيز الارض كالمعتاد ووضع البزور على الناشف ثم ريهما غير اننا نفضل الطريقتين
الاوليين على الثالثة للأسباب الآتية

(١) في الطريقة الناشفة يصعب وضع البرك بانتظام على استقامة واحدة وعلى ذلك
عند الري تقل المياه بكية وافرة زيادة عن اللازم الى البرك السفلى فيتسبب غرقها وتلفها
وكذلك تصل بكيات غير وافرة الى البرك العالية وعلى ذلك نحتاج في الترقيع الى بذرة زيادة
والمعلوم ان شجيرات الترقيع يتأخر جنبها

(ب) الطريقة الناشفة في الاراضي الصلبة تخرج ما يسمى اصطلاح الزراع —
بالقليل — ووجود هذه المدر يمر قل نمو النبات وذلك لعدم وجود مسام بين جريئات الارض
يمكن للنبات اختراقها

اما في الطريقتين السالفتين فالماء يساعد على تقطيع الكتل وبذلك نحصل على فرش
بذره مناسب

(ج) في الطريقة الناشئة اذا اتفق هبوب ارياح بعد الري لثقت وجه الارض فتشققه فيمر الهواء داخل دقائقه ويمنع دخول الماء الى البذرة ويوقف نموها بخلاف الطرق الاخرى
(د) في الطريقة الاولى تنبت الحشائش وعند شق الخطوط تقلب هذه الحشائش وتقول الى مواد غذائية صالحة للنبات اما في الطريقة الناشئة فان الحشائش تبقى حتى العزقة الاولى ولا ينجى ما تجلبه من الضرر في هذه المدة

الاراضي المتوسطة

تستعمل الطرق السابقة غير انها تختلف بالنسبة لاحوال الاراضي الضعيفة بعد خدمتها وتخطيطها فتترك بالماء اي تروى رياً غزيراً وبعد مكث الماء فيها يوماً او يومين تصفى وذلك لازالة الاملاح المضرة التي فيها — اما لو كان الماء رياً اعينادياً لارتفعت الاملاح ورسبت في المستوى الملائم لوضع البذرة وعلى ذلك تمنع غو النبات — وبعد جفافها تزرع ثم تروى مباشرة . وهنا يلاحظ ان البركة تكون في الثلث من الجهة السفلى لان هذا الجزء هو الصالح لنمو النبات فخلوهم من الاملاح نوعاً

س . هل الاحسن في خدمة الارض للقطن ان ترحف عقب كل حرثة او تستمر مفككة بدون ترحيف حتى قبيل الحرثة الثانية
ج . لجواب هذا السؤال فكون

(١) ان ترحيف الارض يتوقف على نوعها فان كانت عند الحرث صلبة جداً فلا بد من ترحيفها عقب كل حرثة اما اذا كانت سهلة الحرث فالافيد عدم الترحيف لانه يقلل من السطح المعرض للتأثيرات الجوية المساعدة في تحليل المواد الغذائية
(ب) تحرق الارض وتترك حتى قبيل الحرثة الثانية فتزحف وتحرث والسبب في ذلك ان الجزء المعرض للتأثيرات الجوية يكون أكثر مما لو زحف

اما لو اتفق وجود المدر (القليل) بعد نهاية الخدمة فتروى الارض رياً بسيطاً على شرط ان تكون المدة بين الدمس (ري الارض بعد الخدمة) والزرع طويلة اي شهر تقريباً وهذا الطريقة تأتي بنتيجة حسنة اما اذا كانت المدة قصيرة فالالتجاء الى الطريقة الاولى ضمن
س . هل الاحسن زرع القطن بعد برسم تحرش او زرعه بعد الذرة او بعد المحصولات الشتوية من العام السابق كالقمح والشعير الخ

ج . ان انجح دورة في زرع القطن هي زرعه بعد الذرة لاجل التمكن من الخدمة مبكراً خصوصاً اذا كانت المساحة كبيرة اما اذا وجد متسع من الوقت يكفي لأخذ قرطة برسم

بشرط التمكن من خدمة الارض ميكراً فلا بأس من ذلك— وهنا نلاحظ ان الذرة اذا كانت مسبوقة ببرسيم او اي محصول من الفصيلة البقولية كالقولـ والحلبة فلا لزوم لزراعة البرسيم التحريش— اما اذا كانت مسبوقة بمحاصيل حبوية كالقمح والشعيراع فلا لا صوب زرع البرسيم التحريش مع ملاحظة الوقت

اما اذا اخذ قرطشان من البرسيم التحريش فان ذلك يسبب تأخر الخدمة جداً وعليه لتأخر زراعة القطن كما يفعل كثيرون من صغار الفلاحين وقد يكون ذلك سبباً مهماً في نقص محصولهم من محاصيل الدوائر الكبرى لعدم استعمالهم هذه الطريقة قطعياً

اما الزراعة بعد المحصولات الشتوية من العام الماضي فربما ان لا فائدة فيها للأسباب الآتية (١) لا يمكن الاستغناء عن زراعة الذرة لانها القوت الضروري لكل صغار الفلاحين

(ب) السماد البلدي الذي تسعد به يبقى منه الجزء الاكبر لغذاء القطن

(ج) الزيادة التي تحصل منها في القطن من تبوير الارض لا توازي الفائدة المتحصلة من زرع الارض ذرة

سـ في تسميد القطن بالسباخ البلدي هل الاحسن وضع السماد اللازم له للذرة مع تسميد العادي لكي يقال في الارض ويسهل على القطن تناوله كما يقول البعض او الاحسن ابقاء تلك الكمية حتى يأتي ميعاد القطن فتوضع في الارض قبل آخر حرثة

جـ الاحسن وضع السباخ للذرة ولا لزوم لبقاء شيء منه الى القطن لان السماد البلدي الذي يوضع للذرة يفيد القطن بنسبة كبيرة كافية له وذلك لأسباب منها

(١) ان الذرة نبات سطحي ومدته قصيرة وهو من المحصولات التي تمتص كمية وافرة من الغذاء فهو والحالة هذه احوج الى كثرة السباخ من باقي المزروعات خصوصاً اذا اتى بعد قح لان القمح سطحي فيأخذ كثيراً من الغذاء وعلى ذلك يجب التعويض بوضع السباخ بكثرة

(ب) اذا قسم السباخ على الذرة والقطن فان محصول الذرة يكون ضعيفاً بمعنى ان الفائدة التي تعود من تقسيم السباخ اقل بكثير مما لو وضع كله للذرة

(ج) من عادة الاسمدة البلدية انها تحلل ببطء بدون فقد من موادها الغذائية بالمصارف او بالتبخر فالجزء الباقي بعد محصول الذرة يكون في حالة ملائمة لغذاء القطن بخلاف ما اذا وضع السماد المخصص للقطن قبل آخر حرثة (واتفق ان كان هذا السماد حديثاً) فان القطن يكون اوراقاً مخضرة عريضة وفروعاً خشبية كبيرة بدلاً من تكوين اللوز بكثرة

مختار الجمال

« ستأتي البقية »

خصب الارض وبعض التجارب الحديثة

الولايات المتحدة الاميركية أكثر البلدان اهتماماً بالزراعة والتجارب الزراعية . ومن النتائج المهمة التي اثبتتها التجارب العلمية الحديثة هناك ان المزروعات التي تكون في الارض تولد فيها مادة حامضة سامة يجب نزعها منها او تعديلها

والظاهر ان هذا الامر من جملة الاسباب التي تحمل المصارف لازمة لاطيان القطر المصري والأقل خصبها لان الصرف يغسلها من هذه المواد الحامضة . ولو كان في القطر المصري اترية جيرية (كلسية) كالحواري لكانت تصلح الاطيان باضافتها اليها لانها تعدل المواد الحامضة . ولكن الكثير من الجير يضر الارض والظاهر انه يمت بعض انواع الميكروبات اللازمة للخصب

ومما علم بالامتحان انه اذا ذر في الارض قليل من السكر قبل زرعها ببضعة اشهر زاد نمو الميكروبات التي تولد النيتروجين فيها فزاد خصبها ولكن اذا ذر السكر فيها وهي مزروعة كان منه ضرر بدل النفع ولذلك اخذت البلدان التي يستخرج السكر فيها ان تضيف فضلات دبسه الى السماد وتسمد به الارض قبل زرعها ولا سيما الارض الخفيفة فيزيد خصبها جداً وثبتت ايضا القضية التي اثبتنا اليها قبلاً وهي ان الحر الشديد يمت بعض الميكروبات التي تهلك الميكروبات النافعة ومن ثم يظهر سبب الفائدة التي تستفيدها الاطيان من حرق بقايا المزروعات فيها لان حرقها يسخن وجه الارض فيقتل تلك الميكروبات الضارة

ومما ثبت ايضا ان الزيادة من السماد النيتروجيني تضر بالزراعة واذا كثرت المواد النيتروجينية جداً في ارض امتنت تلك الارض قاحلة لا تنبت شيئاً . وقد رأينا الفلاحين يمتنعون عن اضافة التباخ البلدي الى بعض الاطيان المصلحة جديداً مع ان التباخ كثير لديهم وقد أعطي لهم من غير ثمن وهم يقولون ان تسبيخ (تسميد) هذه الاطيان يضرها ويتلف مزرعاتها والظاهر انهم مصيبون في قولهم لانهم جربوا تسبيخ الذرة فالتفوها

شوارع القاهرة وأشجارها

الاشجار من محسنات الشوارع وقد يكون منها فائدة صحية عدا ما تجده المارة من الراحة في ظلها صيفاً ويقابل ذلك من المضار حجبها الهواء عن بعض البيوت وتوسيع الشوارع بشار

ورقها . ولم يفكر في هذا الموضوع مرة إلاَّ خطرت لنا حكمة الرومانيين وعظمتهم فانهم كانوا يشئون الاروقة الطويلة في شوارع مدنها فظلل المارة ولا تحجب الهواء ولا توسخ الشوارع . ولواقمت البواكي على جانبي كل شارع من شوارع العاصمة لاستغنت عن هذه الاشجار وما تحتاج اليه من النفقات المستمرة

وقد منيت اشجار العاصمة في العام الماضي بحشرة كالق برتقالية اللون تحيط بها مادة بيضاء كانها شعر دقيق يتأمنها ويجمع حولها فداوتها مصلحة السكك والمباني بقطع اغصانها فجعلت عليها لان الاشجار الكبيرة تضعف اذا فقدت اغصانها واوراقها وقت الحاجة الى النمو والتغذية وكانت الديدان تغزت سوقها منذ عهد طويل وهي تقاومها بقوتها الحيوية فلما ضعفت هذه القوة تغلبت الديدان عليها ونجحت هلاكها

والحشرة التي كانت السبب الاكبر لتلف اشجار اللبخ في شوارع العاصمة قديمة سيئة هذا القطر تذكر انها ظهرت في الاسكندرية منذ اكثر من عشرين سنة واتلفت جانباً كبيراً من اشجارها وقد شاهدناها في العاصمة منذ بضع عشرة سنة في ادارة المقتطف فان فيها شجرة كبيرة من شجر الكاوتشوك تكثر هذه الحشرة على اوراقها احياناً حتى تقع كلها ولكن العصافير كثيرة فناكلها والورق يتناثر ثم يبت غير الشجرة نامية جداً لم تصب بمكروه . ونجتها برميل فيه غرس من ليمون اليوسف افندي وقعت عليه هذه الحشرات وتكاثر على اوراقه حتى يستتها كلها فتناثر ونبت له اوراق جديدة فعادت الحشرات اليها ولعلها وقعت من الشجرة فنزعنا الاوراق كلها منذ شهر من الزمان فنبت له اوراق جديدة ولا تزال سالمة لاحشرات عليها

ولما رأنا مصلحة السكك والمباني ان اكثر اشجار اللبخ قد يست او كادت اقتلعتنا وزرعت بدلاً منها اشجاراً صغيرة من انواع اخرى

وعندنا ان الاصلح لمنظر الشوارع ولراحة السكان ان تجهز الحكومة لاصحاب المنازل التي على جوانب هذه الشوارع ان يبنوا البواكي امام منازلهم وحوالياتهم فتقي المارة من الشمس والمطر صيفاً وشتاءً واذا كان لا بد من غرس الاشجار فلتنشئ الحدائق حول المدن ونزرع فيها ما تشاء من الاشجار

القطن المصري

بلغ الوارد الى الاسكندرية حتى ٢٦ مايو ١٨٦٠ ٧٥١٨ قنطاراً اي أكثر من سبعة ملايين ونصف بثمانية عشر الف قنطار يقابل ذلك ١٨ ٨٨٩٠ ٤ سنة ١٩١٠ و ١٧٣ ٦٦٣٩ سنة ١٩٠٩ فاذا لم يرد الى الاسكندرية في الثلاثة الاشهر الباقية الا كما ورد فيها في العام الماضي بلغ الموسم سبعة ملايين و ٦٣٠ الف قنطار . وقد صدر الى انكلترا ٥٣ ٣١٢٩ قنطاراً اي أكثر مما صدر في العام الماضي بأكثر من مليون قنطار . والى اوربا ٢٧٤٦٧٢٣ قنطاراً والى الولايات المتحدة ٨٩٥٧٠٩ والجملة ٦٧٧٠٥٨٥

وقد تراوح سعر يوليو بين $\frac{1}{3}$ ١٩ واليال و $\frac{1}{4}$ ٢٠ وكانت سعر البذرة غالباً نحو ٨٤ غرشاً اما الزراعة الحاضرة فطوعها جيد جداً ويقول بعض مكاتبنا انها لم تكن في سنة من السنين اجود مما هي الآن . وقد اشتد الحر جداً في اواسط الشهر حتى بلغت درجة الحرارة في الظل ٤٢ درجة وعصفت معها رياح هوجاء فزاد الحر ثم القطن فسد مسدداً الايام التي تأخرت زراعته فيها . ومن المحتمل ان يكون الحر الشديد قد امان ما ظهر من فراش دود القطن فينجو هذا الموسم منه . ثم اعتدل الهواء في اواخر الشهر فاذا جاد القطن هذا العام كما جاد في العام الماضي فلا يبعد ان يبلغ المحصول ثمانية ملايين قنطار

الحشرات الضارة بالقطن

بحث احد اسانذة الزراعة عن الاماكن التي انت منها الحشرات الضارة بالقطن الى الولايات المتحدة الاميركية فوجد ان اكثرها اجنبي جاء اميركا من بلدان اخرى وكلها تنتقل في البلاد من ولاية الى اخرى . فبعضها جاء اميركا من اوربا مثل ضربة العنكب وضربة جذور الكرب وضربة البطاطس وبعضها جاء من اسيا مثل ضربة الرز التي جاءت اميركا من اليابان دائرة حول جنوب اميركا الجنوبية وضربة الذرة التي جاءت من اليابان ايضا بهذا الطريق وبعضها جاء اميركا من اليابان بطريق اوربا مثل ضربة دوار الشمس وقد تتبع سير بعض هذه الضربات فوجد انها تهاجر ولا مهاجرة الناس في رحلاتهم القديمة مثال ذلك الضربة المعروفة بعفن العنكب الزغبي فانها ظهرت في اميركا منذ عهد قدم وفي فرنسا سنة ١٨٧٣ وفي ايطاليا سنة ١٨٧٩ وفي بلاد الجزائر سنة ١٨٨٠ وفي بلاد البرتغال وبلاد اليونان سنة ١٨٨١ وفي الازراس سنة ١٨٨٢ وفي القوقاس سنة ١٨٨٧ وفي برازيل سنة ١٨٩٠ وهي موجودة الآن في كل البلدان ما عدا استراليا

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فنعاهُ ترغيباً في المعارف وإيهاماً بهمهم، نحثيكم للاذعان . ولكنَّ المهية في ما يدرج فيه على اصحابه فقص برأيه منه كلُّو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتنطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظهير مشتقان من اصل واحد فهما ظرك نظيرك (٢) المناظر الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالقالات الراقية مع الاجازة تستغار على المطوِّلة

نقيوس ايشاتي - تسمية علم النحو

قرأت ما جاء في المتنطف الاخر وما جاء في كتاب حضرتكم عن نفاوس ونحو ونقيوس وقد طلبت ان اخبركم عما اذا كنت رأيت اسم نقيوس مكتوباً بالحاء او كشيء اليونان بالحاء فبناء عليه عاودت البحث في المخطوطات القديمة عن نقيوس ثم اني في اثناء البحث وجدت ان كلمة « نحو » هي قبطية غالباً . فلذلك اكتب هذا بقصد تخيص الفكرة لعل اكون قد اصبت المرعى وقت بواجب الخدمة العامة

(اولاً) نقيوس - ان اقدم ما رأيته من الكتب المخطوطة كتاب للشيخ المؤمن ابي المكارم سعد الله بن جرجس بن مسعود كتبه عن الكنائس وطبع بعضه باسم ابي صالح الارمني (كتبه في سنة ٩٢٠ م - ١٢٠٤ م) ففي الجزء المخطوط دعاها نقيوس وفي المطبوع نقيوس ايضاً عند ما كان يتكلم عن الشهيد ابي مينا قال انه من اهل « نقيوس » (ابو صالح ٢٩) . ثم وجدت في سكتسار الكنيسة عدة نسخ ذكرتها في ايام مختلفة . فجاء في ٢٨ هـ : « استشهد القديس مريامون اسقف نقيوس . . . ووصلت المركب الى نقيوس بلده . . . فاخذ شعبه جسده . . . وحملوه الى البيعة » . ولكن يظهر من عبارة ابي المكارم ان الكنيسة خربت قبل القرن الثالث عشر المسيحي لقوله عند التكلم على البتتون : « ويعة للشهيد سارابمن وكان جسده بها فسقطت هذه البيعة واخذ القنابرة جسد هذا الشهيد وباعوه للفريخ لما كان يظهر منه من الآيات وشفاء الامراض » (٢٦) . وفي يوم ٢ برمهات قال : « استشهد . . . مكاروه الاسقف . كان هذا الاب من اهل اشمون

جربسات من أكابرها فجعل اسقفاً على مدينة نقيوس . . . فلما اخذت رأسه . . . اخذ بولياس (الاقنهي في الجبل الثالث المسيحي) جسده . . . وسيره الى بلد نقيوس . فطاب الهواء للركب فارست قبالة اشمون جربسات . . . — وفي ٦ بشنس عند ما يتكلم عن اسحق الدفراوي قال : « فادعوه لاحد الاجناد الى حيث عودته من نقيوس » — وكذلك في يوم ٢٥ ايب عند ذكر شهادة ابكرجون وزهايه الى نقيوس — وفي ٩ مسرى عند التكلم على القس اباري من اهل شطنوف واستحضار والي نقيوس له لما علم بنصرانته — وفي يوم ١٥ هاتور تكلم عن أبنا مينا وان ابويه من اهل نقيوس

وهكذا في كل الكتب التي كتبها الاقباط لم يذكروا هذه المدينة بغير اسم « نقيوس » وبعضهم قدم الباء على القاف ولم تَزْ واحداً في تاريخ البطارقة او في جداول الاسقفية ذكرها بغير هذا الاسم

اما بالقطبية فكلمها بحرف K (كياً) تنطق مثل الكاف العربية . وكثير من الاسماء التي تعربت وفيها هذا الحرف نطق به (ق) وكذلك اليونانية كما جاء سيفه قاموس بارثي (G. Parthey) القبطي واللاتيني واللاتيني والقبطي مع جداول عن اسماء البلاد باليوناني واللاتيني والقبطي فانه ذكر فيه

Nicius. $\mu\kappa\iota\omicron\varsigma$. Poe. $\mu\kappa\iota\omicron\varsigma$. Lequ. 524. Nikius...Nicium-Va.

اي نقيوس التي ذكرها بوكوك (باليوناني) نقيوس . وذكرها لوكوين ٥٢٤ : باليوناني نيقيو . وذكرها فانسليب نيقويس (الاسم القبطي) . نيقيزوم « . اه

ثم قال $\mu\kappa\epsilon\tau\varsigma, \Pi\upsilon\gamma\alpha\tau$ Deltae. $\mu\kappa\epsilon\tau\varsigma, \Pi\upsilon\gamma\alpha\tau$ اي نقيوس اعني بروسويس بلدي الدلتا نقيوس ابشاني

وهكذا في السلم الكبير لابن كبر وفي الجداول التي وجدت في مكتبة باريس ما دونته في الجواب السابق . ولم تَزْ واحداً ذكرها بحرف اطاء . وفي كتاب جيوغرافية مصري عهد الاقباط لاميلينو (E. Amélineau) فصول عنها لا تختلف عما دونه الاقباط في كتبهم عنها سواء كان عربياً او قبطياً او يونانياً

وتسمية هذا البلد باسم بروسويس ذكرها يوحنا النقيومسي (فصل ٣١ صفحة ٣٧٨) بانها من اسم ملك يدعي Prosopis (ومعناه الحب للالهة ذات الثلاثة اشكال) وسميت الكورة من هذا الاسم $\pi\rho\sigma\omega\pi\iota\tau\iota\varsigma$ كما ذكر هيرودوت (٢ : ١٦٥) وسترابون وبلين وبطليموس ووجد على المذاليات كذلك

فن هذا يرى ان اسم هذا البلد سواء كان ققيوس او بشاري بالقبطية وققيوس باليونانية و بروسيس لم يكن فيه حرف الخلاء

•••

(ثانياً) النحو — رأيت ان كلمات قبطية (مصرية قديمة) قد استعملت في اللغات الأخرى وتحرفت ولكنها في اللغة الأصلية تؤدي معنى صحيحاً أكثر مما يعلله اللغويون الآخرون . خذ لك مثلاً

(١) كلمة فلسفة . قالوا انها يونانية الاصل φιλοσοφία و اخذها الافرنج عنهم Philosophie ومعناها محب الحكمة . ولكن هذه كلمة قبطية لها معنى ينطبق تمام الانطباق على المسمى . فان فيثاغورس (Pythagore) العلامة عند ما كان يتعلم في عين شمس (هليوبوليس) في القرن السادس قبل المسيح على كهنة المصريين وعاد الى بلاده كان يدعو طلبة العلم بها . وهي كلمة (فا) المنسوب الى وتقابل ياء النسبة العربية و (لا) الكثير و (سا) (سافه) الحكمة او الحكيم . فتكون اذاً هذه الكلمة «كثرة الحكمة» وهي أكثر انطباقاً على العلم من الكلمة اليونانية

(٢) فرعون — ذهبوا في تحليلها مذاهب ولكنها من القبطي ερωπο (اف اورو) ملك . اخذها الاسرائيليين فاضافوا اليها النون . وهي مصرية بمجدة كما ذكر يوسفوس المؤرخ ايضاً

(٣) (نحو) — هكذا كلمة «نحو» فانها لا تؤدي معنى في العربية . واسم هذا العلم في اليونانية «غراماطيق» γραμματικὸς و اخذها الفرنج : Grammaire وهي من ερμηνεία اي الحرف . ولما كان هذا العلم خاصاً بالحروف وابدأها في الجمع والتصرف وجب ان يكون اسمه منطبقاً تمام الانطباق على المسمى . وقد وجدت في قاموس بارثي forma اللاتينية (شكل - صورة) ερ (هو) بالقبطية فاذا اضيف لها ياء نسبة الجمع ερ (نا) كان لنا منها ερ (ناهر) ذات الصور . لان الحروف تتغير اشكالها في الجمع وازمنة الماضي والمستقبل والمنارع . وهذا ما اراه اقرب للصواب من قولهم : «انج هذا النحو»

•••

وكنت اود ان آتي بامثلة كثيرة عن التسميات التي من هذا القبيل ولكنني اكنفت بهذا الآن وانا آمل ان اكتب لكم كلمات كثيرة مستعملة في العربية وغيرها مأخوذة

من اللغة المصرية مثل تذكرة وقيل وآدم وطمي وموسى واردب ووبية وترعة واهرام وناربخ وفردوس وفدان ومصر واسمائها ونيم الخ . مما يدل على ان كلمات كثيرة دخلت اللغة العربية من قديم ولم يذكر عنها سوى انها العجمية جرجس فيلوثاوس عوض

لقب ابن العبري

حضرات الدكاترة الافاضل اصحاب المقتطف

اهديكم سلاماً اسنى ونحيات حسنى وبعد فبينما انا اظالع عدد الشهر الجاري من المقتطف اذ استلفت نظري الفصل المقود تحت عنوان « افتحات المشرق على المقتطف » ولما اتيت على « الامر الثالث » ورأيت انكم وددتم ان لو ذكر المشرق اسم (لقب) ابن العبري الحقيقي فخدمة العلم وجباً في اظهار الحقيقة بادرت بنحر هذه العجالة : —

قد نشرت مجلة المشرق ترجمة حياة ابن العبري تباعاً في مجلد السنة الاولى للاب لويس شيخو اليسوعي وقد جاء في اول العدد السابع من تلك السنة ما نصه حرفياً « ولد ابن العبري سنة ١٥٣٧ لاسكندر الموافقة لسنة ١٢٢٦ ليلاد في ملطية حاضرة ارمنية الصغرى على ضفة الفرات الى ان قال « ودعي ابن العبري في المعمودية باسم يوحنا يشهد بذلك التاريخ السرياني المحفور على ضريحه في دير مار متى واتخذ له في الكهنوت اسم غريغور يوس . ولقب بابي الفرج فيما بهذا الاسم » وقد طبع في بيروت تلك الترجمة واسماء تأليفه في رسالة نشرها الآباء اليسوعيون وهي غاية في دقة البحث والاستقصاء لانها مأخوذة عن جملة مصادر موثوق بها

وجاء في المجلد الثاني والعشرين من دائرة المعارف البريطانية تحت عنوان « ادبيات اللغة السريانية » للعلامة وليم ريت (Wm. Wright) في اسفل صحيفة ٨٥٣ كلامه على ابن العبري (Bar-Hebraeus) ما ترجمته : - « ابو الفرج غريغور يوس ابن حكيم بملطية يدعى هرون (Aaron) ولد سنة ١٢٢٦ ميلادية واسمه في المعمودية يوحنا (John) كما يظهر من الكتابة التي على ضريحه كما ايات ذلك العلامة بدجر (Badger) في كتابه التناصرة (The Nestorians) صحيفة ٩٧ وغريغور يوس اتخذ اسماء لا تكن غالباً »

وعلى ذلك يكون اسمه الحقيقي يوحنا لا جمال الدين كما ذكر ذلك صاحب دائرة المعارف في المجلد الاول وكما ذكره صاحب آثار الادهار في الجزء الثاني من القسم التاريخي والغالب

انهم اخذوا عن اصل واحد « يدل على ذلك اتفاقهم في النص » فوقعوا في الخطأ الذي وقع فيه ذلك الاصل واخذ عنهم جامع مجاني الادب قبل ان يضع الترجمة المنوّه عنها فوقع في نفس الخطأ وكان يجب ان يصلح ذلك الخطأ في الطبقات التي تلت وضع تلك الترجمة

اما قولكم انه ولد بقرية ملطية اخذاً عن دائرة المعارف فهو خطأ لان ملطية لم تكن قرية وما هي بقرية فقد كانت ملطية القديمة (Melitene) التي وجدت آثارها على بعد خمسة اميال من اسبوزي (Aspusi) بلدة شهيرة وملطية الحديثة (Malatin) التي ولد بها ابن العربي فهي مدينة شهيرة ايضاً وهي الآن حاضرة سنين معمرة العزيز من ولاية ديار بكر بآسيا الصغرى

وعلى ذلك تكون ترجمة ابن العربي كالآتي : — « هو يوحنا ابو الفرج غريغوريوس ابن هرون المؤرخ الفيلسوف الطبيب المشهور بابن العربي ولد بمدينة ملطية بولاية ديار بكر بآسيا الصغرى سنة ١٢٢٦ ميلادية »

حسن توفيق فائق

وفي الختام تقبلوا فائق احترامي

السكر والاتجار

حاضرة منشئ المقتطف الفاضلين

اطلعتُ في الجزء الاخير من مقتطفكم الزاهر على مقالة بديعة في فائدة الاكحول واضرارها فاستفدت ماورد فيها من الحقائق العلمية والارشادات المفيدة في بيان ما ينجم عن المسكرات من الاضرار بالصحة وذلك اذا تناولها الشارب بمقادير كبيرة آل امرها الى انحطاط القوى الجسدية والعقلية والادبية . اما انحطاط القوى الادبية فلان الحمرة تلاشي حجاب الحصانة والرزانة وتعبث بالموازنة بين الافعال العقلية وقوة الحكم على الخطاء والصواب بما تهيج في الجسم من الخفة وما تصوره من النشاط الكاذب والقوة على فعل ما ليس من الطبع بشيء فتسوق معافرها الى ارتكاب ما لا يحل بعمله في حالته الطبيعية

واننا على ثقة بما ذكرتموه من ان الجانب الاعظم من الجنون والشرور الفادحة كالقتل والفسق والافدام على ارتكاب عظام الموبقات الاخرى انما اصله فعل المسكرات المؤدي الى نقص قوة الحكم على الارادة . ولذلك فاذا امكن حمل الناس على ابطال هذه العادة الشنعاء او تخفيف وطأتها اُنقذ من العالم جرثومة هي اصل الشقاء للالوف من اعضاء المجتمع الانساني

وقلما ترى جرائدنا اليومية تخلو من حوادث السكيرين المتشربين حتى بلغ عددهم في هذه الايام بضعة اشخاص هذا عدا عن بعض الحوادث التي لم تقف عليها واكثرهم من الشبان الذين في ربيع الحياة . ففهم رجل من اواسط الناس بالغ من العمر نحواً من اربعين عاماً اتفق ذات يوم ان جلس على مائدة السكر فشرب مقداراً كبيراً واهمل اشغاله الضرورية كما دتته فتكدرت امرأته من عمله هذا ووجهته لاجله وطابت اليه ان يكتمني بالقدر الذي شربه حينئذ . فاستاء منها حاسباً انها تريد ان تحرمه ملذاته فاخرج سدساً من جيبه واطلقه على رأسه فوقع فيخبط بدمه
انيس قربان

مثلثات قطرب

الى حضرة الدكاترة العظام

نشرت في مقتطف سبتمبر واکتوبر سنة ١٩١٠ مقالة في مثلثات قطرب بما افاده الفاضل مراد بك البارودي . وقد وقع في هذه الايام بيد الحقير مجموعة فيها ثلث منظومات في المثلثات ليس في اولها ولا في آخرها اشعار باسم ناظمها اصلاً
اول الاول هكذا

بدر به قلبي فني بالدرر وكثر فيه قد زها بالدرر
يا غصن يريد ضرب الدرر عليه ان كانت لحسنه حجر
الدرر بفتح الدال المهمله والراء المهمله هو القصد يقال على درر واحد اي على قصد والدرر بالضم جمع درر البتر والدرر بالكسر جمع درة الخشب الخ وهي طويلة
الثانية هي البائية التي ذكر اولها وآخرها الفاضل المذكور في مقالته الاولى في الصفحة ٨٨
الثالثة اولها

قال الفقير المذنب الحقير وقد نظمت قطعة مزدوجة تضبط جمع قطرب ومنهجه
في الفتح ثم الكسر ثم الضم كما حكاها قطرب في الام
فالامة الشجة ثم الامة نعمة ذي بر وجيل امة اغل
وفي آخره وقد نقض الرجز المستعذب في جمع ما حكى الامام قطرب . ولولا طولها لاسينا
الاولى لذكرت تمامها والمرجو من خدمكم العلم الافادة بناظم هذين الرجزين ولكم الفضل
تبريز ٢٣ ربيع الاخر ١٣٢٩
علي بن موسى

باب المسئلة

ففتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المسترkin التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسأله باسمه والقابو ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره مسأله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اجهلناه لسبب كافي

(١) مختصر الحروف الهجائية

جوتوبايي بالبرازيل . الخواجه حبيب
ابو خلف

من اخترع الحروف الهجائية وهل كانت
عند اختراعها ٢٨ حرفاً او اقل

ج . الكتابة قديمة جداً ولكن الكتابة
بجروف هجائية بدل كل حرف منها على صوت
مخصوص من الاصوات التي تتركب منها
الكلمات حديث على نوع ما والمذهب الاقوى
ان الفينيقيين هم اول من استنبطوا الحروف
الهجائية وكانت حروفهم ٢٢ حرفاً فقط ٢١
حرفاً مأخوذة من الكتابة المصرية على ما
يظهر وواحد وهو حرف العين وضموه ثم
لهذا الصوت

(٢) تعليم الكلاب

ومنه ذهبتا من مدة الى تياترو سيناتوغراف
فراينا فيه صورة سيدة كتبت كتاباً لوالدها
وسمته لكلها فذهب به وسمته لوالدها . فلو
كتبت هذا الكتاب لرجل آخر غير والدها
اكان الكلب يسمه اياه

ج . نعم لو علمته ذلك قبلاً . والامر
واضح ان الكلب ما قرأ عنوان المكتوب وعلم
انه لوالد تلك المرأة وسمته اياه ولكنه فعل
ما تقرر على فعله وقد يعمل اعمالاً اخرى لم
يتعلمها بل ترشده سليقته اليها ولكنها قليلة
تكاد تكون مثل اعمال طفل عمره سنة
(٣) التزوج بالاجنيات

ومنه . نرى بعض الشبان السوريين في هذه
البلاد يتزوجون بنساء من اهلها على غير رضى
اهاليهم والنساء اللواتي يتزوجون بهن
متمعات متعديبات في الغالب اكثر من الفتيات
السوريات ويحسن ادارة بيوتهم فهل كان
الافضل ل هؤلاء الشبان ان يتزوجوا بنساء
من بنات جنسهم

ج . لا نرى ما يمنع المهاجرين من تعليم
بناتهم حتى يصرن مثل بنات ارق الام
وحينئذ يبقى للفتاة السورية مزية في اللغة
والعادات والمشارب . اما الاختلاط بالتزوج
فله فوائد كبيرة ولا سيما اذا كان هذا التزوج
من ام مرتقية جسداً وعقلاً واخلاقاً وهو

A little library growing
larger every year is an honourable
part of man's life.

ج . للعرب اقوال كثيرة مأثورة نظراً
ونشراً في وصف الكتاب كالسمير والانيس
والمسلي والمفيد وقد جمع ذلك ابن جهم بقوله
سمير اذا جالسته كان مسلياً
فوائدك عما فيه من ألم الوجد
يفيدك علماً او يزيدك حكمة

وغير حسود او مصر على الحق
ويحفظ ما استودعته غير غافل
ولا خائن عهداً على قدم العهد
وقال غيره في وصف الكتب
لنا جلساء ما نخل حديثهم

الباء مأمونون غيباً ومشهداً
يفيدوننا من علمهم علم ما مضى
ورأياً وتأديباً ومجداً وضوئاً
ولكننا لم نزل قولاً ينطبق معناه على
المباراة الانكليزية التي ذكرتموها . ويمكن
تعريبها هكذا : — كتب قليلة تزيدنا سنة
فئة قسم نفيس من حياتك

(٧) المألوس ودواؤه
لبنان . الخواجه يوسف قنري ما هو
المألوس وما هو دواؤه . والمعروف عندنا
انه هراء يعتري جذور شجر التوت ويصل الى
سائر الاشجار ما عدا الزيتون

ج . الذي نعلم انه يراد بالمألوس سيف
سورية دويبة كالصرصور ولكنها اكبر منه

الوسيلة الكبرى لازالة ما نراه الآن بين الامم
المختلفة من التنافر والبغاض

(٤) شرر الزواج الباكر
ومنه يقولون ان البلاد التي يكثر فيها
الزواج الباكر تميل الى الاضططاط فهل ذلك
صحيح واذا كان صحيحاً فما هو اصلح سن
للزواج للشباب والشابة

ج . الغالب انه صحيح اي ان الولد الذي
يولد من والدين قبلما تتكامل قوماً يكون
اضعف من الولد الذي يولد من والدين تكاملت
قوماً والغالب ان قوى الشاب الجسدية
والعقلية تتكامل بين الخامسة والعشرين
والخامسة والثلاثين وقوى الشابة بين الثامنة
عشرة والثامنة والعشرين

(٥) رائحة اجسام الزوج
ومنه لماذا رائحة اجسام الزوج كريهة في هذه
البلاد فقد نرى البعض منهم يغسلون اجسامهم
يومياً ومع ذلك لا تخلو من الرائحة الكريهة فما
هو سبب ذلك

ج . لا نظن ان رائحتهم تبقى كريهة اذا
اغسلوا جيداً بالماء والصابون واذا بقيت
فكراحتها نسبة فقط اي ان البيض يعدونها
كريهة ولكن الزوج لا يستكرهونها ويقال
ان اليابانيين يستكرهون رائحة الاوربيين
معاً نظف الاوربيون ابدانهم
(٦) حكمة عربية

بني سويف . علي افندي اسلام .
هل توجد حكمة عربية بمعنى الجملة الانكليزية

وطرفه الآخر معقوف الى الاعلى يسده صمام ثقيل وله ثقب آخر فوقه آتاة محكم وعلى الثقب صمام يفتح الى الاعلى والى جانب الاناء انبوب صاعد الى الاعلى فاذا وضعت الآلة في مجرى النهر او في مكان منحدر يجري فيه الماء فالماء يدخلها ويجري فيها فيرفع الصمام الثقيل يزحمه ويسد به الفتحة السفلى فتفتح الفتحة التي تحت الاناء ويسعد الماء الى الاناء ويضبط الهواء الذي فيه فيدفعه الهواء في الانبوب الصاعد الى الاعلى . وهذه الآلة ترفع بعض الماء بقوة جريانه ويتوقف مقدار الماء الذي ترفعه على سعته وعلى مقدار الماء الجاري فيها وعلى مقدار انحداره .

(١٠) ولد بلا شعر

قطور . م . حنا . ولد لبعضهم ابنة لا شعر لها في رأسها ولا في حواجبها وقد صار عمرها الآن ثمانى سنوات ولم يزل جسمها خالياً من الشعر فاسبب ذلك وهل يوجد دواء ينبت لها الشعر

ج . هذا شذوذ نادر جداً ونظن ان في رأسها وسائر بدننها زعباً دقيقاً كالذي يكون في الجسم عادة فان كان كذلك فيعتمد ان المقويات للشعر تقوي هذا الزعب في رأسها فحربوا خلق هذا الزعب من رأسها اذا كان موجوداً ودهنه بالزيت او بسائل من مقويات الشعر واذا لم يكن الزعب موجوداً فلا سبيل لظهور الشعر

طولها نحو خمسة سنتمترات ولونها اسود ضارب الى الشقرة ولها مشفران كبيران قويان جداً تقرض بهما جذور المزروعات والاشجار فتيس . ولها لوش تلال صغيرة من التراب كتلال الخلد فيفتش عنه فيها ويقتل . ويمكن قتله ايضاً بدس السم له من الزرنج في رؤوس البطاطس فياكلها ويموت (٨) اغبرار العنب

ومنه . ان اغبرار العنب ويقال له عندنا الترميد ايضاً مرض يسري الى شجر الكرم عنانيدوم وورقه ولونه كالرماد فما هي اسبابه وما هو دواؤه وفعلها كبير

ج . هو مادة فطرية تصل بزورها الى الاراق والعنايد تنمو فيها وتمتص عصارتها واحسن دواؤه الرش بماء الكلس الذي اضيف اليه مذوب الشب الازرق (٩) الكيش الهيدروليكي

ومنه . قرأت في كتاب برازيلي عن آلة لرفع الماء اسمها في لغة البرازيل Carneiro hydraulico ويقال انها ترفع الماء بدون يد فاعلة ولا يحتاج رافع بل بمجرد انصباب الماء في داخلها ترفعه الى الاعلى فتخرج ان تشرحوها لنا وتخبرونا كم ترفع من الماء في الساعة ج . نظن ان الآلة التي تشيرون اليها هي الكيش الهيدروليكي او هي مصنوعة على مبدأ وهي ترفع الماء بقوة جري الماء واجزاؤها الجوهرية انبوب كبير مفتوح من طرفه الواحد

بالاجنباء العلمية

أوجه القمر في شهر يونيو

يوم ساعة دقيقة			
الربع الاول	٤	٠٠	٤ صباحاً
البدر	١١	١١	٥١ مساءً
الربع الاخير	١٩	١٠	٥١
المحلال	٢٦	٣	٢٠
القمر في الاوج	١٢	٠٠	٤٢ صباحاً
الحضيض	٦	٥	٢٦

السيارات

عطارد نجم الصباح في اوائل الشهر
الزهرة نجم المساء الشهر كله
المريخ يشرق الساعة ١ صباحاً
المشتري " " ٣
زحل " " ٣

ذوات الاذئاب ظواهر بصرية

ابان السنيور لويجي ارميني ان التور قد
يمر في بعض العديسات ويخرج منها باشكال
تشبه ذوات الاذئاب تماماً وصور خمس عشرة
صورة فوتوغرافية فيها صور نورية لا تفرق
عن صور ذوات الاذئاب وارتأى ان ذوات

الاذئاب ليست اجساماً حقيقية بل هي صور
نورية حادثة من مرور اشعة الشمس في
اجسام شفافة من النيازك فيكون ظهورها
الدوري ناتجاً عن دوران هذه النيازك في
اوقات معلومة . . .

حرارة النول ونوره

النول نجم متغير بين القدر الثاني
والثالث في صورة فرساوس كان القدماء
يحسبونه من الثواب وهو محسوب الآن بين
الشموس وله تابع يدور حوله فيفسفه ويحجب
بعض نوره . وقد وجد الان ان
اشراق سطحه يزيد على اشراق سطح الشمس
٢٦ ضعفاً مساحة لمساحة وان حرارته تعدل
١٣٨٠٠ درجة . والجسم التابع له ليس
بارداً مطلقاً كما كان يظن بل يعادل شمسنا في
اشراقه و يعادلها في حجمه . وحرارته نحو
٥٧٣٠ درجة وحرارة الشمس ٥٣٢٠ درجة

البعثة الطبية الى استراخان

تألفت بعثة طبية في باريس بادارة
الاستاذ الي منشنيكوف لتذهب الى استراخان
وتبحث عن سبب ظهور الطاعون فيها او في

جوارها مرة بعد اخرى ولما غرض آخر وهو البحث عما بقي قبائل القملوق من مرض السل لانه يقال انهم لا يصابون به ابداً ما داموا ساكنين في الخيام واما اذا سكنوا المدن اصابوا به حالاً مع ان الروسيين سكان المدن فلما يصابون به وهذا ايضا مما يراد البحث عن سببه اذ يظن ان في ابدان الروسيين سكان المدن ميكروبات اخرى تقيهم من ميكروب السل وهي ليست موجودة في ابدان القملوق

الهيدرواروبلان

اهم بعض صانعي الطيارات او المركبات الهوائية يجعلها تجري على الارض وعلى الماء حتي اذا وقعت في البحر لم ينلها مكروه . وقد استتب المسترطن كورتس ان صنع طيارة من هذا القبيل لها عجل لكي تجري على الارض وقارب خفيف طوله ١٢ قدماً وعرضه قدمان وعمقه قدم وثقله ٥٠ ليبره وقد جرب هذه الطيارة فكان يجري بها على البر ويطيح في الهواء ثم يقع في البحر ويجري في قاربها مسافة ويعود الى الهواء . ووضع القارب في هذه الطيارة لا يقلل سرعتها الا خمسة اميال في الساعة

الطاعون وبرغوث المرموط

ذكرنا في مقتطف سبتمبر الماضي ان منشأ الطاعون قد يكون في الحيوانات

المعروف بالرموط . وقد ثبت الآن ان في هذا الحيوان برغوثاً كبيراً فيجتمل انه هو الذي ينقل الداء منه الى البشر لان المرموط يصاد لاجل جلده فلا يبعد ان تنتقل البراغيث منه الى صياديه او الى الذين يسلخون جلده

مضار الحشرات بالزراعة

تقدر الخسارة السنوية من مرض البطاطس في الولايات المتحدة الاميركية بستة وثلاثين مليون ريال والخسارة السنوية من الضربة المعروفة بصدر القمح بسبعة وستين مليون ريال

نمل سيلان الابيض

النمل الابيض ليس نملًا ولواشبه النمل في شكله وقد وضع الاستاذ اشريخ كتاباً في نمل سيلان الابيض وصفه فيه وصفاً مدققاً وقال ان بعضه يبنى لنفسه قرى مقببة هرمية الشكل فيبلغ ارتفاع القبة منها مترين الى مترين ونصف متر ويكون غور القرية في الارض نصف متر الى متر وما يمتاز به هذا النمل عن النمل الافريقي الابيض انه يلسع لسماً مؤلماً جداً ولو لم يكن مشفرة قوّهين كشفري النمل الافريقي لكن مشفري الجنود منه كبيران جداً فان رأس الجندي ومشفريه اكبر من بدنه . وفي كل قرية من قرى هذا النمل انبوب في وسطها واصل الى اتلاها كأنه مدخنة الموقد لتجديد هواء القرية

آثار بشرية قديمة في اسبانيا

اكتشف مركز سرليو آثاراً بشرية قديمة جداً في رواسب نهر جالون باسبانيا يرجح انها من زمن البليوسين او بداءة البليستوسين لانه وجد معها عظام الفيل القديم المعروف باسم الفيلاز مرديونالس وهو من حيوانات الميوسين ومن المحتمل انه لم ينقرض من اوروبا الا في بداءة البليستوسين فكان الانسان معاصراً له

الحبذ الابيض والحبذ الاسمر

اهتم الانكليزي في هذه الايام اهتماماً شديداً بمسألة الحبذ الابيض والحبذ الاسمر فان في دقيق الحبذ الاسمر مواد من الخالة ومن الجرثومة المعدة للنمو وهي تنزع من دقيق الحبذ الابيض. واكثر الباحثين على ان هذه المواد مغذية جداً وزعها من الحبذ يقلل غذاءه. وقد افحص بعضهم الحبذ الاسمر والحبذ الابيض في الجرذان ونشر الدكتور ليونرديل خلاصة هذا الامتحان في جرنال الطب البريطاني في ٦ مايو الماضي ويظهر منها انه وضع ٢٥ جرذاً في مكان و٢٥ جرذاً اخرى في مكان آخر ووزن كل فريق منهما ووضعها في احوال متشابهة واطعم الفريق الواحد حبذاً ابيض والفريق الآخر حبذاً اسمر مدة ثلاثة اسابيع فمات عشرة من التي كانت تأكل الحبذ

الابيض وخمسة من التي كانت تأكل الحبذ الاسمر ووزنت الخمسة عشر جرذاً التي بقيت حية من الفريق الاول وخمسة عشر من الفريق الثاني فظهر ان وزن التي كانت تأكل الحبذ الاسمر زاد ٢٧ ووزن التي كانت تأكل الابيض زاد ١٢ ثم ان هذه لم يعد وزنها يزيد وصارت قليلة الحركة. واذيف الى الدقيق الابيض من المادة الجرثومية قدر ما يكون في الدقيق الاسمر واطعمت جرذان اخرى من حبذ فماتت وثقوت كالتي اكلت الحبذ الاسمر

اكبر الحياض

صنع محل كلين بمدينة ليدس بيلاد الانكليزي حوضاً طوله ٣٢١ قدماً وعرضه ٣٢١ قدماً وارتفاعه ١٦ قدماً يراد توزيع الماء منه في مدينة كلكتا بيلاد الهند فيوضع على عضائد تعلو عن الارض ١١٠ اقدام ويصب الماء فيه ثم يوزع منه على المدينة وهو من الواح الفولاذ (الصليب) التي ثغنها ثلاث لينيئات (٣ اثمان المقدسة)

الحية البصافة

جاء في مجلة افريقية الشرقية ان حية افريقية من النوع الاسود العنق حرشها كلب فخرجت من بين الهشم وعققت عنقها كأنها تنهي السمع لكانها لم تفعل بل بصقت عليه فخرج من فيها سائل شفاف انصب على وجه

البيض الاسود

رَبِّي بعضهم بَطًّا من البط البري العادي
وبطًّا آخر اسود اللون يسمى ببط الهند
الشرقية ولكن يرجح انه من اميركا الجنوبية
فباس هذا البط ايضا اسود اللون والسواد
مثل صبيغ على قشرته يسهل زعده عنها

أكبر زبرجدة

وجد احد العثمانيين نزلاء برازيل بلورة
من الزبرجدة طولها ٤٨ سنتيمتراً ونصف سنتيمتر
وعرضها ٤٠ الى ٤٢ سنتيمتراً وثقلها ١١٠
كيلوغرامات ونصف كيلو غرام وهي شفافة
تماماً لونها ازرق ضارب الى الخضرة ويقال
انه باعها بخمسة آلاف جنيه ويمكن ان يقطع
منها حجارة مختلفة وزنها مثلاً الف قيراط

طاعون الهند

ظهر الطاعون في بيباي سنة ١٨٩٦
وبلغت وفياته حتى شهر مارس سنة ١٩٠١
نحو نصف مليون نفس ثم زاد فتكاً في بيباي
والهند العليا فبلغت في سنة ١٩٠١ وحدها
٢٨٤٠٠٠ ثم زادت رويداً رويداً حتى بلغت
١٣١٤٠٠٠ سنة ١٩٠٧ ثم خفت وطأته سنة
١٩٠٨ و١٩٠٩ وبلغت ٥٠٩٠٠٠ سنة
١٩١٠ وبلغ مجموع الذين اماتهم نحو ستة
ملايين ونصف مليون

الكلب ثم عادت الى حيث كانت . وكتب
بعضهم الى مجلة ناتشر ان حية من نوع الناسر
في بورنيو الشرقية تفعل مثل ذلك فتدفع
السمن من فيها الى بعد متر على الاقل قال كنت
مرة ماشياً في طريق ضيق فرأيت حية جالسة
منتصبة العنق فصر يهاجم على عنقها ضربة ظننت
انها كسرت فقرها ولحلال خرج من فيها خطان
من السمن اسباب احدهما ثيابي ولم ادر حينئذ
اين وقع الثاني فالتقيتها على شجرة طائفاً انها
ماتت وعدت بعد حين لآخذها فلم اجدها
وشعرت بعد ساعتين بالتهاب في رجلي
وسألت رجلاً كان معي عن المكان الذي
أصابه سمها فدلي على المكان الذي شعرت
بالالتهاب فيه كان سمها خرق ثيابي وجواربي
ووصل الى جلدي فأثر فيه . واخبرني هذا
الرجل ان افعى بصقت سمها على ذراع اخيه
فبقي ثلاثة اشهر لا يقدر على استعمالها

سبب فائدة المصارف

ما من احد من ارباب الزراعة يجهل
فائدة المصارف للاطيان وقد علم الآن ان
سبب فائدتها انها تنزع من الارض مادة
سامة اذا بقيت فيها امانت الميكروبات التي
تفيد الزراعة بتقديم الغذاء لجذور المزروعات
وهذه المادة السامة تلتف ايضا بقعل الحر
والنور فالحر الشديد والنور الساطع يفيدان
الاطيان كما تفيدهم المصارف

غنى الانكليز

يبلغ عدد الشعب الانكليزي في بلادهم وفي مستعمراته نحو ٥٧ مليون نفس وتبلغ ثروتهم في بلادهم ومستعمراتهم نحو ٢٢٢٥ مليون جنيه ودخلهم السنوي منها ٣١٣٠ مليون جنيه فمتوسط دخل الواحد منهم ٥٥ جنيهًا في السنة اي عشرة اضعاف متوسط دخل النفس من سكان القطر المصري

سكان الممالك ومستعمراتها بالملايين

سكانها	سكان مستعمراتها
الصين ٤٠٧	٢٦
بريطانيا ٤٥	٣٥٩
روسيا ١١١	٤١
الولايات المتحدة ٩٣	٩
فرنسا ٣٩	٤٠
المانيا ٦٢	١٣

تمثيلات الحيوانات

من التماثيل المنصوبة للحيوانات تماثيل جواد دوق ولنجتون وتثال الجواد برسمون من سوابق المرحوم الملك ادورد السابع وتثال لكلب كان للبارونة بروت كوتس وتثال الكلب الذي اقتذد اربعين نفسًا من الموت بردًا في جبال الالب ثم مات وهو يحاول اقتاذ الحادي والاربعين

حقائق في السرطان

ثبت من بحث اللجنة الانكليزية التي تبحث عن السرطان ان ليس فيه مادة سامة ولا جراثيم وانه لا يعدي ولا ينتقل بالوراثة ولا يكثر بالرعاية وانه يصيب الناس سواء كانوا من الذين يأكلون اللحم او من الذين لا يأكلونها

ثروة الانكليز في مستعمراتهم

للانكليز اموال في بلاد الهند تبلغ ٣٥٠ مليون جنيه وفي جنوب افريقية ٣٦٥ مليون جنيه وهم يرسلون الآن الى كندا اربعين مليون جنيه كل سنة وبذلك يسترجعون ارباحهم في بلادهم مضمثي البال لان اموالهم تعمل لهم وتكسب

قتلى السرطان في اليابان

يموت في بلاد اليابان ثلاثون الف نفس كل سنة بداء السرطان والمرجع ان هذا الداء ينتشر في كل البلدان على نسبة واحدة

البرجان

حقق كاتب في مجلة المقتبس ان البرجان الذين كثروا ذكرهم في كتب العرب هم القرنيخ او القرنيخان الذين كان ملوك القسطنطينية يستعينون بهم في حروبهم ومعنى القرنيخان التحالفون

فهرس الجزء السادس من المجلد الثامن والثلاثين

نظام الافلاك (مصورة)	٥٢١
توزيع السلطة	٥٢٩
الاعليم وتأثيره في الانسان	٥٣٣
التقويم العام	٥٣٦
فتح مصر	٥٣٩
السرفه . لامكح	٥٤٤
المآلم والعلم . ل محمد افندي رضا الشبيبي	٥٥٣
مياه القاهرة	٥٥٨
تعريب الاسماء الاجمعية . للدكتور امين المعلوف	٥٦١
خلفاء الاغنياء	٥٦٥
الفصاحة وكتاب المصر . للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني	٥٧١
اطوار الشعراء الغربية . لعيسى افندي اسكندر المعلوف	٥٧٤
شكوى ونجوى . للدكتور نقولا فياض	٥٧٨
معجم الحيوان . للدكتور امين المعلوف	٥٨٠
نظرة في الافق . لعبد العزيز افندي الجوهري	٥٨٤

٥٨٥ باب تدبير المنزل * التنفس والملابس . هريت بينشستو (مصورة) . فوائد منزلية . الارياض الحمضية والفلود	٥٨٥
٥٩٢ باب الزراعة * انواع الثرى واصنافها . زراعة القطن . غصب الارض وبض التجارب الحمضية . شوارع القاهرة واثجارها . الخطن المصري . المحشرات الصارة بالزراعة	٥٩٢
٦٠٢ باب المراسلة والمناظرة * قنوس ايشاتي — تنمية علم الفهر . لقب ابن الهري . السكر والانتشار . منقذات قطرب	٦٠٢
٦٨ باب المسائل * وفيه ١٠ مسائل	٦٨
٦١١ باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٤ فية	٦١١

